PREZENTARE GRAFICĂ:
MARCEL DĂNESCU

COPERTĂ ȘI FORZAȚ:
GH. POPOVICI

REFERENȚI ȘTIINȚIFICI:
CORNELIU SPINEANU
OCTAV LUCHIDY

REDACTOR DE CARTE:
COSTACHE ȚICALIUC

CATALOGUL MĂRCILOR POȘTALE ROMÂNEȘTI

Elaborat de:

KIRIAC DRAGOMIR

Partea întîi (1858-1927)
PERIOADA CLASICĂ ȘI MODERNĂ

Partea a treia
MĂRCI DE SERVICIU
ÎNTREGURI POȘTALE
POȘTE LOCALE
POȘTA ROMÂNĂ PESTE HOTARE
POȘTE STRĂINE ÎN ROMÂNIA

AUREL SURPĂȚEANU

Partea a doua (1927-1974)
PERIOADA CONTEMPORANĂ

CUVÎNT ÎNAINTE

Catalogul de față se străduiește să satisfacă un vechi și îndreptățit deziderat al colecționarilor de mărci poștale românești, prin faptul că le oferă documentații de istorie poștală, mult mai cuprinzătoare, fără de care nu se poate concepe progres în filatelie.

Consultantul versat, de la bun început își va da seama că nu este vorba de o reeditare a cataloagelor anterioare, ci de o lucrare de specialitate cu totul nouă, științific concepută și prezentată.

Autorii au acceptat ideea de a se pune la dispoziția colecționarilor și cercetătorilor un îndreptar care să depășească simpla clasificare și sistematizare, oferind un bogat bagaj de noțiuni și date complementare.

Metoda de lucru a fost complexă. Planul lucrării prezentat de autori a fost coordonat cu indicațiile date de întrepr. Rompresfilatelia, ținîndu-se seama în același timp și de recomandările referenților științifici, întemeiate pe îndelungata lor activitate filatelică. S-a solicitat și obținut sprijinul Asociației filateliștilor R.S. din România în toate acțiunile pregătitoare ale redactării materialului. Îndelungate și temeinice cercetări s-au putut face în arhivele publice, în special Arhivele Statului din București și Biblioteca Academiei R.S. România, pentru reverificarea datelor cunoscute, pentru culegerea și prelucrarea de noi date certe.

În același timp a fost cercetată bibliografia românească și străină, inclusiv lucrările recent apărute, în mare măsură puse la dispoziție de biblioteca A.F.R. precum și bogatul material bibliografic constituit de studiile publicate în decursul anilor de revista Filatelia.

Nu mai puțin s-a pus la dispoziția autorilor un valoros material de piese filatelice din Conservatorul de timbre și efecte poștale al Ministerului Transporturilor și Telecomunicațiilor, din fondul Academiei R.S. România, precum și din colecțiile unor filateliști români și străini, prezentate fie personal, fie la expoziții naționale și internaționale sau la Cercul de studii și documentare A.F.R.

Datorită multiplelor surse a rezultat o sinteză completă a elaborării catalogului, în deosebi cu precizări privind data emiterii, tirajului emisiunii, circulației; precizări asupra hîrtiei utilizate, filigranelor, procedeelor de imprimare cu gama de varietăți ce decurg din acestea etc. Au fost trase concluzii privind caracteristicile de bază ale mărcilor clasice și postclasice, a reconstituirilor de transferuri, planșe, ștampilografie, istorie poștală, — date care au permis dezlegarea unor enigme și rectificarea unor erori care au circulat multe decenii pe un suport greșit, acceptat prin tradiție.

Catalogul mărcilor poștale românești 1974 rămîne, astfel, o dovadă concretă a ceea ce poate fi îndeplinit prin coroborarea și sistematizarea materialului anterior publicat odată cu întoarcerea la arhive, la colecțiile tematice și de studiu, la istoria poștală în genere.

Filatelia modernă și contemporană deschide o perspectivă nouă colecționarilor de toate categoriile. În special mărcile republicii noastre oferă multiple posibilități de colecționare și specializare pe teme politice, sociale, economice; de istorie, știință, cultură, artă; aviație, marină, sport etc. O astfel de colecție instructivă este posibilă oricărui amator, avînd la îndemînă prezentul catalog.

Filatelia are marele merit că apropie oamenii, ba chiar națiunile. Filatelia este un domeniu excelent de colaborare. Colectivele de cercetători și colecționari sînt mijlocul ideal al cercetării filatelice. Este nevoie însă și de cercetătorul individual, care își aduce apoi aportul său la efortul comun. Sîntem încă departe de a fi extras sau de a fi găsit tot ceea ce ne pot oferi izvoarele arătate. Mărcile românești au traversat multe frontiere și se găsesc acum dispersate încă în multiple colecții. Menționarea lor în catalog pe măsura depistării este o datorie și un important pas înainte, premergător operei de amploare a monografiei în curs de elaborare de către un colectiv de cercetători din cadrul A.F.R.

Lărgirea studiului mărcilor poştale din perioada contemporană a fost mult îngreunată de faptul că materialul bibliografic privind această perioadă este încă restrîns. Cercetarea ştiinţifică trebuie să continue în mod asiduu, căci nici un catalog nu poate avea pretenţia de a fi complet. Lacune vor exista întotdeauna, dar unele din ele trebuie înlăturate pînă mai este posibil.

Firește, mai rămîne mult de aflat din arhive, din colecţii necunoscute pînă acum, din unele acumulări de familie, care eventual nu au fost încă sortate de un ochi avizat. După mai bine de un secol de filatelie românească se descoperă încă lucruri noi. Ca atare fiecare colecţionar, mic sau mare, poate aduce o contribuţie proprie la viitoarele ediţii. Studierea cu grijă a catalogului pregăteşte pe colecţionar să devină un colaborator la următoarea ediţie.

Nu putem încheia aceste cîteva rînduri fără a adresa mulţumirile noastre tuturor celor care ne-au sprijinit la realizarea catalogului de faţă, apreciind în mod deosebit contribuţia nemijlocită a Editurii Ştiinţifice şi a Combinatului poligrafic Casa Scînteii, a căror lucrători au depus un real efort pentru o cît mai bună prezentare grafică.

AUTORII.

Se precizează că în catalog, autorii au prevăzut cotele de bază rezultate din lista de preţuri în vigoare a întreprinderii Rompresfilatelia. Cotele, coeficienţii, etc. care nu figurează în lista de preţuri, reprezintă aprecieri ale autorilor, care nu obligă întreprinderea Rompresfilatelia la practicarea lor cu ocazia achiziţionării.

TABLA DE MATERII

PREFAŢĂ 5
CUPRINS 7
ÎNDREPTAR PENTRU FOLOSIREA CATALOGULUI 19
SEMNE ŞI PRESCURTĂRI 26

Partea întîi

PERIOADA CLASICĂ ŞI MODERNĂ (1858—1927)

Capitolul I

MĂRCILE CLASICE ROMÂNEŞTI (1858—1872)

MĂRCILE CLASICE „MOLDOVA“ 30
Prima emisiune „Cap de bour“. Proiectul pentru reforma poştelor. Tariful preţurilor poştale pentru scrisori. Stabilirea tarifului poştal în parale. Comanda clişeelor şi a mărcilor. Imprimarea. Punerea şi retragerea din circulaţie. Reimpresiuni şi reimprimări. Ştampile folosite 30
A doua emisiune „Cap de bour“ (idem) 34
Catalogare „Cap de bour“ prima emisiune 44
27 PARALE 44
54 PARALE 45
81 PARALE 46
108 PARALE 46
Catalogare, a doua emisiune „Cap de bour“ 47
5 PARALE 48
40 PARALE 49
80 PARALE 51

MĂRCILE „PRINCIPATELE UNITE“

Introducere la mărcile „Principatele Unite“ 37
Catalogare „Principatele Unite“/1862 tipar de mînă 53
3 PARALE/1862 53
6 PARALE/1862 54
30 PARALE/1862 55
Coeficienţi de preferinţă pentru ştampile 55
Catalogare „Principatele Unite“/1864, tipografiate 56
3 PARALE/1864 56
6 PARALE/1864 56
30 PARALE/1864 57
Coeficienţi de preferinţă pentru ştampile 57

MĂRCILE CLASICE LITOGRAFIATE (1865—1872) 62
Tariful Cuza/1865, Tariful Cociu/1868 (poşta internaţională), Tariful Ziss/1870 (poşta internă). Dezvoltarea mijloacelor de transport: serviciul diligenţelor, căile ferate etc. 62
Catalogare „Mărcile Cuza/1865“ 66
Coeficienţi de preferinţă pentru ştampile 66
2 PARALE/1865 67
5 PARALE/1865 68
20 PARALE/1865 69
Obliterarea „mărcilor Cuza“. Ştampilele Librecht 71
„Cuza neemise“ 73
Catalogare „Carol cu favoriţi“ emis. I .. 74
Coeficienţi de preferinţă pentru ştampile 74
2 PARALE/1866, hîrtie groasă şi 1867, hîrtie subţire 75

5 PARALE/1866, hîrtie groasă şi 1867, hîrtie subţire 80
20 PARALE/1866, hîrtie groasă şi 1867, hîrtie subţire 81
Ştampile noi cu indicaţia timpului, tip. B.25 BUCURESTI DIMINEATA şi DUP'AMIAZI 84
Catalogare „Carol cu favoriţi" II (1 februarie 1868) 85
Coeficienţi de preferinţă pentru ştampile 85
2 BANI/1868 86
4 BANI/1868 88
18 BANI/1868 91
Catalogare „Carol cu favoriţi" III (mărci internaţionale emise la 1 aprilie 1869) 93
Coeficienţi de preferinţă pentru ştampile 93
5 BANI/1869 94
10 BANI/1869 95
15 BANI/1869 97
25 BANI/1869 100
50 BANI/1869 102
Ştampile noi/1869: cu indicaţia timpului „D I M" sau „S É R A"; ştampile poştale din gările Filaret, Giurgiu, Roman, Bacău; ştampile tip B.26 „baston" tip. B.13 „dublu grătar-laşi" etc..... 103
Catalogare 3 BANI/1870, (1/13 mai).... 106
Ştampile noi tip B.30: *„ştampila mică"* din 1870..... 108
Catalogare „Carol cu barbă" nedantelate/ emis. 1871 109
Cota ştampilelor..... 109
5 BANI roşu (1/13 ianuarie 1871).... 110
10 BANI portocaliu (1/13 ianuarie 1871) 113
10 BANI albastru (10 nov./1 decembrie 1871) 114
25 BANI brun (1/13 ianuarie 1871).... 116
Ştampile noi tip. B.32: *„ştampila degetar"* din 1871 118
Catalogare 15 BANI roşu „cu barbă" (20 ian./1 februarie 1872)..... 119
Catalogare „Carol cu barbă", dantelate (15/27 februarie 1872)..... 121
Cota ştampilelor..... 121
5 BANI/1872 roşu, dantelat 121
10 BANI/1872 albastru, dantelat 123
25 BANI/1872 brun, dantelat 124
Catalogare „Carol cu barbă" emis. defectuoasă (20 iulie/1 august 1872) 127
10 BANI/1872 ultramarin, defectuos .. 127
10 BANI/1872 albastru de Prusia 127
10 BANI/1872 defectuos, hîrtie vărgată 128
50 BANI/1872 albastru/roşu 130

Capitolul II
MĂRCILE POSTCLASICE (1872 — 1900)

Emisiunea „PARIS" (1/13 octombrie 1872) 133
„BUCUREŞTI" emisiunea întîi (1876/ 1879) 135
„BUCUREŞTI" emisiunea a doua (1879/ 1880) 138
Perle (iulie 1880)..... 141
Vulturi (1885/1889)..... 141
Cifra în patru colţuri (1890/1894).... 146
Jubileul 25 ani de domnie (1881)..... 149
Catalogare „SPIC DE GRÎU" (1893/1903) 150
Ia — cu filigran II (PR „mic"), emis. 1893 153
Ib — cu filigran IV (PR „mare"), hîrtie netedă, emis 1895 154
Ic — idem, hîrtie groşimi variabile.. 155
Id — cu filigran III (PR „mijlociu"), emis. 1897 156
Ie — cu filigran IV (PR „mare") hîrtie costată, emis 1898 157
If — culori schimbate, U.P.U./1898 157
Ig — cu filigran V (PR „întors") hîrtie necostată, emis 1898.... 158
Ih — idem, hîrtie vărgată..... 159
II — „Spic de grîu" cu filigran VI (stema mare), iulie 1900 159
IIIa — „Spic de grîu" fără filigran (august 1900) 160
IIIb — idem, emis. 1901..... 161
IIIc — idem emis. 1903..... 161
IIId — idem, hîrtie albă pe ambele feţe 162

Capitolul III
MĂRCILE MODERNE (1903 — 1937)

Căişori, 1903..... 163
Efigii, 1903 164
Torcătoare, 1906..... 165
Ţesătoare, 1906 166
Mama răniţilor, 1906..... 167
Îngeri, 1906 168
25 ani de la proclamarea regatului, 1906 169
Carol I, 40 ani de domnie, 1906..... 169
Expoziţia generală, 1906 170
Obolul, 1907..... 171
Gravate, 1908 171
Tipografiate, 1909 173
1 1/2 BANI galben/1911, „spic de grîu" 174
Neemise/1917 („Moscova") 174
Supratipar „25 BANI", emis. 1918.... 174
Supratipar „1918" 175
Emisiunea Moldova, 1918..... 176
Emisiunea Cluj, 1919..... 177
Emisiunea Oradea, 1919..... 179
Supratipar „PTT-FF", 1919..... 182
Ferdinand, Model I (bust mare), mărci uzuale, emis 1920/1922 183
I d e m, Model II (bust mic) 1920/1925.. 185
Alba Iulia (Încoronarea), 15 oct. 1922.. 189
60 ani de vîrstă a lui Ferdinand, 1926 191
Jubileul societăţii de geografie, 1927 .. 192
Cincantenarul independenţei, 1927 .. 192

Partea a doua

PERIOADA CONTEMPORANĂ (1928 — 1974)

Mărci uzuale 1928 194
Poşta aeriană C. Raiu..... 194
Dobrogea semicentenarul unirii..... 194
Unirea Transilvaniei 195
Mărci uzuale 1929..... 195
Mărci uzuale 1930 195
Mărci uzuale cu supratipar 8 iunie 1930 195
Poşta aeriană C. Raiu cu supratipar 8 iunie 1930 196
Carol II mărci uzuale filigran P.T.T. 196
Carol II în uniformă de aviator..... 196
Recensămîntul populaţiei 1930 197
Carol II mărci uzuale valori mari.... 197
Centenarul armatei române..... 197
Semicentenarul marinei române 198
Semicentenarul proclamării regatului.. 198
Expoziţia cercetăşească..... 198
Trei regi..... 199
Poşta aeriană, vederi cu avioane..... 199
Alexandru cel bun..... 199
Caroi II mărci uzuale filigran C.C..... 199
Carol II călare 200
Jamborea naţională Sibiu..... 200
Congresul medicinei 200
Sanatoriul P.T.T. 200
EFIRO 201
Jubileul de 75 ani al mărcilor Cap de bou 201
Jubileul de 30 ani al Palatului P.T.T..... 201
Centenarul oraşului Turnu Severin.... 202
Castelul Peleş 202
Expoziţia L.N.F.R. 202
Jamborea Sibiu cu supratipar MAMAIA 202
Carol II (fără poştă)..... 203
Săptămîna fructelor..... 203
Horia, Cloşca şi Crişan..... 203
O.E.T.R. 204
Carol II (cu poşta)..... 204
Luna Bucureşti I 204
Costume naţionale 205
Jamborea naţională Braşov..... 205
Expoziţia marinărească 205
Mica Înţelegere I..... 206
Ion Creangă 206
U.F.S.R. 206
Mica Înţelegere II..... 207
Jocurile balcanice de atletism..... 207
Carol II mărci uzuale ca supratipar.... 207
Înţelegerea Balcanică I..... 207
Constituţia 208
Luna Bucureştilor II..... 208
Straja ţării — Voievozi..... 208
Nicolae Grigorescu 209
Centenarul Carol I 209
Înzestrarea armatei dantelate 210
Expoziţia internaţională New York.. 210
Mihail Eminescu 211
Straja ţării — Sf. Gheorghe..... 211
Ceferiada 211
Înzestrarea armatei nedantelate 211
Înţelegerea Balcanică II 211
Carol II culori schimbate 212
Carol II cu pelerină 212
Carol II — 10 ani de domnie 212
Straja ţării — Vederi..... 213
Înzestrarea armatei cu supratipar Pro Patria 213
Mărci uzuale — 1940 213
Mărci uzuale cu supratxă pentru aviaţie 213

Fundația Carol I 214
Societatea de Cruce Roșie 214
Monumente istorice — cetăți și mînăstiri 215
Mărci uzuale 1942 215
Titu Maiorescu 215
Titu Maiorescu colița 216
Andrei Mureșanu 216
Avram Iancu 216
Crucea Roșie II 216
Mărci uzuale 1943 216
Figuri ardelene I 217
Ziua sporturilor 217
Figuri ardelene II 217
AGIR I 218
Asistența P.T.T. 218
Asistența P.T.T. cu supratipar 218
Centenarul învățămîntului medical (N. Kretulescu) 219
Rădăseni 219
Rugby 219
Mărci uzuale 1945 219
Crucea roșie III 219
Fundația Carol I 220
Pentru ardeleni 220
Mărci uzuale 1945 221
Apărarea patriotică I 221
Apărarea patriotică colița 222
ARLUS I 222
Confederația generală a muncii I 222
Munca P.T.T. 223
O.S.P. I 223
Apărarea patriotică Victoria 224
Asistența copiilor 224
Frontul plugarilor 224
Gazeta matematică 225
Podul de la Cernavodă 225
AGIR II 225
Conferința mondială sindicală de la Paris 226
Mărci uzuale 1945 226
Frontul plugarilor cu supratipar 227
Reforma agrară 227
Filarmonica George Enescu 228
Ziua Muncii 1946 229
Reforma agrară colită 229
Tineretul progresist 229
O.S.P. II 230
ARLUS II 231
Federația democrată a femeilor 231
Seceta 232
Pacea 232
Confederația generală a muncii III 232
Mărci uzuale 1947 233
Mărci uzuale — seria de inflație 233
Casa Școalelor 233
Institutul de studii româno-sovietic 234
Ziua Muncii 1947 235
Mărci uzuale — vederi 235
Campionate balcanice de atletism (C.B.A.) 236
AGIR III 236
ARLUS III 236
Ziua economiei 236
Apărarea patriotică III 236

REPUBLICA

Congresul II C.G.M.—1948 237
Recensămîntul 1948 238
Fabrica de timbre I 238
Jocurile balcanice 238
Mărci uzuale — vederi — cu supratipar R.P.R. 238
U.T.M. 239
Prietenia româno-bulgară 239
Constituția R.P.R. 239
Ziua muncii 1948 239
Frăția de arme româno-sovietică 240
Fabrica de timbre II 240
Centenarul Revoluției de la 1848 240
Stema R.P.R. — mărci uzuale 1948 240
Aviația 241
Marina 241
Prietenia româno-bulgară cu supratipar 241
Săptămîna presei 241
Congresul al II-lea ARLUS 242
Poșta aeriană valori mari 242
Munca în telecomunicații 242
Nicolae Bălcescu 243
Aniversarea R.P.R. (1 an) 243
O.S.P. III 243
V.I. Lenin 244
Unirea Principatelor 244
I.C. Frimu 244
Stema R.P.R. mărci uzuale 1949/50 244
A.S. Puşkin 244
Jubileul 75 ani U.P.U. 244
Eliberarea de sub jugul fascist 245
Prietenia româno-sovietică 245
Conferința muncitorilor din transporturi 245
I.V. Stalin 245
Expoziția filatelică—1950 245
Centenarul nașterii lui M. Eminescu 246
Ion Andreescu 246
Planul de stat 1950 246
Ziua internațională a celor ce muncesc 246
Pionierii I 246
Stema R.P.R. mărci uzuale 1950 247
Poșta aeriană culori schimbate 247
Naționalizarea 247
Aurel Vlaicu 247
Lupta pentru pace 247
Luna prieteniei româno-sovietice 248
Săptămîna prieteniei româno-maghiare 248
G.M.A. și F.G.M.A. 248
Congresul al III-lea ARLUS 248
Jocurile mondiale universitare de iarnă 248
Expoziția tehnică industrială și agricolă 249
Ordine și medalii R.P.R. 249
Ziua internațională a femeii 249
Pionierii II 249
Ion Negulici 250
Circuitul ciclist al R.P.R. 250
Filimon Sîrbu 250
Centenarul C.D. Rosenthal 250
Festivalul mondial al tineretului Berlin 250
Scînteia 250
Ziua minierului 251
Ordinul Apărarea Patriei 251
Planul cincinal I 251
Săptămîna muzicii 251
Ziua armatei 1951 251
ARLUS 251
Pavel Tcacenco 251
Planul cincinal II 252
I.L. Caragiale 252
Recensămîntul s.t. 254
Constituția s.t. 254
Centenarul Revoluției de la 1848 s.t. 254
Aviație valori mari s.t. 254
Puşchin cu s.t. 254
U.P.U. cu s.t. 254
Eminescu cu s.t. 254
Ion Andreescu cu s.t. 254
Planul de stat cu s.t. 254
Ziua muncii 1950 cu s.t. 255
Pionierii I cu supratipar 255
Stema R.P.R. cu s.t. 255
Aurel Vlaicu cu s.t. 255
Lupta pentru pace cu s.t. 255
G.M.A. cu s.t. 255
Jocurile mondiale universitare de iarnă cu s.t. 255
Expoziția tehnică agricolă cu s.t. 256
Ordine și medalii R.P.R. cu s.t. 256
Pionierii II cu s.t. 256
Ziua minierului cu s.t. 256
Ordinul Apărarea Patriei cu s.t. 256
ARLUS cu s.t. 256
Pavel Tcacenco cu s.t. 256
Planul cincinal cu s.t. 256
Centenarul nașterii lui I.L. Caragiale 257
Ziua feroviarilor 257
Centenarul morții lui N.V. Gogol 257
Ziua internațională a femeii 257
I.P. Pavlov 258
Medalia Secera și Ciocanul 258
Pionierii III 258
Stema R.P.R. mărci uzuale format nou 258
Proclamarea independenței 75 ani 258
Leonardo da Vinci 259
Ziua minierului 259
Ziua minierului 259
U.I.S. 259
Ziua armatei 1952 259
Luna prieteniei româno-sovietice 1952 259
Cultură fizică și sport 259
N. Bălcescu 100 ani de la moarte 260
Constituția construirii socialismului 260
Proclamarea Republicii 5 ani 260
Centenarul teatrului național 260
Congresul al III-lea al sindicatelor 260
Noua stemă R.P.R. 260
Aniversarea luptelor de la Grivița 260
Tratatul de prietenie, colaborare și asistență cu U.R.S.S. 261
Campionatele mondiale de tenis de masă 261
Arta populară românească 261
Comemorarea morții lui Karl Marx 261
Pionierii IV 261
Congresul mondial al femeilor 262
Festivalul mondial al tineretului București 262
Aviația sportivă 262
Luna pădurii 1953 262
Vladimir Maiakovski 263
Ziua minierului 263
Semicentenarul palatului poștelor 263
Eliberarea de sub jugul fascist 263
Ziua armatei 1953 263
Luna prieteniei româno-sovietice 263
Al III-lea Congres sindical mondial 264
Ciprian Porumbescu 264
Agricultura socialistă 264
Aurel Vlaicu, 40 de ani de la moarte 264
Luna pădurii 264
V.I. Lenin 30 de ani de la moarte 264

Case de odihnă ... 265
Octav Băncilă ... 265
Ziua internațională a copilului ... 265
Pionierii V ... 265
Ștefan cel Mare ... 265
Ziua minierului 1954 ... 266
Victor Babeș — 100 ani de la naștere 266
Ziua marinei 1954 ... 266
Case de ajutor reciproc ... 266
Zece ani de la Eliberarea de sub jugul fascist ... 266
Decada culturii ... 266
Ziua aviației 1954 ... 267
Conferința internațională a muncitorilor din chimie și petrol ... 267
Săptămîna culturii chineze ... 267
D. Th. Neculuță ... 267
Luna prieteniei româno-sovietice ... 267
Gh. Tattarascu ... 267
Barbu Iscovescu ... 268
Centenarul telegrafului român ... 268
Luna pădurii 1955 ... 268
Mărci uzuale — Muncitori și ostași ... 268
Conferința internațională a muncitorilor din funcțiuni publice Viena ... 269
V.I. Lenin 85 ani de la naștere ... 269
Adunarea mondială pentru pace Helsinki 269
Ziua victoriei ... 269
Ziua internațională a copilului ... 269
Campionatele europene de volei ... 269
Muzee din București ... 269
Congresul mondial al mamelor — Lausanne ... 270
Palatul pionierilor din București ... 270
Campionatele europene de canotaj academic ... 270
Scritori români ... 270
Campionatele europene de tir — București ... 271
Ziua pompierilor ... 271
F.S.M. — 10 ani de la înființare ... 271
Pomilegumicultura ... 271
ARLUS — al 4-lea congres ... 271
I.V. Miciurin ... 271
Plante industriale ... 271
Zootehnia ... 272
Aniversări culturale ... 272
C.E.C. ... 272
Recensămîntul populației 1956 ... 272
Vînătoarea ... 273
Comuna din Paris ... 273
Ziua internațională a copilului 1956 ... 273
Crucea Roșie 1956 ... 275
Luna pădurii 1956 ... 275
Conferința internațională a femeilor Budapesta ... 275
Academia Română ... 275
Traian Vuia ... 275
Sculptorul Ion Georgescu ... 275
Aniversarea înființării primelor gospodării colective ... 276
Insecte dăunătoare ... 276
Semicentenarul grevei docherilor de la Galați ... 276
Ziarul Scînteia 25 ani de apariție ... 276
Maxim Gorki ... 276
Theodor Aman ... 276
Flori ... 277
Ioan de Hunedoara ... 277
Șapte ani de la înființarea primelor gospodării colective ... 277
Jocurile olimpice de la Melborne ... 277
Aniversări culturale ... 277
Vînătoarea — culori schimbate ... 278
Poșta Aeriană ... 278
George Enescu ... 279
Semicentenarul răscoalelor țărănești ... 279
Ștefan cel Mare ... 279
Congresul național de științe medicale 279
Cupa europei la gimnastică feminină 279
Mărci uzuale — oameni ai muncii și ostași ... 280
ASIT al II-lea Congres ... 280
Cursa Păcii ... 280
Flora carpatină ... 280
Nicolae Grigorescu — 50 ani de la moarte ... 281
Festivalul mondial al tineretului — Moscova ... 281
Ziua marinei 1957 ... 282
Războiul pentru independență ... 282
Mărășești ... 282
Săptămîna Crucii Roșii ... 282
Campionatele de atletism ... 282
Ovidiu ... 282
Al VI-lea Congres mondial al sindicatelor 282
Centenarul industriei petrolifere române ... 283
Mărci uzuale — oameni ai muncii și ostași ... 283
Revoluția Socialistă din Octombrie ... 283
Sateliți artificiali ai pămîntului ... 283
Răscoala de la Bobîlna ... 284
Ady Endre ... 284
Laika ... 284
Fauna din Delta Dunării ... 284
Proclamarea Republicii a 10-a aniversare 285
Luptele ceferiștilor din februarie ... 285
Conferința telecomunicațiilor Moscova 285
Scriitorii români ... 285
Criteriul mondial al tineretului la scrimă ... 286
Medicina sportivă ... 287
Congresul federației democrate a femeilor, Viena ... 287
Aniversări culturale ... 287
Ciuperci comestibile ... 287
Sateliții artificiali ai pămîntului s.t. ... 288
Emil Racoviță ... 289
Al 3-lea satelit artificial ... 289
Ziua forțelor armate a R.P.R. ... 290
Costume naționale ... 290
Centenarul mărcii poștale românești 291
Centenarul mărcii poștale românești — colițe ... 292
Spartachiada tineretului ... 292
13 Decembrie 1918 ... 292
Reforma învățămîntului ... 293
Centenarul Unirii țărilor române ... 293
Prima planetă artificială a sistemului solar ... 293
Comerțul filatelic de stat ... 293
Aniversări culturale ... 293
Constituirea gospodăriilor agricole colective ... 294
Păsările cîntătoare ... 294
Festivalul mondial al tineretului, Viena 295
Eliberarea de sub jugul fascist ... 295
Aniversarea eliberării României — colița 295
Prima rachetă cosmică ... 296
A 18 ediție a jocurilor balcanice de atletism ... 296
București — 500 ani de existență ... 296
Sport ... 297
Primul spărgător de gheață atomic ... 297
Ziua mărcii ... 298
Plante medicinale ... 298
Centenarul universității Al. I. Cuza 298
Anul geofizic internațional ... 299
Scriitori români ... 299
Monumente ale naturii ... 299
Ziua internațională a femeii ... 300
V.I. Lenin — 90 ani de la naștere ... 300
Victoria asupra fascismului ... 300
Prima navă cosmică ... 301
Jocurile olimpice de la Roma ... 301
Mărci uzuale ... 302
Ziua aviației 1960 ... 303
Al III-lea Congres al P.M.R. ... 304
Aniversări culturale ... 304
Vederi de la mare ... 305
Teatrul de păpuși ... 305
Fluturi ... 305
Jocuri sportive de copii de la sate ... 306
Greva generală din 1920 ... 306
Ziua mărcii poștale românești 1960 .. 306
Federația mondială a tineretului democrat ... 307
Pești din țara noastră ... 307
Viticultura ... 307
Sculpturi românești ... 308
Sporturi de munte — dantelat ... 308
Oameni de știință români ... 309
Sporturi de munte — nedantelat ... 309
Gagarin — primul om în cosmos ... 309
Marina ... 309
P.C.R. a 40-a aniversare ... 310
Eclipsa totală de soare ... 310
Vînătoarea ... 311
George Enescu — al 2-lea festival ... 311
Titov — al doilea om în cosmos ... 311
Centenarul grădinii botanice din București ... 312
Instrumente muzicale ... 312
Aniversări culturale ... 313
Medalii de aur ... 313
Ziua mărcii poștale românești ... 314
Arhitectura românească modernă ... 315
Organizația Națiunilor Unite ... 315
Al V-lea Congres sindical mondial ... 315
C.E.C. ... 316
Turneul de juniori U.E.F.A. ... 316
Încheierea colectivizării agriculturii .. 316
Handbal — a 2-a ediție a campionatelor mondiale ... 316
Sporturi nautice ... 316
Aniversări culturale ... 317
I.L. Caragiale — 50 ani de la moarte .. 317
Cosmonautica în slujba păcii ... 318
Festivalul mondial al tineretului, Helsinki ... 318
Oameni de știință și cultură români .. 318
Pescuitul sportiv ... 319
R.P.R. — cîștigătoarea campionatelor mondiale de handbal ... 319
R.P.R. — cîștigătoarea turneului de juniori U.E.F.A. ... 320
Vostok 3 și Vostok 4 ... 320

Copii ... 320
Pavilionul de monstre Bucureşti ... 320
Revoluţia Socialistă din Octombrie a 45-a aniversare ... 321
Ziua mărcii poştale româneşti 1962 ... 321
Animale de rasă ... 322
Proclamarea Republicii Populare Române a 15-a aniversare ... 322
30 de ani de la luptele ceferiştilor din februarie 1933 ... 322
F.A.O. ... 322
Cultura legumelor timpurii ... 323
Conferinţa pe ţară a A.F.R—1963 ... 323
Construcţii ale socialismului în R.P.R. 323
Cosmonautica în slujba păcii ... 324
Păsări de rasă ... 324
Sport-natație ... 324
Congresul mondial al femeilor ... 325
Vostok 5 şi Vostok 6 ... 325
Mijloace de transport ... 325
Aniversări culturale ... 326
Fructe izvor de sănătate ... 326
Aurel Vlaicu — 50 ani de la moarte ... 327
Campionatele europene de volei ... 327
Ziua mărcii poştale româneşti — 1963 327
Jocurile olimpice de iarnă — Insbruck 328
Împădurirea ... 329
Sericicultură şi apicultură în R.P.R. 329
Muzeul satului ... 329
Navigaţia cosmică ... 330
Figuri de seamă din trecutul operei româneşti ... 331
Congresul internaţional al solului ... 332
Insecte din fauna ţării ... 332
Flori de grădină ... 332
Hipism ... 333
Acvariul de la Constanţa ... 333
Aniversări culturale ... 333
Puncte turistice ... 334
Jocurile balcanice de atletism ... 334
A 20-a aniversare a eliberării patriei 335
Jocurile olimpice de la Tokio ... 335
George Enescu al 3-lea festival ... 336
Grădina Zoologică — Bucureşti ... 336
Centenare ... 337
Ziua armatei ... 337
Ziua mărcii poştale româneşti ... 337
Medalii olimpice de aur ... 337
Fructe de pădure ... 338
Cosmonautica ... 338
O.N.U. ... 339
Reptile ... 339
Pisici ... 340
Ranger 9 ... 340
Porţile de Fier ... 340
Aniversări culturale ... 341
Centenarul telecomunicaţiilor ... 341
Campionatele europene de tir ... 341
Fabule şi basme ... 342
Apicultura ... 342
Cosmonautica I ... 343
Vînatul migrator ... 343
A 6-a Conferinţă a Ministerului Poştelor din ţările socialiste ... 344
Vasile Alecsandri — 75 ani de la moarte 344
Grădina botanică din Cluj ... 344
Spartachiada ... 345
Ziua mărcii ... 345
Trofee de vînătoare ... 345
Cosmonautică II ... 346
Cîini de vînătoare ... 346
Olimpiada de şah de la Havana ... 347
Congresul cooperativelor agricole de producţie ... 347
Gheorghe Gheorghiu-Dej ... 347
Congresul U.T.C. ... 347
Dansuri populare ... 348
Campionatul mondial de fotbal — Anglia 348
A 5-lea Congres al sindicatelor ... 348
Păsările cîntătoare ... 349
Campionatul mondial de fotbal — coliţă 349
Cosmonautică I ... 349
Aniversări culturale I ... 350
Reproduceri de artă ... 350
Plante subacvatice ... 351
Centenarul sistemului metric în România ... 350
Aniversări culturale II ... 351
Mînăstirea Putna ... 352
Centenarul Academiei 1866—1966 ... 352
Crustacee şi moluşte ... 352
Ziua mărcii poştale 1966 ... 353
Animale preistorice ... 353
10 ani cosmonautică ... 353
Păsări de pradă ... 354
Reproduceri de artă ... 354
Constantin Brâncuşi ... 355
Centenarul monetei naţionale ... 356
90 de ani de la proclamarea independenţei ... 356
60 ani de la Răscoala ţăranilor din 1907 356
Flora carpatină ... 356
Monumente istorice ... 357
Anul internaţional al turismului ... 357
Semicentenarul luptelor de la Oituz şi Mărăşeşti ... 357
Aniversări culturale ... 357
Campionatul mondial de lupte greco-romane ... 358
Al X-lea Congres internaţional de lingvistică ... 358
Centenarul bibliotecii Academiei ... 358
Jocurile olimpice de iarnă de la Grenoble 358
Mînăstirea Curtea de Argeş ... 359
Capitalul lui Karl Marx ... 360
A 50-a aniversare a Revoluţiei din Octombrie ... 360
Stema R.S.R. — mărci uzuale ... 360
Ziua mărcii poştale româneşti 1967 ... 360
Expoziţia mondială de la Montreal ... 360
Mărci uzuale ... 361
A 20-a aniversare a Republicii ... 362
Aviaţia — Aviasan ... 362
Reproduceri de artă I ... 362
Ştefan Luchian ... 363
Anul internaţional al drepturilor omului 363
O.M.S. ... 364
Trienala de vînătoare de la Mamaia 364
Pionierii ... 364
Mircea cel Bătrîn ... 364
Ion Ionescu de la Brad ... 364
Emil Racoviţă ... 365
Muşcate de grădină ... 365
120 de ani de la Revoluţia din 1848 ... 365
Jocurile olimpice — Mexic ... 365
Reproduceri de artă II ... 366
F.I.A.P. ... 367
Centenarul filarmonicii George Enescu 367
Monumente istorice ... 367
Ziua mărcii poştale, 1968 ... 368
Semicentenarul Unirii Transilvaniei ... 368
Fauna din rezervaţii naturale ... 368
Costume naţionale I ... 369
Mărci uzuale ... 369
Apollo 8 ... 369
Costume naţionale II ... 370
Sport ... 370
Reproduceri de artă — Nuduri ... 371
Soiuz 4 şi 5 ... 371
Semicentenarul înfiinţării O.I.M. ... 372
Colaborarea cultural-economică interuropeană ... 372
Conferinţa miniştrilor de poştă şi telecomunicaţii Bucureşti ... 372
Campionatele europene de box de la Bucureşti ... 372
Apollo 9—10 ... 373
Fluturi ... 373
Apollo 11 ... 373
Reproduceri de artă II — coliţă ... 373
Al X-lea Congres P.C.R. ... 374
EREN 69 ... 374
A 25-a aniversare a eliberării României 374
Circul ... 374
Reproduceri de artă II ... 375
Ziua forţelor armate ... 375
Centenarul căilor ferate române ... 375
Ziua mărcii poştale româneşti, 1969 ... 376
Măşti folclorice ... 376
Apollo 12 ... 376
Fresce I ... 376
Anul nou ... 377
Campionatul mondial de hochei pe gheaţă ... 377
Flori de stepă ... 377
Expo 70 OSAKA ... 378
Aviaţia civilă — 50 ani de la înfiinţare 378
V.I. Lenin — 100 ani de la naştere ... 378
Expoziţia de maximafilie România-Franţa 379
Alexandru Ion Cuza ... 379
Colaborarea cultural-economică interuropeană ... 379
Victoria asupra fascismului ... 379
Numismatică ... 379
Campionatul mondial de fotbal Mexic 70 380
Fresce II ... 380
Apollo 13 ... 381
Frederic Engels ... 381
Tîrgul internaţional Bucureşti-70 ... 381
75 ani de navigaţie maritimă română 382
Porţile de Fier ... 382
Anul internaţional al educaţiei ... 382
Noul sediu U.P.U. ... 382
Trandafirii ... 382
Reproduceri de artă I — vînătoare ... 383
Inundaţia I ... 383
O.N.U. 25 ani de la înfiinţare ... 384
Cai ... 384
Centenarul naşterii lui Bethowen ... 384
Ziua mărcii poştale româneşti ... 385
Coliţa OSAKA ... 385
Henri Coandă ... 385
Inundaţia II ... 386
Reproduceri de artă II ... 386
Reproduceri de artă II coliţă ... 387
Comemorarea a 150 ani de la moartea lui Tudor Vladimirescu ... 387
Anul internaţional de luptă contra rasismului ... 387
Cîini ... 387

Luna 16 — Luna 17 388
Centenarul Comunei din Paris..... 388
Apollo 14 388
Congresul Uniunii sindicatelor din România 389
Mărci uzuale..... 389
Turism 389
Colaborarea cultural economică inter-europeană 389
Muzeul de istorie al R.S.R..... 390
Semicentenarul Partidului Comunist Român 390
Balkanfila III—1971..... 390
Balkanfila III coliță 391
Mărci uzuale 391
Flori din grădini botanice..... 391
Reproduceri de artă (Nuduri)..... 392
Reproduceri de artă coliță..... 392
Soiuz 11 392
Apollo 15 392
Marina..... 393
Marina coliță..... 394
Neagoe Basarab, 450 ani de la moarte 394
2500 ani de la crearea Statului Iranian 394
Aniversări I 394
Olimpiada de iarnă de la Saphoro.... 394
Saphoro, coliță 395
Ziua mărcii poștale românești..... 395
Fresce 395
Fresce, coliță 396
Aniversări II 396
Aniversări III 396
Semicentenarul Uniunii Tineretului Comunist 397
Pui de animale sălbatice 397
Preolimpiada de la Munchen 1972.... 397
Coliță — Preolimpiada de la Munchen 398
Idem în culori schimbate nedantelat 398
Colaborarea cultural-economică inter-europeană 398
Apollo 16 399
Expo-Belgica 72 399
50 de ani de la înființarea U.I.C..... 399
Flori rare 399
Poduri..... 400
Centenarul Gării de Nord..... 400
Jocurile olimpice de la Munchen..... 400
Centenarul Fabricii de timbre..... 400
Aniversări 400
Flacăra olimpică 402
Aniversări aviație..... 402
Mărci uzuale..... 402
Coliță Jocurilor olimpice de la Munchen 403
Idem 403
Mileniul Satu Mare..... 403
Finala Cupei Davis..... 403
Reproduceri de artă..... 404
Coliță Reproduceri de artă..... 404
Medalii olimpice 404
Coliță Medalii olimpice 405
Idem 405
Ziua mărcii poștale românești..... 405
25 ani de la proclamarea Republicii în România 405
Mărci uzuale..... 406
Încheierea programului Apollo..... 406
Coliță — Încheierea programului Apollo 407
Idem 407
Ocrotirea naturii 407
Nicolas Copernic..... 408
Costume naționale 408
Aniversări 408
Colaborarea cultural-economică..... 408
Expoziția internațională filatelică IBRA 73 Munchen 409
Aniversări III..... 409
Centenarul OMI — OMM 409
Expo-Socfilex 1973 ..... **409**
Coliță Socfilex **410**
Dimitrie Cantemir 410
Idem Coliță 410
Tezaurul de la Pietroasa..... 410
Idem — Coliță 411
Ceramica românească 411
Conferința europeană pentru securitate și cooperare 411
Ziua mărcii poștale românești..... 412
Reproduceri de artă..... 412
Coliță — Reproduceri de artă..... 412
Mărci uzuale..... 413
Mărci uzuale 413
Reproduceri de artă — Impresionismul 414
Coliță — Impresionismul..... 414
Centenarul curselor de cai din România 414
Sesiunea Uniunii interparlamentare.. 415
Aniversarea a 1850 ani de la ridicarea așezării Napoca-Cluj la rangul de municipiu 415
Organizația pionierilor din România — a 25-a aniversare..... 415
Colaborarea cultural-economică inter-europeană 415
Centenarul Uniunii poștale universale 416
Centenarul Uniunii poștale universale — Coliță 416
Centenarul Uniunii poștale universale — Coliță nedantelată 416
România campioană mondială de handbal 1974..... 417
Campionatul mondial de fotbal..... 417
Campionatul mondial de fotbal — Coliță 417
Idem Coliță nedantelată..... 418
Consiliul de Ajutor Economic Reciproc — a 25-a aniversare a înființării.... 418
25 ani de la crearea mișcării mondiale și naționale pentru apărarea păcii.. 418
„Euromax" Expoziția europeană de maximafilie, București 1974 418
Anul mondial al populației..... 418
Aniversări I 419
Aniversări II 419
30 de ani de la insurecția națională armată antifascistă 419
Expoziția filatelică internațională „Stockholm 74" 419

Partea a treia

Capitolul I

MĂRCI DE SERVICIU, TAXE, PORTO, etc.

Serviciul telegrafic (T) 422
Mărci de serviciu (S) 423
Gratuit, Scutit de Porto (G)..... 426
Mărci de factaj (F) 428
Porto, Taxe de plată (P)..... 430
Autor și asistență socială (TA)..... 451
Porto fiscale-poștale (PF) 457
Timbre pentru cultură (TC)..... 461
Timbre pentru fondul aviației (FA).... 462
Timbre fiscale-poștale și I.O.V.R. (FP) 465
Timbre statistice (TS)..... 467

Capitolul II

ÎNTREGURI POȘTALE

Benzi pentru ziare (BZ) 469
Cărți poștale (CP) 471
Mandate poștale (MP) 491
Frahte (FR) 496
Telegrame (BT) 496
Plicuri (PL) 498
Citații judiciare (CJ) 499
Formulare pentru telegrame (FT) 502
Întreguri cu supratipar..... 503

Capitolul III

POȘTE LOCALE

A. EMISIUNILE DE ELIBERARE DIN TRANSILVANIA DE NORD (1944—1945) 504
Poșta Năsăud (PN) 504
Poșta Odorhei (POD) 504
Poșta Oradea (PO) 507
Poșta Sălajului (PSL) 503
Poșta Tîrgu Mureș (PTM) 511
Poșta Sighet (PS) 511
B. POȘTE LOCALE TURISTICE 512
Poșta locală Păltiniș 512
Poșta locală Bistra 515
Poșta locală Măgura 515
C. POȘTA D.B.S.R. (Cernavoda — Constanța) 516

Capitolul IV

POȘTA ROMÂNĂ PESTE HOTARE

Poșta română-Cospoli, emis. 1896 (martie) 517
Poșta română-Constantinopol, emis. 1919 (iulie)..... 518

Capitolul V

POȘTELE STRĂINE ÎN ROMÂNIA

A. POȘTA AUSTRIACĂ (PA) 519
Poșta militară austriacă (1854/1857).. 519
Poșta civilă (1857/1869) 521
Poșta ungară (1867/1869) 523
Poșta D.D.S.G. (1866/1875) 524

Poşta agenţiei Lloyd (1840/1914) 526
Poşta militară austriacă din primul război mondial (1917/1918)..... 526
B. POŞTA BULGARĂ (PB) 529
C. POŞTA FRANCEZĂ (PF) 530
D. POŞTA GERMANĂ (PG) 533
E. POŞTA REGALĂ GREACĂ (PH).. 540
F. POŞTA IMPERIALĂ RUSĂ (PR) .. 541
G. POŞTA OTOMANĂ (PO) 542
LEXICON FILATELIC 543
LISTA CULORILOR 551
BIBLIOGRAFIE 553
COLECŢII DE STUDII 561
EXPOZIŢII 562
Index cronologic al emisiunilor 563
Îndreptar pentru folosirea catalogului (engleză) 597
Idem, în franceză 606
Idem, în germană 616

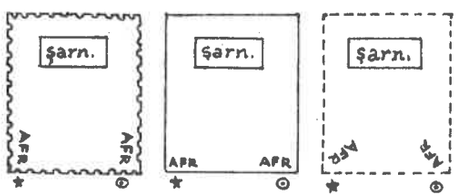
EXPERTIZAREA PIESELOR FILATELICE

La sediul Asociaţiei filateliştilor din R.S. România, din Bucureşti str. Boteanu nr. 6 (telefon 13.89.21) funcţionează comisia de expertize filatelice. Expertizarea pieselor filatelice se face în conformitate cu regulamentul de expertize al A.F.R.

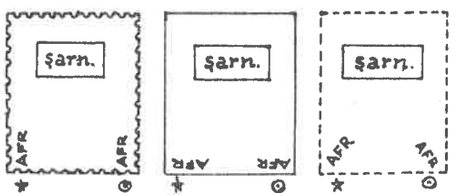
Prin „piese filatelice" făcînd obiectul regulamentului se înţeleg în mod expres: mărci poştale, fără sau cu supratipar, obliterate sau neobliterate; eseuri şi probe de tipar; ştampile pe mărci, fragmente, scrisori etc.: documente filatelice de istorie poştală, precum şi alte piese ce fac obiectul colecţiilor filatelice.

Expertiza se referă la autenticitatea pieselor filatelice, precum şi la starea lor, care se certifică prin mijlocirea semnului de expertiză (ponsonul AFR); la cerere se eliberează şi certificate.

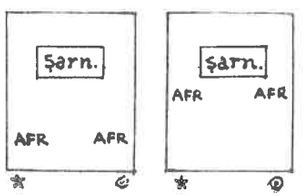
Ponsonul de expertiză se aplică pe versoul mărcilor poştale considerate autentice, în poziţiile stabilite pentru fiecare categorie de marcă poştală, prin regulile generale de expertizare arătate mai jos.



MĂRCI FĂRĂ SUPRATIPAR



MĂRCI CU SUPRATIPAR



MĂRCI REPARATE

ÎNDREPTAR
pentru folosirea catalogului

NUMEROTAREA

Toate mărcile poştale româneşti incluse în acest catalog sînt numerotate cu cifre arabe, într-o înşiruire continuă. Variantele sînt însemnate prin utilizarea următoarelor semne convenţionale:

— pentru variante de culoare, se pun litere mici, în ordinea alfabetică, drept indici după numărul de catalog al mărcii (ex. 17d este marca 2 BANI/1868 galben-portocaliu).

— pentru varietăţi (retuşuri, danteluri, erori, curiozităţi etc.), cifre arabe puse la dreapta numărului de catalog al mărcii de bază conform normelor standard (ex. 17.02. este marca 2 BANI 1868 cu retuş în fondul medalionului).

— pentru variante de hîrtie, literele mici de la finele alfabetului (w, x, y, z), cu precădere litera y pentru hîrtia vărgată;

— pentru varietăţi de dantelură, literele A.B.C. etc.

— mărcile cu caracter semipoştal, semioficial sau neemise, sînt numerotate cu cifre romane;

— mărcile poştale din PARTEA A TREIA a catalogului au numerele cronologice (în totalitate arabe), precedate de litere alfabetice mari, care reprezintă simbolul dat al grupei respective. Exemplu: mărcile Porto = P.1 — P.148; mărcile pentru Fondul Aviaţiei = FA.1 — FA.18; Poşta Austriacă = PA.1 — PA.76; Poşta Română în Constantinopol = PRL.1 — PRL.9.

ORDINEA

Mărcile sînt catalogate în ordinea cronologică a punerii lor în circulaţie. Cazurile în care această ordine este aparent ocolită au fost determinate de necesitatea de a se asigura o prezentare mai metodică a unor emisiuni (ex. Cifra în patru colţuri/1894, Porto Cluj — Oradea, Taxe de plată etc).

Prezentarea emisiunilor este făcută în general prin evidenţierea următoarelor elemente: data punerii în circulaţie conţinînd anul, ziua şi luna, în măsura în care aceste elemente au putut fi determinate; titlul emisiunii aşa cum a fost fixat de organele P.T.T. prin ordinul de emisiune (cu unele excepţii); sistemul de imprimare, hîrtia, filigranul şi dantelura.

DANTELURA

La descrierea mărcilor dantelate s-a utilizat sistemul de numerotare internaţional, adică indicarea numărului de dinţi pe 2 cm. De exemplu: dantelat 13 înseamnă că pe 2 cm sînt 13 dinţi.

În cazurile în care pentru dantelură a fost indicată o singură cifră, marca respectivă are aceeaşi dantelură pe toate laturile. Dantelurile mixte au fost arătate prin două feluri de cifre, de exemplu: $13^1/_2 : 14$ sau $10 — 14\ ^1/_2$. Din acestea $13^1/_2 : 14$ înseamnă că marca este dantelată $13^1/_2$ în partea de sus şi jos, iar 14 pe celelalte două laturi verticale; în al doilea caz 10—14 1/2 înseamnă că marca sau mărcile din serie se găsesc cu diferite danteluri, variind între 10 şi 14 1/2.

Mărcile româneşti confecţionate în ţară, între anii 1880—1925, au fost perforate de Fabrica de timbre—Bucureşti, în general cu ajutorul a două maşini diferite, de 13 1/2 sau 11 1/2, utilizînd fie una din maşini la aceeaşi coală, fie trecînd coala succesiv prin cele două maşini, rezultînd una din cele două combinaţii 11 1/2 : 13 1/2 sau 13 1/2 : 11 1/2.

În majoritatea cazurilor, danteluriile au fost însemnate cu litere:

A = 13 1/2; B = 11 1/2; B1 = 11;
C = 11 1/2; 13 1/2;
D = 13 1/2 : 11 1/2;
K = 13 1/2 : 14;
F = 9 1/2;
G = 10 : 11 1/2;
H = 13 1/2 : 14 1/2;
L = 14 1/2 : 13 1/2;
M = 14 : 14 1/2;
N = 14 1/2 : 14;
P = 13 1/2 — 14 1/2 : 14 — 14 1/2;
R = 14 — 14 1/2 : 13 1/2 — 14 1/2;

Din punct de vedere al execuţiei există trei feluri de danteluri:

1. Dantelura în linie (Linienzähnung), executată prin sistemul primelor maşini de perforat: după ce se perfora fiecare interval dintre rînduri (orizontal), se proceda la perforarea intervalului dintre şiruri (vertical), operaţie din care de multe ori dinţii din colţuri apăreau ştirbiţi şi neegali (Fig. 1).

Fig. 1

Fig 2

2. Dantelura în pieptene (Kammzähnung), în care părţile laterale şi partea de sus a mărcilor dintr-un rînd erau perforate dintr-o dată. Prin perforarea rîndului următor se completa apoi latura de jos a mărcilor din rîndul anterior, sistem utilizat la noi din 1911 (Fig. 2).

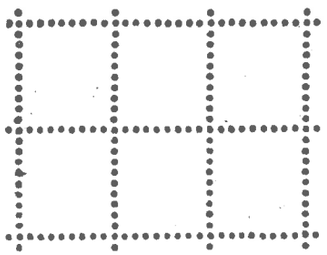


Fig. 3

3. Dantelura în casete (Kastenzähnung), la care întreaga coală este perforată printr-o singură operaţie, adică toate laturile mărcilor de pe întreaga coală sînt perforate în bloc, realizîndu-se astfel dinţături perfecte pe toate laturile mărcilor şi colţuri neştirbite şi egale (Fig. 3).

CLIŞEELE

În general, clişeele mărcilor sînt reproduse în mărimea originală a acestora; în anumite cazuri, pentru a se uşura identificarea mărcilor de dimensiuni mai mici, clişeele lor au fost reproduse într-o proporţie mai mare. Pentru a nu se crea confuzii cu privire la dimensiuni şi formate diferite, reproducerea acestora a fost făcută strict la aceeaşi proporţie pentru toate mărcile din serie.

De asemenea, la reproducerea colitelor şi blocurilor speciale, date fiind dimensiunile lor variate şi necesitatea unei prezentări grafice în concordanţă cu proporţiile paginii şi formatul catalogului, ele nu au fost reproduse la aceleaşi proporţii.

SIMBOLURI

Fiecare clişeu al unei mărci este însemnat prin litere alfabetice mici şi care corespund mărcii respective din text.

La mărcile din partea specială a catalogului (Taxe, poşte locale, poşte străine etc.), pentru a se identifica mai uşor mărcile aparţinînd unei categorii, simbolurile în litere mici ale mărcilor respective sînt precedate de litere mari, reprezentînd în toate cazurile grupa în cauză.

Numărul curent al figurilor dat în cifre arabe este precedat de prescurtarea „Fig."

DIMENSIUNI ŞI FORMATE

Dimensiunile mărcilor (cînd au patru laturi) au fost indicate prin două cifre arabe. Prima cifră reprezintă lungimea orizontalei (de sus, a mărcii), iar cea de-a doua lungimea laterală (verticală, a mărcii). Prin dimensiuni se înţelege lungimea liniei chenarului exterior.

CULORILE

Culorile au fost arătate în ordinea următoare: culoarea principală, centrul, celelalte culori. În cazul mărcilor cu mai mult de trei culori, s-a utilizat, acolo unde spaţiul nu a permis, menţiunea „policromie".

COTE ŞI EVALUĂRI
(v. „COTA" din lexicon)

Cotele de bază ale mărcilor sînt dispuse pe două coloane, cu litere şi cifre groase. Prima coloană reprezintă cotele mărcilor neobliterate (*), iar coloana următoare, cotele mărcilor obliterate (⊙).

Cotele variantelor (culori, danteluri, erori, retuşuri etc.), cînd sînt date în coeficienţi (deseori notaţi cu litera „R") se *află înmulţind coeficientul cu cota de bază* a mărcii respective.

Cotele din acest catalog se referă la mărcile în perfectă stare. Pentru mărcile neobliterate, din perioada anilor 1900—1914 cu *prima şarnieră* se scade 15% iar pentru cele după 1914 se scade 25%. Pentru mărcile pînă la anul 1900, nu se scade cota, chiar dacă au şarnieră. Pentru mărcile clasice neobliterate (în afară de prima şi a doua emisiune CAP DE BOUR), *fără gumă*, pînă la 1872 inclusiv emisiunea PARIS, se scade 30%, iar pentru cele din perioada 1872—1900, inclusiv, se scade 50%.

Cotele mărcilor ştampilate se înţeleg pentru piese impecabile, bine centrate, ştampilate curat, lizibile, iar la mărcile nedantelate, cu marginile intacte şi suficient de mari. Piesele care se prezintă sub acest nivel se pot evalua cu 20—80% mai puţin faţă de cota atribuită. Mărcile defecte sînt în general fără valoare, cu excepţia raritaţilor, care chiar cu unele defecte se pot evalua la apreciere. În cazuri speciale, ca de exemplu la mărcile nr. 1—4, tăiate rotund, s-au făcut menţiuni respective.

Cotele tuturor mărcilor sînt indicate în unităţi ale etalonului monetar naţional.

FILIGRANE

Filigranele din catalog sînt reproduse în forma în care ele apar privind marca poştală din faţă. Filigranul se realizează în timpul fabricaţiei hîrtiei, prin presarea pastei neuscate.

FILIGRANUL nr. I („STEMA MICĂ") apare pentru prima dată la emisiunea „VULTURII" din 14 octombrie 1889. Nu este un filigran propriu-zis; el a fost obţinut prin incrustarea (presarea) hîrtiei după ieşirea ei din fabricaţie, apare în relief şi se numeşte „pseudo-filigran". În mod normal filigranul se află încrustat în poziţia 1, o dată şi întreg pe fiecare marcă şi rar în celelalte trei poziţii posibile: pe recto ori răsturnat pe verso sau pe recto (fig. 4). Filigranul reprezintă armoariile regatului român: scutul mic cu emblemele Moldovei (cap de bour), Munteniei (vulturul), Dobrogei (doi delfini) şi Olteniei (leul).

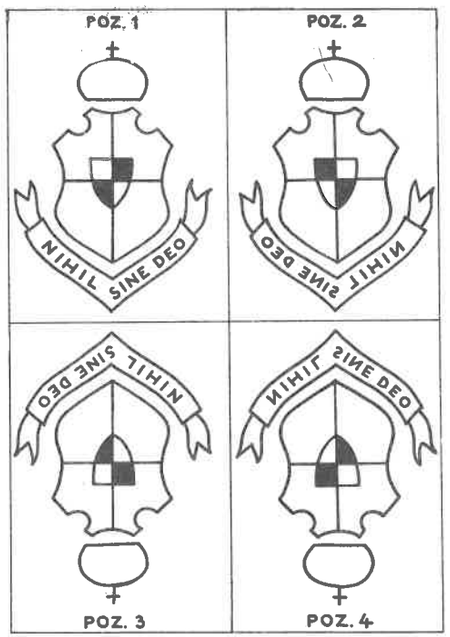


Fig. 4

FILIGRANUL nr. II (PR „mic") apare prima dată în 1893, la mărcile „SPIC DE GRÎU" — neemise. Caracteristici: *înălţimea filigranului 11 1/2 mm*; lăţimea filigranului 15 1/2 mm; distanţa între literele P şi R 4 1/2 mm; grosimea liniilor 3/4 mm; buclele literelor, rotunde; înălţimea buclei literei P 6 mm; înălţimea buclei literei R 4 1/2 mm (Fig. 5)

Fig. 5

Fig. 6

FILIGRANUL nr. III (PR „mijlociu"), utilizat în 1897. Caracteristici: *înălţimea filigranului 12 1/2 mm*; lăţimea filigranului 14 mm; distanţa între literele P şi R 4 mm; grosimea liniilor 1/2 mm; buclele literelor, rotunde; înălţimea buclei literei P 7 mm; înălţimea buclei literei R 5 1/2 mm (Fig. 6)

FILIGRANUL nr. IV (PR „mare"), utilizat în 1895 şi 1898. Caracteristici: *înălţimea filigranului*

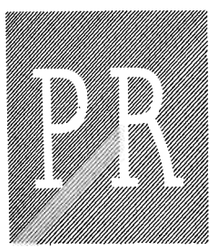


Fig. 7

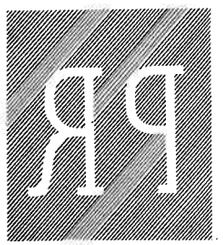


Fig. 8

14 mm; lățimea filigranului 14 mm; distanța între literele P și R 3 1/2 mm; grosimea liniilor 3/4 mm; buclele literelor, rotunde; înălțimea buclei literei P 7 1/2 mm; înălțimea buclei literei R 6 1/2 mm (Fig. 7).

FILIGRANUL nr. V (PR „întors"), utilizat în 1898, cel mai înalt dintre toate filigranele PR. Se află în poziția 2 (inversată). Caracteristici: *înălțimea filigranului 14 1/2 mm*; lățimea filigranului 13 1/2 mm; distanța între literele P și R 3 1/2 mm; grosimea liniilor 3/4 mm; buclele formate din două linii paralele-verticale, racordate rotund la colțuri, uneori numai una din litere apărînd, astfel; înălțimea buclei literei P = 7 1/2 mm; înălțimea buclei literei R = 7 mm (Fig. 8).

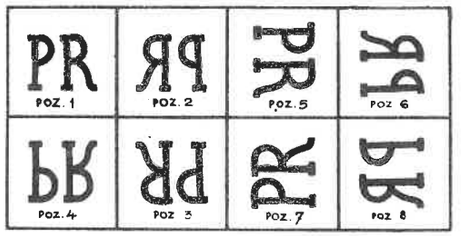


Fig. 9

NOTĂ. Toate filigranele „PR" (II—V) pot apărea în opt poziții posibile, arătate schematic în fig. 9.

Fig. 10

FILIGRANUL nr. VI („STEMA MARE") apare numai la emisiunea „SPIC DE GRÎU" din iulie 1900. Filigranul este incrustat pe o suprafață dreptunghiulară de cca 112×138 mm care cuprinde un bloc de 25 mărci, așa fel încît pe fiecare marcă să se găsească numai fragmente din acest filigran. Filigranul nr. VI se repetă de șase ori în coli ce conțin 150 mărci, în 10 rînduri a 15 coloane și este cunoscut în două poziții: drept sau ranversat (Fig. 10).

FILIGRANUL nr. VII („JOHANNOT") este filigranul de fabricație al casei franceze care a furnizat hîrtia. Hîrtia este albă, obișnuită, are scris pe una din marginile laterale (verticală) a colii, stînga sau dreapta, numele firmei: JOHANNOT et Cie ANNONAY, în filigran, cu litere drepte de cca 7,5 mm înălțime, iar la literele mici de 5, respectiv 4 mm. Distanțele între cuvinte este de 5 mm iar între litere 1 1/2 mm. Faptul că numai mărcile din una din cele două coloane marginale pot fi cuprinse de acest filigran (res-

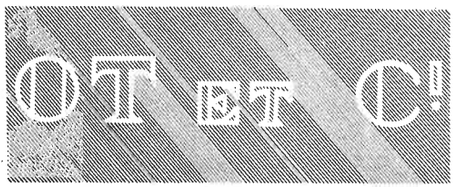


Fig. 11

pectiv în poz. 5 sau 7), conferă acestora un caracter de „raritate". Filigranul JOHANNOT apare în iulie—august 1900 (Fig. 11).

FILIGRANUL nr. VIII (PR monogram) apărut în anul 1911, la mărcile „TAXA DE PLATĂ". (Fig. 12)

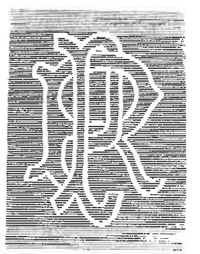


Fig. 12

FILIGRANUL nr. IX și IXa se află pe mărcile maghiare cu supratipar, emisiunea Cluj și emisiunea Oradea din 1919.

FILIGRANUL nr. X (linie orizontală) apare la unele mărci din emisiunile „Spic de grîu" și „Ferdinand" (Fig. 13).

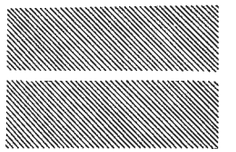


Fig. 13

FILIGRANUL nr. XI (linii ondulate) a apărut în anul 1922. Există în două poziții: orizontal sau vertical (Fig. 14).

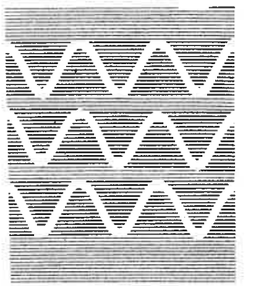


Fig. 14

FILIGRANUL nr. XII (P.T.T.) a apărut în anul 1930. Se cunoaște în opt poziții (fig. 15).

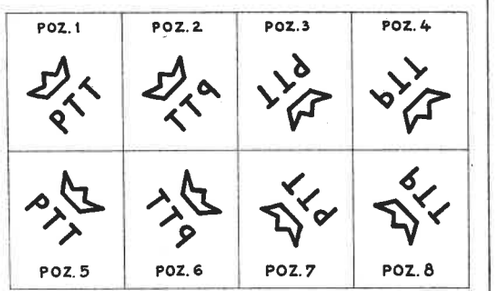


Fig. 15

FILIGRANUL nr. XIII (C.C.) a apărut în anul 1931. Se cunoaște în patru poziții (fig. 17).

Fig. 16

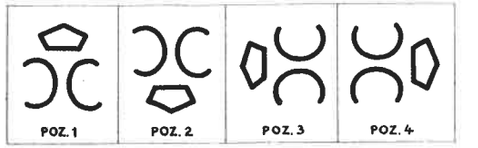


Fig. 17

FILIGRANUL nr. XIV (M.M.) a apărut în 1943. Datorită simetriei perfecte nu are decît o singură poziție (Fig. 18).

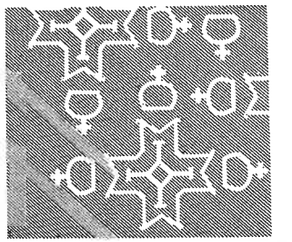


Fig. 18

FILIGRANUL nr. XV (R.P.R.) a apărut în 1948. Caracteristici: are o luminozitate mai pronunțată. Dintre cele trei litere, primele sînt legate, iar a treia separată. Grupurile de litere sînt orînduite perfect, fără nici o deplasare. Are 17 mm înălțime (Fig. 19).

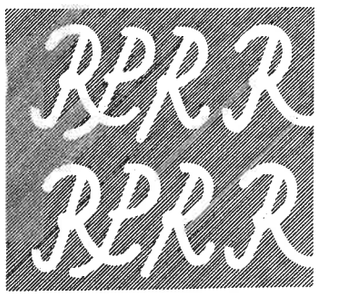


Fig. 19

FILIGRANUL nr. XVI (R.P.R.) a apărut în anul 1955. Caracteristici: este mai închis la culoare, față de fondul hîrtiei. Toate literele sînt legate între ele și orînduite drept. Înălțimea literelor este de 15 mm (Fig. 20).

Fig. 20

FILIGRANUL nr. XVII (R.P.R.) a apărut în anul 1957. Caracteristici: este mai închis la culoare decît hîrtia. Toate literele sînt legate între ele şi dispuse în diagonală. Înălţimea literelor este de 13 mm (Fig. 21).

Fig. 21

FILIGRANUL nr. XVIII (R.P.R.) a apărut în anul 1957. Caracteristici: este mai închis la culoare decît hîrtia. Toate literele sînt legate şi dispuse oblic. Înălţimea literelor este de 13 mm.

Filigranele R.P.R. (XV—XVIII) apar în aceleaşi opt poziţii ca şi filigranele PR (Fig. 5), luate ca model în toate cazurile de poziţie (Fig. 22).

Fig. 22

SEMNE CARACTERISTICE (tipuri, blocuri-report etc.)

Caracteristicile de desen ale mărcilor clasice româneşti din perioada 1858—1865 sînt redate în catalog prin scheme şi text; *prezenţa semnelor la o marcă analizată nu este întotdeauna obligatorie în totalitatea lor.*

La mărcile clasice litografiate (1866—1872) se dau numai semnele tipurilor de report. Trebuie să se reţină, însă, că la o marcă clasică litografiată putem avea trei categorii principale de semne caracteristice. *Prima categorie* conţine elementele grafice de desene ale clişeului original, (placa primară), proprii unei valori şi le găsim, comune, la toate mărcile din coală. *A doua categorie* se referă la defecte de transfer şi sînt considerate semne proprii fiecărui tip din blocul-report; au rezultat din procedeele de întocmire a plăcii intermediare respective. *A treia categorie* cuprinde defecte de imprimare proprii numai unei (unor) anumite mărci din coală (erori, retuşuri, curiozităţi etc.), rezultate la întocmirea plăcii definitive.

Blocurile-report au fost reconstituite grafic după ultimele studii (A.17). Unele scheme vechi necorespunzătoare au fost corectate: blocul-report 18 BANI/1868 (A.10), la care tip 1,2,3,4/5, 6,7,8 (schema nouă) = 5,6,7,8/1,2,3,4 (schema veche); 5 BANI/1869 (A.17), la care tip 1,2,3,4 (schema nouă) = 2,3,4,1 (schema veche); 25 BANI/1869 (A.70) la care tip 1,2,3,4 (schema nouă) = 3,4,1,2 (schema veche) şi 50 BANI/1869 (A.72), la care tip 1,2,3,4 (schema nouă) = 4,1,2,3 (schema veche).

Obişnuit, pentru fiecare tip-report se dau numai cîteva semne de bază, dar trebuie să reamintim că pentru fiecare valoare s-a determinat un mare număr de semne caracteristice. Spre exemplu, pentru prima marcă de studiu, 2 PARALE/1866, tipul 1 al transferului, din peste 25 semne posibile se redau în schema blocului-report doar 9 semne de bază ale tipului respectiv.

Pentru unele mărci postclasice-moderne se dau desene integrale sau parţiale cu semne caracteristice care ajută la autentificare.

SCHEMA PLANŞELOR LITOGRAFICE

Studiul planşelor litografice ale mărcilor clasice româneşti porneşte de la 9 grupe de scheme (numerotate I—IX).

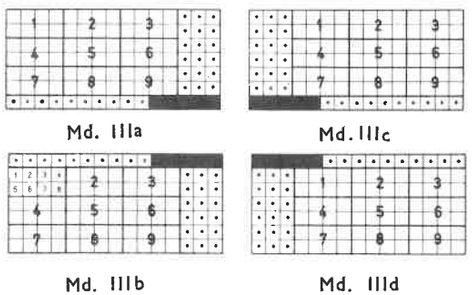
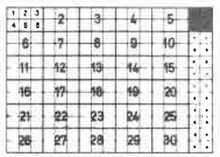


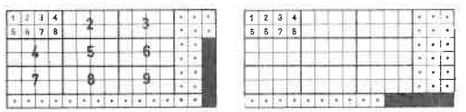
Fig. 23

În sprijinul desfăşurării temelor, se ia ca exemplu GRUPA III/1868 (fig. 23), în care schema formei de tipar este alcătuită dintr-un CORP PRINCIPAL cu 9 blocuri de report de opt (totalizînd 72 mărci, de tipuri aprioric stabilite) şi două anexe (însumînd 28 mărci complementare, nedeterminate şi notate prin puncte): ANEXA A de 18 mărci, în grup, pe verticală şi ANEXA B de 10 mărci, în linie, pe orizontală; de asemenea, ca încheiere a colii, se leagă CÎMPUL GOL, marcat printr-o bandă neagră, corespunzînd celor cinci *clişee oarbe* notate cu X (în text).

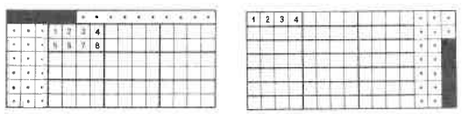
Teoretic, fiecare grupă are patru poziţii, precizate de cele patru poziţii posibile în coală, a cîmpului gol şi notate cu a,b,c şi d. Schema de reper (Md.IIIa) are cîmpul gol în poziţia întîi şi se situează în partea dreaptă-jos a colii; în poziţia a doua (b), schema se consideră răsturnată în jos cu 180 grade, avînd cîmpul gol în partea dreaptă-sus a colii; poziţia a treia (c) în partea stîngă-jos şi ultima poziţie (d) în stînga-sus. Drept urmare, cele 9 *grupe* pot însuma 36 *poziţii*, din care pînă astăzi se cunosc doar o treime (fig. 10—21). La rîndul lor, fiecare poziţie poate avea o multitudine de *variante* (forme de tipar, planşe, pietre), determinate de compoziţia anexelor, variante notate cu A,B,C,D etc., a căror număr considerabil nu se va cunoaşte niciodată... Se menţionează în subsidiar, că, pînă astăzi, ştim **de reconstituirea, foarte redusă, doar a cca** 80 de variante, din care, — referindu-ne numai la cele mai puţin studiate (coli de 100 mărci) — **citäm 35 în poziţia întîi (a), 25 în poziţia a doua (b),** 5 în poziţia a patra (d) şi nici una în poziţia c.



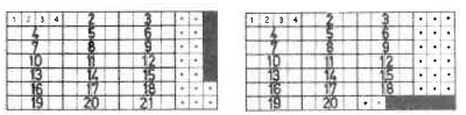
Md. I



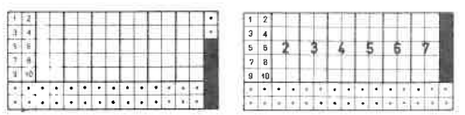
Md. II Md. IIIa



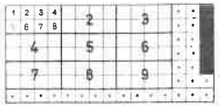
Md. IIId Md. IVa



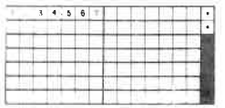
Md. IVb Md.V



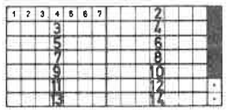
Md. VI Md. VII



Md. VIII



Md. IXa



Md. IXb

Pentru simplificare, cînd o grupă conţine o singură poziţie (ex. I, II, V, VI, VII şi VIII) se specifică numai varianta (ex. Md.IE, Md.IIB, Md.VIC etc.). Pentru evitarea unor confuzii, la grupele cu două poziţii se trec obligatoriu toate elementele: grupa, poziţia şi varianta (ex. Md. IIIaC, Md.IIIdB, Md.IVaB, Md.IVbA, Md.IXaA şi Md.IXbB).

Diferitele numerotări vechi ale planşelor corespund după noua clasificare unitară astfel: emis. 1866/1867 (coli de 200 mărci), veche A,B,C,D,E = nouă IA, IB, IC, ID, IE, iar pentru emis. 1868—1872 (coli de 100 mărci), A = II, B = IIIa, C = IIId, D = IVa, E = V, F = IVb, G = nu există, H = VI, I = VII, K = VIII, L = IXa, M şi N = IXb (A.17).

Fig. 36 — *Bloc-report* integral al mărcii 20 PARALE/1867 „cu favoriţi" compus din şase tipuri.

EXPLICAȚIA SEMNELOR

— Dantelat

— Nedantelat

— Neobliterat

— Obliterat

— Nedantelat pe o parte

— Perechi nedantelate vertical

— Perechi nedantelate orizontal

— Marcă pe fragment

— Marcă pe plic

— Marcă tăiată în jumătate

— Pereche orizontală

— Pereche verticală

— Tête-bêche

— Vertical/orizontal

— Bloc de patru mărci

[ ] — Textele cuprinse între aceste semne se referă la ilustrații

— Poșta aeriană

— Plic „Prima zi" (First Day Cover)

— Carton comemorativ

— Ilustrată maximă

— Stampilă „Prima zi"

— Obliterare specială

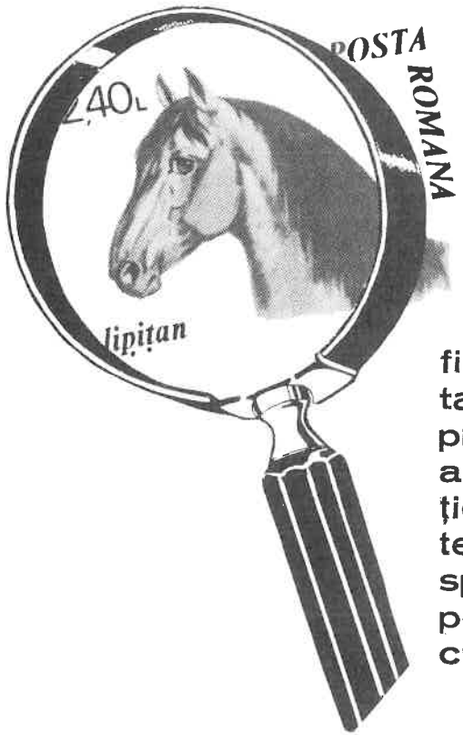
FALS. — Există falsuri

— Marcă autentică cu supratipar sau stampile false

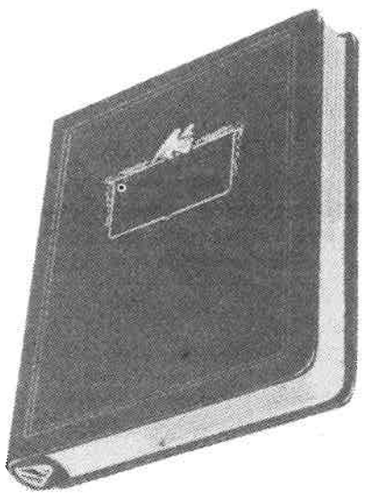
ABREVIAȚIUNI

E = Eroare
ER = Reimpresiune
Es = Eseu
Rt = Retuș
V = Varietate
sin. = Sinonim
s.t. = Supratipar
st.r. = Supratipar răsturnat
st.d. = Supratipar dublu
v. = Vezi
(R) = Supratipar roșu
(N) = Supratipar negru
(V) = Supratipar verde
(A) = Supratipar albastru
(Au) = Supratipar auriu
(Ag) = Supratipar argintiu

A. = Autorul citat (vezi Bibliografie)
A.F.R. = Asociația Filateliștilor din Republica Socialistă România (București, str. Boteanu nr. 6)
A.G.I.R. = Asociația generală a inginerilor din România
APIMONDIA = Asociația mondială a apicultorilor
A.R.L.U.S. = Asociația română pentru legături culturale cu U.R.S.S.
A.R.P.A. = Asociația română pentru aviație
A.S.B. = Arhivele Statului București
A.S.I.T. = Asociația științifică a inginerilor și tehnicienilor
A.T. = Atelierul timbrului (Iași)
AVIASAN = Aviația sanitară
BALKANFILA = Expoziția filatelică a statelor balcanice
B.O. = Buletinul oficial al Moldovei
BP. = Biroul sau Oficiul poștal
BTP. = Biroul telegrafo-poștal
B.T.P. = Buletinul telegrafo-poștal
CAER = Consiliul de Ajutor Economic Reciproc
C.B.A. = Campionatele balcanice de atletism
C.E.C. = Casa de economii și consemnațiuni
C.G.M. = Confederația generală a muncii
COL. = Colecție citată (vezi colecții)
D.P.D. = Direcția poștelor și diligențelor Moldovei
D.P.T. = Direcția poștelor și telegrafelor din Țara Românească
D.G.T.P. = Direcția generală a telegrafelor și poștelor (1864)
EFIRO = Expoziția filatelică română
E.R.E.N. = Expoziția realizărilor economiei naționale
EUMORAX = Expoziția europeană de maximafilie
F. = FILATELIA, revista A.F.R.
F.A.O. = Food and Agricultural Organisation (Organizația pentru problemele agriculturii și alimentației).
F.D. = Flying Dutchman (olandezul zburător)
F D C. = First Day Cover (plic prima zi)
F.D.F.R. = Federația democrată a femeilor din România
F.D.I.F. = Federația democrată internațională a femeilor
F.G.M.A. = Fii gata pentru muncă și apărare
F.I.A.P. = Fédération Internationale d'Art photographique
Fig. = Figura
F.M.T.D. = Federația mondială a tineretului democrat
FPT. = Filatelia pentru toți
F.S.M. = Federația sindicală mondială
F.S.S.R. = Federația societății sportive din România
G.M.A. = Gata pentru muncă și apărare
I.B.R.A. = Internationale Briefmarken Ausstellung (Expoziția internațională filatelică, München 1973)
I.O.V.R. = Invalizi, Orfani, Văduve de război
LIC. = Licitații filatelice
M.F. = Ministerul de Finanțe, Vistierie
M.I. = Ministerul de Interne
M.P.T. = Ministerul Poștelor și Telecomunicațiilor
M.O. = Monitorul oficial
NRF = Noua revistă filatelică română
O.E.T.R. = Oficiul de educație al tineretului din România
O.I.M. = Organizația Internațională a Muncii
O.M.S. = Organizația mondială a sănătății
O.N.U. = Organizația Națiunilor Unite
O.S.P. = Organizația sportului popular
P.C.R. = Partidul Comunist Român
P.T.T. = Poștă, Telegraf, Telefon
RF. = Revista filatelică română
SOCFILEX = Expoziția filatelică a statelor socialiste
T. = Telegraf
U.E.F.A. = Uniunea europeană de fotbal — asociație
U.F.A.R. = Uniunea femeilor antifasciste din România
U.F.D.R. = Uniunea femeilor democrate din România
U.I.C. = Uniunea internațională a căilor ferate
U.I.S. = Uniunea internațională a studenților
U.I.T. = Uniunea internațională a telecomunicațiilor
U.P.U. = Uniunea poștală universală
U.T.C. = Uniunea Tineretului Comunist
U.T.M. = Uniunea Tineretului Muncitor



Solicitați la magazinele filatelice și la oficiile poștale plicuri filatelice cu premii. Vă puteți alcătui astfel o frumoasă colecție de mărci poștale cu teme diferite ca: floră, sport, cosmos, artă, mari personalități ale istoriei și culturii universale.



Romprestfilatelia

PARTEA ÎNTÎI

PERIOADA CLASICĂ ȘI MODERNĂ

Elaborată de:
KIRIAC DRAGOMIR

Capitolul I
MĂRCILE CLASICE ROMÂNEȘTI 1858–1872

■

MOLDOVA (1858-1862)
PRINCIPATELE UNITE (1862-1864)

Primele mărci poștale românești „CAP DE BOUR" au fost emise la 15 iulie 1858, ca urmare a normelor stabilite prin PROIECTUL PENTRU REFORMA POȘTELOR „alcătuit de comisia însărcinată de Ecs. Sa prințul caimacam și încuviințat de Consiliul Administrativ al Moldovei cu aplicare de la 1 mai 1858" (M.F. Nr. 1760 din 22 februarie 1858, A.S.B. fond D.P.D. dos. 1040/1858 f. 37-68).

— La 1 mai 1858 (cu nr. 975), Direcția Poștelor și Diligențelor, cere Ministerului de Finanțe confecționarea mărcilor, în conformitate cu „INSTRUCȚIA PENTRU TRANSPORTAREA SCRISORILOR", menționîndu-se primele trei valori: 27 PARALE, 54 PARALE și 81 PARALE; ulterior s-au luat hotărîri și pentru a patra valoare, 108 PARALE.

— La 26 mai 1858 (nr. 4258), Ministerul Finanțelor hotărăște tipărirea mărcilor la ATELIA TIMBRULUI din Iași, aprobînd comandarea „peceților acelor marce".

— La 6 iulie 1858, Direcția Poștelor și Diligențelor (cu nr. 1525), publică „spre obștească sciință regulile statornicite pentru porto-scrisorilor și circulația pasagerilor cu diligențele de la 1 iulie 1858", pe întreg cuprinsul Moldovei (Buletinul Oficial nr. 54).

— **TARIFUL PREȚURILOR POȘTALE PENTRU SCRISORI**, (Lit. A), adaptat după greutate și distanță prevede taxele de plătit fie „prin lipire de marce" (franco — la predare), fie în numerar (porto — la primire de către destinatar), după următorul barem valabil între 1 mai — 31 octombrie 1858:

greutatea		distanța			
peste (dramuri)	până la	8 poște lei	8 poște par	peste 8 poște lei	8 poște par
—	2,5	—	27	1	14
2,5	5	1	14	2	28
5	7,5	2	1	4	2
7,5	10	2	28	5	16
10	15	3	15	6	30
15	20	4	2	8	4
20	30	4	29	9	18
30	40	5	16	10	32
40	60	6	3	12	6
60	80	6	30	13	20
80	120	7	17	14	34
120	160	8	4	16	8
160	200	8	31	17	22
200	250	9	18	18	36

ș.a.m.d. cîte 27 parale pentru fiecare 50 dramuri în plus (un dram = 3,227 gr.) și pînă la 8 poște (o poștă = 7000 stînjeni domnești × 2,23 m sau cca. 15,6 km teoretic), taxa menținîndu-se în toate cazurile dublă peste 8 poște.

Scrisorile francate se predau direct la birourile de expediție spre a se verifica justa aplicare a tarifului și a se trece în faturi (5); pentru scrisorile recomandate, cu RETUR RECIPISSE (numite strahovoi), taxa prevăzută era dublă (6).

Scrisorile nefrancate „se aruncau prin lădițele de fier cu încuietori" sau în lipsa acestora, direct la birourile de expediții (2), poște (căpitani) și orice alte localități (8).

Purtătorii scrisorilor primeau în plus de la destinatar pentru fiecare scrisoare fără deosebire, cîte 5 parale.

Ziarele se trimit împachetate prin poșta coletelor, pentru care se plătește taxa în numerar, conf. Tarifei B. (sau 10 parale o coală).

Stabilirea tarifului poștal în „parale" a fost determinată de influența turcească în țările române în epoca respectivă, deși în Principate circulau și alte monezi (francul francez, florinul austriac etc.). Paraua constituie o subdiviziune a piastrului turcesc (40 parale = 1 piastru). Valorii de un leu îi corespundeau 40 parale, ceea ce însemna: 54 PARALE = 1 leu și 14 parale, 81 PARALE = 2 lei și 1 para și 108 PARALE = 2 lei și 28 parale (sau un franc aur).

LIVRAREA CLIȘEELOR. La 1 iulie 1858 Ministerul Finanțelor (cu adresa nr. 5895) face cunoscut „Dumieisale Secretariul Ateliei Timbrului" din Iași, că s-au confecționat patru „peceți trebuitoare", cu care urmează a se imprima 24.000 mărci, repartizate „conform cu tarifele alcătuite" și anume: 6.000 buc. de 27 PARALE; 10.000 buc. de 54 PARALE; 2.000 buc. de 81 PARALE și 6.000 buc. de 108 PARALE".

Clișeele (Fig. 37) au format rotund. Sînt gravate în oțel și prezintă cîte două intrînde, cu ajutorul

cărora erau fixate în capacul (suportul) mașinii de tipărit. Confecționarea clișeelor a costat 389 lei.

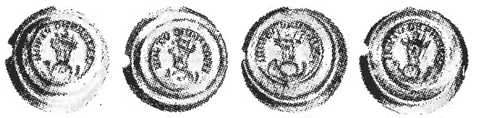


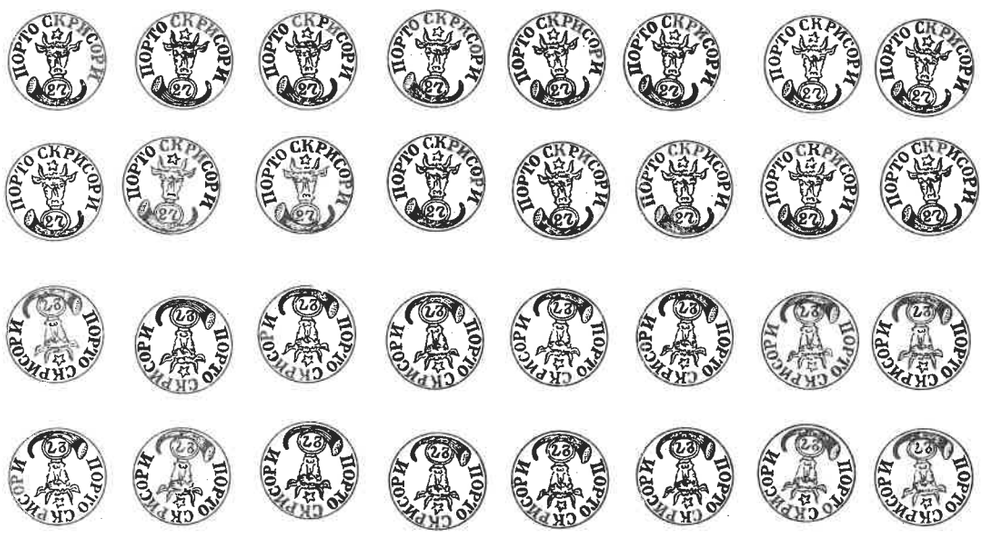
Fig. 37

IMPRIMAREA mărcilor „CAP DE BOUR" s-a făcut la ATELIA TIMBRULUI din Iași, înființat în ianuarie 1856 de Grigore Ghica Vodă, pentru a tipări așa-numitul „TIMBRU DOMNESC". În martie 1857 s-a cumpărat de la Viena o nouă „presă cu balansier și contor" iar pentru așezarea acesteia s-a confecționat în țară „o masă cu șuruburi de fier" (A.S.B. fond M.F. dos. 394/1857).

Coala conținea patru rînduri a cîte opt mărci, care privită pe una din orizontale, primele două rînduri de sus sînt normale, capul de bour avînd botul în jos, iar celelalte două rînduri, din partea inferioară, sînt cu desenul întors, bourul fiind răsturnat, cu botul în sus și coarnele în jos (Fig. 38). Astfel tipărită, coala forma la mijlocul ei opt perechi de mărci întoarse cu 180 grade (goarnă spre goarnă), cunoscute în filatelie sub denumirea de „tête-bêche".

Paralelismul acestor mărci putea fi respectat dacă tipograful era atent. În ceea ce privește distanța între mărci, aceasta putea fi cînd mai mare, cînd mai mică, ajungînd uneori chiar pînă la încălecare. Vizibilitatea fiind stînjenită, locul de imprimare al mărcii se determina mai mult prin apreciere (v. și emis. II pag. 35 și emis. 1862 „Principatele Unite", pag. 39).

Pentru modul de imprimare a primelor mărci „CAP DE BOUR" vezi pag. 35.



HÎRTIA UTILIZATĂ. La imprimarea primelor mărci poștale românești nu s-a comandat o hîrtie specială. S-a folosit o hîrtie de proveniență străină, procurată prin magazinele locale din Iași (J.D. MAUGSCH).

Ca structură, hîrtia colorată, subțire și transparentă, este simplă la marca 81 PARALE și la celelalte valori este străbătută de dungi orizontale, vărgături, care uneori diferă de la o coală la alta, inegale ca grosime și nu întotdeauna la aceeași distanță.

Culoarea hîrtiei folosite este diferită de la o valoare la alta și uneori cu nuanțe de culori chiar la aceeași valoare.

Diferențele de nuanțe ale hîrtiei întîlnite la aceeași valoare pot proveni și din cauza condițiilor de păstrare ale mărcilor sau a influenței diferiților factori naturali.

GUMAJUL. Ca liant pentru gumarea colilor s-a utilizat „gummi arabicum". Guma arabică era ne-neutralizată, insuficient purificată, de culoare galben-brun, aplicată manual cu un „penson pentru

gumi", primitiv şi neegal. Azi, guma existentă la un număr foarte redus din mărcile nespălate se prezintă ca o scoarţă tare, casabilă total şi împăienjenit crăpată, atacînd în decursul vremii structura hîrtiei şi culoarea ştampilelor cu tuş de compoziţie vegetală (indigou).

PUNEREA ÎN CIRCULAŢIE. *Prima tranşă.* „Pentru ca operaţia marcarisirei scrisorilor particulare (din Moldova N.A.) să poată începe măcar de la 15 a curentei luni", Atelierul Timbrului depune în visteria Ministerului de Finanţe prima tranşă de mărci: 187 coli a 32 mărci, în total 5.984 mărci, din care 992 mărci a 27 PARALE; 992 a 54 PARALE; 480 a 81 PARALE şi 3.520 a 108 PARALE (A.T. nr. 62 din 11 iulie 1858). A doua zi, mărcile sînt trimise Direcţiei Poştelor (M.F. nr. 6313 din 12 iulie 1858), pentru care la 14 iulie casieria Direcţiei Poştelor emite „Adeverinţa de primire".

A doua tranşă (şi ultima) are loc la 21 iulie 1858 (A.T. Rap. 64), cînd se depune la Ministerul de Finanţe restul de 18.080 mărci (5.024/27 PARALE; 9024/54 PARALE; 1536/81 PARALE şi 2496/108 PARALE), iar acesta, la 24 iulie, le trimite Direcţiei Poştelor.

Deşi se consideră 15 iulie 1858 data emiterii lor, mărcile „CAP DE BOUR" au fost puse în circulaţie, prima oră la Expediţia centrală IAŞI o săptămînă mai tîrziu. Din registrul recent descoperit, intitulat *Protocolul scrisorilor recepisate, simple şi a pachetelor, precum şi gazete priimite şi ecspeduite în cursul anului 1858.* (A.S.B. dos. 6997/1858), reiese că în ziua de *marţi 22 iulie 1858* s-au francat primele 16 scrisori simple şi 7 recepisate purtînd nr. 992—998 (A.17); urmează 4 august la celelalte birouri, cu excepţia (1 septembrie) GALAŢI şi TG. NEAMŢ (fără ştampilă).

RETRAGEREA DIN CIRCULAŢIE. În cursul lunii septembrie 1858 se hotărăşte schimbarea tarifului poştal pe zone şi revenirea la vechiul tarif poştal unic, cu începere de la 1 noiembrie acelaşi an.

Practic mărcile „cap de bour" prima emisiune au putut circula 102 zile în capitala Moldovei (Iaşi), şi 89 zile în reşedinţele districtuale (cu excepţia GALAŢI, 61 zile).

Cantităţile de mărci nevîndute, ca şi cele retrase din circulaţie, au fost preluate de casierul central al Direcţei Poştelor Iaşi, stolnicul NICOLAE COSTIN. La decesul acestuia s-au găsit 12.318 mărci (D.P./584 din 26 februarie 1859), care s-au depus spre păstrare în vistieria Departamentului de Finanţe al Moldovei (M.F./ 2878 din 10 martie 1859). De la 10 martie 1859 nu se mai ştie nimic concret despre soarta acestor mărci: se consideră că, la o lichidare de gestiuni, ar fi fost distruse, între 1859—1862.

Relaţia tiraj — circulaţie — stoc, a mărcilor „CAP DE BOUR" prima emisiune, este:

VALOAREA nominală	TIRAJUL COLI	TIRAJUL Mărci	VÎNDUTE	RĂMAS ÎN STOC
1. 27 PARALE	188	6.016	3.691	2.325
2. 54 PARALE	313	10.016	4.772	5.244
3. 81 PARALE	63	2.016	709	1.307
4. 108 PARALE	188	6.016	2.574	3.442
TOTAL	752	24.064	11.746	12.318

Pentru unele oficii poştale s-a putut încheia situaţia consumului de mărci în perioada 4 august —31 octombrie 1858 (A.17):

	27 P.	54 P.	81 P.	108 P.
— Bacău	305	224	10	78
— Bîrlad	58	8	—	52
— Dorohoi	40	79	5	15
— Fălticeni	135	165	7	43
— Focşani	224	416	139	224
— Mihăileni	18	22	2	11
— Piatra	232	206	41	111
— Roman	416	192	7	69
— Tecuci	224	416	74	160
— Vaslui	103	182	37	51

„FALSURILE MOROIU". În anul 1888, C.M. Moroiu realizează în atelierul său clandestin din Bucureşti, un număr de falsuri din toate valorile CAP DE BOUR, din care 81 PARALE pe hîrtie albă vărgată şi celelalte trei valori pe hîrtie albă, simplă.

„REIMPRESIUNEA GORJAN". În anul 1891 s-au găsit în depozitul poştei din Bucureşti cele patru clişee originale cu care s-au tipărit primele mărci româneşti CAP DE BOUR/1858, emisiunea I. Directorul Poştei şi Telegrafelor, colonelul August Gorjan (directoratul 26 feb. 1891—22 feb. 1892), dispune imprimarea manuală, cu aceste ştampile acum uzate, aplicate direct pe hîrtie albă, uşor vărgată, în grup de cîte trei bucăţi din fiecare valoare, a unui număr limitat de facsimile, cu tuş negru.

„PORTO GAZETEI", clişeu neutilizat (fig. 39). La Fabrica de Timbre din Bucureşti s-a descoperit în anul 1944 un clişeu asemănător cu cele ale primelor mărci „CAP DE BOUR". Clişeul este rotund; are legenda PORTO GAZETEI

Fig. 39

în litere latine. Bourul cu steaua în cinci colţuri. În bucla goarnei este înscrisă valoarea, cifra 10 şi litera P. prescurtarea cuvîntului parale. Clişeul a fost propus Ministerului de Finanţe al Moldovei cu adresa Direcţiei Poştelor Iaşi nr. 2227 din 12 septembrie 1858, pentru tipărirea de mărci necesare la „mărcuirea gazetelor la valoarea de cîte 10 parale". Nu s-au mai tipărit astfel de mărci întrucît se prevăzuse reducerea taxelor de expediere prin poştă a ziarelor şi publicaţiilor, la 5 parale.

REIMPRIMĂRI. Tema cu stema Moldovei s-a reluat: în 1932, prin emisiunea „JUBILEUL A 75 ANI DE LA APARIŢIA MĂRCILOR CAP DE BOUR"; în 1950 cînd s-a emis colita „EXPOZIŢIA FILATELICĂ", avînd imprimate în facsimil, la stînga, marca 81 PARALE şi alături o marcă de francare 10 LEI Stema R.P.R.; în 1958 cu ocazia „CENTENARULUI MĂRCILOR ROMÂNEŞTI" cînd s-a emis o coliţă avînd în facsimil un „tête-bêche" 27 PARALE şi în 1963 cu ocazia „ZIUA MĂRCII 1963" valoarea mică avînd în facsimil marca 27 PARALE.

CIRCULAŢIE, OBLITERĂRI. Se consideră că din existentul filatelic de mărci poştale din prima emisiune „CAP DE BOUR", peste 85% din acestea sînt în stare obliterată. O atenţie deosebită se cere deci şi la identificarea ştampilelor aplicate şi tuşurilor utilizate la obliterare, în perioada celor patru luni de circulaţie a acestor mărci: iulie, august, septembrie şi octombrie.

Mărcile au avut putere de circulaţie numai în Moldova şi pot purta obliteraţiuni din 14 localităţi: 15 iulie—31 octombrie (IAŞI); 4 august—31 octombrie (BACĂU, BÎRLAD, BOTOŞANI, DOROHOI, FĂLTICENI, FOCŞANI, HUŞI, MIHĂILENI, PIATRA, ROMAN, TECUCI şi VASLUI) şi 1 septembrie—31 octombrie (GALAŢI).

Mărcile „CAP DE BOUR" emisiunea I au circulat pînă la 31 octombrie 1858. Acolo unde ele au lipsit în stoc pînă la această dată, taxa trimiterilor s-a încasat în numerar (porto).

ŞTAMPILE FOLOSITE: a) *B.1/MOLDOVA* „dublu cerc" (fig. 40—54). Unele din aceste ştampile s-au întîlnit pe documente de arhivă şi plicuri nefrancate datate cu mult înainte de 15 iulie 1858 (emiterea mărcilor), fapt pentru care pot fi socotite şi ca ştampile prefilatelice (A. 17). Ex. "early date" din 1857: JASSY 24/6 (COL. 20) şi WASLUI 4/11 (COL. 48).

Fig. 40

Fig. 41

Fig. 42

Fig. 43

Fig. 44

Fig. 45

Fig. 46

Fig. 47

Fig. 48

Fig. 49

Fig. 50

Fig. 51

Fig. 52

Fig. 53

Fig. 54

Se atestă numirea de expediatori și în alte localități, care deși au manipulat mărci nu au avut în 1858 ștampile (ex. ADJUD, TG. NEAMȚ, TG. OCNA, TG. FRUMOS ș.a.), obliterarea putîndu-se face la district (A. 17).

Ștampilele sînt rotunde, cerc dublu (21 mm și 13 mm); sus, numele oficiului poștal și jos, MOLDOVA, în litere majuscule egiptene; la mijloc, data, în cifre arabe, sub formă de fracție, la numărător ziua, la numitor luna. Cele 15 ștampile moldovene au fost confecționate la Viena, avînd numele oficiului în ortografia germană: BAKEU (Bacău), BERLAD (Bîrlad), BOTUSCHANI (Botoșani), DOROHOJ (Dorohoi), FOKSCHANI (Focșani), FOLTITSCHENI (Fălticeni), GALATZ (Galați), HUSCH (Huși), JASSY (Iași cu 2 ștampile),

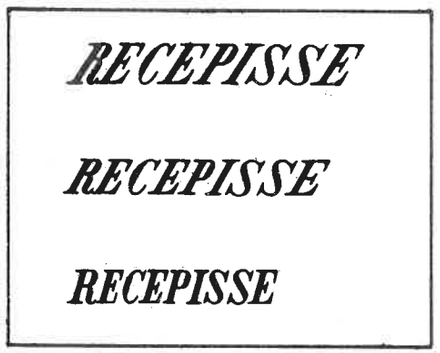


Fig. 55

MICHALENI (Mihăileni), PIATRA (Piatra Neamț), ROMAN (Roman), TEKUTSCH (Tecuci) și WASLUI (Vaslui). Din ștampila JASSY se cunosc două tipuri, al doilea avînd cuvîntul MOLDOVA în litere anticva (fără tălpi), neîntîlnită pe mărci în 1858.

b) *C.3/ RECEPISSE.* Pentru scrisorile recomandate (recipisate) s-au utilizat ștampile baston, fără cadru, cu inscripția „RECEPISSE", cu caractere latine majuscule oblice (fig. 55). Se utilizau la ștampilarea plicurilor, împreună cu ștampila rotundă MOLDOVA de pe mărci, pentru specificarea felului trimiterii. După înălțimea literelor, aceste ștampile pot fi grupate în trei categorii:

— cu înălțimea cca 5 mm: BACAU (5/27), BOTOSANI (5/35), DOROHOI și FALTICENI (5/28), HUSI și IASI (5/35), MIHAILENI, PIATRA, ROMAN, VASLUI.

— cu înălțimea de cca 4 mm: foarte înclinată, BÎRLAD (4/27), IASI, TG. NEAMȚ, TG. OCNA.

— cu înălțimea cca. 3 mm GALAȚI.

CULORILE DE TUȘURI. În perioada 15 iulie — 1 noiembrie 1858, oficiile poștale au folosit pentru obliterări, următoarele feluri de culori de tușuri: albastru, verde și carmin cu nuanțele lor. Predomină culoarea de tuș verde-albastru sau veronez (denumită obișnuit albastru); culoarea roșu-carmin (în cataloage roșu) se întîlnește doar la oficiul JASSY, între 28 august—18 octombrie. Nu există ștampile cu tuș negru. Cercetîndu-se documentele de arhivă (A.S.B.) din perioada 15 iulie — 31 octombrie 1858, s-au găsit următoarele culori de tuș: albastru (BACAU, FOCSANI, GALATI, IASI și ROMAN); albastru deschis (GALATI); albastru-verzui (FOCSANI); verde (FOCSANI); verzuie (DOROHOI, GALATI); verde-albastru sau veronez (BACAU, BÎRLAD, BOTOSANI, DOROHOI, FALTICENI, HUSI, IASI, MIHAILENI, ROMAN, TECUCI, VASLUI); verde-gălbui (PIATRA); roșu-carmin (IASI).

INVENTARIERE, CATALOGARE. Din cele 11.746 exemplare „CAP DE BOUR" prima emisiune, vîndute între 15 iulie—31 octombrie 1858, se cunoaște azi existența unui număr foarte mic.

Prima încercare de inventariere a fost făcută în 1933 de către RENE PONCELET. La inventarul din 1958, Dr. L. N. CRISTEA a identificat 397 exemplare și anume: 27 PARALE (10 neuzate și 89 uzate), 54 PARALE (12 neuzate și 122 uzate) 81 PARALE (26 neuzate și 18 uzate) și 108 PARALE (11 neuzate și 109 uzate). The Stamp Lover No. 11/1858

„CAP DE BOUR"
EMISIUNEA A DOUA
(1 noiembrie 1858 — 5 mai 1862)

Aplicarea tarifului poștal din 14 februarie 1857, bazat pe distanță și greutate, a dovedit pe parcurs modul dificil de calculare a taxelor poștale și nemulțumirile publicului, care în genere nu ținea cont de distanță.

La sesizarea Direcției Poștelor, Ministerul de Finanțe (cu adresa nr. 8.823 din 17 septembrie 1858) se adresează Secretariatului de Stat pentru a obține aprobarea simplificării taxelor poștale. Cîteva zile mai tîrziu (cu nr. 4284 din 23 septembrie 1858), Secretariatul de Stat al Moldovei răspunde Ministerului de Finanțe că se aprobă introducerea *tarifului unic* cu aplicarea de la 1 noiembrie 1858 (V. tariful unic din Lexicon).

Cu nr. 9.740 din 13 octombrie Ministerul de Finanțe face prima comandă la *Atelia Timbrului* din Iași pentru tipărirea urgentă a unui lot de 20.000 mărci (5.000 buc. a 80 PARALE pentru scrisori cu recipisă; 12.000 buc. a 40 PARALE, pentru scrisori simple și 3.000 buc. a 5 PARALE pentru francarea gazetelor).

Atelia Timbrului, la 18 octombrie, cere „pecețile" de la Ministerul Finanțelor și la 27 octombrie livrează prima tranșă de 10.816 mărci (960/5 PARALE; 7.040/40 PARALE și 2.816/80 PARALE). Cu nr. 10.283 din 27 octombrie 1858 Ministerul de Finanțe le remite Direcției Poștelor pentru distribuire și utilizare.

Noile taxe poștale și mărcile respective sînt aduse la cunoștință la 30 octombrie 1858 prin oficiosul guvernamental GAZETA DE MOLDAVIA, din Iași: „Obscesce se face cunoscut că plata scrisorilor după înalta hotărîre de la 1-iu a lunei Noiembrie s-au statornicit în o egalitate pe orice depărtare aicea în Principat la un leu, cursul Visteriei pe greutate de 2,1/2 dramuri; iar scrisorile recipisate sănt supuse la o îndoită plată. După asemenea dispoziție tipărindu-se anume Mărci de un leu și doi lei, aceste se vor găsi de vânzare și depozitate tot la aceleași de la arătata zi".

Cursul vistieriei de 1 leu echivala cu 40 parale; moneda de 1 leu nu a existat însă în 1858; iar 2,5 dramuri = cca 8 grame.

DESENUL. Pentru clișeele mărcilor „CAP DE BOUR" emisiunea a doua, s-a ales un desen nou: cadrul rotund este înlocuit cu cadrul dreptunghiular, avînd baza ceva mai mică decît înălțimea. Capul de bour și goarna poștală au altă conformație; Steaua dintre coarne are șase colțuri în loc de cinci; legenda este scrisă cu litere latine, cele chirilice păstrîndu-se doar pentru cuvîntul parale, prescurtat PAR, care de altfel apare pentru prima oară pe mărci.

IMPRIMAREA MĂRCILOR „CAP DE BOUR" emisiunea a doua s-a făcut tot la ATELIA TIMBRULUI din Iași (cu excepția valorii 5 PAR. PORTO GAZETEI cadru spart).

Studiindu-se coli întregi de 5 PARALE și 40 PARALE, (Fig. 56) s-a confirmat ipoteza procedeului de imprimare, similar mărcilor din prima emisiune „CAP DE BOUR", fiecare marcă tipărindu-se în parte, realizîndu-se coala cu respectiv cele 32 mărci

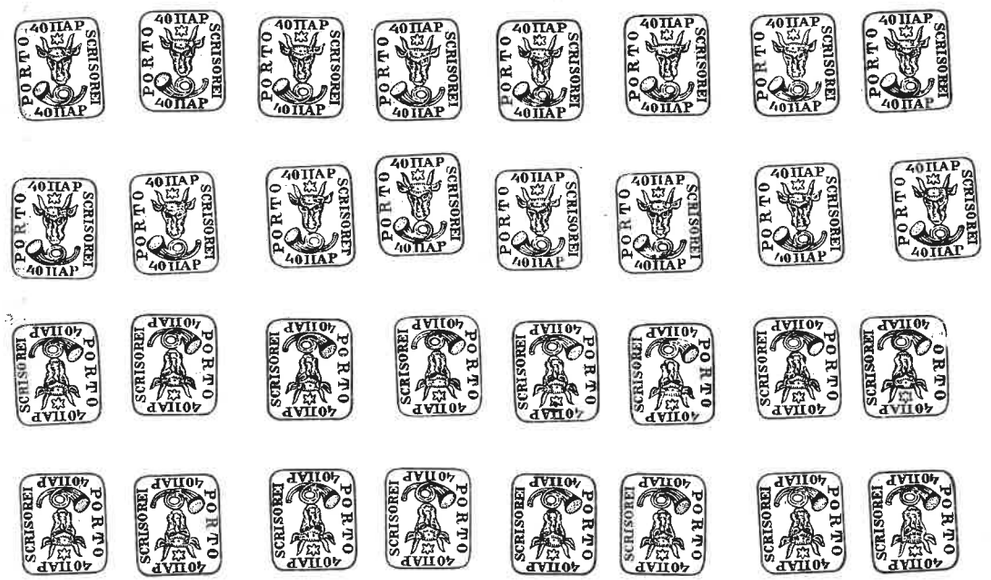


Fig. 56

pe patru rînduri de opt piese, din care separat rîndurile marginale şi separat rîndurile centrale.

Cele 16 mărci din rîndurile centrale sînt dispuse în opt perechi „tête-bêche", găsindu-se coli cu aceste rînduri, cu tiparul mai deschis la culoare, decît cele două rînduri marginale (COL.38, lot. 1332), de unde cunoscutele perechi verticale, din care o marcă mai închisă şi a doua mai deschisă la culoare.

HÎRTIA UTILIZATĂ este de calitate superioară (pelur, de proveniență engleză — firma BATH—SOMERSET). Hîrtia e simplă, albă sau slab azurată pînă la vînăt; hîrtia albă se întîlneşte şi într-o nuanță gălbuie.

Din datele extrase din documentele existente reies repetate tiraje (cca 14, primul din 27.10.1858 şi ultimul din 26.11.1861), totalizînd 23.040 buc. din 5 PARALE; 106.032 buc. din 40 PARALE şi 60.072 buc. din 80 PARALE).

PUNEREA ÎN CIRCULAȚIE A MĂRCILOR „CAP DE BOUR", emisiunea a doua, coincide cu ziua intrării în vigoare a noului tarif poştal (1 noiembrie 1858) şi numai prin 16 localități moldovene.

Birourile din FOCŞANI, GALAȚI, IAŞI şi VASLUI au primit şi au utilizat mărci din toate cele trei valori (5, 40 şi 80 PARALE); celelalte birouri: BACĂU, BÎRLAD, BOTOŞANI, DOROHOI, FALTICENI, HUŞI, MIHAILENI, PIATRA, ROMAN, TECUCI ş.a. au primit mărci numai din valorile 40 şi 80 PARALE.

RETRAGEREA DIN CIRCULAȚIE s-a anunțat oficial pentru 1 mai 1862. Unele birouri poştale (IAŞI, BOTOŞANI, FALTICENI, MIHAILENI) au utilizat însă aceste mărci pînă la 5 mai 1862, cinci zile mai tîrziu de la publicarea noilor taxe poştale şi a dispoziției de retragere (Nr. 1662 din 30 aprilie 1862). Între 1 mai—25 iunie 1862, manipularea scrisorilor s-a hotărît a se face fără mărci; taxele poştale s-au încasat în numerar de către expeditori, înscriindu-se pe plic suma încasată (ord. D.P. Iaşi, nr. 21 din 2 mai 1862).

ŞTAMPILE FOLOSITE. Pentru ştampilarea corespondenței din noiembrie 1858 — mai 1862 s-au utilizat trei categorii de ştampile moldovene de factură nouă.

B. 3/FRANCO (fig. 57—74). Pe mărcile CAP DE BOUR era înscris greşit cuvîntul „*PORTO*", care în termeni comerciali înseamnă achitarea costului transportului de către destinatar, or, cum prețul respectiv se achita de către expeditor, o dată cu aplicarea de mărci poştale trebuia menționat cuvîntul „*FRANCO*". Acest fapt s-a realizat prin aplicarea pe mărci a unei ştampile speciale.

Fig. 57

Fig. 58

Fig. 59

Fig. 60

Fig. 61

Fig. 62

Fig. 63

Fig. 64

Fig. 65

Fig. 66

Fig. 67

Fig. 68

Fig. 69

Fig. 70

Fig. 71

Fig. 72

Fig. 73

Fig. 74

Ştampila *FRANCO* apare în 1859; are un chenar a cărui formă diferă pentru fiecare oficiu poştal, „spre a se stîrpi abuzurile cu refolosirea mărcilor" (M.F. nr. 361 din 30 nov. 1859). Ortografia localității diferă în majoritatea cazurilor de aceea a ştampilelor rotunde MOLDOVA.

Oficiile poştale IAŞI şi GALAȚI au folosit cîte două tipuri de ştampile. Sînt socotite rare JASSY (tip 2), şi MIHAILENI.

B.2/MOLDOVA-mari (fig. 75—80). În urma referatului D.P. Iaşi (2.117 din 28 august 1858), la 27 aprilie 1859, Poşta Moldovei se înzestrează cu încă zece ştampile rotunde, cu cercul dublu, de tipul primelor ştampile rotunde MOLDOVA, dar mai mari, avînd cercul exterior cu diametrul de 25 mm şi cel interior de 13 mm. Localitatea sus, două flori de demarcare şi MOLDOVA jos, cu caractere mai înalte (4 mm) şi mai pline; data la mijloc sub forma unei fracții ordinare, în cifre arabe.

Exemple: ADJUD, FOKSCHANI (1861), JASSY tipul 2, cu frunză de acantă (pentru scrisori simple şi recomandate, la sosire), JASSY tipul 1, cu floare îngustă (pentru scrisori cu valoare recomandată) T. FRUMOS, T. OKNEI, T. NEAMZU, ş.a.

Fig. 75

Fig. 76

Fig. 77

Fig. 78

Fig. 79

Fig. 80

B.4 şi B.5/FOKSCHANI fără „MOLDOVA". Cu începere din 3 ianuarie 1862 ştampila mică B.1/FOKSCHANI × MOLDOVA, şi de la 30 decembrie 1861 ştampila mare B.2/FOKSCHANI × MOLDOVA, au apărut fără cuvîntul „MOLDOVA", devenind, respectiv, B.4 (Fig. 81) şi B.5 (Fig. 82) şi folosite ca atare pînă în iunie 1865 (A. 17). Ex. „Late date": B.5 pe 20 PARALE „Cuza" din 23/2 (COL. 20). v. şi pag 72, Fig. 136.

Fig. 81
B.4

Fig. 82
B.5

B.1 + B.2/MOLDOVA. Ştampila FRANCO, care se aplica pe mărci era mută; s-a dispus ca, pe lîngă această ştampilă, scrisoarea să fie prevăzută şi cu ştampila rotundă B.1/MOLDOVA (mică) sau B.2/MOLDOVA (mare), cu localitatea şi data. Regula era oarecum respectată, totuşi şi mărcile din emisiunea a II-a CAP DE BOUR se obliterau uneori numai cu ştampile rotunde.

C.3/RECEPISSE, cunoscută din 1858 s-a utilizat în continuare la obliterarea scrisorilor recomandate, o dată cu cele două ştampile FRANCO (pe mărci) şi MOLDOVA (pe plic).

„REIMPRIMAREA GORJAN". În anul 1891 directorul poştelor, generalul GORJAN, dispune imprimarea unui număr limitat de facsimile, aplicînd ştemplurile originale ale emisiunii „CAP DE BOUR" emisiunea a doua, găsite în arhivă, direct pe hîrtie albă sau hîrtie vărgată, cu tuş negru. Se cunosc 5 PARALE pe hîrtie vărgată, 40 şi 80 PARALE pe hîrtie simplă (COL.69/albumul 34).

„PRINCIPATELE UNITE"

(26 iunie 1862 — 31 decembrie 1864)

La 1 mai 1862 intră oficial în vigoare noul tarif poştal, în baza căruia s-a pregătit a treia emisiune de mărci clasice româneşti. Sînt cunoscute în filatelie sub denumirea de „Mărcile Principatele Unite", primele care au putere de francare şi circulație pe întreg cuprinsul ambelor Principate române unite.

Acest tarif se caracterizează printr-o simțitoare reducere a tuturor taxelor, atît la scrisori

cît și la ziare și imprimate; de asemenea, și prin introducerea pentru prima dată a taxei speciale pentru serviciul în aceeași localitate (loco-transport), desființîndu-se în același timp zonele pe kilometru (de unde denumirea de „tarif unic").

Introducerea noului tarif poștal și trecerea asupra statului a administrației poștelor în regie s-a făcut prin decizia nr. 7.390 din 27 aprilie 1862 a Ministerului de Finanțe (Monitorul nr. 93/1862), iar regulile privind francarea și depunerea corespondenței s-au dat prin circulara nr. 14.875 din 28 iulie a D.G.P. (Monitorul nr. 168/1862).

„Pentru mai multă înlesnire a corespondenței poștale, adică ca fiecare persoană să-și poată franca scrisoarea fără a avea necesitatea de a se prezenta la biroul expediției, guvernul a crezut necesar a adopta sistemul mărcilor precum și cutiile de scrisori. Mărcile ce s-au adoptat sînt de trei valori:

a) mărci în valoare de trei parale una pentru foi tipărite

b) mărci în valoare de șase parale una pentru corespondența de scrisori locale, și

c) mărci în valoare de treizeci parale una pentru corespondența de scrisori din afară.

Vînzarea mărcilor se face la biroul poștal de unde și le poate procura oricine, precum și în alte locuri particulare ce se vor arăta în curînd prin osebită publicație.

Factorii biroului poștal sînt, de asemenea, îndatorați a procura mărci oricărei persoane ce le va reclama, plătindu-i-se factorului, de către cumpărător, numai valoarea proprie a mărcilor.

Taxa scrisorilor pentru circularea lor în interiorul țării, oricare ar fi depărtarea, a fost fixată prin TARIFA nr. 1, astfel:

	scrisori francate		scrisori nefrancate	
	Lei	Parale	Lei	Parale
de la 1 pînă la 5 dramuri	—	30	1	15
de la 5 pînă la 10 dramuri	1	30	2	—
de la 10 pînă la 50 dramuri	2	10	3	—
de la 50 pînă la 100 dramuri	6	—	8	—
de la 100 pînă la 150 dramuri	12	—	14	—
de la 150 pînă la 200 dramuri	18	—	20	—

și așa mai departe.

Poșta primește și scrisori recomandate. În asemenea caz ele trebuie neapărat să fie francate la pornire și pentru recomandare se va plăti pe deasupra taxa unei scrisori simple de 5 dramuri (30 parale), oricare ar fi greutatea scrisorii recomandate (taxa fixă).

Dacă expeditorul va cere să i se aducă recipisă de primirea unei scrisori recomandate, va mai plăti și pentru aceasta, osebit, iarăși taxa unei scrisori simple (adică 30 parale).

Pentru scrisorile simple loco-transport, pentru capitală (poște de oraș) și care trebuiesc a fi totdeauna francate, se va aplica cîte o marcă din cele de 6 parale, din zece în zece dramuri.

Taxa foilor tipărite, sub bandă, trimise de particulari este de trei parale de foaie, în mărimea unei coale, însă acestea nu pot să aibă scrisori cu dînsele, decît adresa, data și semnătura trimițătorului. Taxa acestor foi se plătește la predarea lor, prin aplicarea de mărci, pe bandă, cîte o marcă de fiecare foaie".

Deși noul tarif poștal, elaborat acum în București, intră în vigoare la 1 mai 1862, „mărcile poștale Principatele Unite" nu au putut fi puse în circulație la timpul respectiv, ci cu o întîrziere de opt săptămîni, adică la 26 iunie 1862 în Muntenia (ex. oficiul București) și mult mai tîrziu în Moldova (15 iulie 1862). În acest răstimp, taxele de francare s-au plătit în numerar, conf. Ord. 7.388 din 27 aprilie 1862 a D.P., urmînd și telegrama nr. 1.662 din 30 aprilie 1862: „De la 1 mai, manipularia scrisorilor francate se va face fără marce, pînă la trimiterea unor marce nouă..." Așadar, în perioada de la 1 mai și pînă la sosirea noilor mărci poștale, taxele s-au plătit în numerar, corespondența circulînd fără mărci.

DESENUL MĂRCILOR „PRINCIPATELE UNITE" prezintă următoarele caracteristici: *rama cadrului* este aparent pătrată, formată din două linii paralele (cea din interior, foarte fină), care uneori se contopesc pe porțiuni mai scurte sau mai lungi prin pete de culoare. Colțurile ramei sînt tăiate oblic.

Desenul central simbolizează prin atributele heraldice stemele celor două principate: CAPUL DE BOUR (Moldova) și VULTURUL (Muntenia).

Textul FRANCO SCRISORI (din părțile laterale) și PAR (sub goarnă și deasupra stemelor) este scris în întregime cu caractere latine; steaua dintre coarnele bourului are cinci colțuri, ca și mărcile CAP DE BOUR din prima emisiune. Vulturul are coroană pe cap și cruce în cioc.

IMPRIMAREA. În decembrie 1861/ianuarie 1862 „Atelia Timbrului" din Iași începe mutarea la București a utilajului, inventarului și a personalului de specialitate. După montare, reîncepe activitatea sub denumirea de „Presa Autografă", în subordinea Ministerului de Finanțe, emitentul de valori.

Imprimarea mărcilor „PRINCIPATELE UNITE" a avut loc după două procedee diferite, creîndu-se astfel două categorii de mărci.

„TIPAR DE MÎNĂ" (Fig. 83). În perioada aprilie 1862 — septembrie 1864 mărcile au fost realizate cu vechea „presă manuală" în coli de 32 buc. avînd drept matriță un „ștemplu" pentru fiecare marcă și valoare în parte; sînt catalogate „PRINCIPATELE UNITE" EMIS. I/1862 (cunoscute în filatelie și sub denumirea improprie de „mărci tipar de mînă". Deci și la această emisiune au rezultat opt perechi „tête-bêche", și, de asemenea, se pot găsi perechi verticale, în care o marcă are altă nuanță de culoare decît cealaltă (COL.10).

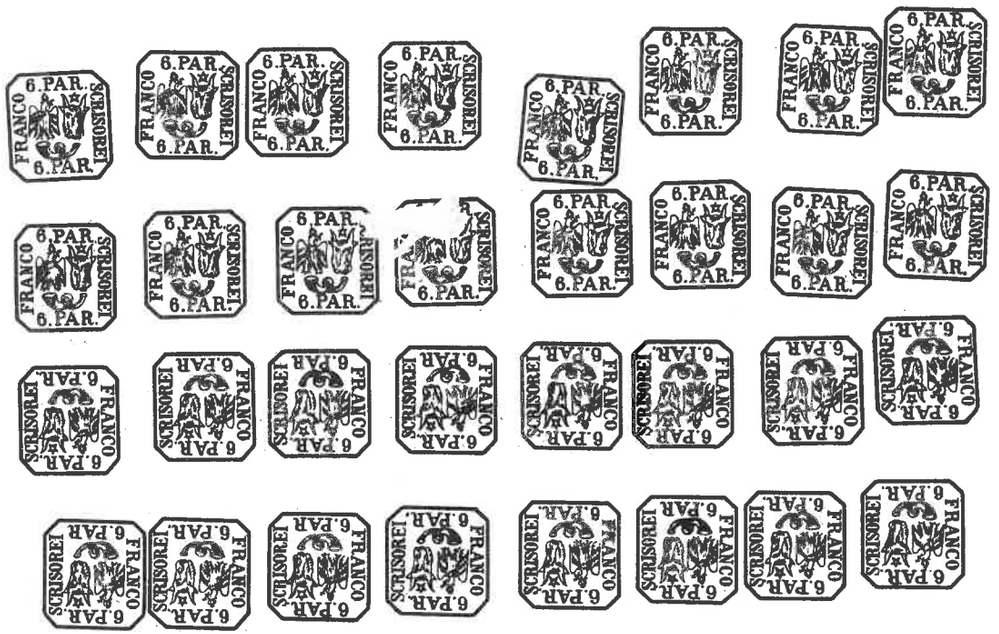


Fig. 83 — Tipar de mînă

„TIPAR DE MAȘINĂ" (Fig. 84). În perioada septembrie — decembrie 1864, mărcile au fost tipărite cu mașini noi, avînd drept matriță o planșă cu 40 clișee galvanoplastice pentru fiecare coală și valoare; sînt catalogate „PRINCIPATELE UNITE" EMIS. II/1864 (cunoscute în filatelie și sub denumirea de „tipar de mașină" sau de „mărci tipografiate").

HÎRTIA UTILIZATĂ a fost de mai multe feluri și calități, de structură diferită, simplă ori vărgată orizontal (primele tiraje din emisiunea 1862). Dimensiunea colii cca 204 × 130 mm; ca grosime, de la foarte subțire la hîrtie subțire de diferite grosimi. După nuanțele de culoare a diferitelor calități de hîrtie, se deosebesc: albă, gălbuie, gri și albăstruie (numai la 30 PARALE). Hîrtia era de proveniență engleză (ex. BATH). Se cunosc mărci din valoarea 3 PARALE/1862 și 30 PARALE/1862, cu filigran de fabricație, litere majuscule: C de dimensiunile 11,5/5,5 mm sau respectiv L (urmate de o cratimă).

COMPOZIȚIA GUMEI. S-a folosit gumă arabică, ne-neutralizată, insuficient purificată, aplicată cu pensula în mod primitiv și neegal, de culoare galben-brun. Guma atacă în decursul anilor structura hîrtiei mărcii și culoarea ștampilelor cu tuș de compoziție vegetală.

CULOAREA MĂRCILOR. Cele trei valori au fost tipărite în roşu, galben şi albastru, culorile adoptate ca steag muntenesc, din 1834 şi ca simbol al revoluţiei de la 1848. Cernelurile de provenienţa străină erau pregătite în atelierul imprimeriei, avînd ca suport o compoziţie minerală. Culorile de bază au dat nuanţe multiple, datorită faptului că mărcile s-au tipărit în mai multe tranşe, în decurs de aproape trei ani. De asemenea, se constată că nuanţele de culori sînt mai variate la mărcile PRINCIPATELE UNITE/1862 decît la mărcile TIPOGRAFIATE/1864.

IMPRIMAREA MĂRCILOR „TIPAR DE MÎNĂ"/ 1862. La 17 aprilie 1862 (Rap. 862), DIRECŢIA POŞTELOR din Bucureşti cere Ministerului de Finanţe a lua măsuri pentru tipărirea primului tiraj de 120.000 mărci „care vor servi ambelor Direcţii" (din Iaşi şi Bucureşti, adică mărci comune ambelor Principate). Cu nr. 6891 din 19 aprilie 1862, Ministerul de Finanţe comandă ATELIERULUI TIMBRULUI din Bucureşti mărcile solicitate.

La 26 iunie 1862 se confirmă livrarea mărcilor, pe valori şi cantităţi: 3 PARALE 20.000 bucăţi; 6 PARALE 40.000 bucăţi şi 30 PARALE 60.000 bucăţi. Este prima tranşă din seria „PRINCIPATELE UNITE/1862" — tipar de mînă, în coli de 32 mărci. Se consideră că, în aceeaşi zi, noile mărci au fost puse în circulaţie, prin oficiul Bucureşti.

După aproape trei luni de la punerea lor în circulaţie, urmează a doua comandă de mărci, apoi comenzile se succed pe măsura intervenţiei Direcţiei Poştelor.

Situaţia mărcilor PRINCIPATELE UNITE/1862, tipar de mînă este concretizată astfel:

3 PARALE, tiraj 585.600 buc. din care 580.053 vîndute, stoc 5.547 buc.

6 PARALE, tiraj 264.000 buc. din care 242.678 vîndute, stoc 21.322 buc.

30 PARALE, tiraj 751.200 buc. din care 741.141 vîndute, stoc 10.059 buc.

TIPOGRAFIEREA MĂRCILOR „PRINCIPATELE UNITE/1864". Încă din 1862 Ministerul de Finanţe a început să caute o maşină nouă de tipărit (anunţul, publicat în Monitorul Oficial nr. 168 din 1 august 1862, este repetat pînă la găsirea maşinii respective, care a intrat în funcţiune la Bucureşti în 1864).

La noua maşină s-a folosit o placă de 40 clişee. Cele 40 clişee au fost obţinute prin reproducerea în galvanoplastie a clişeului din 1862, pentru

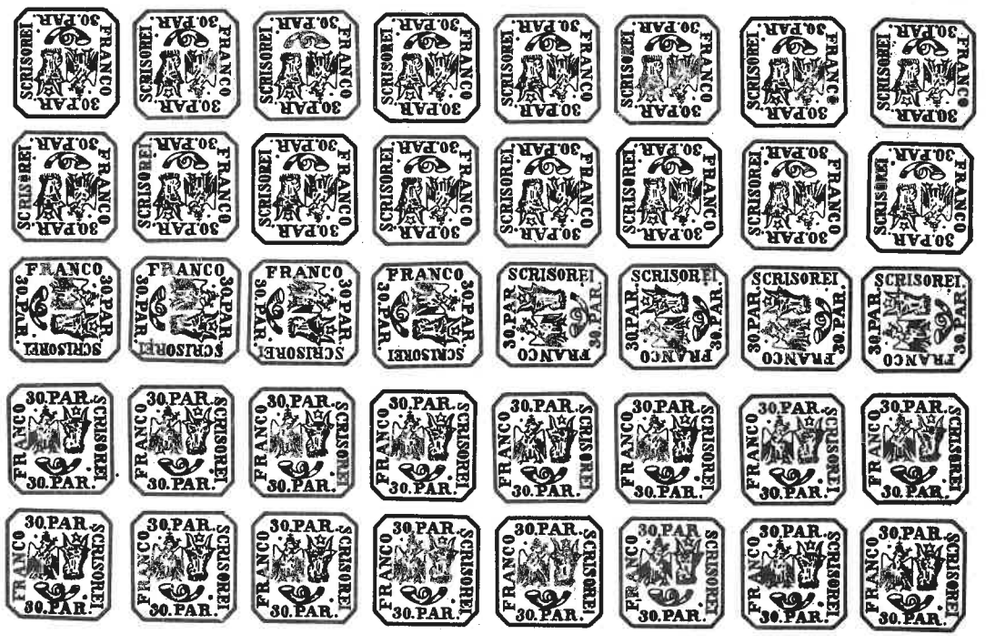


Fig. 84. Tipar de maşină

fiecare din cele trei valori, şi au fost montate pe cîte o placă de lemn, cu cuie mici, a căror capete, din neglijenţa executării, se imprimau deseori împreună cu marca. Din reproducerea clişeelor au rezultat şi alte defecte reflectate la imprimări: spargeri sau întreruperi de linii în cadru, îngroşări, puncte etc. la literele legendei, la semnele heraldice, vultur, cap de bour sau cornul poştal. Acestea au devenit caracteristici pentru fiecare marcă din coală.

Coala de 40 mărci este formată din cinci rînduri a cîte opt mărci, care de data aceasta sînt aşezate paralel, cu spaţiile dintre ele egale. Ultimele două rînduri (de jos) au mărcile dispuse normal, text şi desen. Primele două rînduri (de sus) au mărcile dispuse invers, text şi desen, cu întoarcerea de 180 grade, iar rîndul de mijloc are opt mărci culcate, aşezate invers faţă de clişeele celorlalte rînduri, din care patru cu orientare spre dreapta şi patru spre stînga, dînd astfel naştere la formarea cunoscutelor mărci inversate, „tête-bêche", cîte o pereche de fiecare coală (fig. 84).

Din calculul livrărilor mixte din anul 1864 s-a dedus că Atelierul de Timbre a efectuat primele livrări de coli a 40 mărci (tipar de maşină), din valoarea 30 PARALE la 1 septembrie şi din 3 PARALE, la 23 septembrie; ultimele livrări s-au făcut cu mărci de 3 PARALE, la 3 decembrie şi de 30 PARALE la 19 decembrie 1864. Nu s-a efectuat către Poştă nici o livrare din valoarea de 6 PARALE tipar de maşină. Acestea, deşi tipărite, au rămas în stocul Ministerului de Finanţe, ca neutilizate.

Situaţia mărcilor PRINCIPATELE UNITE/1864, tipografiate, este concretizată astfel:

	TIRAJ	VÎNDUTE	STOC
3 PARALE	52.000	34.284	17.716
6 PARALE	188.800	nimic	188.800
30 PARALE	240.920	96.977	143.943

ORGANIZAREA POŞTELOR ŞI CIRCULAŢIA MĂRCILOR

O dată cu apariţia mărcilor „PRINCIPATELE UNITE" are loc o campanie susţinută de reorganizare a serviciului poştal. Cea mai de seamă realizare a fost *unificarea poştelor* din Moldova şi Muntenia, făcută prin Decretul 527 din 23 iulie 1862, în cadrul măsurilor luate pentru unificarea tuturor instituţiilor şi serviciilor de la Bucureşti şi Iaşi.

Noua organizare a serviciului poştal unificat a fost reglementată prin Decretul 615 din 7 august 1862, care stabileşte printre altele: „poşta de scrisori se desparte de serviciul de diligenţe; serviciul poştal, monopol de stat, se exercită direct prin organe de stat; lărgirea reţelei serviciului poştal în toată ţara, prin înfiinţarea de birouri poştale pe lîngă toate subprefecturile; corespondenţa particulară expediată din sate, ca şi corespondenţa oficială, urmează a se transporta de la reşedinţa prefecturilor la birourile poştale centrale, prin dorobanţi, poşta rurală încredinţîndu-se organelor de stat locale.

O măsură de o importanţă deosebită este şi *unificarea poştelor cu telegraful* sub o singură DIRECŢIE GENERALĂ A TELEGRAFULUI ŞI POŞTELOR, hotărîtă prin J.C.M. din 29 august 1864.

Circulaţie. Mărcile poştale „PRINCIPATELE UNITE" au fost puse în vînzare la 26 iunie 1862 în Muntenia şi cca o lună mai tîrziu (după 15 iulie 1862) în Moldova. Au avut putere de francare pînă la 31 decembrie 1864, cînd au fost retrase din circulaţie (conform Ordinului D.P.T. din 28 decembrie 1864 oficial, de la 1 ianuarie 1865 stil vechi), intrînd în vigoare un nou tarif poştal redus, pentru care au fost emise şi puse în circulaţie „MĂRCILE CUZA". Mărcile „PRINCIPATELE UNITE" rămase în stoc (nevîndute) au fost lichidate la o licitaţie din 1885.

Ştampile folosite. Obliterarea mărcilor „PRINCIPATELE UNITE" circulate în perioada 26 iunie 1862 — 31 decembrie 1864 s-a făcut cu o apreciabilă diversitate de ştampile, din care o mare parte au apărut în anul 1862.

S-au pus în folosinţă **ştampile noi** (Fig. 33) cu dublu cerc *„cu agrafă"*, şi *cu „stea"*, avînd numele oficiului în litere capitale egiptene, data la mijloc, ziua şi luna în cifre arabe, sub formă de fracţie şi, jos, respectiv o agrafă sau o stea. Toate aceste ştampile apar numai în Muntenia.

1. În mai 1862 apar primele ştampile *„cu agrafă"* (agrafă simplă) B.11(cu dimensiunile 23/13—14 mm): BRĂILA, BUCURESCII, BUDEU şi CRAIOVA. Ştampila din Bucureşti avea două tipuri: Tip I cu nodul agrafei rotund, litere mai mici şi mai largi şi Tip II, cu nodul agrafei oval, şi litere mari 3,1/2 mm. (Fig. 85—89).

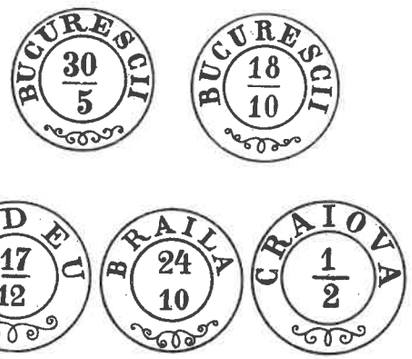


Fig. 85-89

2. Tot în mai 1862 sînt distribuite primele ştampile „*cu stea*", din care, în mod obişnuit B.9, cu dimensiunile 21 mm/13—14 mm. Sînt cunoscute: BUCURESCI, CALAFATUL, CÎMPINA, CAINENI, CÂMPU-LUNG, CARACAL, GIURGIU, OLTENITA, PITESCI, PLOESCI, PREDEALUL, RÎMNICUL SĂRAT, RÂMNICUL VÂLCEI, STIRBEIU (numele oraşului Călăraşi), SLATINA TÎRGOVISTEA, TINTARENI, TÎRGU JIULUI, TURNU MAGURELE, TURNU-SEVERIN, VIRCIOROVA. (Fig. 90—98).

Fig. 90

Fig. 91

Fig. 92

Fig. 92a

Fig. 92b

Fig. 92c

Fig. 92d

Fig. 92e

Fig. 92f

Fig. 93

Fig. 94

Fig. 95

Fig. 96

Fig. 97

Fig. 98

3. „*Stea cu punct*", idem, B.10 de dimensiuni 22/14 mm, avînd ca stea un punct cu şase raze liniare; sînt cunoscute: BECET, BUCUREŞCI şi ZIMNICEA. (Fig. 99—100).

Tuşul folosit în Muntenia pentru ştampilele descrise este în general negru, adeseori bătînd în bistru, din cauza reacţiei chimice dintre ulei şi hîrtie. Se întîlnesc şi alte culori de tuş: roşu, pentru Piteşti, Ploieşti şi Turnu Măgurele; violet deschis, pentru Tîrgovişte şi albastru, în localităţile Bucureşti, Giurgiu, Oltenița, Slatina, Stirbei şi Zimnicea.

Fig. 99

Fig. 100

4. În Moldova, ca ştampile noi apar „*ştampilele cu draperie*" originale şi caracteristice prin forma lor de dreptunghi cu colţurile tăiate. Pe o banderolă a draperiei cu ciucuri se află inscripţia „JASSY" în litere majuscule romane Didot; între cele două ciucuri ale draperiei se află data pe trei rînduri, în cifre arabe, anul fiind indicat prin ultimele două cifre. Este prima ştampilă românească cu indicaţia anului. După formă se deosebesc: B.6/dimensiunile 23/25 mm şi JASSY de 3 mm (Fig. 101); a doua de tip B.7/dimensiunile 21/23 mm şi JASSY de 2 mm, (Fig. 102), ambele cu utilizare între 1862 — 1865. Sînt cunoscute şi pe mărcile 20 PARALE/1865, CUZA.

Fig. 101

Fig. 102

În Moldova, obişnuit, obliterările se fac tot cu ştampile vechi rămase în folosinţă (ştampilele MOLDOVA), ştampilele geometrice B.3/FRANCO precum şi ştampilele FOKSCHANI, fără Moldova, tip: B.4 (fost B.1) şi tip. B.5 (fost B.2).

5. *C.4/RECOM.* (Fig. 103) Pentru certificarea recomandatelor s-a pus în folosinţă în Muntenia (1862) pentru prima dată, o ştampilă fără chenar avînd cuvîntul RECOM(andat), prescurtare în cinci litere capitale egiptene, cu înălţimea de 5 mm.

Fig. 103 **RECOM.**

6. În perioada 1 mai—26 iunie 1862, timp în care n-au circulat mărci poştale, în Muntenia se întîlneşte curent ştampila *C.16/P.P.* (porto plătit) cu litere majuscule într-un dreptunghi de 15/9 mm. Mai tîrziu, pînă în 1864 ştampilele P.P. sînt utilizate şi în Moloova fie singure, fie în asociaţie cu ştampile rotunde sau FRANCO.

7. La oficiul poştal din Bucureşti a fost utilizată şi ştampila *C.10/RETUR*, fără chenar, de dimensiunile 29/14 mm cu litere P.P. Retur în caractere gotice.

MOLDOVA

„CAP DE BOUR" EMISIUNEA 1

1858, (15 iulie — 31 octombrie). CAP DE BOUR şi cornul poştal în cerc. Legenda „PORTO SCRISORI", în litere slavone. Valoarea în cifre arabe, în bucla cornului. Tipar colorat, pe hîrtie colorată, simplă la marca 81 (parale) şi vărgată orizontal la celelalte. Patru valori. Tipografiate la Atelia Timbrului din Iaşi, cu monoclişee-peceţi. Nedantelat.

			*	⊙
1.	27 P. negru pe roz pal	a	300.000	75.000
2.	54 P. albastru pe verzui	b	67.500	30.000
3.	81 P. albastru pe albăstrui	c	210.000	240.000
4.	108 P. albastru pe roziu	d	180.000	60.000

Evaluările se înţeleg pentru exemplare frumoase, dreptunghiulare. Piesele tăiate rotund sau octogonal se evaluează la maximum o treime.

Obliterări şi francaturi deosebite

27 PARALE (ştampilă timpurie JASSY-MOLDOVA 29/7 şi ştampilă tîrzie JASSY-MOLDOVA 31/10);

— *Tête-bêche*: exemplar unic, cu ştampila GALATZ-MOLDOVA 2/9;

— *Perechi*: şase piese, din care o pereche pe scrisoare cu ştampila JASSY-MOLDOVA 18/9 şi o alta pe fragment, cu ştampila GALATZ-MOLDOVA 2/9.

54 PARALE (ştampilă timpurie JASSY-MOLDOVA 1/8 şi ştampilă tîrzie BERLAD-MOLDOVA 27/10).

— *Unicate*: 15 exemplare pe scrisoare şi 9 pe fragmente;

— Nu se cunoaşte în pereche.

81 PARALE (ştampilă timpurie BAKEU-MOLDOVA 4/8 şi ştampilă tîrzie GALATZ × 17/10).

⊠ — Un exemplar, pe scrisoare în francatură compusă (v. FRANCATURI COMPUSE) şi 4 exemplare pe fragment.

— Nu se cunoaşte în pereche.

108 PARALE (Ştampila timpurie BAKEU-MOLDOVA × 4/8 şi ştampilă tîrzie JASSY-MOLDOVA × 14/10).

— Perechi: 4 piese din care trei pe scrisori şi una pe fragment.

Francaturi compuse (incluse şi în situaţia pe valori):

⊠ — *Pe scrisori*: a) 108 + 108 + 81 + 27 cu oblit. BAKEU-MOLDOVA × 8/4 b) pereche 27 cu 27 + 54 + 108 oblit. JASSY-MOLDOVA × 18/9; c) 54 + 108 cu oblit. JASSY-MOLDOVA × 26/9 şi d) pereche 27 cu 27 + 54 cu oblit. GALATZ-MOLDOVA × 16/9; e) 27+81 cu oblit. FOKSCHANI-MOLDOVA×2/9.

△ — *Pe fragmente*: a) 27 + 81 cu oblit. JASSY-MOLDOVA × 3/x; b) pereche 27 cu 27 + 81 cu oblit. GALATZ-MOLDOVA × 2/9.

Caracteristici de desen la 27 PARALE

A. **Cercul desenului** are diametrul de 19,5 mm.

B. **Textul ПОРТО СКРИСОРИ.** *La primul cuvînt* litera П are la piciorul stîng talpa normală (1) iar al doilea cu talpa evidenţiată spre dreapta (3); streaşina piciorului stîng se uneşte (sau nu) cu un punct caracteristic de pe interiorul cercului (2). Primul О este mai deschis decît cel de-al doilea. Litera Р, următoarea, are talpa bilaterală, subţire, şi lung adusă înainte (4). Litera Т este puţin curbată (6), cu talpa respectivă prelungită spre stînga şi avînd în continuare o cratimă (punct) izolată (5).

Fig 104

Al doilea cuvînt are litera К prevăzută cu talpa lungă (7). Ambele litere С au aspectul de G (10). Primul И este mai îngust decît ultimul din cuvînt; linia interioară se termină pe o umflătură a piciorului stîng (8); acesta are talpa fină şi ondulată iar piciorul drept cu streaşina lungă (9). Penultima literă, Р, are streaşina evidentă (11) şi talpa prelungită înainte (12). Ultimul, И, are linia de legătură ondulată în partea inferioară (13).

C. **Capul de bour** are fiecare corn alcătuit din cîte două linii curbate, cea din stînga fiind mai subţire (n). Urechea din dreapta ceva mai mare decît cea din stînga, cu linia mediană frîntă (b) iar linia inferioară curbată şi întreruptă (c). Urechea stîngă cu linia brusc curbată (m). Sprîncenele sînt formate din linii curbe, mici, cea din stînga mai plată (l). Irisul din dreapta format dintr-un punct (d) iar cel din stînga din linii închise (h). Nasul are linia din stînga aplecată şi se uneşte cu faţa deasupra nării (g). Nara sub forma unui C culcat (e) are un punct la mijloc. Buza de jos nu este unită de cornul poştal (f) ca la valorile următoare.

D. **Steaua** are cinci colţuri şi este uşor înclinată spre dreapta; braţele ce unesc cele două vîrfuri superioare nu sînt în linie orizontală; colţul superior al stelei este uşor înclinat spre talpa din dreapta a literei К (a); braţele 3, 4 şi 6 apar mai groase.

E. **Cornul poştal** are pavilionul umbrit cu puncte (pătrăţele) clare, dispuse pe şase diagonale, lăsînd spre dreapta un spaţiu alb ca o semilună (18); primele trei linii superioare ale goarnei sînt mai groase, iar bucla se leagă printr-o linie curbă, fină (17).

F. **Cifrele valorii.** Cifra 2 are bucla înclinată şi nelegată de braţ (16). Cifra 7 asemănătoare unui r mic, are tălpiţa adusă fin în sus (15) şi streaşina aplecată spre stînga, formînd un unghi obtuz; linia orizontală este uşor curbată. Cifra 7 ocupă un spaţiu mai mare decît cifra 2.

Caracteristici de desen la 54 PARALE

A. **Cercul desenului** are diametrul de 19,5 mm.

B. **Textul ПОРТО СКРИСОРИ.** *La primul cuvînt* litera П are cele două picioare prelungite în afară (1, 2). Litera О îngroşată cu două evidenţe în bucla dreaptă şi una în stînga (3). Litera Р are talpa adusă înainte (4). Litera Т are cele două console aproape egale; talpa este curbă, cu linia din stînga aplecată (5). Ultima literă, О, este întreruptă sus (6).

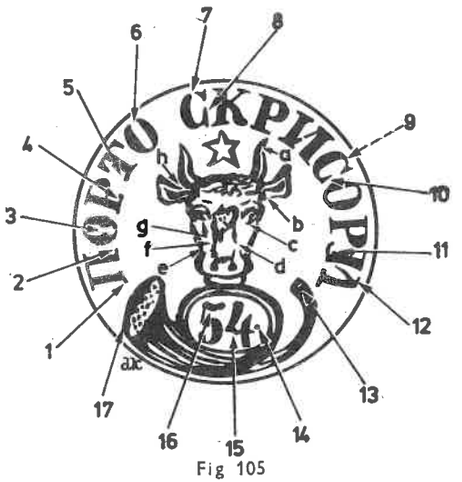


Fig 105

La al doilea cuvînt primul С are o întrerupere în curba superioară (7) şi seamănă mai mult cu litera G (8). Al doilea С are curbura superioară foarte subţire (9), adeseori întreruptă şi cea de jos asemănătoare celei de la litera G (10). Ultima literă И este caracteristică, are diagonala curbă,

lipită sus şi întreruptă jos (12); piciorul prim are talpa aşchiată de picior (11) iar piciorul drept curbat şi talpa fermă.

C. **Capul de bour** are coarnele formate din cîte două linii ondulate şi laturile din stînga mai îngroşate; o întrerupere în linia dreaptă, sus, la cornul poştal (a). Urechea din dreapta este plasată mai sus decît cea din stînga şi întreruptă la punctul inferior de întîlnire cu linia capului (b), iar cea din stînga întreruptă în partea superioară (h); umbrele din interiorul urechilor diferă ca formă. Nasul are linia din dreapta cu o întrerupere (d) iar în interiorul nasului se află un semn propriu (f). Ochii au întreruperi în conturul din partea inferioară, iar cel din dreapta aproape lipsit de linia inferioară (c); ambele sprîncene sînt prezente.

D. **Steaua** are cinci colţuri, cu vîrful ascuţit şi perfect pe verticală, spre mijlocul piciorului literei K. Colţurile 2 şi 5 au liniile superioare pe orizontală, iar cele de jos, cea din dreapta aplecată mai mult; uneori liniile 3, 7 şi 9 sînt dublate.

E. **Cornul poştal** are conturul pavilionului mai umbrit în partea stîngă; bucla este formată din două linii groase iar muştiucul plin şi adesea cu o luminozitate (13).

F. **Cifrele valorii.** Bara cifrei 5 este curbă (16); liniuţa cifrei 4 puţin curbată (15), iar piciorul uşor curbat se subţiază spre bază, avînd adeseori un punct spre dreapta (14).

Caracteristici de desen la 81 PARALE

A. **Cercul desenului** are diametrul de 19,75 mm.

B. **Textul ПОРТО СКРИСОРИ.** *La primul cuvînt* litera П are piciorul din stînga (2) mai lung şi cu talpa ceva mai lungă şi aplecată spre stînga (1). Litera următoare, О, cu o întrerupere în partea superioară (4). Р are prelungirea buclei întreruptă (5), iar jos neprinsă de picior (6).

La al doilea cuvînt, literele С au liniuţele terminale ale curburii de jos mai lungi, luînd aspectul de G (7, 12). Litera К este caracteristică acestei mărci; piciorul vertical (8) este foarte gros în comparaţie cu a celorlalte valori, iar braţul oblic de sus este drept, subţire şi se termină cu o linie transversală, uneori cu streaşină urmată de un punct (9). Litera Р are bucla cu o întrerupere în partea inferioară (10). Litera И (a patra din cuvînt) are diagonala foarte subţire şi cu o întrerupere în partea inferioară (11). Ultimul Р este aplecat, depărtîndu-se de О în partea superioară; talpa piciorului este încovoiată (13). Ultimul И din text are marginea interioară a piciorului din

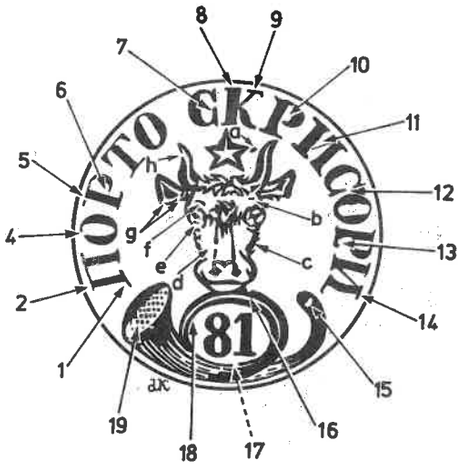


Fig 106

dreapta strîmtorată în formă de curbă concavă (14) şi cu talpa prelungită şi aplecată.

C. **Capul de bour** are coarnele formate din linii regulat îngroşate; primul corn cu o întrerupere în partea superioară-stînga (h). Urechea din stînga are două întreruperi în partea inferioară (g). Ochii sînt rotunzi, cel din stînga mai mare, asimetric, cu o întrerupere în partea superioară şi cu irisul dublat de un punct-pată (e); sprînceana ochiului stîng este formată dintr-o liniuţă scurtă, curbă (f). Ochiul drept rotund, cu pupila stelată şi o urmă de sprînceană (b). Nasul are o întrerupere în linia din stînga (d). Liniile obrazului sînt neegale, cea din dreapta caracteristică acestei mărci (c).

E. **Steaua** este orientată drept cu vîrful de sus aproape pe verticală, în dreptul piciorului lui К; la jumătatea distanţei dintre vîrful inferior din dreapta stelei şi cornul din dreapta se distinge un punct (a).

F. **Cornul poştal** are pavilionul umbrit din puncte uniforme dispuse diagonal pe opt rînduri paralele (19), bucla din două linii de grosimi egale (18); în dreapta se uneşte cu braţul bourului printr-o alveolă caracteristică (16); în partea inferioară adeseori o întrerupere (17), iar în muştiucul plin o luminozitate (15).

Caracteristici de desen la 108 PARALE

A. **Cercul desenului.** Are diametrul de 20,25 mm (cea mai mare marcă din cele patru ale primei emisiuni); caracteristic: o întrerupere la ora 4, după ultimul cuvînt din text (14).

Fig. 107

B. **Textul: ПОРТО СКРИСОРИ.** *La primul cuvînt*, litera П are piciorul din stînga mai scurt (1); al doilea mai lung, cu talpa alungită spre dreapta (3), cu bara prezentă sau lipsă (2). Litera Р are talpa neobişnuit de evidenţiată (4). Litera Т are linia orizontală aşezată oblic pe picior (5) şi cu consolele egale; piciorul cu talpa bilaterală (6).

La al doilea cuvînt, litera iniţială, С are linia terminală a curburii inferioare mult mai lungă decît la celelalte desene (7). Litera К este caracteristică acestei valori: întreaga literă este aplecată înainte; braţul oblic superior cu o prelungire de streaşină, întreruptă (8); braţul oblic inferior, gros şi curbat. Litera Р are prelungirea buclei cu o întrerupere (9) şi talpa arcuită în jos. Următoarea literă, И, are diagonala fin legată (sau întreruptă) sus (10). Litera О mai mică decît la celelalte din primul cuvînt (11). Ultima literă, Н, are diagonala fină, întreruptă la mijloc (13) şi nu atinge baza primului picior (12); un punct la bază (15).

C. **Capul de bour** are cornul stîng net curbat şi îndoit în afară (k) ceea ce nu se întîlneşte la nici o altă marcă. Urechile aşezate simetric, cea din dreapta mai mare; umbra din urechea stîngă are forma unui triunghi ce se termină cu un punct (h). Sprînceana din dreapta este formată dintr-o linie dreaptă, caracteristică (b), iar cea din stînga sub forma unui punct-pată (g). Ochiul din stînga are orbita închisă complet iar ochiul din dreapta deschisă (d) şi cu irisul sub forma unui punct (c). Nasul are linia verticală-dreapta cu o întrerupere la bază (e). Se întîlnesc puncte caracteristice interioare (f).

D. **Steaua** are cinci colţuri, dispusă drept şi simetric între coarne, cu liniile inferioare din dreapta mai groase decît cele superioare din stînga. Linia ce uneşte colţul 1 cu 5 este aproape dreaptă şi cu o întrerupere (a). Vîrful este net îndreptat spre mijlocul literei К.

E. **Cornul poştal** are pavilionul îngroşat spre stînga şi cu puncte dispuse diagonal şi paralel, din care ultimul de jos, caracteristic (17). Liniile din corn sînt clare, neîntrerupte, umbrite în partea stîngă a buclei şi în suflător (16).

„CAP DE BOUR". EMISIUNEA II

1858 (1 noiembrie 1858 — 1 mai 1862). Capul de bour şi goarna, în dreptunghi, cu colţuri rotunjite. Text „PORTO SCRISOREI" sau „PORTO GAZETEI" în litere latine şi valoarea „PAR" (parale), în litere chirilice. Cifre arabe. Trei valori: 5 PARALE, 40 PARALE şi 80 PARALE. Hîrtie subţire, aproape transparentă, azurată (x), albă (y) sau gălbuie (z). Nedantelat.

e f g

Cota de bază

			*	⊙
5.	5 P. negru, pe hîrtie albă (1858)	e	180.000	60.000
5II.	5 P. idem cu cadrul spart (1862)	e	1.400	—
6.	40 P. albastru, pe hîrtie albă (1859)	f	1.920	1.020
7.	80 P. cărămiziu, hîrtie albă (1858)	g	4.320	1.700

5 PARALE/1858

Cota de bază — Tiraj 5I: 23.040 buc.

		*	⊙
5I.	5 P. hîrtie albă	180.000	60.000
5II.	Idem, cadru spart ..	1.400	—

Tabela variantelor (coeficienţi)

		*	⊙	△	⊠
	5.I. TIPUL I, *cu cadrul întreg*				
	x. *Hîrtie azurată (oct. 1858—martie 1859)*				
5xa.	5 P. negru	1,07	1,3	1,5	3,3
	y/z. *Hîrtie albă sau gălbuie (1 iulie 1859)*				
5y.	5 P. negru pe hîrtie albă	1	1	1,5	2,5
5z.	5 P. idem pe hîrtie gălbuie	1,1	1,1	1,7	2,7
	5.II. TIPUL II, *cu cadrul spart (26 februarie 1862)*				
5IIy.	5 P. negru pe hîrtie albă	1	—	—	—
5IIz.	5 P. idem pe hîrtie gălbuie	1,2	—	—	—
	Coeficienţi de evaluare (pentru nr. 5.II)				
	pereche orizontală	3	—	—	—
	idem, margine de coală	5	—	—	—
	pereche verticală	2,5	—	—	—
	idem margine de coală	3,5	—	—	—
	tête-bêche	4,1	—	—	—
	bloc de patru mărci	7	—	—	—
	idem cu tête-bêche	10	—	—	—

Exemple de francaturi şi obliteraţiuni

△ 1. *Pereche*, 5 PARALE, hîrtie albă pe fragment de scrisoare, cu obliteraţiunea în albastru, B.1/FOKSCHANI-MOLDOVA × 16/10 (COL. 38/1316).

⊠ 2. *Pereche*, 5 PARALE negru, hîrtie azurată, pe ziar cu ştampilă în albastru B.1/JASSY-MOLDOVA × 8/3 (COL. 69, album 34).

⊠ 3. *Francatură patruzeci parale* alcătuită dintr-un ştraif de trei mărci şi un al doilea, din cinci mărci 5 PARALE, pe „ZIMBRULU SI VULTURULU", cu ştampila B.1/JASSY-MOLDOVA × 11/11 (1858). Piesa este considerată drept „cel mai valoros ziar din lume" (COL.63).

Caracteristici de desen la 5 PARALE

Din marca 5 PARALE PORTO GAZETEI există două tipuri:

Tipul I (5 PARALE cu cadrul întreg) — Mărcile au fost tipărite la Atelia Timbrului din Iaşi, cu cerneală neagră, în perioada octombrie 1858 — noiembrie 1861. Au fost puse în circulaţie la 1 noiembrie 1858 numai la birourile poştale din FOKSCHANY, GALATZ, JASSY şi WASLUI şi au circulat pînă la 1 mai 1862 (Iaşi 5 mai).

Tipul II (5 PARALE cu cadrul spart) — Mărcile au fost tipărite la Bucureşti (în Atelierul adus de la Iaşi în decembrie 1861) cu cerneală neagră-cenuşie, conform comenzii Direcţiei Poştelor din Iaşi, către Ministerul de Finanţe din Bucureşti, cu nr. 883 din 18 februarie 1862. Nu au mai fost puse în circulaţie.

A. **Cadrul** este un dreptunghi imperfect: latura din dreapta de 17,4 mm, cea din stînga de 17,5 mm, latura orizontală inferioară de 15 mm şi cea superioară de 15,25—15,4 mm.

Latura verticală din dreptul cuvîntului GAZETEI este mult tremurată; are două ciuntituri exterioare, în dreptul literei E (13) şi între literele E şi T (15). Latura verticală dreaptă cu o ciuntitură în dreptul literei R (3), iar latura inferioară cu o ciuntitură caracteristică sub litera A din ΠAP, proprie numai tipului II (19).

B. **Legenda.** La cuvîntul PORTO, literele P, O şi R cu bucla întreruptă sus (1, 2 şi 4); R cu talpa piciorului vertical numai spre stînga, iar al doilea picior fără talpă. Litera T poate avea spărturi la intersecţia diagonalei cu piciorul (5).

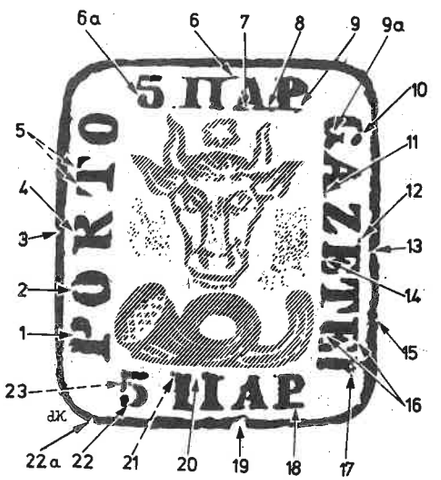


Fig. 108

La cuvîntul GAZETEI, litera G are o întrerupere în curbura superioară (9a) şi cu sprijinul piciorului puternic spre litera A. Litera A are talpa piciorului drept mult prelungită spre litera Z (11). Litera E cu talpa inferioară întreruptă (14) şi cu un punct, drept continuare a tălpii superioare (12). Trei întreruperi la ultimul E (16). Litera I trasată cu ciuntituri în partea terminală, superioară (17).

La textul 5 ΠAP (superior), cifra 5 este caracteristică (6a). Litera Π are o continuitate exagerată spre dreapta (6). Litera A cu talpa piciorului stîng evidentă şi aplecată spre dreapta (7), iar piciorul drept cu talpa aparent lipită, printr-un punct, de litera P (8). Litera P cu bucla groasă şi cu talpa mult prelungită spre dreapta, aparent terminată cu un punct (9).

La textul 5 ΠAP (inferior), cifra 5 de grosime neuniformă, are întreruperi caracteristice (22,23). Litera Π cu linia orizontală mult întreruptă (20) şi uneori cu prelungiri sub formă de punct (21). Litera P cu talpa piciorului mult prelungită spre dreapta (18).

C. **Capul bourului** are conturul întrerupt în mai multe locuri: în linia creştetului o fisură caracteristică (t); la baza cornului drept, lîngă ureche, idem (c); de asemenea, la urechea dreaptă (e) şi la buza inferioară (k) cu cinci întreruperi. De asemenea, o întrerupere în conturul feţei (g).

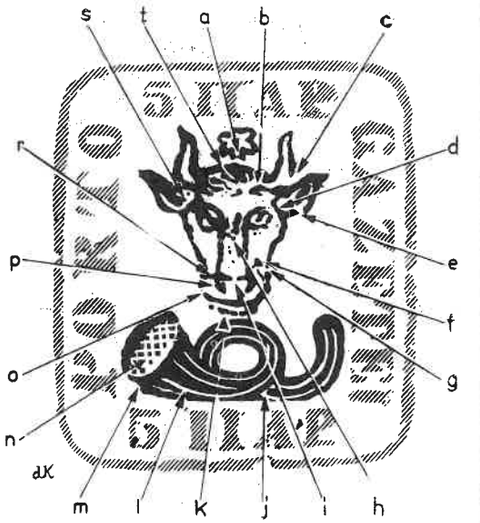


Fig. 109

Ochiul drept cu conturul întrerupt spre ureche şi cu irisul sub forma unui „s" mic. Sprînceana din stînga formată din două linii unite şi în prelungire cu nasul.

Nasul este format din două verticale bine conturate şi cu nările alcătuite din două linioare în formă de paranteze, întoarse una către cealaltă (p). Între linia dreaptă a nasului (partea inferioară şi falcă), un grup de semne alcătuind o pată (f) şi două linii, una scurtă, unită de nas şi una vermiformă, liberă.

Steaua are colţul superior scurt şi situat sub piciorul drept al literei II, iar în colţul inferior opus, cu o întrerupere caracteristică (a).

D. **Cornul poştal** are pavilionul simetric conturat cu 19 puncte romboidale (n), inegale ca mărime; numărate de jos în sus punctele sînt grupate şi dispuse oblic astfel: 2-3-4-4-4-3. Din pavilion pornesc linii din care una, penultima de jos, are o întrerupere spre mijloc (l). O linie groasă porneşte de la mijlocul pavilionului, se curbează şi constituie unica linie interioară a buclei; după o întrerupere (j), pare că continuă pînă în muştiuc, sub forma unui punct plin. Linia inferioară, groasă, nu se uneşte simetric cu pavilionul (m).

40 PARALE/1858

Cota de bază — Tiraj: 106.032 buc.

6.	40 P./1859, albastru (hîrtie albă)	*	1.920	⊙	1.020

Tabela variantelor (coeficienţi)

		*	⊙	△	⊠
	x. *Hîrtie azurată (27 oct. 1858)*				
6xa.	albastru	1,07	0,88	1	3
6xb.	albastru-gri	1,1	1,1	1,3	3
6xc.	albastru închis	1,5	1,5	2	5
	y. *Hîrtie albă (apr. 1859)*				
6ya.	albastru	1	1	1,3	3
6yb.	albastru deschis	1,1	1,1	1,3	3
6yc.	albastru închis	1,5	1,5	2	5
6yd.	albastru verde	2	2	2,6	6
6ye.	albastru-verzui pal	1,3	1,3	2	5
6yf.	tipar ancrasat	2	2	3	—,—
	z. *Hîrtie gălbuie (1859/60)*				
6za.	albastru	1,2	1,2	1,5	4
6zb.	albastru deschis	1,5	1,4	2	5
6zc.	albastru închis	1,3	1,8	2,5	6
6zd.	albastru verzui	1,6	2,4	3,5	8
6ze.	albastru-verzui pal	1,5	1,5	2	5
	Piese deosebite, din 6ya (coeficienţi)				
	pereche orizontală	2,5	3	4	9
	pereche verticală (mărci cu nuanţe diferite)	3,7	—	—	—
	pereche tête-bêche	4,7	15,3	—	—
	ştraif de trei mărci	4	7,6	10	23
	bloc de patru mărci	6	—,—	—	—
	idem, din două tête-bêche	10	—	—	—

Exemple de francaturi şi obliteraţiuni

1. *Pereche*, 40 PARALE/1858, albastru pe hîrtie azurată, acoperind taxa de optzeci parale a unei recomandate, cu ştampila tip B.1/MICHALENI-MOLDOVA 27/5 şi C.3/RECEPISSE (COL.38/1297).

2. *Tête-bêche* într-un ştraif vertical de patru mărci, 40 PARALE albastru-verzui pe hîrtie albă, obliterat B.1/MICHALENI-MOLDOVA (COL. 69).

⊠ 3. *Ştraif de patru mărci*, 40 PARALE albastru-verzui pe hîrtie gălbuie, pe o scrisoare din Fălticeni adresată „Ministrului Interior şi Secretar de Stat Kostaki de Rola din guvernul moldovenesc a lui Cuza Vodă, Iaşi", obliterat pe faţă B.1/FOLTITSCHENI-MOLDOVA × B.3/FRANKO şi C.3/RECEPISSE (tuş albastru-verzui) şi pe verso B.1/JASSY-MOLDOVA, tuş negru (Rev. FIL./ian. 1967, COL.22).

4. *Ştraif* de patru mărci 40 PARALE albastru, pe hîrtie azurată obliterat în albastru B.1/PIATRA-MOLDOVA × 2/2 (COL.38/1296).

5. *Francatură mixtă* 120 parale, compusă din două mărci, una de 40 PARALE, albastru şi a doua din 80 PARALE roşu-cărămiziu, ambele pe hîrtie gălbuie, obliterat B.3/FRANCO-JASSY (COL.22); idem, cu ştampila B.3/FRANCO-GALATZ (COL.14, lot. 237).

6. (**1862**). *Francatură tîrzie* (late date): Corespondenţă francată cu patru mărci, 40 PARALE albastru-ultramarin obliterat B.1/BOTUSCHANI-MOLDOVA × 3/5 (A.61).

7. v. **80** PARALE

Caracteristici de desen la 40 PARALE

Clişeul mărcii 40 PARALE se întîlneşte în diferite stadii de utilizare, din care două principale: TIPUL I/1858 (clişeu original, tip hîrtie azurată) şi TIPUL II/1861 (clişeu cu uzură, tip hîrtie albă). Semnele comune sînt date în săgeţi pline şi cele proprii tipului II în săgeţi punctate.

Desenul/textul	Tipul I	Tipul II

A. **Cadrul** mărcii în formă de dreptunghi, cu colţurile rotunjite, are înălţimea de 19,5... 20 mm şi lăţimea de 16,5...17 mm. Latura superioară a cadrului este dublată, în afară, de o linie subţire (10), avînd marginile interioare cu ciuntituri (15) deasupra literei P şi aproape de curbura dreaptă-sus. Latura dinspre SCRISOREI are o aşchiere largă deasupra lui al doilea R. Latura inferioară are un intrînd după litera P (27).

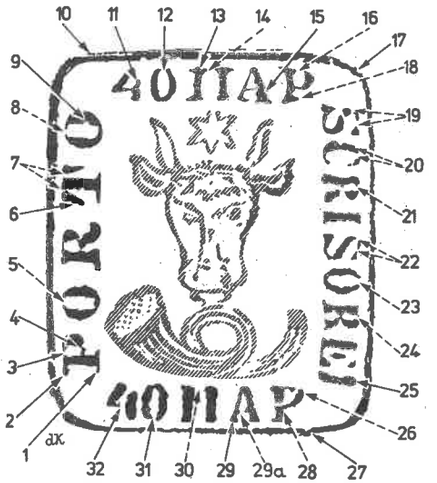


Fig. 110

B. **Legenda.** *P O R T O* — Litera P are piciorul îngroşat în partea inferioară şi cu talpă (1); bucla groasă lateral, subţire în partea inferioară (4) şi spartă în partea superioară (3). Litera R are piciorul vertical gros şi piciorul mic adus ca un cîrlig. Litera T are streaşina stîngă mai lungă (6) şi talpa evidentă.

— Literele O, cu buclele de *sus*	complete	cu întreruperi (5, 8)
— T are aripioarele faţă de picior	prinse,	întrerupte (7)
Scrisorei		
— Şapte litere	complete	cu întreruperi (19—24).
Ultimul I aplecat spre dreapta	cu talpă	fără talpă (25)

40 IIAP (superior) — Cifra 4 bine legată, cu piciorul vertical ascuţit în partea superioară (11). Cifra 0 (zero) are o întrerupere în curbura de sus (12). Litera II are primul picior aplecat spre dreapta (13) şi al doilea spre stînga.

— Linia superioară a literei II	prezentă	lipsă (14)
— Litera P cu bucla	completă	întreruptă (16)
— Idem cu talpa	dreaptă	înclinată (18)

40 IIAP (inferior)

— Cifra 4 are linia orizontală întreruptă (32) şi piciorul gros. Cifra 0 (zero) mai strînsă, are o

întrerupere în partea inferioară (31). Litera A are terminaţia primului picior curbată sub linia orizontală (29).

— Linia orizontală a lui II	prezentă	lipsă (30)
— Linia orizontală a lui A	prezentă	lipsă (39a)
— Bucla literei P	completă	cu două întreruperi (26,28)

C. **Capul bourului.** *Steaua* cu o spărtură în vîrful superior, constituind semn de bază (a). Linia capului cu patru smocuri de păr (2) şi fruntea cu stea (w). Cornul din dreapta are liniile mai groase, cu o spărtură în partea superioară, dreapta (c). Urechea dreaptă mult întreruptă în partea superioară (d), groasă şi bine prinsă în partea inferioară, avînd umbra mediană

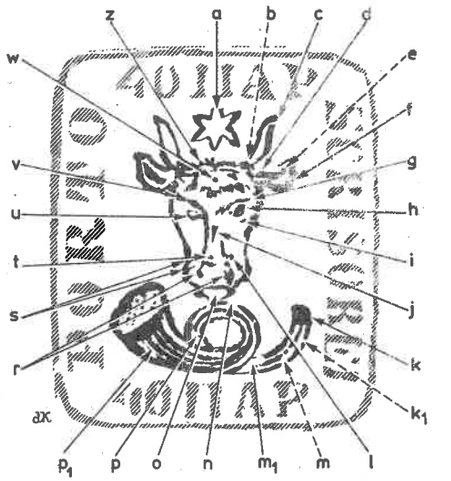


Fig. 111

curbată şi liberă. Urechea stîngă complet îngroşată şi prinsă de cap. Ochiul stîng caracteristic (u), fără pupilă, sprînceana respectivă porneşte dinspre ureche (v) continuînd cu linia nasului. Ochiul drept cu pupila mare (h) şi sprînceana liberă (g); un semn sub ochi ar reprezenta pleoapa inferioară (i). Nasul are nările în formă de paranteze (w); are un semn în formă de cui (j), unul sub formă de L (1) etc. Buza inferioară nu atinge bucla cornului poştal (o).

— Legătura cornului din dreapta cu capul, spre stea	da	cu întrerupere (b)
— Buza inferioară poate fi	completă	cu întrerupere (o)
— Semnul de la baza nasului poate fi	mare	mic (t)

D. **Cornul poştal.** Colacul întrerupt în partea superioară (n); idem în linia mediană (p); de asemenea, prima linie a cornetului cu întrerupere (m 1) precum şi linia mediană a suflătorului. Muştiucul plin (k).

— Linia inferioară a suflătorului poate fi	completă	cu două întreruperi (m, K, 1)

80 PARALE/1858

Cota de bază — Tiraj: 60.072 buc.

7. 80 P./1858, cărămiziu (hîrtie albă).... ✱ 4.320 ⊙ 1.700

Tabela variantelor (coeficienţi)

	✱	⊙	△	⊠
x. *Hîrtie albă* (**27 oct. 1858**), *TIP. I, II*				
7xa. roşu-brun, tip. I	—	18,2	—	—
7xb. roşu închis, tip. I	—	—,—	—	—
7xc. roşu aprins, tip. II	1,5	1,5	1,9	5
7xd. roşu-cărămiziu, tip. II	1,2	1,3	1,7	4
7xe. cărămiziu, tip. II	1	1	1,3	3
y. *Hîrtie gălbuie* (**1859/60**), *Tip. I, II, III*				
7ya. roşu-brun, tip. I	—	32,5	—,—	75
7yb. roşu aprins, tip. II, III	2,5	2,5	3,2	7
7yc. roşu-portocaliu, tip.II, III	2,5	2,5	3,2	7
7yd. roşu-cărămiziu, tip.II, III	2,2	2,3	3	7
7ye. cărămiziu, tip. II, III ..	1,5	1,5	1,9	5
z. *Hîrtie azurată* (**1 aprilie 1861**), *Tip. III*				
7zà. roşu-cărămiziu	26,4	3,9	5	12
7zb. roşu-cărămiziu închis ..	32	5,8	7,5	17
7zc. roşu	32	5,8	7,5	17
7zd. roşu aprins	—,—	8	—,—	—,—
Piese deosebite din 7xb (coeficienţi)				
pereche	3	3,5	4,5	10
pereche, margine de coală ..	4	5	—	—
pereche tête-bêche	6,5	38	—	—
ştraif de trei mărci	5	6	9	18
ştraif de patru mărci	8	12	18	—,—
bloc de patru mărci	10	—	—	—
idem, cu două tête-bêche ..	20	—	—	—

Exemple de francaturi şi obliteraţiuni

1. 80 PARALE, cărămiziu, tip. II, hîrtie albă, pe o scrisoare din 5 noiembrie 1858, cu ştampila B.1/JASSY-MOLDOVA 5/11, atestînd defecţiunea clişeului, (şi deci apariţia tipului II) chiar la primul tiraj din octombrie 1858 (COL.20).

2. *Pereche* 80 PARALE cărămiziu pe *hîrtie gălbuie*, pe o scrisoare recomandată din Galaţi pentru Focşani, obliterat B. 3/FRANCO-GALATZ nr. 2, C.3/RECEPISSE şi B.1/GALATZ-MOLDOVA × 7/6 (COL.38/1401).

3. *Pereche* 80 PARALE roşu aprins Tip. III pe *hîrtie azurată*, obliterat B.3/FRANCO-BERLAD (COL.18); i d e m B.3/FRANCO-FOKSCHANY şi RECEPISSE, cu ştampile verzi, către „Ministeriu interioru" (COL.14, lot. 216).

4. *Francatură zece lei:* ştraif de trei şi o pereche 80 PARALE, hîrtie albăstruie, cu ştampila B.3/FRANCO-BACEU pe o scrisoare (COL.33)

5. *Ştraif de trei mărci* 80 PARALE cărămiziu deschis pe hîrtie gălbuie, cu obliteraţia B.3/FRANCO-GALATZ, tipul 2 şi B.1/GALATZ-MOLDOVA 27/8, pe fragment de scrisoare (COL.18/7331).

6. *Bloc de patru mărci* 80 PARALE cărămiziu TIP II, hîrtie albă pe fragment de scrisoare, cu obliteraţia B.3/FRANCO BACEU (COL.18/7332); idem, pe hîrtie alb-gălbuie, cu obliteraţia B.3/FRANCO-FOLTICHENII (COL.33)

7. *Francatură mixtă:* o marcă 80 PARALE cu două mărci 40 PARALE, toate pe hîrtie gălbuie, pe o scrisoare, cu ştampile roşii B.3/FRANCO JASSY şi B.1/JASSY-MOLDOVA 14/1 (COL.14, lot. 238).

8. V. şi 40 PARALE.

Caracteristici de desen la 80 PARALE

A. **Cadrul mărcii** are dimensiunile 16,25...16,5 × × 18,75...19,25 mm. Latura de sus a cadrului pare formată din două linii, una proprie (interioară) şi a doua (exterioară) din tipărire (8), legate între ele prin pete de cerneală. Colţul din dreapta, sus, mai puţin rotunjit. Latura inferioară de sub cornul poştal cu ciuntituri şi puncte, iar latura stîngă cu ciuntitură interioară deasupra primului R din SCRISOREI. După unele caracteristici ale cadrului, ca urmare a stării de uzură pe parcurs a clişeului, se disting trei tipuri:

TIPUL I: are cadrul intact pe toate cele patru laturi (se cunosc numai cîteva exemplare obliterate).

TIPUL II: are cadrul drept spart; linia verticală a cadrului prezintă o întrerupere diagonală în dreptul celui de-al doilea R din SCRISOREI (18).

TIPUL III: are cadrul drept şi cadrul stîng sparte; linia verticală dreaptă cu spărtură de la tipul II, iar linia verticală stîngă deformată în jumătatea inferioară, prezentînd un aspect sinusoidal.

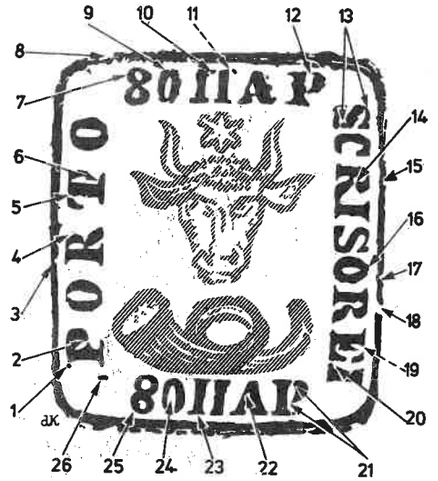


Fig. 112

B. **Legenda.** *La cuvîntul P O R T O*, litera P are bucla întreruptă la inserţia cu piciorul (2), iar dincolo de picior, în partea superioară, continuă sub forma unui punct (1). Un semn (liniuţă) între baza piciorului şi cifra 8 (26). Litera R cu punct lipit de buclă (4) şi talpă la piciorul vertical. Litera T cu aripioara stîngă întreruptă faţă de picior (5); talpa caracteristică (6).

La cuvîntul S C R I S O R E I, litera S are întreruperi (13), R cu bucla întreruptă în partea inferioară (14); al doilea picior cu o prelungire exagerată, lipindu-se de talpa literei I (15). Litera O este închisă complet, aparent oviformă (16). Litera E poate avea o subţietură sau spărtură în linia orizontală superioară (19). Ultimul I cu talpă îndreptată spre litera E (20) şi lipsă în dreapta.

80 *ΠAP (superior)* are cifra 8 aplecată uşor spre dreapta (7). Cifra 0 (zero) este închisă, mai scurtă decît 8, avînd golul din mijloc redus (9). Litera Π are cele două picioare cu o legătură uşoară (sau nu) între ele, adesea cu un punct (10); streaşina piciorului al doilea uneori întreruptă, apărînd ca un semn aplecat (11). Litera P are bucla groasă, cu întrerupere (12), piciorul gros, cu talpa şi streaşina alungite spre stînga.

80 *ΠAP (inferior)* are cifra 8 mai deschisă (25). Cifra 0 (zero) este mai înaltă decît 0 de sus şi cu interiorul mai voluminos (24). Litera Π aplecată spre dreapta şi piciorul stîng cu talpă (23). Litera A are o spărtură la primul picior, deasupra liniei orizontale (22). Litera P are bucla separată de picior (21).

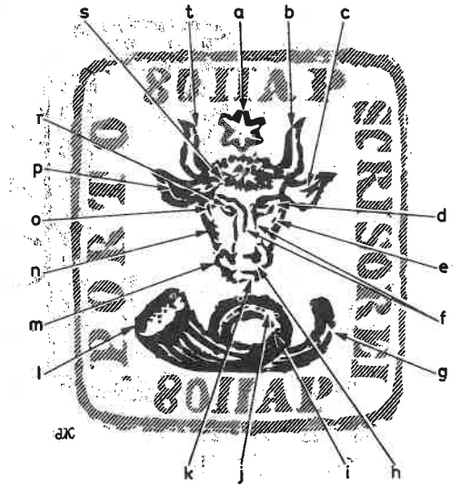


Fig. 113

C. **Capul de bour** are *coarnele* cu contururi groase. O fisură în conturul dinspre dreapta, sus, la cornul stîng (t). *Urechile* au umbrele interioare bifurcate la bază (c, p) şi sînt libere. *Ochiul* drept are conturul deschis spre ureche (d) şi irisul evidenţiat printr-o liniuţă. Ochiul din stînga este oblic, alungit şi pare ca un 6 culcat (n); un semn între acesta şi linia obrazului (o). *Nasul* este format din două linii înjumătăţite, în jos ca o furcă iar sus continuînd cu sprîncenele; o a treia linie, lungă şi cu o întrerupere la bază. Nările sînt mai puţin proeminente, cea din stînga fiind unită cu conturul botului printr-o pată (m). Buza inferioară are o spărtură deasupra buclei cornului poştal (k), fiind mult îndepărtată de acesta.

Steaua are cele şase colţuri rotunjite şi cu o întrerupere fină în colţul superior (a).

D. **Cornul poştal** are pavilionul umbrit spre marginea stîngă cu puncte nedefinite, neorînduite (l). Linia mediană a colacului are o întrerupere mare (j) şi adeseori şi altele mai mici; de asemenea, o spărtură diagonală în partea dreaptă a liniei interioare a colacului (i). Aproape de muştiucul plin se află o ciuntitură (spărtură) în linia din dreapta (g).

PRINCIPATELE UNITE

EMISIUNEA I, TIPAR DE MÎNĂ

1862 (26 iunie 1862 — 31 decembrie 1864). Vultur şi cap de bour. Corn poştal. Text „FRANCO SCRISORI" şi „PAR" în litere latine, hîrtie albă sau colorată slab gălbuie, simplă (x) sau vărgată orizontal (y). Imprimate cu presa manuală, cu monoclişee. Trei valori: 3 PARALE—galben, 6 PARALE—roşu şi 30 PARALE—albastru. Nedantelat.

h i j

Hîrtie simplă (albă sau colorată)		*	⊙
8. 3 PARALE galben	h	234	960
9. 6 PARALE cărămiziu ..	i	220	600
10. 30 PARALE albastru	j	320	100

3 PARALE/1862

Cota de bază — Tiraj 585.600 buc.

8. 3 PARALE/1862, galben	*	234	⊙	960

Tabela variantelor

	*	⊙	△	⊠
x. *Hîrtie simplă (oct. 1862), albă sau gri-gălbuie*				
8xa. galben	1	1	1,2	3
8xb. galben închis	1,2	1	1,2	3
8xc. galben-lămîie	1,23	1,1	1,2	3
8xd. galben verzui	2	1,5	1,8	4,5
8xe. galben-portocaliu.....	1,2	1	1,2	3
8xf. galben-oliv	1,5	1	1,2	3
8xg. galben-auriu	1,5	1,5	1,8	4,5
8xh. portocaliu	1	1	1,2	3
8xi. portocaliu-galben.....	1,2	1	1,2	3
8xj. portocaliu-ocru	1,7	1,5	1,8	4,5
8xk. portocaliu închis (ocru roşcat)	1,5	1,5	1,8	4,5

y. Hîrtie albă, vărgată orizontal (iunie 1862)

8ya. galben-portocaliu	6,7	18,7	—,—	—,—
8yb. galben-auriu	9	18,7	—,—	—,—
8yc. portocaliu	6	18,7	—,—	—,—
8yd. portocaliu-gălbui	7	18,7	—,—	—;—
8ye. ocru-roşcat	12	20	—,—	—,—

Piese deosebite din 8xa (coeficienţi)

pereche orizontală	3	2,5	3	7,5
pereche verticală	2,5	3	3,5	9
idem, tête-bêche	5,6	—	—	—
ştraif de trei mărci	4	4	5	12
ştraif de patru mărci	6	—	—	—
ştraif de cinci mărci	—,—	7	10	—,—
bloc de patru mărci	8	—	—	—
idem, cu tête-bêche	12	—	—	—
COALA (32 mărci)	58	—	—	—

Exemple de francaturi şi obliteraţiuni

1. *Ştraif de patru mărci*, din care ultima marcă tăiată în jumătate, 3 PARALE/1862 galben, ştampilate cu B.11/BUCURESCII 19/7 (COL.38/1412)

2. *Francatură cincisprezece parale*, alcătuită din cinci mărci 3 PARALE/1862 galben-portocaliu, cu ştampila tip. B.3/FRANCO-GALATZ şi B.1/GALATZ-MOLDOVA 5/10 (A.46)

3. *Francatură treizeci de parale* cu două benzi de trei mărci şi un ştraif de patru mărci, pe o scrisoare, cu ştampila B.11/BUDEU (COL. 14, lot. 241)

4. *Francatură mixtă*, compusă din patru mărci 3 PARALE/1862 (unicat şi ştraif de trei bucăţi) şi o pereche 6 PARALE/1862, pe fragment, cu ştampila B.9/RÂMNICUL VALCEI 13/10 (COL. 18/7334))

5. *Francatură grea*, compusă din douăzeci mărci 3 PARALE/1862 pe o scrisoare plecată din Roman, cu destinaţia „Domnilor membri al tribunalului de Dorohoi", ştampilat cu B.3/FRANCO-ROMAN şi B.1/ROMAN-MOLDOVA (A.40)

6 PARALE/1862

Cota de bază Tiraj: 264.000 buc.

9. 6 PARALE/1862, cărămiziu .... * 220 ⊙ 600

Tabela variantelor

	⊙	*	△	⊠
x. Hîrtie simplă (oct. 1862), albă sau gri-gălbuie				
9xa. cărămiziu	1	1	1,2	3
9xb. roşu	1,3	1	1,2	3
9xc. roşu aprins	1,5	1,3	1,5	4
9xd. roşu-carmin	2	1,3	1,5	4
9xe. vişiniu	1,5	1,2	3	6
9xf. vişiniu închis (purpură)	3	2	3	6
9xg. lila-roşu (cireşiu închis)	3	2	3	6
9xh. cinabru	1,3	1,3	1,5	4
9xi. carmin-roz	2	1,3	1,5	4
9xj. idem, recto-verso	—,—	—,—	—,—	—,—
y. Hîrtie vărgată orizontal (iunie 1862)				
9ya. cărămiziu	9	3,4	4	7
9yb. roşu	15	6,5	6	14
9yc. vişiniu	15	6,5	6	14
9yd. vişiniu închis (purpură)	30	10	—,—	—,—

Piese deosebite din 9xa (coeficienţi)

utilizată jumătate (ca trei parale)	—	—	5	10
pereche orizontală	3	2	2,4	5
pereche verticală	2,5	3	2,4	5
idem, tête-bêche	5	5	6,5	12,5
ştraif orizontal, de trei mărci	4	4	5	10
idem, vertical cu un tête-bêche	6	5	6,5	12,5
ştraif orizontal de trei mărci	4	4	5	6
idem, vertical cu un tête-bêche	5,5	—	—	—
ştraif de patru mărci (orizontal)	5	5	6	12,5
idem, vertical cu un tête-bêche	7	—	—	—
ştraif de cinci mărci (orizontal)	7	7	8	17,5
bloc de patru mărci	6	—	—	—
idem, cu două tête-bêche	10	—	—	—
COALA (32 mărci)	58	—	—	—

Exemple de obliterări şi francaturi deosebite

1. *Ştraif de patru mărci* 6 PARALE/1862, obliterat cu ştampila B.1/JASSY-MOLDOVA 18/2 pe fragment (COL.18/7531; idem, cu ştampila B.3/FRANCO BACEU (COL. 38/1432)

2. *Ştraif de cinci mărci* 6 PARALE/1862, roşu, obliterat cu ştampila B.3/FRANCO VASLUI pe o scrisoare cu RECEPISSE „Domniei Sale Domnului ministru de Interne" (COL. 18/7353); idem, cu B.3/FRANCO GALATZ şi B./1GALATZ MOLDOVA pe scrisoare, către Nicolas Zographos, Belgrad (COL. 14, lot 245)

3. *Francatură şaizeci de parale*, compusă din zece mărci, două perechi şi un ştraif de şase, pe scrisoare, obliterate cu B.3/FRANCO HUSCHII, B.1/HUSCH-MOLDOVA şi RECEPISSE (COL. 14, lot. 243)

4. *Francatură mixtă*, compusă din două mărci, prima 6 PARALE/1862 şi a doua 30 PARALE/1862, pe o scrisoare recomandată, ambele obliterate cu ştampila B.11/BUCURESCII 14/7 şi C.4/RECOM (A.62)

5. *Francatură mixtă*, compusă din cinci mărci 6 PARALE/1862 şi un unicat 30 PARALE/1862, pe o recomandată plecată din Iaşi, cu destinaţia: „Înălţimei Sale Alexandru Ioan I, Stăpînitorul Prinţipatelor Unite, Bucureşti", obliterate cu ştampila B.3/FRANCO JASSY şi B.1/JASSY-MOLDOVA 7/4 (A.40); idem, cu ştampila B.3/FRANCO PIATRA pe mărci şi B.1/PIATRA-MOLDOVA pe scrisoare (COL. 18/7360)

30 PARALE/1862

Cota de bază Tiraj: 751.200 buc.

10. 30 PARALE/1862, albastru .... * 320 ⊙ 100

Tabela variantelor

	*	⊙	△	⊠
x. Hîrtie simplă (oct. 1862), albă				
10xa. albastru	1	1	1,5	3
10xb. albastru pal	3	3	4,5	9
10xc. albastru deschis	1	1,3	1,5	4
10xd. albastru închis	1,5	3	4,5	9
10xe. albastru verzui (unic 1862)	2	2,5	4	7,5
10xf. albastru negricios	3	2,5	4	7,5
10xg. albastru-indigo	3	2	3	6
y. Hîrtie albă, vărgată orizontal (iunie 1862)				
10ya. albastru	1	1,8	2,7	6
10yb. albastru-verzui	1,5	1,8	2,7	6
10yc. albastru indigo	3	2	3	6
z. Hîrtie azurată				
10za. albastru	19	30	—,—	—,—

Piese deosebite, din 10xa (coeficienţi)

pereche orizontală	3	3	4,5	9
pereche verticală (mărci cu nuanţe diferite)	4,5	—	—	—
tête bêche	3,7	—,—	—,—	—,—
ştraif orizontal de trei mărci	4	5	6,5	15
bloc de patru mărci	6	—	—	—
idem, cu două tête bêche	8	—	—	—
COALA (32 mărci)	58	—	—	—

Cota ştampilelor (coeficienţi). Valabil pentru marca 30 PARALE emis. 1862, cu ştampila de plecare B.1/MOLDOVA (1858), B.2/MOLDOVA (1859), B.3/FRANCO, B.9—B.10/„cu stea" (1862) şi B.11/„cu agrafă" (1862).

30 PAR./1862	Prima livrare	Consum buc.	B.1	B.2	B.3	B.9	B.10	B.11	△	⊠
1. MIZIL	3.8.1864	64	—	—	—	—	—	—	—	—
2. TINTARENI	28.4.1864	96	—	—	—	—,—	—	—	—,—	—,—
3. CÂMPINA	8.9.1864	160	—	—	—	—,—	—	—	,—	—,—
4. GAESTI	25.8.1864	246	—	—	—	—	—	—	—	—,—
5. PREDEALUL	2.10.1863	295	—	—	—	—,—	—	—	—,—	—,—
6. T. FRUMOS (VA,N)	9.8.1864	544	—	15	—	—	—	—	—,—	—,—
7. BECETUL (R/1862, N/1863)	3.10.1863	1,007	—	—	—	—,—	—	—	—,—	50
8. T. OKNEI (A,VV)	1.9.1864	1,008	—	10	10	—	—	—	12	40
9. T. NEAMZU (VO, N)	9.3.1864	1,125	—	10	—	—	—	—	12	40
10. ZIMNICEA (N)	9.1.1864	1,125	—	—	—	—	7,5	—	10	35
11. MICHALENI (N)	9.3.1864	1,543	7	—	7	—	—	—	10	35
12. STIRBEIU (V,A,N,G,GA)	9.3.1864	1,600	—	—	—	6	—	—	9	30
13. CIINENI	16.10.1863	1,600	—	—	—	—,—	—	—	—,—	30
14. HUSCH (V)		1,980	5	—	5	—	—	—	7	25
15. TIRGOVISTEA (N)		1,981	—	—	—	2,7	—	—	4	13,5
16. CARACAL (O/62, N/63-4)		2,400	—	—	—	2,7	—	—	4	14
17. CÂMPU-LUNG (V/62, N/63-64)		2,750	—	—	—	2,6	—	—	4	13
18. RÂMNICUL VÂLCEI (A/62, V, N)		2,880	—	—	—	2,6	—	—	4	13
19. ROMAN (V, O, N)		3,008	2,5	—	2,5	—	—	—	4	12,5
20. FOLTITSCHENI (V, O, N/63-64)		3,200	2,2	—	2,2	—	—	—	3	11
21. TIRGU JIULUI (R/62, N/63-64)		3,200	—	—	—	2,2	—	—	3	11
22. OLTENITA (V, O, VN, VO)		3,220	—	—	—	2,2	—	—	3	11
23. CALAFATUL (N/62-3, V/64)		3,840	—	—	—	2	—	—	3	11
24. SLATINA (V/62-3, N/63-4)		4,480	—	—	—	1,8	—	—	2,5	9
25. DOROHOJ (V/62, N/63-64)		4,844	1,6	—	1,6	—	—	—	2,5	9
26. TURNU-SEVERIN (V, NV)		4,980	—	—	—	1,6	—	—	2,5	9
27. TURNU MAGURELE (R/62,V,ON)		6,203	—	—	—	1,4		—	2,1	7
28. WASLUI (V/62-3, V/64)		6,232	1,4	—	1,4	—			2,1	7
29. BAKEU (R, N)		6,400	1,2	—	—,—	—	—		2	6
30. PIATRA (VV/62, NV/63, N/63-4)		6,400	1,2	—	—,—	—	—	—	2	6
31. RÎMNICUL SĂRAT (ON, N)		6,400	—	—	—	1,2	—	—	2	6
32. TEKUTSCH (V, N/63-4)		6,400	1,2	—	—,—	—	—	—	2	6
33. BUDEU (VA/62-3, N/63, NO, N)		8,300	—	—	—	—	—	1,2	2	6
34. BOTUSCHANI (V/61, N/62-3)		8,960	1,2	—	—,—	—	—	1,2	2	6
35. PITEŞTI (A/62, V/63-4)		11,200	—	—	—	1	—	—	1,5	5

36. PLOEŞTI (R62 A/62, N/63-4)	12.480	—	—	—	1	—	—	1,5	5
37. BERLAD (V/62, N/63-4)	16.000	1	—	—	—	—	—	1,5	5
38. GIURGIU (V/62, N/63-4)	16.640	—	—	—	1	—	—	1,5	5
39. CRAIOVA (V/62-3, N/63-4).....	19.200	—	—	—	—	—	1	1,5	4
40. GALATZ (V, A, N/63-4)	19.200	1	—	—,—	1	1	1	1,5	4
41. FOKSCHANI (V, A, N/63-4) B. 4 şi B. 5	19.800	1	—	1	—	—	—	1,5	4
42. BRAILA (A/62, VV/63-4)	23.680	—	—	—	—	—	1	1,5	4
43. JASSY (A, V/62, N/63-4)	68.800	1	1	1	—	—	—	1,5	3
44. BUCURESCI (N, V, A, NO)	123.228	—	—	—	1	1	1	1,5	3

NOTĂ. N = negru; V = verde, VV = veronez; A = albastru; R = roşu, G = gri; O = oliv

Exemple de francaturi şi obliteraţiuni

1. *Francatură şaizeci parale*, compusă din două mărci 30 PARALE/1862 albastru închis, cu ştampila B.9/TURNU-SEVERIN 16/10 şi C.4 RECOM. (COL. 14, lot. 249); idem, pereche, cu ştampila B.3/FRANCO-ROMAN (COL. 14, lot. 248)

2. *Pereche tête-bêche* cu ştampila B.1/GALATZ-MOLDOVA (tranzit) şi de sosire B.1/BERLAD-MOLDOVA; scrisoare expediată din Constantinopol în 1864, prin poşta austriacă, francată cu mărci din emisiunea „SOLDI", adresată of. poştal austriac din Galaţi (COL.33)

3. *Ştraif de trei mărci* 30 PARALE/1862, albastru închis pe hîrtie vărgată, cu ştampila în tuş negru B.9/RIMNICUL SARAT 23/6 (COL. 63)

4. *Francatură mixtă* (vezi 6 PARALE/1862)

PRINCIPATELE UNITE,
EMISIUNEA A II-a, TIPAR DE MAŞINĂ

1864, (13 septembrie — 31 decembrie). Desen, text şi valori, aceleaşi ca la emisiunea 1862. Tipografiate la presa mecanică, cu planşe compuse din 40 clişee galvanoplastice, pe hîrtie subţire, simplă, cu diferite nuanţe, de la alb curat la gri-gălbui. Coli de 40 mărci în aranjament nou, cu un singur tête-bêche, şi opt perechi verticale, cu o marcă culcată şi una verticală. Nedantelat.

Cota de bază

			✱	⊙
8II.	3 P. galben	h	200	—
9II.	6 P. carmin-roz	i	30	—
10II.	30 P. albastru	j	40	350

3 PARALE / 1864

Cota de bază Tiraj: 52.000 buc.

8II. 3 P./1862, galben ..... ✱ 200 ⊙ 1.000

Tabela variantelor (coeficienţi)

	✱	⊙	△	⊠
8IIa. galben (iulie 1864)	1	1	1,5	3
8IIb. galben-oliv (1 oct. 1864)	1	1	—,—	—,—
8IIc. galben-auriu	1,7	—,—	—,—	—,—
8IId. galben-portocaliu.....	1,5	—,—	—,—	—,—
8IIe. portocaliu	1,5	—,—	—,—	—,—
Piese deosebite (coeficienţi)				
pereche (orizontală sau verticală) ..	2,5	—	—	—
pereche orizontală/verticală	2,6	—	—	—
pereche tête-bêche	4,2	—	—	—
bloc de patru mărci	4,2	—	—	—
idem, cu două perechi orizont./vertic.	5,2	—	—	—
idem, central cu tête-bêche	8	—	—	—
tipar recto-verso	25			
COALA (40 mărci)	65			

6 PARALE / 1864

Cota de bază Tiraj: 188.800 buc.

9II. 6 P./1864, carmin-roz ✱ 30 ⊙ —

Tabela variantelor coeficienţi

	✱
9IIa. carmin-roz	1
9IIb. carmin închis	2
9IIc. roz pal	1
9IId. lila-carmin deschis.....	1
9IIe. lila-carmin roşcat	1,5
9IIf. lila-roz	1,5
9IIg. idem, hîrtie groasă	4
Piese deosebite (coeficienţi)	
pereche normală	2,1
pereche vertical/orizontal	2,5
pereche tête-bêche	5,3
bloc de patru mărci	4,5
idem, cu două perechi oriz./vertic.	5,2
idem, central cu tête-bêche	8
tipar recto-verso (unicat)	60
COALA (40 mărci)	60

30 PARALE/1864

Cota de bază Tiraj: 240.920 buc.

10II. 30 P./1864, albastru ✱ 40 ⊙ 350

Tabela variantelor (coeficienţi)

	✱	⊙	△	⊠
10IIa. albastru	1	1	1,5	3
10IIb. albastru pal	1,5	1	1,5	3
10IIc. albastru deschis	1,5	1	1,5	3
10IId. albastru închis	1,5	1,3	1,7	4
10IIe. indigo-albastru	2	1,5	2	4,5
Coeficienţi de evaluare, pentru:				
hîrtie azurată	25	—	—	—
tipar recto-verso	15	—	—	—
TIPUL I	1	—	—	—
TIPUL II	1,2	—	—	—
TIPUL III	1,5	—	—	—
pereche normală (orizont. sau vertic.)	2,2	—	—	—
pereche vertical/orizontal	2,5	—	—	—
pereche tête-bêche	4,5	—	—	—
bloc de patru mărci	4,5	—	—	—
idem, cu două perechi orizont/vertic.	5	—	—	—
idem, central cu tête-bêche	11	—	—	—
COALA (40 mărci).....	60	—	—	—

Cota ştampilelor (coeficienţi). Valabil pentru marca 30 PARALE emis. 1864, cu ştampile de plecare B.1/MOLDOVA (1858), B.2/MOLDOVA (1859), B.9—B.10/„cu stea" (1862) şi B.11/„cu agrafă" (1862)

30 PAR./1864	Prima zi 1864	Consum buc.	B.1	B.2	B.9	B.10	B.11	△	⊠
1. VIRCIOROVA	19 dec.	1	—	—	—,—	—	—	—,—	—,—
2. PREDEALUL	5 nov.	—,—	—	—	—,—	—	—	—,—	—,—
3. CÂMPINA (N).....	10 dec.	40	—	—	—,—	—	—	20	60
4. T. FRUMOS (N)	25 nov.	66	—	10	—	—	—	20	35
5. MIZIL	3 oct.	187	—	—	—	—	—	—	—
6. OLTENITA (O, VO)	25 nov.	351	—	—	7	—	—	8,5	21
7. BAKEU (N)	13 dec.	827	5	—	—	—	—	6	15
8. TURNU SEVERIN (N)	14 oct.	980	—	—	4,5	—	—	5,5	13
9. STIRBEIU (NC)	14 sep.	1.062	—	—	4	—	—	5	12
10. SLATINA (N)	25 sep.	1.133	—	—	3,5	—	—	4,5	12
11. CÂMPU-LUNG (N)	6 oct.	1.160	—	—	3,5	—	—	4,5	11
12. TIRGU-JIULUI (N)	3 nov.	1.160	—	—	3,5	—	—	4,5	11
13. PLOESCI (N)	15 nov.	1.183	—	—	3,5	—	—	4,5	11
14. TIRGOVISTEA (N).....	12 nov.	1.280	—	—	3,2	—	—	4	10
15. RÎMNICUL SĂRAT (ON) ..	8 oct.	1.286	—	—	3,2	—	—	4	10
16. BUDEU (N)	25 sep.	1.287	—	—	—	—	3,2	4	10
17. ROMAN (N)	13 oct.	1.321	3	—	—	—	—	4	10
18. HUSCH (V)	28 sep.	1.340	3	—	—	—	—	4	10
19. PIATRA (N)	13 sep.	1.878	2	—	—	—	—	3	8
20. GIURGIU (N)	7 oct.	2.299	—	—	1,5	—	—	2	6
21. FOLTITSCHENI (N)	22 sep.	2.880	1,4	—	—	—	—	2	5,5
22. BERLAD (N)	25 sep.	3.200	1,3	—	—	—	—	2	5
23. FOKSCHANI (N) B. 4 şi B. 5	12 oct.	3.200	1,3	—	—	—	—	1,7	5
24. BOTUSCHANI (N, NA)	18 sep.	3.447	1,2	—	—	—	—	1,5	4,8
25. CRAIOVA (N).....	25 sep.	6.484	—	—	—	—	1	1,2	3
26. BRAILA (VA, N, VN)	15 sep.	7.348	—	—	—	—	1	1,2	3
27. GALATZ (N)	18 sep.	10.400	1	—	—	—	—	1,2	3
28. BUCURESCI (N)	1 oct.	15.600	—	—	1	1	1	1,2	3
29. JASSY (N)	4 oct.	15.600	1	1	—	—	—	1,2	3

NOTĂ. În paranteze avem iniţialele culorilor de tuş ale ştampilelor utilizate: N = negru; O = oliv; VO = verde-oliv; NC = negru-cenuşiu; ON = oliv-negru; NA = negru-albastru; VA = verde-albastru; VN = verde-negru; V = verde.

Caracteristici de desen la 3 PARALE/1862

Dimensiunile cadrului pe laturile interioare: lăţimea de 20 mm şi înălţimea de 21 mm.

FRANCO are litera F cu piciorul gros şi talpa plină şi puţin înclinată spre stînga (1). Piciorul lui R este curbat şi cu talpă groasă (2). Litera N este aplecată spre dreapta şi cu consola piciorului drept mult alungită (6). Litera O cu înălţimea de 2 mm şi lăţimea de 1,7 mm, are o ciuntitură la partea superioară (8).

SCRISOREI are toate literele libere între ele. Primul S are terminaţia scurtă, groasă şi marginal dreaptă (17). Litera C are curbura superioară teşită spre cadru şi ascuţită la curbura inferioară (18). Litera O cu o umflătură pe curbura din dreapta (21). Între ultimul R şi E spaţiul este redus între tălpiţe (22). Litera E are piciorul curbat (23).

Fig. 114

3 PAR. (sus) are cifra 3 cu curbura superioară teşită spre cadru (10). Literele P, A şi R cu picioarele îngroşate deasupra tălpii. Între talpa piciorului P şi a lui A spaţiul este mai mare şi mult redus între talpa lui A şi R.

3 PAR. (jos) are cifra 3 evident deosebită, cu buclele mai ondulate şi spaţiile albe mai mari (32). Litera A cu liniuţa orizontală fină (29) şi litera R cu piciorul curbat şi mai subţire (27) şi cu tălpiţa prinsă de A (28).

Vulturul are aripa stîngă mai înaltă (f) iar aripa din dreapta cu un punct caracteristic, adeseori distinct, liber (k); piciorul stîng are gheara mai coborîtă (y). Crucea din cioc neclară, apărînd mai adeseori umplută.

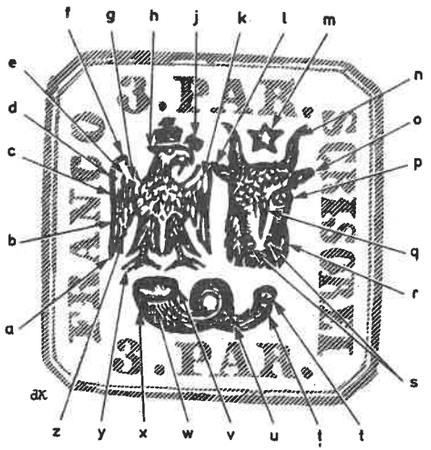


Fig. 115

Bourul are cornul din dreapta mai înălţat şi mai puţin curbat; urechea din stînga este mai ascuţită şi mai lată la bază şi nu se lipeşte de aripa vulturului (l); ochiul din dreapta mai mărit şi ceva mai jos (p). Steaua cu cinci colţuri ascuţite şi fără întreruperi (m). Alte semne: o, p, q, r, s.

Goarna are pavilionul pe orizontală, cu umbre din cîteva linii care lasă un spaţiu alb pe curbura de jos (w), corpul trompetei este brusc încovoiat (x). Liniile de umbră din buclă par contopite şi sînt umbrite de cerneală în partea dreaptă (u); slab perceptibile sînt şi cele şapte linii din trompă. Muştiucul, un cerculeţ alb, lasă un spaţiu alb imediat sub acesta (t).

3 PARALE/1864, tipografiate

Clişeele nu sînt corect lucrate şi au literele sparte în parte; semnele cuielor (cu care clişeele au fost prinse de planşa de lemn) sînt uneori vizibile.

Dimensiunile cadrului, cu înălţimea de 18,5... 19 mm şi 19...20 mm.

Caracteristici: primul I din SCRISOREI este îngroşat în stînga, jos (în partea inferioară a piciorului), cu un semn străin, sub formă de linie curbată ce taie piciorul literei şi care în partea din dreapta se termină cu un fel de punct, ce face legătura cu terminaţia lui S (20/II).

Caracteristici de desen la 6 PARALE/1862

Dimensiunile cadrului: lăţimea între liniile interioare este de 18 mm iar înălţimea, măsurată în dreptul bazei literelor din SCRISOREI, este de 21...21,5 mm.

FRANCO are literele neidentice ca formă şi mărime, ex. litera F mai mică decît N; de asemenea, F poate avea o scobitură în talpă (1). Litera R cu talpa groasă şi scobită (2). Litera A are tălpile alungite spre literele vecine, mai groasă la piciorul drept (3). Litera N înclinată spre C de care se apropie, avînd consolele atît de lungi că aproape se unesc (4).

SCRISOREI are toate literele libere între ele şi nu sînt aşezate pe o bază în linie dreaptă, ci curbată, mai pronunţat în dreptul primului R şi literelor E, I. Primul S pare aplecat spre stînga şi are codiţa terminată concav (10). Primul R este mai înalt decît al doilea (13). Litera E este aplecată spre I şi are talpa întreruptă (16). Ultimul I cu talpa lungă bilateral, aproape se uneşte cu E.

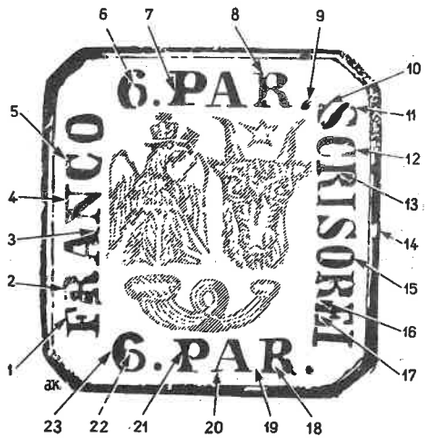


Fig. 116

6 PAR. (sus) are cifra 6 cu o spărtură (adesea apare doar ca o subţiere) în locul de întîlnire a buclei inferioare cu cea verticală (6). Litera P are piciorul mai îngroşat în partea inferioară, sub buclă, iar talpa este bilaterală, lungă (7). Litera R are piciorul neuniform îngroşat (8). Punctul final mai gros (9).

6 PAR. (jos) cu cifra 6 avînd o spărtură asemănătoare ca sus (22), este mai rotundă şi cu volumul buclei mare mare (23). Ambele puncte egale. P cu piciorul încovoiat (21). R aplecat spre dreapta (18).

Vulturul are linia capului prelungită sub coroană cu moţ spre stînga (f); linia interioară a gîtului cu o prelungire, a cărei extremitate apare ca un punct (d); linia exterioară a aripii din dreapta cu două spărturi în partea de mijloc (a); în interiorul acesteia un desen sub formă de H frînt (b).

Bourul are cornul din stînga curbat la vîrf. Urechea din dreapta mai lată (n), iar cea din stînga ascuţită, cu patru moţuri de păr (j). Alte semne: o, p, q, s. Steaua are cele cinci colţuri ascuţite; colţul superior mai scurt, cele două din stînga lungi; o fisură poate apărea în linia a treia (m) şi un punct în prelungirea colţului al cincilea (l).

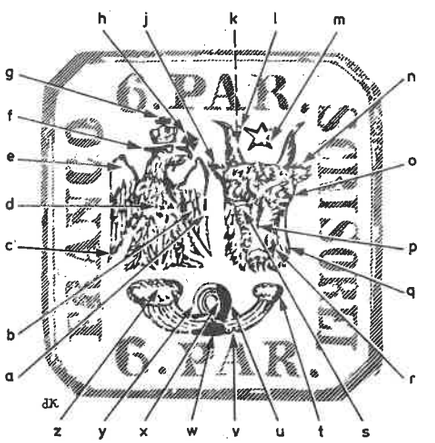


Fig. 117

Goarna are pavilionul cu cca. 14 linii de umbră, vizibile, lăsînd un spaţiu alb, alungit (z); cele şase linii de umbră din cornet sînt uneori întrerupte; linia inferioară cu o întrerupere. Linia exterioară a buclei prevăzută cu o spărtură, ca o alveolă (y). Desen umbrit în partea dreaptă a colacului (u) şi la partea inferioară a trompetei (w).

6 PARALE/1864 — Tipografiate

Dimensiunile cadrului cu lăţimea între liniile interioare de 19 mm şi înălţimea la baza cuvîntului SCRISOREI de 19,5...20,5 mm.

Caracteristici: o spărtură (ciuntitură) bine vizibilă, în cadrul gros, exterior, din dreapta mărcii, în dreptul literei S din mijlocul cuvîntului

SCRISOREI, linia subțire, interioară rămînînd neafectată. Linia interioară a cornului din stînga are o întrerupere spre stea (k). Întreruperea din linia a treia a stelei bine vizibilă (m).

Caracteristici de desen la 30 PARALE/1862

Clișeul valorii 30 PARALE/1862, tipar de mînă, prezintă linii fine, complete, în text și figuri.

Cadrul este format dintr-o linie subțire în interior și o linie groasă în exterior. Dimensiunile cadrului variază cu starea mărcii (gumată sau negumată), avînd lățimea de 18—18,5 mm și înălțimea de 19,5—20 mm.

FRANCO are litera R cu bucla întreruptă față de piciorul vertical. Litera A cu piciorul stîng foarte fin, tremurat și terminat vertical pe talpă. C are bucla groasă și curbura inferioară teșită. Literele au neasemuiri ca mărime (ex. litera A mai scurtă decît litera N).

SCRISOREI are primul S cu codița de jos foarte mult prelungită în formă de coadă și cu terminație concavă. Primul R este aplecat spre stînga

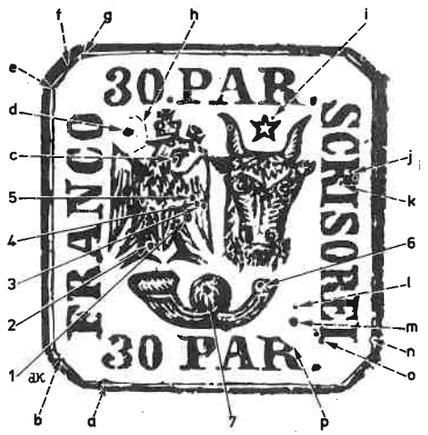


Fig. 118

și își unește piciorul mic cu tălpița literei I. Al doilea R este de asemenea lipit prin tălpițe cu litera următoare E. Talpa și consola ultimului I lungi și ondulate concav; talpa mult adusă înainte.

30 PAR (sus) are cifra 3 cu curbura inferioară teșită, iar cifra 0 (zero) mult deschisă. Litera P cu talpa lungă, slab ondulată. Primul picior al literei A are o întrerupere sub liniuța orizontală. Litera R, cu contururile tremurate, pare aplecat spre A.

30 PAR (jos) are cifra 3 cu bucla inferioară mult mai mare și ieșită în afară, iar cifra 0 (zero) mult mai îngustă și cu o ciuntitură (teșitură) în partea superioară, dreapta. Litera P cu consolă adusă ondulat și piciorul foarte gros. Litera A are liniuța ușor aplecată spre stînga. Tălpițele lungi ale lui A și R par egale.

Vulturul cu o deformare a crucii coroanei, astfel că brațul drept pare spart, semănînd adeseori cu o pată.

Bourul are urechile conturate cu peri groși, în pieptene; cea din stînga este fin prinsă de aripa vulturului. Ochii cu pupile rotunde, ca două cerculețe și irisul alb. Nasul conturat de trei linii groase, neegale, din care cea mediană lungă pînă către nări. Steaua cu cinci colțuri ascuțite, are liniile mai groase decît la celelalte valori.

Goarna are pavilionul umbrit de 16 linii fine; de sub acesta, dintr-o linie orizontală care lasă un spațiu alb, pornesc patru linii de umbră, care se pierd în pata din buclă și de la baza goarnei. Mușțiucul în cerc gol cu un spațiu alb lăsat de bara de oprire a celor două linii interioare.

30 PARALE/1864 — TIPOGRAFIATE

Cele 40 clișee obținute prin galvanoplastie nu sînt corect lucrate. Dimensiunile cadrului au în general un plus de 0,25 mm și variază cu starea mărcii (gumată sau negumată). Liniile de desen sînt obișnuit ancrasate și cu întreruperi (ciuntituri). Semnele cuielor (cu care clișeele au fost prinse de suportul lemnos) sînt net vizibile la mare parte din mărci, uneori sub formă de puncte, cerculețe ori părți din ele. Fiecare marcă din coală prezintă, de altfel, caracteristici proprii (în desen, săgeți punctate notate cu litere), cu ajutorul cărora putem determina în coală poziția mărcii respective (numărul de ordine). Luînd în considerare semnele de bază, mărcile din coală se pot grupa în trei tipuri.

TIPUL I (*„cu punct în F"*). Ex. marca nr. 32 din coală, Rd. IV col. 8 Fig. 118. Mărcile respective au: un punct caracteristic înaintea barei de mijloc a literei F din FRANCO (1); un semn deosebit, sus, dreapta, la deschiderea goarnei, sub pavilion (7); două smocuri de păr (sub formă de puncte-pete) la înălțimea ochiului stîng al capului de bour (2, 3); ciuntituri și excrescențe în bucla superioară a cifrei 0 (zero) din 30 superior (4); piciorul lui P din PAR superior este mult îngroșat trapezoidal în partea inferioară, între buclă și talpă (5); al doilea R din SCRISOREI are piciorul mic ondulat spre talpa piciorului principal, lăsînd un spațiu mic (6).

Tipul I se găsește de 22 ori în coală (55%); sînt mărcile din poziția nr. 2, 3, 4, 5, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 19, 20, 21, 23, 27, 28, 30, 31, 32, 33, 35 și 36.

TIPUL II (*„cu punct în goarnă"*). Ex. marca nr. 40 din coală, ultima, Rd. V, col. 8. Mărcile respective au: un punct mare, caracteristic în interiorul buclei (7); de asemenea, un punct mic se poate întîlni și în mușțiuc (6); diferite puncte se găsesc în aripa stîngă a vulturului și picioare, din care obligatorii un punct mare deasupra ghearei piciorului stîng (2), un punct mare în unghiul dintre aripă și piciorul stîng (1) și trei puncte în penajul aripei din stînga, mijloc (3, 4, 5); se mai pot întîlni puncte în linie pe piciorul stîng, deasupra punctului mare din unghi etc.

Tipul II se găsește de 16 ori în coală (40%); sînt mărcile din poziția nr. 1, 7, 9, 11, 13, 15, 22, 24, 25, 29, 34, 37, 38, 39 și 40. Coala începe și termină întotdeauna cu mărci de tipul II.

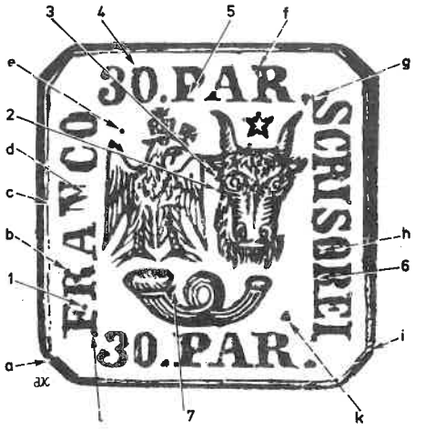


Fig. 119

TIPUL III (*„fără puncte"*) reprezintă un stadiu de tranziție între cele două tipuri; sînt mărcile mai apropiate, la prima vedere, de mărcile „tipar de mînă". Se găsesc de două ori în coală (5%), fiind mărcile cu nr. 6 și nr. 17.

MĂRCILE CLASICE ROMÂNEȘTI LITOGRAFIATE CUZA (1856-1866) ȘI CAROL (1866-1872)

Hotărîndu-se emiterea de noi mărci poștale, în culori și cu efigia domnitorului țării, s-a ajuns la concluzia că asigurarea reușitei nu se poate realiza decît schimbînd metoda de imprimare și chiar firma furnizoare, preconizîndu-se tipărirea noilor mărci în străinătate (Belgia, Franța etc.). S-au obținut două oferte: una a gravorului Albert Barre și alta de la firma „Maison Aumoitte-Stern". Se acceptă oferta ultimei firme, pentru un tiraj de 50 milioane mărci poștale, stipulîndu-se imprimarea cu ajutorul gravurii în oțel; urma a se obține mărci cu desenul în relief, executat fin și expresiv de gravorul J. DULOZ, portretul domnitorului Cuza fiind înfățișat în uniformă de general de cavalerie.

Tratativele, ca și pregătirea probelor pentru cele trei valori, durează însă, prea mult. Din această cauză, Direcția Generală a Telegrafelor și Poștelor se găsește în perspectiva de a nu avea la 1 ianuarie 1865 (respectiv 13.I.1865 stil nou), mărcile corespunzătoare tarifului ce urma să intre în vigoare, fapt pentru care, încă de la 4 decembrie 1864 s-a adresat Ministerului de Finanțe cu cererea ca un prim tiraj să fie imprimat la București.

Ministerul de Finanțe, în astfel de împrejurări critice, se adresează editurilor particulare din capitală și primește oferte din partea editorului I.V. Socec și a litografului G. Wonneberg. Aceștia se obligau a imprima noile mărci prin metoda litografierii, și, deși adjudecarea licitației s-a atribuit lui I.V. Socec, ambii licitanți au trecut la imprimarea mărcilor în împrejurări litigioase cunoscute.

Astfel, cu MĂRCILE CUZA 1864/Wonneberg — neemise și 1865/Socec—circulate, începe aplicarea noului procedeu de imprimare a mărcilor clasice românești, acela al litografierii, care se menține pînă în 1872, dînd naștere mărcilor cunoscute în filatelie sub denumirea de MĂRCILE CLASICE ROMÂNEȘTI LITOGRAFIATE.

Atelierul de resort în directă legătură cu tipărirea mărcilor clasice românești circulate în perioada 1865—1872 a fost *„LITOGRAFIA SANDER & COMP"* din București, de sub conducerea personală a maistrului litograf S. SANDER. Atelierul activează sub această formă pînă la 26 octombrie 1871 cînd se înglobează în noua firmă „STABILIMENTUL GRAFIC I.V. SOCECU ET COMPANIE" (I.V. Socec — librar, S. Sander — litograf și D. Teclu — tipograf);

TAXELE POȘTALE APLICATE ÎN PERIOADA 1865—1872

A. **TARIFUL CUZA** (1/13 ianuarie 1865) și punerea în circulație a mărcilor poștale emis. CUZA/1865. La 12 octombrie 1864 Alexandru Ioan Cuza emite DECRETUL DOMNESC 1347, prin care se hotărăște reducerea tarifului poștal și emiterea de noi mărci poștale, cu valorile corespunzătoare 2 PARALE, 5 PARALE și 20 PARALE, cu valabilitatea de la 1/13 ianuarie 1865. Regulamentul decretului prevedea printre altele:

Taxa unei scrisori simple: a) destinată a circula în cuprinsul poștei de primire, loco-transport, 5 parale; b) pe orice distanță în țară, 20 parale.

Prin scrisoare simplă se înțelege aceea care nu trece în greutate peste 15 grame. Pentru o scrisoare peste 15 grame pînă la 30 grame se va plăti taxa îndoit; peste 30 pînă la 45 grame întreit, ș.a.m.d. pentru fiecare 15 grame mai mult, se va plăti taxa unei scrisori simple.

Taxa foilor tipărite ce se vor preda sub bandă va fi de 2 parale pentru fiecare 15 grame, pe orice distanță, dacă pe bandă nu va fi scris mai mult decît adresa, data și semnătura expeditorului.

Taxa probelor de mărfuri sub bandă, sau împachetate astfel, încît să se poată controla conținutul lor, era de 20 parale de fiecare 30 grame, tolerîndu-se ca, în astfel de trimiteri, să se pună și o scrisoare pînă la 15 grame greutate, care se cîntărea și se taxa cu proba.

Taxa pentru RECOMANDAT va fi de 20 parale, prevăzută ca taxă fixă, peste taxa hotărîtă după greutatea scrisorii;

Taxa pentru RETUR-RECIPISĂ (pentru recomandatele ce se expediază cu adeverință de primire) va fi de 20 parale de fiecare trimitere, peste taxa după greutate și de recomandație.

B. **REFORMA MONETARĂ 1868** introduce sistemul monetar centesimal, prin care se ia ca unitate monetară „LEUL" și determină emiterea mărcilor cu taxele exprimate în „bani".

Ca urmare a reformei monetare, direcția poștelor a emis o serie de mărci corespunzătoare, stabilind, în același timp, echivalentul între vechile taxe poștale, exprimate în parale și noile taxe, exprimate în bani. Taxele poștale rămînînd neschimbate, echivalentul noii valute față de cea veche s-a stabilit precum urmează:

2 parale = 2 bani
5 parale = 4 bani
20 parale = 18 bani

La 1 februarie 1868 (stil nou) se pune în circulație noua serie de mărci poștale, compusă din trei valori care să acopere tariful CUZA, rămas în vigoare: 2 BANI galben, pentru francarea imprimatelor și ziarelor; 4 BANI albastru, pentru francarea scrisorilor cu circulație în aceeași localitate (locotransport) și 18 BANI roșu, pentru francarea scrisorilor obișnuite, simple (15 grame), cu putere de circulație pe tot cuprinsul țării.

C. **TARIFUL COCIU — 1 aprilie 1869.** Punerea în circulație a noilor mărci CAROL CU FAVORIȚI, seria a treia, a fost prilejuită de un important eveniment: la 20 martie/1 aprilie 1869, poșta română, cea mai veche instituție românească de utilitate publică, înscrie o cotitură în istoria ei, prin următorul succes național: *birourile poștale străine încetează să mai funcționeze pe teritoriul României; poșta română preia monopolul de stat al serviciului poștal internațional.*

Convenția poștală cu Austro-Ungaria. Convenția poștală încheiată la Viena între România și Austro-Ungaria, la 24 iulie 1868, are ca scop „reglementarea serviciului corespondenței poștale între statele respective", cu valabilitatea de la 1 ianuarie 1869. S-au stabilit reguli privitoare la schimbul corespondențelor poștale și ale trimiterilor de mesagerii între România și Austro-Ungaria, precum și la serviciul de tranzit pentru alte țări, la care ambele state ar servi ca intermediari. Serviciul internațional se exploatează:

a) *De administrația poștelor române*: între SUCEAVA și FĂLTICENI, zilnic; între SOOSMEZO (vama Oituz, azi Poiana Sărată) și ADJUD (prin Filipești-Bacău) de trei ori pe săptămînă; între BRAȘOV și BUCUREȘTI (prin Timișul de Sus), de patru ori pe săptămînă; între SIBIU și RÎMNICUL VÎLCEA (prin Turnu Roșu) și ORȘOVA-TURNU SEVERIN (prin Vîrciorova).

b) *De administrația poștelor austro-ungare*: între UNTERSINUTZ (Sinăuții de Jos) și MIHAILENI și pe apă între ORȘOVA-GALAȚI, CALAFAT-VIDIN, GIURGIU-RUSCIUC și TULCEA-GALAȚI.

Fiecare administrație era obligată să suporte cheltuielile de transport pe teritoriul său.

Convenția prevedea la art. 23: „Francarea corespondențelor de orice natură se va putea efectua cu țările contractante prin mărcile poștale respective".

Taxele poștale pentru trimiteri de corespondență între România și Austro-Ungaria sînt fixate astfel:

1. *Scrisori simple*: pentru fiecare port simplu în greutate de 15 grame sau fracțiune: *25 bani* în caz de francare și *50 bani* în caz de nefrancare. Scrisorile preschimbate între România și provinciile limitrofe de sub stăpînirea Austro-Ungariei — BUCOVINA, TRANSILVANIA și BANAT, se supuneau la taxe reduse de *15 bani* în caz de francare și *30 bani* în caz de nefrancare, de fiecare 15 grame sau fracțiune.

2. *Pentru imprimate și probe de mărfuri* se prevedea taxa de *5 bani* de fiecare 40 grame sau fracțiune, cu francarea obligatorie la prezentare. Cele insuficient francate se considerau ca scrisori cu deducerea valorii mărcilor aplicate.

3. *Pentru trimiteri RECOMANDAT sau cu AVIZ DE PRIMIRE*, pe lîngă taxele curente se percepea o taxă suplimentară, cîte *25 bani* de trimitere. (Revenea așadar pentru o astfel de corespondență, de pînă la 15 grame, o francatură de *50 bani*.) Pentru scrisori EXPRES se percepea, în plus, cîte *30 bani* și numai pentru localitățile care aveau birouri poștale.

Convenția poștală cu Confederația Germaniei de Nord. Este încheiată la Berlin în ziua de 24 iulie 1868 și la București, la 5 august 1868, fixîndu-se data intrării în vigoare 1 ianuarie 1869.

Taxele poștale pentru trimiteri de corespondență între România și Confederația Germaniei de Nord sînt fixate astfel:

1. *Pentru scrisori simple*, pentru fiecare 15 grame sau fracțiune, 25 bani pentru cele francate și 50 bani în caz de nefrancare (maximum 250 grame).

2. *Pentru gazete, imprimate și probe de mărfuri*, 10 bani de fiecare 40 grame sau fracțiune.

3. *Pentru recomandate simple*, pe lîngă francarea ordinară a scrisorii s-a fixat o taxă de 25 bani; aceeași taxă se percepea și pentru o scrisoare cu adeverire de primire (RETUR-RECIPISE).

Textul art. 11 al. 1 din convenție prevedea expres folosirea mărcilor poștale: „stă în voința fiecărui expeditor a se servi pentru francarea corespondențelor, de orice natură, de mărci poștale emise de administrația punctului de plecare". În caz de nefrancare la trimitere, corespondența se timbrează la sosire cu plata taxelor de către destinatar.

Convenția conținea și posibilități de relații cu majoritatea țărilor de pe toate continentele, prevăzînd tarife corespunzătoare.

D. **TARIFUL ZISSU — 3/15 octombrie 1870. REGULAMENTUL PENTRU FIXAREA TAXELOR POȘTALE DIN ROMÂNIA** (Decretul 1296 din 7/19 septembrie 1870). Regulamentul s-a pus în aplicare în baza art. 34 al legii din 1864, fără a mai trece prin Cameră și Senat, fiind valabil de la 3/15 octombrie 1870. Instrucțiunile pentru punerea în aplicare au fost publicate în B.T.P. nr. 13 din 15 octombrie stil nou):

SERVICIUL POȘTAL se compune din: a) Serviciul corespondențelor; b) Serviciul mesageriilor și c) Serviciul transporturilor prin diligențe.

SERVICIUL CORESPONDENȚELOR în interiorul României se împarte în patru clase: 1. *Scrisori ordinare*, francate și nefrancate (nedînd loc la nici o înregistrare și care urmează a fi depuse în cutia de scrisori). 2. *Scrisori recomandate*, francate (supuse la înregistrare și care urmează a fi distribuite sub luare de chitanță). 3. *Ziare și imprimate* de tot felul și 4. *Probe de mărfuri*.

Greutatea unei scrisori nu trebuie să fie peste 250 grame (art. 5). Oricare ar fi distanța, *taxa* este *unică*, ținîndu-se seama numai de clasa la care aparține obiectul. Se exceptează taxa prevăzută pentru scrisorile distribuibile în circumscripția comunală, de la locul unde se găsește situat biroul poștal la care ele au fost depuse; această taxă excepțională ia denumirea de *taxă locală* (art. 6). Prin *port simplu* se înțelege întîiul grad al taxării (al scării de greutate), care servește ca bază la taxarea diferitelor clase de obiecte aparținînd serviciului corespondențelor, astfel: a) pentru scrisori se percepe un porto simplu de fiecare 15 grame sau fracțiune de 15 grame a greutății totale constatate; b) pentru imprimate și probe de mărfuri se percepe un porto simplu de fiecare 40 grame sau fracțiune de 40 grame (art. 8).

Francarea scrisorilor ordinare este facultativă, însă taxa unei scrisori nefrancate este dublă, față de cea a unei scrisori francate de aceeași greutate (art. 9). Francarea scrisorilor recomandate, a imprimatelor de tot felul și a probelor de mărfuri este obligatorie (art. 10).

TAXA UNEI SCRISORI ORDINARE SIMPLE este fixată pentru interiorul României astfel: *10 bani*, în caz de francare și *20 bani* dacă portoul urmează a se percepe de la destinatar (art. 11).

TAXA LOCALĂ, aplicabilă în condițiile descrise la art. 6, este fixată la: *5 bani* în caz de francare și *10 bani* dacă portoul urmează a se percepe de la destinatar (art. 12).

TAXA UNEI SCRISORI RECOMANDATE este egală cu aceea a unei scrisori ordinare francate după greutate, la care se adaugă o taxă fixă de *30 bani* (art. 13).

Scrisorile insuficient francate trebuie să fie tratate și taxate ca cele nefrancate, scăzîndu-se însă valoarea timbrelor poștale aplicate (art. 14).

TAXA IMPRIMATELOR CA ȘI ACEEA A PROBELOR DE MĂRFURI este fixată la *3 bani* de fiecare port simplu.

Ca excepție, publicațiile periodice nu sînt taxate decît numai cu *1 1/2 bani* de fiecare port simplu (art. 15).

Trimițătorul de scrisori recomandate nu este obligat a lua recipisă, dar dacă el va cere, i se va elibera contra unei taxe fixe de *5 bani*, drept redus la *3 bani* fiind numai pentru persoanele care dispun de un Libret de Recipise (art. 19).

În caz de reclamație sau dorință de a avea o dovadă de primire a unei recomandate se va recurge la o *foaie de reclamație* pentru francarea căreia se vor plăti *40 bani*, adică taxa unei scrisori recomandate (10B + 30B).

Toate obiectele poștei de scrisori trebuie, în momentul chiar al depunerii lor, sau atunci cînd sînt luate din cutiile de scrisori, să fie ștampilate cu ștampile de zi. Ștampilele se vor aplica cu data din momentul prezentării sau aducerii de la cutie și nu aceea a zilei cînd a avut loc expedierea (art. 30).

Imprimatele sau probele de mărfuri trebuie să fie expediate sub bandă mobilă, în saci sau cutii închise în așa fel ca verificarea conținutului să se poată lesne efectua (art. 33). Sub o bandă nu se va putea pune decît o singură foaie a jurnalului editat (art. 36).

DEZVOLTAREA MIJLOACELOR DE TRANSPORT

A. **SERVICIUL DILIGENȚELOR** (poșta cu cai) a contribuit foarte mult la dezvoltarea poștei în perioada 1865—1872, iar ca urmare a evenimentelor din 1869 s-au înmulțit numărul curselor pe căile mai importante, înființîndu-se noi curse de diligențe, cariole și călăreți care făceau legătura cu toate localitățile principale ale țării. Astfel se menționează cursele de diligențe pe rețelele principale:

1. *BUCUREȘTI-IAȘI*, cursă zilnică prin Ploiești-Mizil-Buzău-Focșani-Adjud-Bacău-Roman-Tîrgu Frumos. Din această linie se bifurcau curse de diligențe pe ruta ROMAN-Fălticeni-SUCEAVA; BRĂILA-Galați-Tecuci-PUȚUL LUI HARET; BUZĂU-Brăila-GALAȚI; TECUCI-Bîrlad-Vaslui-IAȘI; BACĂU-Piatra-Tîrgu Neamț-CRISTEȘTI și curse cu cariole pe ruta ADJUD-Filipești-SOOSMEZO (azi Poiana Sărată jud. Bacău) și ADJUD-Filipești-TÎRGUL OCNA, precum și curse cu călăreți de două ori pe săptămînă între Mînăstirea Cașin-Grozești (azi Oituz), Focșani-Odobești, Bacău-Moinești ș.a.

2. *BUCUREȘTI-ORȘOVA*, cursă zilnică prin Găiești-Pitești-Slatina-CRAIOVA-Țînțăreni-T. Severin-Vîrciorova, din care se bifurcau cîte trei curse săptămînale cu cariola între SLATINA-CARACAL, CRAIOVA-BECHET, CRAIOVA-CALAFAT.

3. *BUCUREȘTI-BRAȘOV*, cursă zilnică prin Ploiești-Cîmpina-Predeal din care se bifurcau curse de călăreți bisăptămînale între Ploiești-Vălenii de Munte și Ploiești-Filipeștii de Prahova.

4. *BUCUREȘTI-GIURGIU* cursă zilnică cu prelungire de trei ori pe săptămînă din Giurgiu la Alexandria-Tr. Măgurele; din această linie se bifurcau curse de cariole spre Zimnicea și Izlaz (bisăptămînal).

5. *IAȘI-SINOUTZ* (Sinăuții de Jos-Bucovina), cursă zilnică prin BOTOȘANI-MIHĂILENI.

6. *BUCUREȘTI-CĂLĂRAȘI*, curse de trei ori pe săptămînă, prin Oltenița.

Curse cu cariola și călăreți mai erau între PITEȘTI-CÎMPINA; BUCUREȘTI-SIBIU, prin Pitești-Curtea de Argeș-Rîmnicul Vîlcea-Cîineni; IAȘI-SCULENI; IAȘI-Fălciu-GALAȚI ș.a.

B. **CĂILE FERATE.** Darea în exploatare a primelor trasee de cale ferată din țară, duce la înlocuirea treptată a „poștelor cu cai"; acestea mai rămîn pentru a deservi doar acele trasee care nu au linii de cale ferată sau pentru a face legătura între diferite localități și stații de cale ferată.

1. *Construirea liniei ferate BUCUREȘTI-GIURGIU*. Încă de la 13 septembrie 1865 domnitorul ALEXANDRU IOAN CUZA a acordat companiei engleze John Trevor BARKLEY și John STANISFORT construirea primei căi ferate din principate, denumită „linia sudului", care să lege orașul București de portul dunărean Giurgiu.

Inaugurarea acestei linii s-a făcut în ziua de 19/31 octombrie 1869; în gara BUCUREȘTI-FILARET și gara GIURGIU se înființează în același timp primele oficii poștale din gări, cu ștampile proprii (B.33), Fig. 177 și 178 pag. 104.

2. *La 16 decembrie 1867* se încheie o înțelegere între guvernul român și von OFFENHEIM, reprezentantul unui consorțiu austro-englez, pentru construirea „liniilor ferate moldovene". Se inaugurează și se dau în exploatare:

— în decembrie 1869 linia ferată ITZCANI ROMAN, prin Liteni-Dolhasca-Pașcani-Hălăucești-Mircești (total 102 km), cu oficii poștale în gara ITZCANI, PAȘCANI și ROMAN (cu ștampila B 33, Fig. 179 pag. 104;

— la 1 iunie 1870 linia PAȘCANI-IAȘI, prin Tîrgul Frumos-Ruginoasa (72 km);

— la 1 noiembrie 1871 linia VEREȘTI-BOTOȘANI, prin Bucecea-Leorda (44 km).

3. *Consorțiul german STROUSBERG* primește la rîndul său, în septembrie 1868, concesiunea construirii și exploatării „liniei nordului": VÎRCIOROVA — BUCUREȘTI - BUZĂU - BRĂILA-GALAȚI-TECUCI-MĂRĂȘEȘTI-ADJUD-ROMAN.

Lucrările au început imediat pe traseul Roman-Galați, făcîndu-se astfel legătura cu linia Moldovei, o dată cu inaugurarea acesteia la 18 decembrie 1870, dar din cauza inundațiilor, care au distrus unele poduri și terasamente, exploatarea liniei Roman-Galați s-a întrerupt pînă în septembrie 1871.

La 13 septembrie 1872 s-a deschis oficial și linia ferată BUCUREȘTI-PITEȘTI, iar la 13 decembrie, același an, linia ferată între GARA DE NORD și GARA FILARET.

1865, (9/21 ianuarie) — ALEXANDRU IOAN CUZA, în oval. Legenda „POSTA ROMANA" pe verticale și „FRANCO" jos, pe orizontală. Valoarea în litere, DOUĂ PARALE, CINCI PARALE sau DOUĂ DECI PAR. În cele patru colțuri, valoarea în cifre. Hîrtie obișnuită (x) sau vărgată (y), albă (a), azurată (b), sau gălbuie (c). Litografiate la LITHO S. SANDER & COMP. — București, în coli de 192 mărci (Md.A) și 200 mărci (Md.B). Tipar colorat, respectiv galben, albastru, roșu. Nedantelat.

k

l

m

Cota de bază

				✱	⊙
11.	2 P. portocaliu	k		160	700
12.	5 P. albastru	l		80	2.000
13.	20 P. cărămiziu	m		40	30

Coeficienți de preferință pentru ștampilele oficiilor poștale din 1865/1866, aplicate pe „mărcile Cuza", în perioada 9/21 ianuarie 1865—19/31 iulie 1866 (B.1/Moldova „mici"; B.2/Moldova „mari"; B.8-B.10/„cu stea"; B.11, B.14-B.19/„cu agrafă".

20 PAR/„CUZA"	⊙	△	✉
1. GRUIA (BP din 1862, fără mărci); MARGINENI (releu din 11/23 aug. 1865 și BTP din 14/26 iun. 1866) cu B.16	—,—	—,—	—,—
2. VALENI DE MUNTE (BTP din 8/20 feb. 1865) cu B.17	—,—	—,—	—,—
3. TINTARENI (în 1865 fără T), VIRCIOROVA (BTP, apr. 1865), PREDEALUL (BTP, apr. 1865), toate cu B.9	—,—	—,—	100
4. CÎINENI (BTP, apr. 1865) cu B.9 și FALCIU cu B.16	—,—	40	100
5. BECHET (BTP, apr. 1865) cu B.10 (BECET) și B.18 (BECHET)	—,—	35	95
6. GAESTI (BTP, aug. 1865) cu B.16	—,—	33	90
7. CURTEA DE ARGEȘ (BTP, aug. 1865) cu B.16	15	28	80
8. CÎMPINA B.9 și B.16; URZICENI cu B.18	12	25	75
9. MIZIL B.16; ALEXANDRIA (BTP, apr. 1865) cu B.18 și B.19	12	22	70
10. TIRGUL FRUMOS B.2(R) și B.16; ZIMNICEA cu B.10	10	20	40
11. TIRGUL NEAMȚU cu B.2(R) și B.16	8	18	40
12. ADJUD cu B.2(R) și B.17	5	13	38
13. OLTENIȚA cu B.17	4	12	35
14. DOROHOI cu B.1(R) și B.18	3	7	30
15. CARACAL cu B.10 și B.16; HUSI cu B.1(R) și B.17	4	7	25
16. TIRGUL OCNA cu B.2(R) și B.16; VASLUI cu B.1(R) și B.16	3	7	22
17. CALAFAT B.10; CIMPU-LUNG B.9; TIRGU-JIU cu B.9 și B.18	3	6	20
18. PEATRA cu B.1(R), B.3(R) și B.16; MIHAILENI cu B.1(R) și B.16	3	6	18
19. RIMNICUL-VILCEI cu B.9 și TURNU SEVERIN cu B.9	3	6	15
20. CALARAȘI cu B.18	3	5	14
21. TIRGOVISTEA cu B.9; FALTICENI cu B.1(R) și B.16	3	5	12
22. RIMNICUL SARAT B.9 și B.16; SLATINA B.9 și B.16; TURNU MAGURELE cu B.9 și B.16	2	3	8
23. GIURGIU cu B.9, și B.16; TECUCI cu B.1(R) și B.16	2	3	7
24. BUZAU B.11; BACAU cu B.1(R) și B.16	1,5	2	6
25. PITESTI cu B.9; BARLAD cu B.1(R) și B.16; ROMAN cu B.1(R) și B.16	1,5	2	5
26. BOTOSANI B.1(R), B.5(R) și B.16; BRAILA B.11; CRAIOVA B.17; FOCSANI B.4(R), B.5 și B.16; GALATI cu B.1(R), B.16, B.17 și B.18; IASI cu B.2(R), B.6, B.7, B.16 și B.18; PLOESTI cu B.9, B.16 și B.18	1	1,5	4
27. BUCURESTI cu B.8(R), B.9, B.10(R), B. 11, B.14(R), B.15, B.16; B.18 și C.9(R)	1	1,5	3

Ștampile speciale

B.3/FRANCO PIATRA și FRANCO NIAMZU	15	20	50
B.3/FRANCO FOLTICHENI și FRANCO ROMAN	10	15	30
B.3/FRANCO JASSY	5	10	25
B.6/„draperie", cu JASSY de 3 mm	20	40	100
B.7/„draperie", cu JASSY de 2 mm	15	30	80
B.14/cu „grătar cu stele"	10	20	70
B.12/cu „grătar simplu"	1	1,5	—,—
Bx/POST. SUCC. No. 2 BUCURESCI, idem No. 3, No. 4 și No. 5	—,—	—,—	100
Poșta rurală iunie 1865			
E.3/DIST. DIMBOVITA (Pl. Bolintin, Pl. Plaiurile Unite); DIST. PRAHOVA (Pl. Teleajen)	5	15	35
E.3/DIST. BOTOSANI, DIST. DOLJ, DIST. IALOMITA, DIST. OLT	—,—	—,—	—,—
Poșta rurală iulie/august 1865			
E.4/DIST. IASI	—,—	—,—	—,—
E.3/DIST. TELEORMAN (Pl. Alexandria, 19 iulie)	5	15	03

	⊙	△	✉
Poșta rurală august/septembrie etc. 1865			
E.3/DIST. TELEORMAN (Pl. Tîrgului), Pl. Margine); DIST. DOROHOI (Pl. Herța, Pl. Prutul de Sus); DIST. GORJIU (Pl. Balta, Pl. Gilortului, Pl. Jiu, Pl. Ocolul) și JUD. DOLJ—JIU (Pl. Amâradia, Pl. Balta și Pl. Jiu de Susu, din oct., 1865)	5	18	35
E.4/DIST. ILFOVU (Pl. Mostiștea 20 aug./1 sep., Pl. Snagovu 21 aug./2 sep., Pl. Negoești 2/14 sep., Pl. Sabaru 6/18 sep., Pl. Dîmbovița 9/21 dec. și Pl. Olteniță)	5	20	50
E.4/DIST. BUZAU, DIST. DIMBOVITA (Pl. Ialomița), DIST. PRAHOVA, DIST. TECUCIU, DIST. MUSCEL (nov. 1865)	—,—	—,—	—,—
Cu ștampile timpurii sau tîrzii			
„early date"	—	—	10
„late date"	—	—	20

2 PARALE/1865 — „CUZA"

Cota de bază Tiraj: 409.344 buc.

				✱	⊙
11.	*2 P. /1865*-Cuza, portocaliu			160	700

Tabela variantelor (coeficienți)

	✱	⊙	△	✉
x. *Hîrtie obișnuită, albă (subțire) și gri (h. mijlocie)*				
11xa. portocaliu	1	1	1,3	2,5
11xb. portocaliu închis	1,2	1	1,5	2,5
11xc. galben	2	2	2,6	5
11xd. galben citron	3	3	4	7,5
11xe. galben-brun	2,5	2,5	3	6
11xf. ocru	5	3	—,—	—,—
11xg. bistru	10	—	—	—
11xh. brun-portocaliu	10	—	—	—
y. *Hîrtie vărgată vertical, albă, gălbuie și gri (aprilie 1865)*				
11ya. portocaliu	0,8	0,7	1	2
11yb. portocaliu închis	2	2	2,5	5
11yc. galben	2,5	—	—	—
11yd. bistru	12	—	—	—
Piese deosebite (coeficienți)				
pereche	2,5	—,—	—	—
șiraif de trei mărci	3,5	—	—	—
idem, de patru mărci	5	—	—	—
bloc de patru mărci	6	—	—	—

Retușuri, erori, varietăți (coeficienți)

11x.1 — *Transfer îndoit.* Cartușul de jos cu cifre 2 și FRANCO, lipsă (✱ —,— ⊙ 5R)

11x.2 — *Cu cifra Z.* Cifra 2 din dreapta-sus are bucla afectată, apărînd ca litera Z. Marca 36 din coală (✱ 5R ⊙ —,—).

11x.3 — *R din ROMANA* are bucla spartă și apare ca litera U întors (✱ 5R ⊙ —,—).

11y.1 — *Zgîrieturi prin două mărci vecine:* a) partea dreaptă-sus, începînd de sub cifra 2 și afectînd literele RO din ROMÂNĂ; marcă din coloana 7 a colii; b) o zgîrietură între P și O din POSTA și a doua trece prin talpa cifrei 2 din cartușul stîng-inferior pînă sub litera F din FRANCO. Fiecare marcă (✱ 5R ⊙ 5R).

Caracteristici de desen

DOUĂ PARALE înscrise pe un fundal de romburi, care se succed alternativ de la stînga spre dreapta, o dată, două întregi și o dată unul

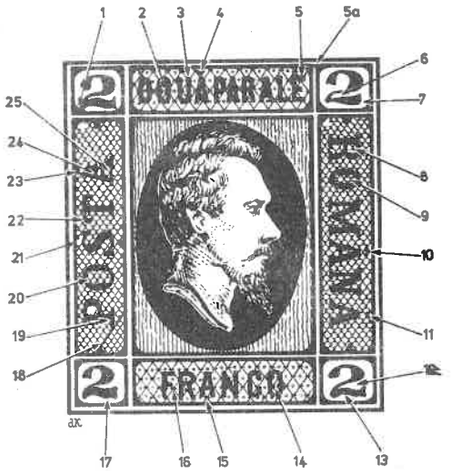


Fig. 120

întreg cu două jumătăți. Prin litera O străbat două linii în unghi cu vîrful spre mijlocul drept (2); prin U idem, invers (3). A cu căciulă (4) și E cu brațele mari, oprite în ultimele două vîrfuri de unghi (5).

FRANCO, de asemenea, pe un fundal de romburi, linia de mijloc formată din 13 romburi punctate. Piciorul literei E se oprește pe vîrful unui unghi de romb (16). Un punct de încrucișare între picioarele lui A (15). Litera O străbătută sus, diagonal dreapta-stînga, de o linie și vizibil două puncte în interior-mijloc (14).

POŞTA ROMÂNĂ pe un fundal de romburi mai mici; puncte apar numai la întretăierea liniilor; în centrul romburilor, lipsă. Piciorul literei P (19) proptit pe linia caracteristică (18) trasată ferm. Prin litera O se încrucişează şase linii (20). S cu sedilă. T cu braţul stîng arcuit (20). Litera A cu căciulă şi cîte o încrucişare de două linii, prima în triunghiul literei (24) şi a doua în careul dintre tălpiţe (25). În ROMÂNĂ, bucla literei R întretăiată de două linii (8). Litera O mai puţin deschisă (9). Literele A, prima cu căciulă (10) şi a doua cu pălărie (11).

Cartuşele cifrelor lipsite de haşuri. *Cifrele* din stînga: sus, cifra 2 atinge cu vîrful colţul cartuşului (1); jos, are piciorul gros şi cu spaţiul alb îngust şi scurt (17). Se deosebesc clar faţă de cifrele din dreapta, care au, cea de sus piciorul orizontal şi neegal îngroşat (7), şi cifra de jos, cu piciorul arcuit şi uniform îngroşat (13); ambele cifre din dreapta cu spaţiul alb vizibil, caracteristici (6, 12).

5 PARALE/1865 — CUZA

Cota de bază Tiraj: 400.128 buc.

12.5 *P. /1865*—„Cuza",
albastru ..... × ✱ 80 ⊙ 2.000

Tabela variantelor (coeficienţi)

	✱	⊙	△	⊠
x. *Hîrtie obişnuită, albă, subţire*				
12xa. albastru	1	1	1,5	3
12xb. albastru pal	1,5	1	1,3	3
12xc. albastru închis, idem	5	1	1,3	3
12xd. idem, Hîrtie pelur, gumă groasă	7 5	1	1,3	3
z. *Hîrtie gălbuie (grosime mijlocie)*				
12z. albastru închis	3	—,—	—,—	—,—
y. *Hîrtie vărgată vertical*				
12ya. albastru	4	3	—,—	—,—
12yb. albastru închis	4,2	—	—	—
Piese deosebite (coeficienţi)				
pereche	2,5	2,5	—	—
ştraif de trei mărci	4	3,5	—	—
bloc de patru mărci	6	—	—	—

Varietăţi de tipar (coeficienţi)

12x.1 — Tipar dublu (✱ 5R ⊙ —,—)

Caracteristici de desen

CINCI PARALE, text înscris pe un fundal de romburi în rînduri de douăsprezece; romburile au la punctele de întretăiere liniuţe orizontale, formînd cîte două unghiuri ascuţite şi două obtuze. În fiecare romb este cîte un punct, uneori cercu-

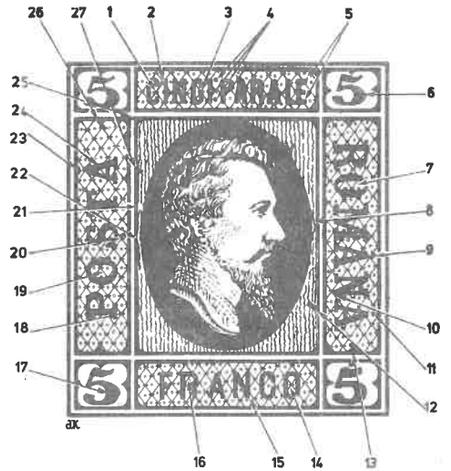


Fig. 121

leţe. Literele C au în bucle cîte o întretăiere punctată de două linii (1, 3). Primul I cu cioc, ca cifra 1 (2). Între literele I şi P dintre cuvinte există o cruce de linii şi două puncte centrale de romburi, la nivelul marginal al lor (4). Litera E cu braţe mari, oprite în ultimele două vîrfuri de romburi (5).

FRANCO, idem, cu romburi în rînduri de treisprezece (falsurile 9 1/2). Litera R cu bucla mai deschisă şi străbătută de o linie oblică (16). Litera N are la al doilea picior o tălpiţă fină spre dreapta (15). Litera O mai puţin ondulată, cu o întretăiere punctată, de două linii (14).

POŞTA ROMÂNĂ pe un fundal de cîte douăsprezece romburi de construcţie asemănătoare, aşezate pe cîte 3 1/2 rînduri (falsurile la stînga 11 1/2 şi dreapta 11 romburi). Linia superioară a benzii cu POŞTA şi linia cadrului central, legate între ele (25). La POŞTA litera P cu punct sub tălpiţă (18); O mult mai deschisă (15), S cu sedilă (20). Litera A cu un unghi de linii în spaţiul închis (24) şi cu accent sub formă de căciulă (23). La ROMÂNĂ cu O mai înalt şi mai puţin deschis, cu trei linii în zig-zag (7). Litera N cu talpa dreaptă-jos, lipsă (10). Literele A, cu căciulă (9) şi cu pălărie orizontală (11).

Ovalul mult spre stînga: la dreapta, între oval şi rama dinspre ROMÂNĂ, spaţiul larg lasă să treacă două liniuţe (8). O pată caracteristică în haşuraţie, în dreapta (12) şi o ruptură în stînga (21).

Cartuşele cifrelor lipsite de haşuri. Cifra 5 din stînga jos cea mai mare (17) şi cifra 5 din dreapta sus, cea mai mică şi cu spaţiul alb redus între orizontală şi curbură (6).

20 PARALE/1865 — CUZA

Cota de bază Tiraj: 1.095.936 buc.

13.20 P./1865, cărămiziu ✱ 40 ⊙ 30

Tabela variantelor (coeficienţi)

	✱	⊙	△	⊠
x. *Hîrtie albă*				
13xa. cărămiziu	1	1	2	5
13xb. cărămiziu deschis	1,2	1,2	2,5	6
13xc. roşu aprins	1,5	1,5	4	8
13xd. roşu-roz	1,2	1,2	2,5	6
13xe. roz închis	1,5	1,5	4	8
w. *Hîrtie subţire, azurată*				
13wa. cărămiziu	70	—	—	—
13wb. carmin	70	—	—	—
z. *Hîrtie gălbuie*				
13za. cărămiziu	3	3	6	15
13zb. cărămiziu, hîrtie groasă	5	5		
Piese deosebite (coeficienţi) din coala Md.B				
pereche	2,2	2,5	3	12
ştraif de trei mărci	3,5	3,5	4,5	16
i d e m, de patru mărci	5	7	10	30
bloc de patru mărci	5	10	12	50
din coala Md.A				
pereche verticală	10	10	15	40
bloc de patru mărci	20	20	—,—	—,—

NOTĂ. Colile din planşa Md.A, au distanţa între rîndurile orizontale (între mărcile din pereche verticală) între 3,3/4 — 4,3/4 mm. Colile din planşa Md.B, au distanţa între rîndurile orizontale (între mărcile din pereche verticală) mai mică, între 3 — 3 1/2 mm.

Retuşuri, erori, varietăţi (coeficienţi):

13.01 — *Retuş în fond.* Retuş cu penelul („retouche au pinceau"), în fondul medalionului, pentru umplerea cu culoare a golurilor ivite; nepermiţînd apropierea de efigie, apar aureole albicioase (✱ 10R ⊙ 10R).

COALA Md.B, 200 mărci (COL. 20)

13.1 — *Marele bumb.* O pată mare, rotundă, de culoare, în interlinie, sub literele vecinale I şi P din DECI şi PAR; haşurile dintre aceste cuvinte sînt aproape dispărute. Marca nr. 8, ultima din primul rînd. (✱ 10R ⊙ 10R).

13.2 — *Sedilă* sub C din DECI, marca nr. 10 (✱ 1,5R ⊙ 1,5R).

13.3 — *Două bare* taie colţul din dreapta-sus al mărcii nr. 36 (✱ 1,5R ⊙ 1,5R).

13.4 — *Lumen în fond*, în faţa frunţii, la nr. 89 (✱ 1,5R ⊙ 1,5R).

13.5 — *Cadru ciuntit* stînga-sus, la 1,5 mm de la colţul superior. Marca nr. 149 (✱ 1,2R ⊙ 1,2R).

13.6 — *Bară de culoare*, oblică, afectează liniile de cadru şi broderia, deasupra literei O din ROMÂNĂ. Marca nr. 172. (✱ 2R ⊙ 2R).

13.7 — *Consolă deformată.* Litera T din POSTA are consola ca două braţe aplecate. Marca nr. 199 (✱ 3R ⊙ 3R).

Obliteraţiuni deosebite (F.nr.11/1972)

01. „*Early date*" — RETOUR RECEPISA No. 342 din 9/21 ianuarie 1865 (prima zi de punere în circulaţie a mărcilor „Cuza"); marca de 20 PARALE are ştampila B.11/BUCURESCII 21/1 (COL. 28);

02. „*Late date*" — Scrisoare din 21 iun./3 iul. 1866, marca de 20 PARALE/Cuza, avînd ştampila de plecare B.16/PLOESTI 3/7 şi de sosire B.11/BRAILA 4/7 (COL. 28)

1. Poşta rurală: o scrisoare, mărcile avînd ştampila tip. E: DIST. DIMBOVITA-PLAIURILE UNITE 29/9; DIST. TELEORMAN-PL. TIRGULUI 26/6 (1866); DIST. DIMBOVITA-PL. BOLINTIN 6/10; DIST. GORJIU-PL. GILORTULUI 29/10 (COL. 46)

2. Scrisoare cu o pereche 20 PARALE/Cuza din 18 martie 1865, cu ştampila, pe marcă B.3/FRANCO PIATRA şi pe plic, de plecare B.1/PIATRA-MOLDOVA 30/3 şi de sosire, ştampila draperie B.6/JASSY 5/4/65 (COL. 50)

3. Scrisoare, marca cu obliteraţia B.14/„grătar cu stele" şi pe plic B.11/BUCURESCII 31/1 (COL. 48)

Caracteristici de desen

TIPUL I Medalionul oval pe un rastru de 36 haşuri, este unit în partea inferioară cu linia cadrului.

a) *Cartuşul NV* cu cifra 2 mai scundă (17), decît cifra 0, larg deschisă (18), cu care se leagă prin tălpiţa subţire. În cartuşul SV cifra 2 mai înaltă decît 0.

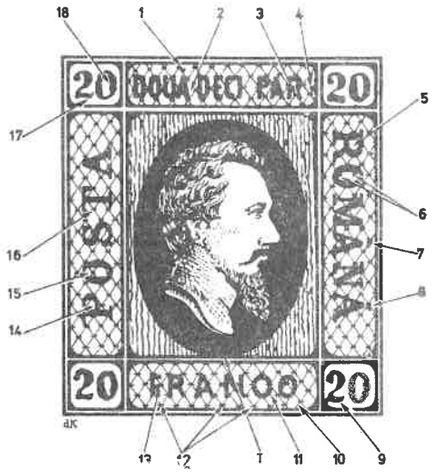


Fig. 122 Tip. I

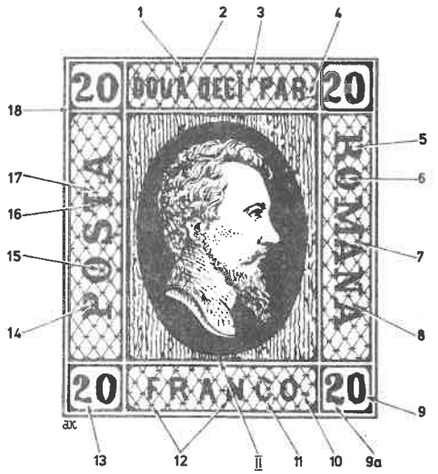


Fig. 123 Tip. II

b) *Litera A din DOUA* avînd piciorul drept pe un punct de romb, pare mai lung (2); căciula neprecisă (1). Punct de prescurtare după R, pe linia de romb (4) şi un punct, jos, la dreapta piciorului mare (3).

c) *C din FRANCO* aproape închis, încît seamănă cu litera O (11); idem litera F, care uneori seamănă cu P (13). Liniuţele orizontale ale steluţelor (11 buc.) sînt vizibil orînduite pe linia inferioară a benzii (12), din care ultima mai sus (10).

d) *POŞTA* cu bucla lui P neîntretăiată pe liniile romboidale (14); litera O cu întretăiere de două linii, cu punctul respectiv în partea superioară a buclei (15). Litera T cu o cruce sub braţul stîng şi consola caracteristică (16).

e) *ROMÂNĂ*. Lipsă de linii în litera R (5) şi două întretăieri de linii în golul lui O, sus şi jos (6). Literele A cu căciulă (7) şi pălărie (8).

TIPUL II. Medalionul oval pe un rastru de 48 haşuri, suspendat; nu se atinge în partea inferioară cu linia cadrului (II).

a) *Cartuşul SV* cu cifra 2 mai scundă decît cifra 0, cu piciorul subţire (13) şi aplecat spre baza lui O. Cartuşul SE are cifra 2 caracteristică (9) şi cifra 0 ca şi 2 mai groase ca de obicei.

b) *Litera A din DOUĂ* pare aplecată spre stînga (2) şi are căciula vizibilă (1). Un punct de despărţire, vizibil, între I şi P (3). Punct de prescurtare după R în romb (4). Litera I din DECI este mai lungă decît celelalte.

c) *C din FRANCO* seamănă întrucîtva cu litera G (11). Linii răzleţe, neorînduite, deasupra, pe cadru sau lipsă (12).

d) *POŞTA*, cu bucla lui P întretăiată de două linii sprijinite în unghi pe un punct (14), litera O cu întretăiere de linii cu punctul respectiv în partea de jos a buclei (15). T fără cruce sub braţul stîng (16), dar cu un punct caracteristic în dreapta spiciorului (17).

e) *ROMÂNĂ* cu bucla lui R întretăiată scurt de o linie oblică (5). În golul literei O o singură întretăiere de linii cu punctul în partea de jos (6). Litera A, prima cu căciulă (7) şi a doua cu pălărie lipită de cadru (8).

HÎRTIA de imprimat a fost de bună calitate; albă sau slab gri-gălbuie, precum şi rar, azurată. De grosimi diferite, rar şi pe o hîrtie foarte subţire, asemănătoare mărcilor din emisiunile precedente. Ca textură, se întîlneşte pe lîngă hîrtia obişnuită şi o hîrtie albă, vărgată vertical, cu 12 dungi pe o marcă şi adeseori şi o dungă orizontală la fiecare 28 mm distanţă, astfel că 60% din mărci sînt atinse de ea.

GUMAJUL este fin, din gumă arabică purificată, aplicată peliculat, îngrijit, cu excepţia unor tiraje timpurii, pe hîrtie subţire (5 PARALE) cînd guma este asemănătoare emisiunilor precedente.

TIRAJE. În baza contractului încheiat la 22 decembrie 1864, între Ministerul de Finanţe şi editorul I.V. Socec s-au livrat următoarele mărci (A.62):

Coli Md.A de 192 mărci	2 PARALE	5 PARALE	20 PARALE
28.XII.1864 şi 8.I.1865	102.528	201.984	505.344
16.IV.1865	306.240	199.296	—
Total mărci	408.768	401.280	505.344
Total coli Md.A	2.129+1	2.090—6	2.632+1
Coli Md. B de 200 mărci			
6—24.IX.1865, mărci	—	—	600.000
Total coli Md.B	—	—	3.000
Total confirmat de Ministerul de Finanţe, buc. mărci:	409.344	400.128	1.095.936

Pînă la 6/18 octombrie 1865 au fost livrate numai mărci în coli Md.A de 192 buc., iar din această lună valoarea de 20 PARALE a fost livrată în coli Md.B de 200 buc. Din totalul de 9.851 coli tipărite, un număr de 6.851 coli corespund la Md.A şi 3.000 coli (numai din valoarea 20 PARALE) corespund Md.B sau cca 30,5%.

CIRCULAŢIA MĂRCILOR CUZA. Punerea în circulaţie a mărcilor a avut loc la 9/21 ianuarie 1865 prin biroul poştal BUCUREŞTI, cînd au fost livrate primele mărci: 11.520 buc. a 2 PARALE, 1.344 buc. a 5 PARALE şi 9.600 buc. a 20 PARALE. (D.G.T.P. nr. 19 din 8/20 ian. 1865).

Mărcile „Cuza" au continuat să aibă putere de circulaţie şi după 11/23 februarie 1866 (detronarea domnitorului Alexandru Ioan I). Oficial au fost retrase în Bucureşti la 19/31 mai 1866, iar în restul ţării la 20 iul./1 aug. 1866. S-au găsit, însă, şi date tîrzii de retragerea din circulaţie, exemplu *poşta rurală* Mostiştea a înlocuit mărcile „Cuza" abia în decembrie 1866 (v. FILATELIA nr. 11/1972).

Circulaţie. La oficiul nr. 1 Bucureşti, în 1865 au circulat 152.736 buc. mărci de 2 PARALE, 6.710 buc. mărci de 5 PARALE şi 113.717 buc. mărci de 20 PARALE; date incomplete pentru alte localităţi.

OBLITERAREA MĂRCILOR CUZA. ŞTAMPILE NOI („Ştampilele Librecht")

În toamna lui 1864 se comandă la Paris 340 ştampile; în B.T.P. nr. 2 din 10 ianuarie 1865 st.n. se reproduc în original ştampilele primite din Franţa (grătar simplu, agrafă, RECOMANDAT, FRANCO, DUPA PLECARE s.a.).

1. ŞTAMPILE GRĂTAR. Dintre ştampilele comune, prima şi cea mai frecventă pe mărcile CUZA este „ştampila grătar". Sînt cunoscute şi sub denumirea de „ştampile mute" sau „ştampile oarbe".

Modelul este de provenienţă franceză, poşta franceză punîndu-le în folosinţă cu 16 ani mai înainte (1849). Ele se aplicau pe mărci în momentul expediţiei şi erau însoţite (pe plic) de ştampila rotundă cu dată şi nume al oficiului poştal respectiv. Se întîlnesc de cele mai multe ori în negru, cenuşiu sau violet, cîteodată în albastru, nu întotdeauna identic cu al ştampilelor biroului de expediţie (R).

B.12/grătar simplu (Fig.124) compus din şase paralele întretăiate oblic în triptic închis, închizînd 12 romburi alăturate. Dimensiunile acestor ştampile sînt variabile. Ştampilele mai mari (34/16 mm)

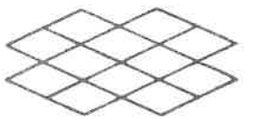


Fig. 124

s-au distribuit oficiilor telegrafo-poştale la data de 16/28 ianuarie 1865 cu menţiunea expresă de a fi folosite numai pentru anularea mărcilor; ştampilele mai mici (30/14 mm) le găsim utilizate de poşta rurală etc. (early date 7/19 feb. 1865, Bucureşti; late date 1906)

B.13/Grătar dublu (v. 1869, pag. 105 Fig. 183)

B.14/„Grătar cu stele" (Fig. 125), denumit impropriu şi „grătar domnesc", are forma unui drept-

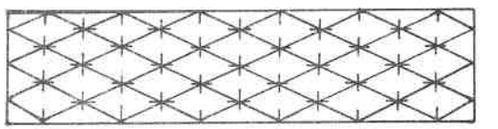


Fig. 125

unghi de 67,5 mm × 16,5 mm cu 18 linii întretăiate oblic, închizînd 28 romburi complete (lungi de cca 11 mm şi late de cca 5 mm), plus 14 jumătaţi de romburi şi 4 sferturi la colţuri. Liniile grătar sînt înflorate la întretăieri prin 27 cruciuliţe stelate, iar cele 12 unghiuri de pe laturile longitudinale, de cîte o bisectoare simplă. Ştampila cu stele s-a folosit experimental (provizoriu) şi numai la Biroul poştal din Bucureşti, într-o foarte scurtă perioadă de timp (15/27

ianuarie — 16/28 februarie 1865). Prototip neadmis ca nepractic, incomod, scump, (A. 17, F. Nr. 7/1973.

2. ŞTAMPILELE CU AGRAFĂ BOGATĂ (Fig. 126—135). S-au distribuit oficiilor telegrafo-poştale începînd din iunie 1865 (Biroul poştal central Bucureşti primeşte la 1/13 iunie 1865 patru ştampile „de zi" cu agrafă tip C.9, B.15 şi B.18).

B.16/„agrafă bogată", cu dublu cerc (cca 25/14 mm), sus numele oficiului, cu caractere majuscule latine şi jos agrafă plină, înnodată cu fundă.

Fig. 126

Fig. 127

Fig. 128

Eig. 129

Sînt cunoscute: BACAU, BÎRLAD, BECHETU, BOTOŞÂNI BUCUREŞCI, CARACAL, FÂLCIU, FOLTICENI, GAESTI, GALATI, GALATZI, GIURGIU, IASSI, MARGINENI, MIHAILENI, MIZIL, PIATRA, PLOEŞTI, RIMNIC. SÂRAT, ROMAN, SLATINA, TECUCIU, TIRGUL-FRUMOS, TIRGUL-NEAMTU, TIRGUL-OCNA, T. MAGURELLE, VASLUI.

B.17/idem, avînd diametrele de 25—26 mm şi 15,5—17 mm, cu caractere majuscule egiptene.

Fig. 130

Fig. 131

Sînt cunoscute: ADJUD, ALEXANDRIA, (25,5/15,5 mm), CAMPINA, CRAIOVA (tip 1 şi tip 2), CURTEA DE ARGES, GALATZ şi VALEN. DE MUNTE.

B.18/idem, avînd diametrele de 26 mm şi 14—15 mm, cu caractere majuscule egiptene de

Fig. 132

Fig. 133

Fig. 134

Fig. 135

3—3,5 mm. Sînt cunoscute: ALEXANDRIA, BECHET, BUCURESCI, BUCURESTI, CALARASI, DOROHOI, FOCSANI, GALAŢI, HUŞI IASSI, PLOEŞTI, TIRGOVISTEA (25,5/14 mm), TIRGU-JIULUI, URDICENI.

3. ŞTAMPILE RECONDIŢIONATE la care s-a scos cuvîntul MOLDOVA, Ex. B.5 /BOTUSCHANI din B.1/ cu recondiţionare între 26—29 ianuarie 1865 (Nu s-a identificat pe mărci). v şi pag. 37, Fig. 81.

Fig. 136

4. ŞTAMPILE C PENTRU INDICAŢII DE SERVICIU

C. 7/RECOMANDAT, într-un dreptunghi 46×48 mm cu colţurile tăiate, cu caractere majuscule egiptene. A fost utilizată la scrisorile recomandate.

Fig. 137

C.11/DUPÂ PLECARE, într-un dreptunghi 28 × 13 mm, cu colţurile trunchiate, cu caractere majuscule Didot, pe două rînduri. Se aplicau pe scrisorile depuse după plecarea diligenţelor etc., pentru justificarea întîrzierii expediţiei (R).

Fig. 138

C.15/FRANCO, cu chenar dreptunghiular 28 × × 9 mm, avînd colţurile tăiate.

Fig. 139

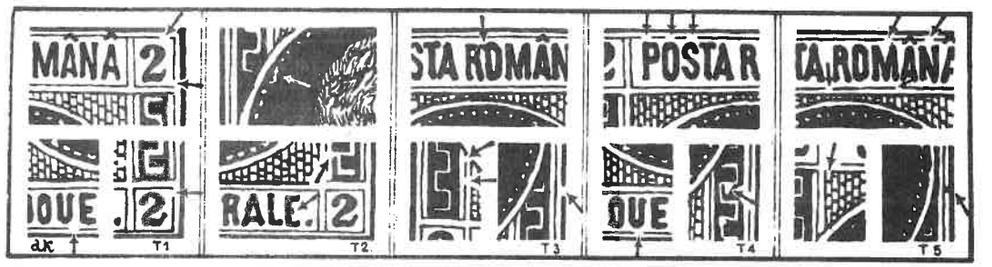
5. ŞTAMPILELE POŞTEI RURALE. Sînt date în folosinţă curentă în iunie 1865 pentru a fi folosite la reşedinţele de plasă. Au dublu cerc, inscripţia în caractere majuscule egiptene, data la mijloc, fracţie în cifre arabe (zi/lună) şi o steluţă în fiecare parte laterală.

Fig. 140

Fig. 141

*E.3/*au DISTRICTUL (judeţul) sus şi PLASA jos (Fig. 140) şi *E.4/*invers (Fig. 141).

B.24/CHILIE, cerc unic 25 mm, litere egiptene, data în cifre arabe, ziua, luna. Prima ştampilă cu goarnă, de prov. austriacă-fluvială (?1865). Early date 3/5(1867), late date 23/9(1878) COL. 28.



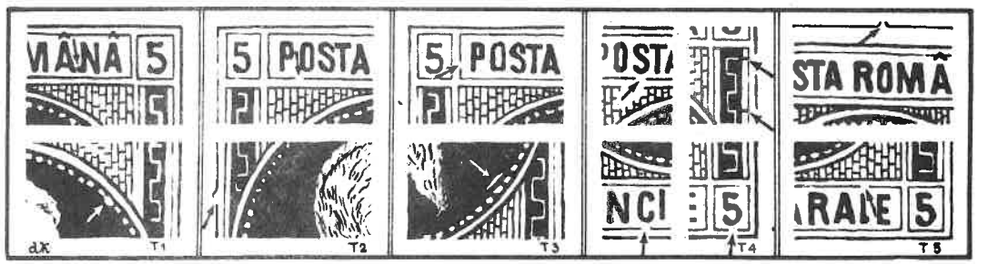


Fig. 141 Fig. 142

1864. CUZA NEEMISE. Efigia domnitorului CUZA în cerc perlat. Legenda POSTA ROMÂNĂ şi valoarea în litere DOUE PARALE, CINCI PARALE şi DOUE DECI PAR., precum şi în cifre, respectiv 2, 5 şi 20, în cartuşele celor patru colţuri ale mărcii. Linie greacă în părţi verticale. Litografiate la LITHO WONNEBERG — Bucureşti, în coli (340/207 mm) de 100 mărci. Planşă Md.Ola. Bloc-report de cinci tipuri, în linie, la 2 şi 5 PARALE, repetat de 20 ori. Nedantelat.

n

Cota de bază (numai neuzate)

			*
I.	2 P. ocru-galben	n	14
II.	5 P. albastru	n	8
III.	20 P. roşu (tip. 1).....	n	8

Varietăţi (coeficienţi de evaluare)

a) *Nuanţe de culori*

2 PARALE: I.1 — ocru-galben (1R); I.2 — ocru-galben închis (2R); I.3 — ocru-galben deschis (1,5R); I.4 — ocru-oliv (3R); I.5 — galben închis (2R).

5 PARALE: II.1 — albastru-lăptos (1R); II.2 — albastru clar (1R); II.3 — albastru închis (2R); II.4 — ultramarin deschis (1R); II.5 — ultramarin închis (2R); II.6 — albastru-verzui (10R).

20 PARALE: III.1 — roşu (1R); III.2 — cărămiziu (1R); III.3 — roşu aprins (10R); III.4 — roşu deschis (5R); III.5 — roşu închis (10R); III.6 — roşu-carmin (2R) şi III.7 — vişiniu (20R).

b) *Abklatsch (tipar uleios).*

2 PARALE: I.6 — ocru-galben (5R)

5 PARALE: II.7 — albastru mediu (10R)

c) *Retuşuri* (20R) *şi defecte de imprimare* (5R);

d) *Valoarea 20 PARALE* prezintă trei tipuri: T.1 are după cuvîntul ROMÂNĂ două puncte (57%), găsindu-se în partea superioară-dreapta a colii; T.2 are un punct (26%), cu precădere în partea de jos a colii (1,5 R) şi T.3, fără punct (17%), în partea verticală-stînga a colii (2 R).

Istoric. Îngrijorat de faptul că I.V. SOCEC tergiversa cu livrarea comenzii de „mărci CUZA", Cezar Librecht, directorul general al D.P.T. ia legătura cu litografiul G. WONNEBERG, contraofertant necontractat, care livrează prompt în decembrie 1864 mărci cu efigia domnitorului Cuza. Între timp sosesc şi mărcile comandate de Ministerul de Finanţe lui I.V. Socec, pe care Librecht le refuză ca tardiv. Se naşte astfel un conflict între ministrul de finanţe Steege şi Librecht. Ministrul de Interne Mihail Kogălniceanu (de care depindea Poşta) fiind sesizat, dispune cercetarea imediată a problemei şi ia măsuri. Librecht dă urmare ordinului superiorului său direct, primeşte mărcile Socec pentru a fi puse în vînzare şi opreşte punerea în circulaţie a mărcilor Wonneberg, stocîndu-le în tezaurul poştei.

Tirajul a fost: 40.400 buc. a 2 PARALE, 77.200 buc. a 5 PARALE şi 82.500 buc. a 20 PARALE.

Aceste mărci sînt cunoscute astăzi sub denumirea de mărcile „CUZA NEEMISE". Practic, ele trebuie să figureze în cataloage înaintea mărcilor „CUZA EMISE". Întregul stoc de mărci a fost vîndut mai tîrziu unor negustori. Se găsesc numai în stare neobliterată.

„CAROL CU FAVORIŢI"

1866/1867. CAROL CU FAVORIŢI în cerc. Seria I. Litografiate la LITHO S. SANDER & COMP. Bucureşti. Tipar negru pe hîrtie colorată, *x. hîrtie groasă* (27 iul./8 aug. 1866). sau *y. hîrtie subţire* (dec. 1866/ian. 1867), fără filigran sau vărgături. Legenda POSTA ROMÂNĂ. Valoare exprimată în parale. Trei valori: 2 PARALE, 5 PARALE şi 20 PARALE. Bloc-report de şase mărci. Planşe Md.I. Nedantelat.

o

p

q

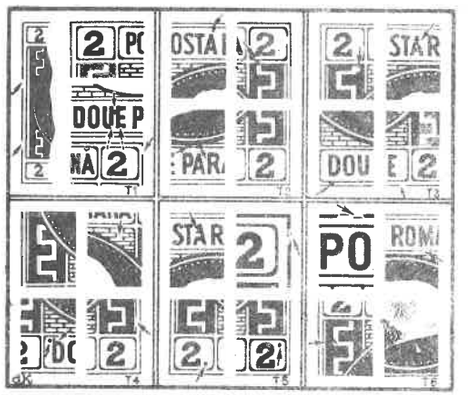
Cota de bază

			*	⊙
x. *Hîrtie groasă (1866)*				
14x.	2 P. galben	o	280	2.400
15x.	5 P. albastru	p	220	2.520
16x.	20 P. roz închis (Tip II)	q	800	200
y. *Hîrtie subţire (1867)*				
14y.	2 P. galben deschis	o	40	240
15y.	5 P. albastru	p	160	2.400
16.	20 P. roz deschis (Tip.II)	q	40	40

Cota ştampilelor (coeficienţi). Valabil pentru marca de bază 20 PARALE/1867, hîrtie subţire, cu ştampila de plecare, S = „cu stea" (B.9—B.11/1862) şi A = „cu agrafă" (B.11/1862 sau B.15—B.19/1865).

20 PAR./1867	S	A	△	⊠
Localitatea				
01. Sculeni (7), Gruia (?)	—	—	—	?
01. Cîineni-Rîul Vadului (129), Tîntăreni (149), Predeal (207)	—,—	—	—	—,—
1. Chilia (?)	—	—	—	200
2. Bechet (588).....	—,—	—,—	80	200
3. Fălciu (596)	—	—,—	80	200
4. Mizil (613), Găeşti (710), Mărgineni (733), Vălenii de Munte (807).....	—	60	75	180
5. Curtea de Argeş (926), Urziceni (1001), Tîrgu Frumos (1088).....	—	55	70	160
6. Zimnicea (1260)	50	—	60	150
7. Cîmpina (1300)	45	40	60	120
8. Calafat (1567)	25	—	30	80
9. Tîrgu Neamţu (1901), Adjud (1963)	—	25	30	75
10. Oltenita (2339), Cîmpu-Lung (2450)	20	—	30	50
11. Alexandria (2578), Mihăileni (2641)	—	15	25	40
12. Caracal (2611)	10	—	20	30
13. Huşi (2830), Tîrgu-Ocna (2857), Vaslui (3542)	—	10	20	30
14. Tîrgu-Jiu (2889)	8	—	20	25
15. Slatina (3762), Tîrgovişte (4505)..	8	8	15	25
16. Călăraşi (4378), Fălticeni (5705), Dorohoi (4639), Tecuci (4762), Peatra (4786)	—	8	15	25
17. T. Măgurele (4816), Rîmnicul Sărat (4969)	5	5	7	10
18. Turnu-Severin (5912), Rîmnicu Vîlcea (6527)	4	—	5	8
19. B.1/GALATZ-MOLDOVA (5R) ...	—	—	7	8
20. Buzău (6000)	—	3	4	7
21. Roman (7612), Piteşti (7866), Giurgiu (7887), Bacău (9335), Ploeşti (11024), Botoşani (11445), Bîrlad (11982), Focşani (15157), Brăila (21704), Craiova (23870), Galaţi (41540) Iaşi (76147), şi Bucureşti (152720)	1	1	2	5
22. Poşta Rurală cu ştampila E (coef. 20R)	—	—	30	40

NOTĂ. În paranteză este dat numărul scrisorilor francate în cursul anului 1867, total 714.024 la care se adaugă 347.824 scrisori porto (TELEGRAF ŞI POŞTA, nr. 7 din 1 aprilie 1868).



2 PARALE/1866, hîrtie groasă

Cota de bază Tiraj: 200.000 buc.

14x. *2 P./1866, galben* * 280 ⊙ 2.400

Tabela variantelor

	*	⊙	△	⊠
14xa. galben	1	1	1,5	5
14xb. galben închis	3	2	3	6
14xc. galben-portocaliu.....	1,5	1,5	2	5

2 PARALE/1867, hîrtie subţire

Cota de bază Tiraj: 500.000 buc.

14y. *2 P./1867, galben deschis* ..... * 40 ⊙ 240

Tabela variantelor (coeficienţi)

	*	⊙	△	⊠
14ya. galben deschis	1	1	1,5	5
14yb. galben-portocaliu pal	1,5	1,5	2	7,5
14yd. galben-citron	4	5	7,5	15
14z. galben, hîrtie semigroasă	8	—	—	—
Piese deosebite 14y (coeficienţi)				
margine de coală-dreapta	3	3	—	—
colţ SE din ANEXA	5	5	—	—
pereche verticală	2,5	4	6	8
idem, cu dedublare neobişnuită	4	4	5	8
ştraif triptic vertical	4	4	5	8
idem, orizontal	5	5	6	10
bloc de patru mărci	8	10	12	20
idem, colţ SE din coală	24	—	—	—
bloc-report (reconst.)	12	12	—	—
idem (fotograf)	24	—	—	—

Retuşuri, erori, varietăţi (coeficienţi)

COALA Md. Ax (hîrtie groasă), COL. 20, fragmente.

14x.1 — *Întreruperea cadrului*, deasupra literelor TA din POSTA; idem, cadrul valorii sub D din DOUE; cifra 2 din colţul dreapta-sus, cu talpa aplecată şi cadrul respectiv întrerupt. Marca 13.Tip.3. (✱ 1,5R ⊙ 1,5R)

14x.2 — *Cercul galben* al medalionului întrerupt la min. 25. Marca nr. 13. Tip. 1 (✱ 1,5R ⊙ 1,5R)

14x.3 — *Întrerupere în cercul* medalionului, la min. 15 şi în interlinia verticală-dreapta, din interior. Marca nr. 14. Tip. 2 (✱ 1,5R ⊙ 1,5R).

14x.4 — *Litera O* din ROMÂNĂ cu spărtură în bucla dreaptă, luînd aspectul de C; întrerupere în cadrul vertical dreapta-sus, în dreptul cartuşului. Marca nr. 15, Tip 3 (✱ 1,5R ⊙ 1,5R)

14x.5 — *Întrerupere în cadrul* inferior, în dreptul verticalei cartuşului valorii şi în cadrul vertical-dreapta, la colţul de jos; litera O din DOUE cu o ciuntitură în curbura dreapta-jos. Marca nr. 42. Tip. 3 (✱ 1,5R ⊙ 1,5R)

14x.6 — *Spărtură în cadrul* vertical-dreapta, în dreptul interliniei orizontale a cartuşului de jos. Marca nr. 43. Tip. 1 (✱ 1,5R ⊙ 1,5R)

14x.7 — *Triunghi negru* de culoare în interlinia superioară deasupra literelor AN din ROMÂNĂ; cercul gros al medalionului, spart în dreptul literei U din DOUE; spărtură în cadrul vertical stînga-sus, în dreptul interliniei orizontale. Marca nr. 45. Tip. 3 (✱ 1,5R ⊙ 1,5R)

14x.8 — *Spărtură în cadrul* vertical stînga-sus şi în cadrul din dreapta a cartuşului respectiv. Marca nr. 46. Tip. 1 (✱ 2R ⊙ 2R)

14x.9 — *Pată de tuş* tipografic, care provoacă o mare întrerupere în cercul medalionului la min. 35, afectînd şi zidărie (✱ 1,5R ⊙ 1,5R)

14x.10 — *Pătrat în zidărie*, în sectorul din stînga-jos, deasupra literei D din DOUE (✱ 1,5R ⊙ 1,5R)

PLANŞA Md. Bx (hîrtie groasă), COL. 20, fragmente.

14x.11 — *Lacună în fond* (1 mm ∅), după parietal. Marca 96, tip. 6 (✱ 1,5R ⊙ 1,5R)

14x.12 — *Spărtură în cadru* sub litera T din POSTA. Marca 97, tip. 6 (✱ 1,3R ⊙ 1,3R)

14x.13— *Perle unite* la min. 35, din două apărînd una. Marca 98, tip. 6 (✱ 1,3R ⊙ 1,3R)

14x.14 — *Lumen în fond*, în faţa ochiului. Marca 113, tip 3 (✱ 1,3R ⊙ 1,3R)

14x.15 — *Bară în fond* (1,1 mm) după ceafa efigiei. Marca 149, tip 2 din anexă (✱ 1,5R ⊙ 1,3R)

COALA Md. Ay (hîrtie subţire), COL. 20

14y.01 — *Retuş în fond*, cu perlele lipsă între min. 30—45 şi întreruperi în cerc. Interlinia verticală stînga, interioară, cu intermitenţe. Marca nr. 16. Tip. 4 (✱ 5R ⊙—,—)

14y.02 — *Retuş în bară*, dispusă vertical în fond, în faţa părului, prin trasare de linie mediană. Marca 192. Tip. 6 (✱ 5R ⊙—,—R)

14y.03 — *Bară cu retuş*, golul de tipar dintre frunte şi cercul perlat trasată median de litograf, pentru corectare. Marca nr. 62. Tip. 6 (✱ 5R ⊙-,-)

14y.1 — *Perlă mărită* şi deformată sub formă de pată, în min. 20. Marca nr. 4. Tip. 1 (✱ 2R ⊙1,5R)

14y.2—*Lumene în fond*, în faţa efigiei: nr. 5 tip. 2; 14y. 2a — în minutul 50 marca nr. 9 tip. 3; 14y. 2b — în meandrul din stînga-sus (1 mm ∅). Marca nr. 11, tip.2; 14y.2c — lîngă cercul perlat, minutul 35. Marca nr. 30. Tip. 6; 14y.2d — lumen sub barbă. Marca 35, tip.2; 14y.2e — bumb sub barbă, în fondul medalionului. Marca 120, tip. 5 (✱2R ⊙ 2R)

14y.3 — *ancrasare în ceafă*. Marca nr. 15, tip. 3 (✱ 2R ⊙2R)

14y.4 — *Marele întors*. Panglică galbenă pornind sinuos printre perlele 6 şi 7 de sus (pe care le acoperă), atacă fondul, ocoleşte perla 8 şi se reîntoarce spre cerc, străbătîndu-l printre perlele 9 şi 10 (pe care le acoperă) atingînd interlinia benzii meandrului la inserţia cu cercul. Marca nr. 20, tipul 5 (✱ 5R ⊙—,—R)

14y.5 — *Lacrimă în fond*, în faţa vîrfului nasului. Marca nr. 39, Tip. 3 (✱ 1,5R ⊙1,5R)

14y.6 — *Glob negru* în creştetul părului şi bară orizontală în fond, în faţa bărbiei. Marca nr. 62, tip. 6 (✱ 1,5R ⊙ 1,5R)

14y.7 — *Vermiformă*, în cercul perlat, min. 45. Marca nr. 73, tip. 3 (✱ 1,5R ⊙ 1,5R)

14y.8 — *Bară în creştet*, în fondul medalionului (1,5 mm∅), dispusă orizontal. Marca nr. 95, tip. 5 (✱ 2R ⊙ 2R)

14y.9 — *Trei puncte*, două alăturate (unul mare şi alături unul mic), în fondul medalionului, lîngă perle, în faţa gurii şi un punct în fondul meandrului, stînga-jos. Marca nr. 139, tip. 1 (✱ 2R ⊙ 2R)

14y.10 — *Punct în greacă* în sinuozitatea segmentului al doilea din stînga-jos. Marca nr. 175, tip. 3 (✱ 2R ⊙ 2R)

14y.11 — *Cerc cu două linii* interioare, verticale, deasupra literei R din PARALE. Marca 198, tip. 6 (✱ 2R ⊙ 2R)

14y.12 — *Pată de picaj*, rotundă, în cadrul vertical-stîng al cartuşului din stînga-sus, atingînd vîrful cifrei 2. Marca nr. 200 tip. 5 din anexă (✱ 3R ⊙—,—)

COALA Md. By (hîrtie subţire), COL. 20

14y.04 — *Bară cu retuş*, în fondul medalionului, dispusă vertical, după ceafă, cu retuşul, o linie mediană. Marca 41, tip. 2 (✱ 5R ⊙5R); 14y.04a — *Bară cu retuş* (0,8 mm), în fondul medalionului, în dreptul vîrfului nasului. Marca nr. 86, tip 5 (✱ 5R ⊙ 5R)

14y.05 — *Retuş în lumen*, cu două linii de tipar, oblice, în dreptul bărbiei, lîngă cercul perlat, minutul 40 şi un al doilea lumen pătrat, în fond, lîngă cercul perlat la minutul 51. Marca nr. 166, tip.5 din anexă (✱5R ⊙ 5R); 14y.05a — *lumen pe frunte*, cu o linie orizontală de retuş. Marca 188, tip .5 (✱ 4R ⊙ 4R)

14y.13 — *Oblică în greacă* (1 mm), al doilea segment din meandrul din dreapta-jos. Marca nr. 2, tipul 2 (✱ 2R ⊙ 2R)

14y.14 — *Breşă în cerc*, întrerupere în dreptul literei P din PARALE. Marca nr. 5, tip. 2 (✱ 2R ⊙ 2R)

14y.15 — *Punct la cifră*, după piciorul lui 2 din cartuşul din dreapta-sus. Marca nr. 7, tip. 1 (✱ 2R ⊙ 2R)

14y.16 — *Lumen lîngă cercul perlat*, minutul 20. Marca nr. 12, tip. 3; 14y.16 a — idem, în fondul medalionului, în dreptul părului din frunte. Marca nr. 21 tip. 6; 14y. 16b — *marele lumen* (1,4 mm∅) ca o pată în cadrul mărcii, în dreptul primei verticale a meandrului din dreapta-sus. Marca nr. 37, tip. 1; 14y.16c — *lumen sub gît* (0,5 mm ∅) la minutul 26. Marca 65, tip. 1; 14y. 16d — *lumen pătrat*, în fond, lîngă cercul perlat, la minutul 18. Marca nr. 171, tip. 2 (✱ 2—3 R ⊙ 2—3 R)

14y.17 — *Accent la N* din ROMÂNĂ, tăind cadrul frizei. Marca nr. 25 tip. 1 (✱ 2R ⊙ 2R)

14y.18 — *Bară în interlinie*, în colţul din stînga-jos al benzii cu DOUE PARALE şi punct fin, galben, în fond, lîngă perla din minut. 35 (✱ 2R ⊙ 2R)

14y.19 — *Filaj de tipar*, defectînd cliseul pe verticală, spărgînd cadrul drept al cartuşului cifrei din stînga-sus şi cadrul drept al benzii meandrului, afectînd în final cercul perlat în minutul 50. Marca 31, tip. 1 (✱ 3R ⊙—,—R)

14y.20 — *Cadre sparte*, ambele linii deasupra literei N din ROMÂNĂ avînd o întrerupere oblică. Marca 43, tip. 1 (✱ 2R ⊙ 2R)

14y.21 — *V în fond*, gol de tipar, ca două bare (0,8 mm), reunite în unghi, la minutul 33. Marca 53, tip. 6 (✱ 2,5R ⊙ 2,5R)

14y.22 — *Furcă în fond*, cu dinţii în jos, în dreptul ochiului, minutul 47. Marca 58, tip.5 (✱ 2,5R ⊙ 2,5R)

14y.23 — *Pată la perle*, gol de culoare (0,8 mm) în fondul medalionului, lîngă cercul perlat, minutul 10. Marca 61, tip.5 (✱ 2R ⊙ 2R)

14y.24 — *Semn de întrebare*, în fond (0,8 mm), după ceafă, la minutul 15. Marca 104, tip.3 (✱2R ⊙ 2R)

14y.25 — *Perlă mărită*, la minutul 10, în dreptul talpei meandrului, din dreapta-sus (✱ 1,5R ⊙ 1,5R)

14y.26 — *U spart*, cu curbura literei U din DOUE, întreruptă în partea stîngă. Marca 189, tip. 6 (✱ 3R ⊙ 2R)

14y.27 — *„Plop în fond"*, în spatele capului, lîngă cercul perlat (coroana 1,2/2 mm) cu un punct median şi tulpina de 0,8 mm). Marca 198, tip. 6 (✱ 5R ⊙ 3R)

14y.28 — *Cercuri de picaj* (1,2 mm ∅), în spaţiul dintre mărci: primul picaj între mărcile nr. 13—14, la 7 mm de sus în jos; al doilea între mărcile nr. 14—15 la 9,5 mm de sus în jos; al treilea cerc între mărcile nr. 25—26 la baza lor; al patrulea cerc între mărcile 26—27, la 4 mm de jos în sus; al cincilea cerc între mărcile 119—120 la 3,8 mm de jos în sus; al şaselea cerc între mărcile nr. 126—127 la 1 mm de la baza lor şi al şaptelea cerc între mărcile 168—169, la 5,2 mm de sus în jos. Fiecare exemplar (✱ 3R ⊙ 2R)

PLANŞA Md. Cy (hîrtie subţire). COL. 20, fragmente. Tipar negru închis, plin, posibil şi pe piatra 1866, hîrtie groasă).

14y.06 — *Retuş în parietal*, prin ancrasare de cerneală, acoperind chelia. Tip. 3 (✱ 5R ⊙—,—)

14y.07 — *Retuş în fondul medalionului*, în partea superioară-stînga. Tip. 1 (✱ 7R ⊙—,—)

14y.08 — *Retuş în pătrat*. Un gol de culoare pe freza frontală, sub forma de pătrat (1/1 mm), retuşat prin trasare de trei linii orizontale. Tip. 3 (✱ 7R ⊙—,—R)

14y.09 — *Retuşul gîtului*, cu o ondulaţie, cu o bară groasă, avînd şi cadrul vertical drept, întrerupt (1,2 mm), în partea inferioară. Tip. 5 (✱ 5R ⊙—,—R)

14.29 — *Lipsă colţ*, din stînga-jos a mărcii, afectînd puţin şi colţul cifrei 2. Tip 4. (✱ 2R ⊙ 1,5 R)

14y.30 — *Cifra spartă*. Cifra 2 din cartuşul stînga-jos are colţul lipsă. Tip. 5 (✱ 2R ⊙ 1,5R)

14y.30 — *Breşă în cadru* şi fondul meandrului, stînga-jos; litera O din POSTA cu sedilă. Tip. 1 (✱ 2R ⊙ 1,5R)

14y.31 — *Curbură scurtă*. Cifra 2 din cartuşul din stînga-sus cu curbura despărţită de talpă. Tip 2 (✱ 2R ⊙ 1,5R)

14y.32 — *Triunghi sub R*. Pată neagră, triunghiulară, pornind de sub R din ROMÂNĂ, taie cercul perlat, legîndu-se cu fondul. Tip. 2 galben-gris şi galben-pal (✱ 3,5 R ⊙ 2R)

PLANŞA Md. Dy (hîrtie subţire). A.70

14y.35 — *Uşoară distorsiune* a colţului NV al mărcii, liniile exterioare ale ramei orizontale fiind îndoite în jos. Marca 37 tip. 1 (✱ 7R ⊙ 3R)

14y.36 — *Rama mărcii* (Fig. 145) din partea superioară NE a mărcii se apleacă spre dreapta, deasupra cifrei 2, care apare acum cu bucla deformată rotund şi cu talpa caracteristică, lipită de curbură şi fără linia ascendentă; liniile de cadru, dreapta-sus, întrerupte. Marca 70, tip 3 (✱ 25R ⊙ 10R)

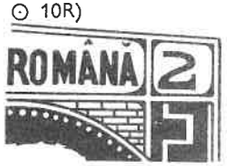
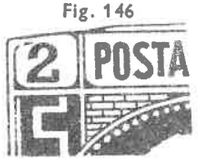


Fig. 145

Fig. 146

Fig. 147



F4ig. 148

14y.37 — *Idem*, (Fig. 146), începînd de la litera N din ROMÂNĂ, micşorînd cartuşul cifrei. Cifra 2 se deformează astfel, încît apare cu bucla de sus nerotunjită şi cu cioc ascendent. Marca 101, tip. 3 (✱ 25R ⊙ 10R)

14y.38 — *idem* (Fig. 147), cifra reducîndu-se mult, retuşată sub forma unui z mic şi literele din ROMÂNĂ descrescînd treptat spre dreapta, în înălţime, începînd de la litera O pînă aproape la jumătate. Marca 103, tip. 2 (✱ 25R ⊙ 10R)

14y.39 — *Rama mărcii* (Fig. 148) din partea superioară NV se apleacă teşit spre stînga, începînd de la litera P din POSTA, contopită şi subţiată, afectînd cartuşul cifrei 2 în partea superioară. Marca 104, tip. 3 (✱ 25R ⊙ 10R)

14y.40 — Cadrul exterior întrerupt în dreptul cartuşului din stînga-sus, deasupra. Marca 102, tip. 1 (✱ 5R ⊙—,—)

14y.41 — *Pliu uşor* îndoaie cercul la minutul 25, afectînd în acelaşi timp şi modelul de zidărie din sectorul din dreapta-jos. Marca 121, tip. 6(✱ 3R ⊙—,—)

14y.42 — *O îndoitură* afectează uşor spatele gîtului, spărgînd curba cercului în minut. 20, afectînd în acelaşi timp şi linia orizontală a zigzagului, care apare nenatural de subţire. Marca 168, tip. 2 (✱ 5R ⊙ 2R)

14y.43 — *idem*, curba cercului şi colierul întrerupte la min. 20 şi min. 40, afectînd liniile orizontale ale primelor zigzaguri ale meandrelor inferioare, din dreapta şi stînga mărcii. Marca 169 tip. 4 (✱ 5R ⊙ 2R)

ALTE PLANŞE (y hîrtie tubţire)

14y.011 — *Retuş în fond*, cu penelul („retouche au pinceau"), întîlnit sub cele trei forme clasice:

14y.011x — *Retuş cu aureolă* („retouche avec aureole), cînd penelul, spre a feri efigia şi cercul perlat lasă un nimb alb în jurul efigiei cu deosebire în faţă (✱ 30R ⊙ 15R)

14y.011y — *Retuş revărsat* („retouche debordante), cînd penelul a scăpat în conturul efigiei sau în cercul perlat, astupînd perlele. Cote: cu două perle lipsă (✱ —,— ⊙ 13R); cu trei perle lipsă (✱ —,— ⊙ 20R); cu patru perle lipsă (✱ —,— ⊙ 30R); cu cinci perle lipsă (✱ —,— ⊙ —,—) etc.

14y.011z — *Retuş în lumene* („retouche en tâche") cînd penelul a astupat goluri albe în fondul medalionului; retuşul apare ca o pată neagră, rotundă (✱ —,— ⊙ 13R)

14y.012 — *Retuşul efigiei* („retouche au effigie"), aplicat cu acul de gravat pentru a recontura efigia total sau parţial. Se întîlneşte sub trei forme clasice:

14y.012x — *Retuşul cefii* („retouche au nuque") cînd s-a făcut reconturarea gîtului şi a cefei (✱ 5R ⊙ 10R)

14y.012y — *Retuşul occipitalului* („retouche au occipital"), cînd reconturarea s-a făcut în partea de arcuire a capului (✱ 16R ⊙ 10R)

14y.012z — *Reconturarea efigiei* („recontoure") cînd retuşul s-a aplicat pe toată porţiunea din spate a capului, gît, ceafă şi occipital, trecînd şi spre partea superioară (✱ —,— ⊙ 13R)

14y.013 — *Retuş în linii de cadre* („retouche dans le cadre"), cînd s-au refăcut linii din banderole, cartuşe, chenare sau parţial apareiajul (✱ —,— ⊙ 13R)

14y.014 — *Retuş în păr*, prin trasare de linii albe, în plinul părului şi reconturare de parietal; bară în fondul medalionului, în min. 25. Tip. 3 (✱ 30R ⊙ —,—)

14y.015— *Retuş vermiform*, în spatele gîtului şi parietal, pentru reconturare. Tip. 5 (✱ 20R ⊙ —,—)

14y.51 — *Bară albă sub cifra 2* din cartuşul din dreapta-sus, deformîndu-i talpa şi spărgînd cadrul inferior. Tip. 3 (✱ —,— ⊙ 1,5R)

14y.52 — *Filaj oblic* ca o dîră albă de lumină, începînd din colţul stînga-sus, tăind fondul medalionului prin spatele capului şi oprindu-se pe cercul perlat deasupra literei R din PARALE. Tip. 1 (✱ 5R ⊙ —,—); 14y.51a — idem, pornind de sub penultimul A din ROMÂNĂ, taie efigia prin vîrful nasului, fondul medalionului şi meandrul din stînga-jos. Marca următoare, tip. 2 (✱ 5R ⊙ —,—)

14y.53 — *Patrat în meandru*, pata albă făcînd să dispară fondul negru al primului segment de sub cifra 2 din dreapta-sus. Tip. 6 (✱ 3R ⊙ —,—)

14y.54 — *Marcă scurtă* (A,70). Cercul spart în min. 25 şi min. 40 deformînd bordurile meandrelor şi baza gîtului, făcînd ca marca să fie mai scurtă cu 1 m faţă de înălţimea normală. Este pliul cel mai pronunţat din toate. Tip. 3 (✱ 15R ⊙ 4R)

14y.55 — *Gîtul scurt* (✱ 10R ⊙ 3R)

14y.56 — *Tipar ancrasat*. Cerneala de un negru intens a îmbîcsit desenul astfel că marca este aproape de nerecunoscut (✱ 3R ⊙ 2R)

14y.57 — *Fond ancrasat*, cerneala afectînd cercul perlat între min. 15 — 25 şi min.35—40 în acelaşi loc cercul galben avînd întreruperi. Tip. 5 (✱ 3R ⊙ —,—)

14y.58 — *Gît deconturat*, fundul negru al medalionului pătrunzînd în ceafă. Tip. 1 (✱ 2R ⊙ —,—)

14y.59 — *Cerc întrerupt* (1 mm) în min. 30 deasupra literei P din PARALE (✱ 2R ⊙ —,—)

14y.60 — *Cartuş spart*, dreapta sus, avînd ambele linii din dreapta cifrei 2 întrerupte şi aproape unite. Tip. 3 (✱ 3R ⊙ —,—)

14y.61 — *Bară în fond*, în dreptul nasului. Tip. 5 (✱ 2R ⊙ —,—)

14y.62 — *O îndoitură* afectează uşor spatele gîtului, spărgînd curba cercului în min. 20, afectînd în acelaşi timp linia orizontală a zigzagului, care apare nenatural de subţire. Marca 168, tip. 2 (✱ 5R ⊙ 2R)

14y.63 — *Idem*, curba cercului şi colierul de perle întrerupte în min. 20 şi min. 40, afectînd liniile orizontale ale primelor zigzaguri ale meandrelor inferioare, din dreapta şi stînga mărcii. Marca 169, tip. 4 (✱ 5R ⊙ 2R)

14y.64 — *Tipar şters*, afectînd cifra 2 din cartuşul din stînga care apare efilat şi bazele literelor din DOUE PARALE; cadrul inferior aproape dispare. Tip. 4 (✱ 5R ⊙ —,—)

14y.65 — *Lacune albe* afectînd cadrul drept şi cercul medalionului, între min. 10 — 20, dispărînd 13 perle. Tip. 4 (✱ 15R ⊙ —,—)

14y.66 — *Dreptunghi în fond*, alb, în spatele gîtului şi albituri în cadru dreapta-jos şi cercul perlat, min. 25, tip. 1 (✱ 3R ⊙ —,—)

14y.67 — *Efilări în desen*, partea de NV a mărcii, afectînd linia cartuşului, zidăria şi două perle în min. 50 (✱ 2R ⊙ —,—)

14y.68 — *Fără colţ* cu dispariţia desenului la cartuşul cifrei din stînga-jos; lumen în fond, lîngă cercul perlat, în min. 35. Tip. 4 (✱ 3R).

ESEURI

a) *Tipar negru, pe hîrtie colorată*: 1. lila, 2. violet 3. galben, 4. galben-sulf şi 5. roşu-lila;

b) *Tipar colorat pe hîrtie albă*: 6. galben

Obliterări şi francaturi deosebite

2 PARALE/1866

1. *Ştraif de trei* mărci 2 PARALE/1866, din care două mărci întregi şi a treia tăiată diagonal în jumătate, cu utilizare de cinci parale, francatură pentru o corespondenţă „loco-transport", avînd obliteraţiunea prin aplicarea ştampilei agrafă simplă B.11/BUCURESCII 11/12. Scrisoare. (COL. 38)

2. *Bloc de patru*, obliterat cu B. 16/GALATI 6/3 (COL. 18)

3. *Bloc de cinci* (reconstituit), obliterat cu B.16/GALATI 6/3 (COL. 18)

4. *Bloc de opt* mărci, vertical, avînd ca obliteraţie opt ştampile cu agrafă B.16/GALATI 28/11 (COL. 18)

Obliterări şi francaturi deosebite

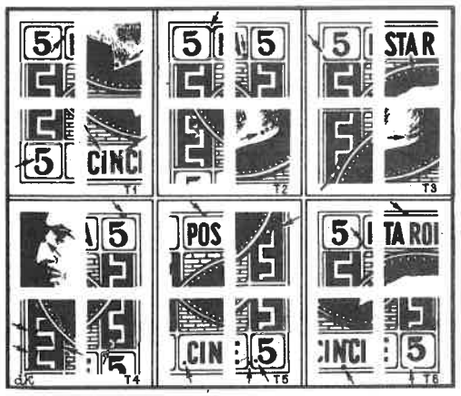
5 PARALE/1866-67

1. *Francatură „loco-transport"*. Scrisoare „Către Curtea de Apel din Bucureşti" francată cu 5 PARALE hîrtie subţire avînd obliteraţia B.25a/BUCURESCU-DIMINEATA 12/12 (COL.46);

idem, pe hîrtie semigroasă, ştampila grătar, adresată "Monsieur le Colonel Comandant de Regiment Roman" (COL. 18):

2. *Ştraif de patru mărci* (francatură 20 parale), din 5 PARALE hîrtie semigroasă, pe scrisoare, cu ştampila de plecare în tuş albastru B.16/BOTOSANI × 18/9 şi cu ştampila de sosire tuş negru B.15/BUCURESCI 23/9 (COL.29).

idem, pe hîrtie subţire emis. 1867, cu ştampila B.16/ROMAN 10/3 cu adresa "Domnului Constantin N. Suţo, Jassy, ulita Copou" (COL. 18).



5 PARALE / 1866, hîrtie groasă

Cota de bază — Tiraj: necunoscut

15x — *5 P/1866, albastru* ✱ 220 ⊙ 2.520

Tabela variantelor (coeficienţi)

	✱	⊙	△	⊠
15xa. albastru	1	1	2	5
15xb. albastru gri	1	1	2	5
15xc. albastru deschis	1,5	1	2	5

Retuşuri, erori, varietăţi (coeficienţi)

15x.1 — *Codiţă la 5.* Linia cifrei 5 din dreapta sus, cu codiţă, întoarsă în sus; hîrtie groasă, Tip 6 (✱ 1,25R ⊙ 1R).

15y.1 — *Pliul lui Poncellet.* Varietate de transfer îndoit, care constă dintr-un pliu pronunţat la TIP 4 hîrtie subţire, transparentă, culoare albastru închis; această distorsiune deformează partea stîngă a mărcii, depărtează liniile duble ale cadrului vertical şi linia meandrelor, avînd şi o spărtură la înălţimea nasului (✱ 3R ⊙ 3R).

15y.2 — *Tipar îmbîcsit* (Crammed); cerneala de un negru închis ancrasează desenul în întregime (✱ 2R ⊙ 1R).

15y.3 — *Punct în N.* Un punct de tipar deasupra lui N din ROMÂNĂ Tip I (✱ 1,25R ⊙ 1R).

15y.4 — *Cu stea.* Pată de culoarea hîrtiei în fondul medalionului în dreptul arcadei ochilor şi în creştetul capului, la Tip 1 (✱ 1,5R ⊙ 1R).

5 PARALE/1867, hîrtie subţire şi mijlocie

Cota de bază — Tiraj: necucoscut

15y — *5 P/1867, albastru* ✱ 160 ⊙ 2.400

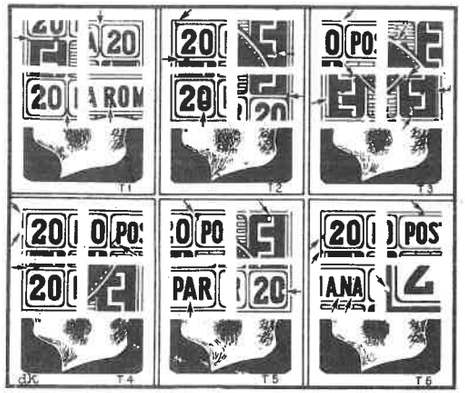
Tabela variantelor (coeficienţi)

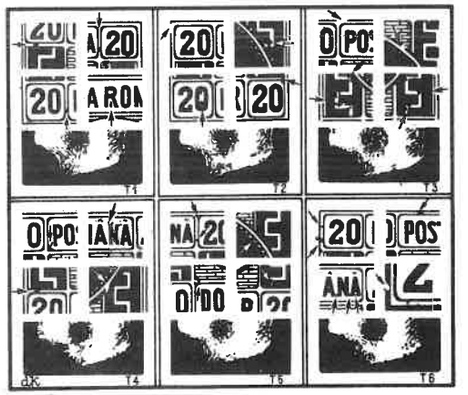
	✱	⊙	△	⊠
y. Tipar pe hîrtie subţire				
15ya. albastru cenuşiu	1	1	2	5
15yb. albastru deschis	1,2	1,2	2	5
15yc. albastru	1,2	1,2	2	5
z. Tipar pe hîrtie mijlocie				
15za. albastru	1,3	1,3	2	5
15zb. albastru-gri	1,3	1,3	2	5
15zc. albastru deschis	1,4	1,3	2	5
w. Tipar pe hîrtie transparentă				
15wa. albastru închis (indigo)	2,3	2,2	3	8
15wb. indigo, hîrtie uleioasă	2,5	—	—	—
Piese deosebite din 15y (coeficienţi)				
margine coală-dreapta	2	—	—	—
pereche	3	—	—	—
idem, cu orînduire neobişnuită	4	—	—	—
bloc de patru mărci	8	—	—	—
bloc-report (reconst.)	12	—	—	—

NOTĂ. În anul 1867 au fost vîndute la Oficiul Poştal Bucureşti 15.400 mărci de 5 PARALE.

ESEURI

a) *Tipar negru pe hîrtie colorată:*
1. galben, 2. galben-sulf, 3. verde şi
b) *Tipar colorat pe hîrtie albă:*
4. galben, 5. al-bastru şi 6. negru.





20 PARALE / 1866, hîrtie groasă

Cota de bază — Tiraj: 200.000 buc.

16x. 20 P./1866, roz închis (tip II.).... q ✱ 800 ⊙ 200

Tabela variantelor (coeficienţi)

	✱	⊙	△	⊠
16xa. roz închis, tip.I	1,15	1,6	2,5	5
16xb. idem, tip.II	1	1	2	4
16xc. roz-violaceu, tip.I	1,15	1,6	2,5	5
16xd. idem, tip.II	1	1	2	4
16xe. lila-roz închis, tip.I	1,3	1,8	3	8
16xf. idem, tip.II	1	1,3	2	7
16xg. roz-violaceu închis, tip.I	2	1,8	3	8
16xh. idem, tip.II	1,8	1,3	2	7

Fig. 149 Tip. I

Fig. 150 Tip II

20 PARALE / 1867, hîrtie subţire

Cota de bază — Tiraj 1.000.000 buc.

16y— 20 P /1867, roz deschis (tip II).... q ✱ 40 ⊙ 40

Tabela variantelor (coeficienţi)

	✱	⊙	△	⊠
16ya. roz deschis, tip.I	1,2	1,2	2,5	5
16yb. idem, tip.II	1	1	2	4
16yc. roz pal, tip.I	1,2	1,2	2,5	5
16yd. idem, tip.II	1	1	2	4
16ye. roşu-violaceu, tip.I	10	2	4	8
16yf. idem, tip.II	12	2	4	8
16yg. roz deschis (gumă orig.), tip.I	3	—	—	—
16yh. idem, tip.II	2,5	—	—	—
16z. hîrtie semigroasă	20	5	—	—
Piese deosebite din 16y (coeficienţi)				
margine de coală, dreapta	2	5	—	—
colţ de coală	3	7	—	—
pereche verticală	2,5	4	—	—
pereche orizontală	3	3,5	—	—
dem, cu orînduire neobişnuită	4	6	—	—
ştraif triptic orizontal	6	5	—	—
idem, vertical	5	8	—	—
bloc depatru mărci	6	20	—	—
idem, colţ SE din coală	10	—,—	—	—
bloc-report (integral)	15	—	—	—
idem (reconst.)	9	12	—	—

Retuşuri, erori, varietăţi (coeficienţi)

COALA Md. Ax (hîrtie groasă), COL.20, fragmente

16x.1 — *Punct în greacă*, Fig. 151 frecvent la fiecare tip 5 din report nu este o varietate propriu zisă. În coala de 200 ocupă un procent teoretic de 16,6% sau minim 32 buc. (✱ 4R ⊙ 2,5R)

16x.2 — *Ciuntitură fără aşchie*, aproape de colţul din stînga-jos. Marca 166, tip.6 (✱ 1,3R ⊙ 1,5R)

16x.3 — *Bară verticală*, între DECI şi PAR şi dinte în cadru dreapta-sus; cadrul cartuşului din stînga-sus, întrerupt sub 2 şi 0; cărămizile defecte dreapta-sus. Marca 200, tip.6 (✱ 1,5R ⊙ 1,5R)

16x.4 — *Lumen alb în fond*, lîngă cercul perlat sub OM din ROMÂNĂ. Marca 182, tip.1 (✱ 1,5R, ⊙ 1,5R)

Fig. 151

16x.5 — *Punct pe meandru*, lîngă cercul perlat şi deasupra segmentului de pornire din sectorul dreapta-jos. Tip.4, roşu-violaceu (✱ 1,3R ⊙ 1,3R)

16x.6 — *Cratimă şi punct în fond*, cratima în spatele gîtului, jos, cu înclinaţie spre ora 6 iar punctul aproape de cercul perlat, pe verticala imaginară ce cade între cuvintele DECI PAR. Tip. 2, roşu-lila închis (✱ 2R ⊙ 2R)

16x.7 — *Furchet în fond*, în spatele capului, cu deschizătura spre cercul medalionului, la min. 10, avînd braţul inferior oprit între perlele 17 şi 18. Tip. 3, roz-mat (✱ 2R ⊙ 2R)

COALA Md. Cy (hîrtie subţire), COL. 20

16y.01 — *Retuş în bară*, în faţa bărbiei, prin trasarea unei linii de culoare (✱ 1,5R ⊙ 1,5R)

16y.1 — *Marea pată*. Ancrasare a formei de tipar, în colţul din stînga-sus a colii, acoperă pometul feţii şi tîmpla; pete răslеţe în ochi, pe frunte, tîmplă, păr. La emisie, marca a fost decupată din coală şi înlocuită numeric cu una normală, izolată. Nu a circulat. Marca nr. 1 din coală, tip. 1 (✱20R)

16y.2 — *Lumen în fond* (0,5 mm ∅), după colţul din dreapta a gîtului. Marca nr. 2, tip. 2 (✱ 3R ⊙ 3R)

16y.3 — *Fără contur*, în linia părului, spate, din cauza ancrasării. Marca nr. 7, tip. 1 (✱ 2R ⊙ 2R)

16y.4 — *Cu apostrof* între cuvintele POSTA şi ROMÂNĂ; cercul întrerupt şi cu o perlă lipsă (min. 35); urmează un segment de cerc cu două perle (min. 37) şi a doua întrerupere mai mică. Marca nr. 8 tip. 2 (✱ 15R ⊙ 10R)

16y.5 — *Lumen în faţa frunţii*, sus, lîngă păr. Marca nr. 9, tip. 3 (✱ 3R ⊙ 3R)

16y.6 — *Lumen sub gît*. Marca nr. 22, tip. 4 (✱ 2R ⊙ 2R)

16y.7 — *Filaj* sub formă de panglică, pornind de sub nas, oblic spre stînga pînă în chenar, la 5 mm sus de colţul mărcii. Marca nr. 31, tip. 1 (✱ 2R ⊙ 2R)

16y.8 — *Ceafă fără contur*, dispariţie cauzată de ancrasare exagerată. Marca nr. 32, tip. 2 (✱ 2R ⊙ 2R)

16y.9 — *Lumen în faţa nasului*. Marca 36, tip. 3 (✱ 2R ⊙ 2R)

16y.10 — *I spart*, din cuvîntul DECI. Marca 38, tip. 2 (✱ 3R ⊙ 3R)

16y.11 — *Punct în stînga* (fig. 152) şi anume, în segmentul al doilea al meandrului din dreapta sus. Marca nr. 55, tip. 5 (✱ 30R ⊙ 15R)

Fig. 152

16y.12 — *Moţ în păr*, în partea din faţă a capului, ca două pete roz, pornind din fondul negru al medalionului şi apropiindu-se pe mijlocul nasului. Marca 62, tip. 6 (✱ 3R ⊙ 3R)

16y.13 — *Gît scurt*, prin ancrasarea liniei de bază, pierzînd aliniamentul pe o lungime de 2 mm; spărtură în ceafă, în semicerc, de 1,8 mm ∅. Bară albă, oblică (1,2 mm) în zidărie şi linia de cadru a meandrului, dreapta-sus. Marca nr. 81, tip. 2 (✱ 4R ⊙ 4R)

16y.14 — *UECI*, în loc de DECI şi colţul cadrului din stînga-jos, complet lipsă; puncte de culoare în cartuşul respectiv. Marca nr. 84, tip 4 (✱(5R ⊙ 10R)

16y.15 — Lumen în faţa efigiei. Marca nr. 92, tip. 5 (✱ 3R ✱ —,—)

16y.16 — *Punct în greaca stîngă-jos*, în zigzagul al doilea de sus. Marca nr. 125, tip. 4 (✱ 3R ⊙ 3R)

16y.17 — *Lipsă 2 perle* în min. 45 şi lumen în fond, lîngă cercul perlat la min. 20. Marca nr. 138, tip 3 (✱ 4R ⊙ —,—)

16y.18 — *Perle punctate*, subţiate sau lipsă, pe jumătatea de cerc, între min. 20—45. Marca nr. 150, tip 4 (✱ 5R ⊙ —,—)

16y.19 — *Lumen în zidărie* (1 mm ∅) pe cercul medalionului sub literele TA din POSTA. Marca nr. 168, tip 2 (✱ 2R ⊙ 2R)

16y.20 — *Marele lumen* (1 mm ∅) în fond, ca un glob roz, în faţa frunţii, care la rîndul său prezintă o deformaţiune caracteristică. Marca nr. 182, tip 3 (✱ 20R ⊙ 25R)

ALTE PLANŞE (y hîrtie subţire)

16y.02 — *Retuş în medalion*, cu fondul mai deschis în imediata apropiere a efigiei, sub forma unei „aureole", care apare în jurul capului. Nimbul provine din retuşarea ulterioară a pietrelor uzate, tuşul aplicîndu-se cu pensula („retouche au pinceau"), care nu a permis întotdeauna o prea multă apropiere de efigie. Sînt două categorii de retuşuri: cu centrul retuşat perfect (Perfectly retouched centre) şi grosolan (Faultly retouched centre). La această marcă avem splendide exemple ale formei de astfel de retuşuri; din păcate retuşurile nu se găsesc la piese neuzate sau în stocuri restante, astfel că nu ştim de la care pietre provin. Se crede că toate clişeele de pe piatră au fost revizuite în acest fel, deoarece toate exemplarele cunoscute par să fie diferite; sînt colecţii cu peste 50 exemplare cu astfel de retuşuri şi nu sînt două ca să semene (A.70). Toate retuşurile se găsesc numai pe hîrtie foarte palid colorată şi la mărcile astfel retuşate nu se găseşte punctul în meandru (✱ —,— ⊙ 5R)

16y.02a — *Retuş în fond cu lipsă trei perle* (✱ —,— ⊙ 6R); idem, lipsă patru perle (✱ —,— ⊙ 7R); idem cinci perle (✱ —,— ⊙ 8R) ş.a.

16y.02b — *Retuş în fond*, cu spărturi în cadru (✱ —,— ⊙ 6R)

16y.02c — *Retuş în fond*, cu cifra 0 din cartuşul din stînga-sus avînd o pată albă (spartă) în bucla superioară; punct alb în meandrul din stînga-jos. Tip. 2 (✱ —,— ⊙ 6R)

16y.02d — *idem*, cu lumen între baza gîtului şi cercul perlat, în min. 35 (✱ —,— ⊙ 7R)

16y.03 — *Retuş în fond cu lipsă perle* (✱ —,— ⊙ 8R)

16y.03 — *Retuş cu bare*, camuflînd cu două linii de peniţă un lumen alb în fond, între nas şi cercul perlat. Tip. 2 roz (✱ —,— ⊙ 5R)

16y.03a — *idem* 1/2 între ceafă şi cercul perlat. Tip. 4 (✱ 5R ⊙ 5R)

16y.04 — *Retuşul părului* din redesenare, apărînd liniile părului prelungite, cu aspect de cozi (✱ 8R ⊙ 5R)

16y.05 — Retuş în dreptunghiul din fondul medalionului, în dreptul ochiului, la min. 45; cifra 0 din cartuşul stîng cu o breşă, transformîndu-se în C (✱ 8R ⊙ 6R)

16y.21 — *20 PARALE cu punct* (fig. 62 b) se găseşte la colile din primele tiraje. Vezi 16x.4 (✱ 72R ⊙ 12R)

16y.22 — *Moţ în creştet*, cîrlionţ ca un semn de întrebare în fondul medalionului, din creştetul capului spre litera R din ROMÂNĂ (✱ 3R ⊙ 3R).

16y.23 — *Cu egretă*, ca o şuviţă de păr ce porneşte din frunte, în fondul medalionului. Tip 2 (✱ 3R ⊙ 3R)

16y.24 — *Cratimă pe nas*, apărînd ca o linie roz, pornind din fondul medalionului şi oprind-se pe nas. Tip 1 (✱ 2R ⊙ 2R)

16y.25 — *Cu eşarfă*, în spatele gîtului, sub ceafă (✱ 3R ⊙ 3R)

16y.26 — *Cu Z sub gît*, sub linia verticală a acestuia, înscriindu-se în fondul medalionului ca o zgîrietură de forma literei Z (✱ —,— ⊙ 2R)

16y.27 — *Cu lulea* (Platenfehler mit „Zigarette"), semnul găsindu-se în fondul medalionului, în dreptul gurii; de asemenea, cadrul întrerupt 1 mm sub cartuşul din stînga-jos (✱ 10R ⊙ 10R)

16y.28 — *KOMÂNĂ*. Prima literă „R" din ROMÂNĂ are bucla întreruptă în partea superioară; semănînd cu litera K; de asemenea, cadrul este întrerupt în colţul din stînga-sus. Tipar dezlînat. Tip 2 (✱ —,— ⊙ 10R)

16y.29 — *DOUF*, în loc de DOUE, litera E avînd talpa redusă la un punct. Tip 4 (✱ 5R ⊙ 10R)

16y.30 — *RCMÂNĂ*. Litera C în loc de O în ROMÂNĂ. Tip 3 (✱ —,— ⊙ 8R)

16y.31 — *Contur excavat*, în părul capului, la min. 30, ca o pată de culoare neagră în frizura cefei; de asemenea, o excavaţie şi în linia inferioară a gîtului (în faţă); ambele defecte deconturează profilul normal al capului (✱ 5R ⊙ 5R)

16y.32 — *Tipar dezlînat*. Planşa uzată a voalat desenul, astfel că acesta apare ca o conturare de linii slabe. Efigia este lipsită de mustaţă, gene, favoriţi, etc. iar capul aproape complet chel (✱ 10R ⊙ 10R)

16y.33 — *M spart*. Primul picior al literei M din ROMÂNĂ cu o spărtură în partea superioară (✱ 3R ⊙ 5R)

16y.34 — *Cadru spart*. Linia exterioară a ramei din stînga cu o întrerupere de 1 mm în dreptul min. 45 a cercului (✱ 3R ⊙ 3R)

16y.35 — *Fisură în cadru*, porneşte tubular de la perla nr. 1 ora 12 spre şi sub litera O din ROMÂNĂ, cotind spre dreapta; litera O cu sedilă (✱ 5R ⊙ 5R)

16y.36 — *Bară în fond*, deasupra capului, în dreptul orei 1, pornind din perla a şasea, oblic spre ora 3, cu aspectul unui retuş de 3 mm grosime. Tip 6, hîrtie roz (✱ 3R ⊙ 3R)

16y.36b — idem, între ora 11 şi 12, de 3 mm lungime. Tip 6, hîrtie roz-pal (✱ 3R ⊙ 3R)

16y.36c — idem, sub nara efigiei, bară de 1 mm/3 mm, dispusă vertical. Tip 6, hîrtie roz-pal (✱ 3R ⊙ 3R)

16y.37 — *Punct în meandru NE*, în al doilea careu inferior, tip 3, hîrtie roz (✱ 4R ⊙ 4R)

16y.38 — *Punct pe O* din DOUE. Tip. 2 roz (✱ 3R ⊙ 3R)

16y.39 — *Lumen în fond*, în min. 7. Tip. 4 ş.a. (✱ 2R ⊙ 2R)

16y.40 — *Pliu de presă*, îndoitura hîrtiei sub raclă îndepărtînd desenul la revenirea plată (la călcare) a colii (✱ 5R ⊙ 5R)

ESEURI

a) *Tipar negru pe hîrtie colorată*: 1. galben, 2. albastru şi 3. roşu-lila viu

b) *Tipar colorat pe hîrtie albă*: 4. roşu şi 5. roz.

Obliterări şi francaturi deosebite

01 „*Early date*" — Scrisoare datată la 30 decembrie 1866 stil vechi, cu o marcă 20 PARALE, hîrtie subţire, cu ştampila B.1/GALATZ-MOLDOVA 12/1 (1867) atestînd, astfel, circulaţia mărcilor 20 PARALE hîrtie subţire, la 1 ianuarie 1867, stil nou (COL.28)

02. „*Late date*" — atestată de o marcă 20 PARALE/1867 hîrtie subţire cu ştampila B.16/IASSI 30/12 (COL.43)

1. *Şaizeci de parale*. Trei mărci 20 PARALE/1867, hîrtie subţire, din care una cu punct în greacă, pe scrisoare, obliterate cu „grătar simplu" (COL.14, lot. 281)

2. *Optzeci de parale*. Bloc de patru mărci, 20 PARALE/1866, hîrtie groasă, cu ştampila tip. C/RECOMANDAT; piesă cheie, din dreaptajos a ANEXEI, respectiv al colii Md.IA (COL.20), V. FILATELIA Nr. 2/1974.

Circulaţie. Tarife. Ştampile.

Tariful poştal în perioada 1866—1867 a rămas acelaşi, fixat prin DECRETUL CUZA nr. 1347 din 12 octombrie 1864. Taxa pentru o scrisoare simplă (15 grame) este 5 parale loco-transport şi 20 parale pe tot cuprinsul ţării; pentru foile tipărite şi predate sub bandă taxă de 2 parale

Data punerii în circulaţie a mărcilor „Carol cu favoriţi", pe hîrtie groasă este 27 iul./8 aug. 1866; se cunosc mărci cu obliteraţiuni timpurii („early date") din 16 august 1866 (stil nou).

Data punerii în circulaţie a mărcilor pe hîrtie subţire este catalogată la 1 februarie 1867. Unii autori consideră că această dată este eronată, cel puţin pentru marca 20 PARALE, de vreme ce s-au găsit exemplare cu obliteraţiuni antedatate (ex. 20 PARALE datat 16 noiembrie 1866, (A.70, pag. 784). De asemenea, marca 2 PARALE hîrtie subţire a fost semnalată pe piaţa londoneză în decembrie 1866, cînd a fost distribuită gratuit de către editorii revistei „STAMP COLLECTORS'MAGAZINE". (A.70 pag. 233). De menţionat că punerea în circulaţie a mărcilor pe hîrtie subţire (dec. 1866/ian. 1867) nu a sistat circulaţia mărcilor pe hîrtie groasă; se găsesc din acestea, exemplare cu ştampile datate mult mai tîrziu.

Mărcile „primii favoriţi" (cu valori în PARALE) au fost scoase din circulaţie la 31 decembrie 1867, stil vechi cînd au fost înlocuite cu mărcile din a doua emisiune CAROL CU FAVORIŢI (cu valori exprimate în BANI).

Ştampile noi

B.25/*Ştampile cu indicaţia timpului*. Au fost patru ştampile, date în folosinţă la 14/26 iulie 1867 cu ord. DGTP nr. 4967 şi numai pentru Oficiul poştal Bucureşti:

B.25.1a/*BUCURESCI* × *DIMINEATA*, cu cercurile de 26/13 mm şi floare compusă din *patru unghiuri*, cap în cap (crucea sf. Andrei);

B.25.1b/*BUCURESCI* × *DIMINEATA*, cu cercurile 26/15 mm şi floare compusă din patru *triunghiuri* pline, cap în cap (crucea de Malta)

Fig 153.

Fig. 154

B.25.2a/*BUCURESCI* × *DUP'AMIADI*, cu cercurile 27/13,5 mm şi flori tip crucea andreiană;

B.25.2b/*BUCURESCI* × *DUP' AMIADI*, cu cercurile de 27/15 mm şi flori tip crucea malteză.

Caracteristici de desen

Desenul mărcilor CAROL CU FAVORITI seria 1866/1867 în ansamblu pare acelaşi, la cele trei valori, totuşi unele componente de detaliu dau caracteristici proprii, care atestă existenţa a patru clişee originale, după cum urmează:

	2 PAR.	5 PAR.	20 PARALE Tip I	20 PARALE Tip II
Apareiajul superior				
rînduri orizontale	6	5	8	6
cărămizi	30	23	32	36
Apareiajul inferior				
rînduri orizontale	6	6	7	6
cărămizi	26	28	28	30
Cercul perlat				
perle	95	96	94	91
Meandrul, drept, superior				
segmente	8	7	7	9
porneşte de sub	stîng	stîng	2	0
Litera D (din DOUEDECI)				
cu sau fără sedilă	—	—	fără	cu
Litera I (din DECI)				
cu sau fără punct ..	—	—	fără	cu
Mărimea cercului				
diametrul în mm	17,3	17,1	17,1	17,3

1868, (20 ian./1 feb.) — CAROL CU FAVORIŢI în medalion. Seria II. Litografiate la LITHO S. SANDER & COMP. Tipar colorat pe hîrtie obişnuită, albă sau slab colorată (gri sau gălbuie). Valoarea exprimată în bani. Nedantelat. Bloc-report de 8 mărci. Planşe Md.II, IIIa şi IIId.

r

s

t

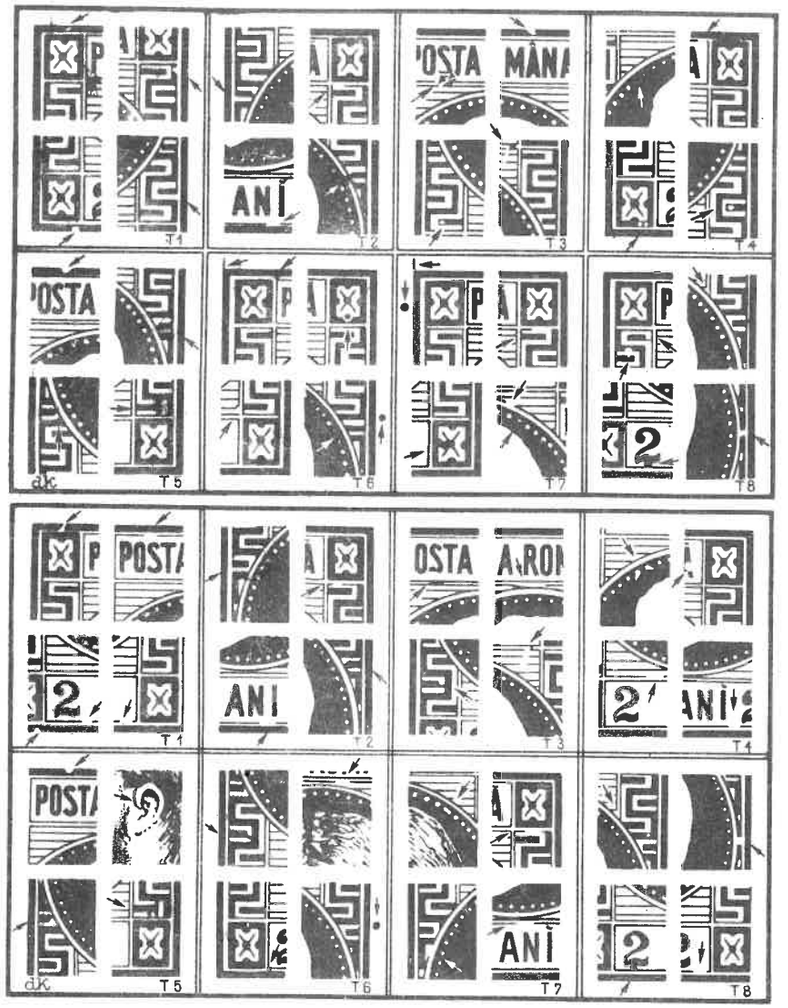
Cota de bază

			✱	⊙
17.	2 B. portocaliu	r	100	60
18.	4 B. albastru	s	300	160
19.	18 B. cărămiziu	t	1.340	40
	3 B. violet (vezi nr. 25/1870)	z	125	112

Cota ştampilelor (coeficienţi). Valabil pentru mărcile de bază CAROL CU FAVORITI/1868, obliterate cu ştampilele de plecare, S = „cu stea" (B.9—B.11/1862); A = „cu agrafă" (B.11/1862 şi B.15—B.19/1865); T = „de timp" DIM. sau SÈRA (B.20 — B.25/1869) şi M = „ştampila mică" (B.30—B.31/1870).

18 BANI/1868	S	A	T	M	△	⊠
1. E/Poşta rurală, B.12/ cu „grătar"	—,—	—,—	—,—	—,—	—,—	—,—
2. B. 33/GARA FILARET (465), GIURGIU, ROMAN	—	—	—	—	—,—	—,—
3. Chilia (100), Filipeşti (17), Cîineni (152), Sculeni (609), Ţînţăreni (502), Urlaţi (53)	70	—	—	—	—,—	—,—
4. Fălciu (982), Mărgineni (1096), Urziceni (936)	—	70	—	—	—,—	250
5. Predeal (1294)	70	50	50	70	100	250
6. Curtea de Argeş (1342).....	—	40	45	—	80	200
7. Bechet (2792), Găeşti (1679)	—	35	—	—	70	150
8. Zimnicea (2354)	35	—	—	—	70	150
9. Cîmpina (2655)	30	—	25	—	60	150
10. Mizil (3313), Tîrgu-Neamţu (3239), Vălenii de Munte (3362)	—	—	20	—	50	120
11. Adjud (5620), Alexandria (4980), Tîrgul Frumos (4363), Tîrgul Ocna (4393)	—	—	15	—	40	100
12. Cîmpu-Lung (6110)	12	10	—	15	20	75
13. Calafat (7871)	12	10	12	15	20	75
14. Oltenita (6610), Tîrgu Jiu (7879)	12	10	—	—	20	75
15. Călăraşi (7375).....	—	10	—	15	20	75
16. Rîmnicul Sărat (8373), Vaslui (6860), Huşi (9265)	—	8	—	—	15	40
17. Fălticeni (11665), T. Măgurele (10258)	—	7	—	—	12	35
18. Dorohoi (10235), Peatra (11329), Tecuci (10998)	—	6	—	—	10	30
19. T. Severin (10732) ..	7	—	6	8	10	30
20. Caracal (11172)	7	6	—	—	10	30
21. Buzău (14220), Roman (17414)	—	5	5	7	8	25
22. Mihăileni (17850)....	—	—	5	7	8	20
23. Slatina (13219), Tîrgovişte (15565)	4	3	—	—	6	15
24. Rîmnicu-Vîlcei (21000)	3	—	—	—	6	10
25. Bîrlad (26028)	—	2	—	4	5	7
26. Bacău (44649), Botoşani (42296), Brăila (58897), Bucureşti (374.383), Craiova (55327), Focşani (35642), Galaţi (126455), Giurgiu (25482), Iaşi (177796), Piteşti (21365), Ploieşti (35880)	—	1	1	1	2	5

NOTĂ. Frecvenţa din paranteze reprezintă totalul scrisorilor francate în 1868 şi 1869 (T.P. nr. 4/15 februarie 1869 şi B.T.P. nr. 11/15 sept. 1870). Mărcile de 2 B. şi 4 B. au circulat pînă la 30 sept./12 octombrie 1872, iar 18 B. pînă la 3/15 octombrie 1870.



2 BANI / 1868

Cota de bază — Tiraj: 1.000.000 buc.

17. 2 B/1868, portocaliu r ✱ 100 ⊙ 60

Tabela variantelor (coeficienţi)

	✱	⊙	△	⊠
Primele tiraje, tip galben (1868)				
17a. galben (ian./feb. 1868)	3	3	6	10
17b. galben deschis (citron)	5	5	10	25
17c. galben-portocaliu (ian./feb. 1868)	2	2	4	10
Tiraje mijlocii, tip. portocaliu (1868/69)				
17f. portocaliu	1	1	2	5
17h. roşu portocaliu	1	1	2	5
17i. portocaliu-gălbui	1	1	2	5
17j. galben-portocaliu închis	2	2	4	10
Ultimele tiraje, tip ocru (1869/?)				
17k. ocru	2	2	4	10
17m. ocru deschis	2	2	4	10
17n. ocru închis	3	3	5	15
17p. portocaliu h, subţire lucioasă	2	2	4	10
17r. idem, hîrtie gălbuie	9	9	—,—	—,—

Piese deosebite (coeficienţi)				
margine de coală (din ANEXA)	3	3	—	
colţ de coală NE sau SE	5	5	7	
pereche orizontală	3	3	5	9
pereche verticală	2,5	4	6	12
pereche cu orînduire neobişnuită	4	5	7	15
ştraif triptic	5	5	6	10
jumătate mărcă	—	—	24	100
bloc de patru mărci	11	16	—	—
bloc-report (reconst.)	24	16	—	—
idem integral	32	—	—	—

Retuşuri, erori, varietăţi (coeficienţi):

17.01 — *Reconturarea cefei capului.* Unele retuşuri evidenţiază o reconturare a capului; alte retuşuri există la păr şi constă în încercări de luminare a umbrei, prin îndepărtare de culoare prin linii fine. Uneori intervenţia nu urmează conturul capului, arată ca şi cum părul ar fi prost pieptănat, A.70 (✱ 5R ⊙ 8R)

17.02 — *Retuşul fondului* medalionului, cu penelul (retouche au pinceau), în jurul capului, pe mărci de culoare galben-portocaliu şi portocaliu-roşcat; retuşuri bănuite a fi de pe aceeaşi piatră, A.70 (✱ 5R ⊙ 8R).

17.03 — *Retuşul sedilei lui S din POSTA.* Se întîlnesc exemplare care presupun trei retuşuri succesive, cu îndepărtarea defectului de imprimare al sedilei la litera S din POSTA. Numai la marca a treia din blocul de report, imprimîndu-i caracter de determinare a tipului respectiv. (✱ 3R ⊙ 3R).

17.1 — *FOSTA în loc de POSTA*, varietate care constă într-un defect de transfer (A.70). Apare după unii autori la toate nuanţele de culoare, deci la planşe multiple, iar după alţii numai la colile din primul tiraj, şi anume, la marca a cincea din ultimul rînd de jos al colii Md. IVa (ANEXA B).

17.2 — *PCSTA în loc de POSTA*, varietate foarte rar întîlnită şi constă în deformarea literei O în C. Defectul o dată observat din timp s-a remediat prin retuş. Se găseşte la mărcile de culoare galbenă, Tip 8, A.41. (✱ 15R ⊙ 30R).

17.3 — *Lumen în fond* ca o pată albă în dreptul bărbiei, Tip 6 Rîndul II, coloana 14. (✱ 1,5R ⊙ 1,5R).

17.4 — *Cadrul spart* în partea superioară, stînga, cu întrerupere în rama mărcii, deasupra cartuşului şi rama benzii frizei. Tip 2 Rîndul III, coloana 2 (✱ 1,5R ⊙ 1,5R).

17.5 — *Cercul întrerupt*, în min. 40; spărtura a întrerupt şi linia verticală a meandrului vecin. Tip. 3, matriţa II (✱ 1,5R ⊙ 3R)

17.6 — *Interlinie spartă.* Cercul alb al medalionului cu o întrerupere de 0,3 mm în min. 40; de asemenea, segmenţii suplimentari interiori ai meandrului SV, cu întreruperi de aceeaşi mărime. Tip 3 (✱ 1,5R ⊙ 3R)

17.7 — *Pată în listelul medalionului* şi cadrul benzii monedei, deasupra lui B din BANI, Tip 2 Rîndul V, coloana 2. (✱ 1,5R ⊙ 1,5R).

17.8 — *Breşă albă* sub M din ROMÂNĂ, spărgînd liniile de cadru al benzii, haşuraţia şi cercul medalionului. Tip 6 rîndul IV, coloana 6; idem, Tip 8 rîndul VI, coloana 12 (✱ 1,5R ⊙ 1,5R).

17.9 — *Punct pe frunte*, în partea superioară, stînga. (⊙ 1,5R ⊙ 1,5R).

17.10 — *Cu ţigaretă*, terminal, avînd un punct izolat, ca un fum. Tip 3. Rîndul I, coloana 11. (✱ 2R ⊙ 2R).

17.11 — *Jumătate T*, cu piciorul literei T din POSTA mult redus (✱ 1,5R ⊙ 1,5R).

17.12 — *Tipar dezlînat* fondul apărînd cu goluri fine de tipar-sită (✱ 1,5R ⊙ 1,5R).

17.13 — *I cu două puncte.* Litera I din BANI cu întrerupere în partea superioară, avînd două puncte. (✱ 1,5R ⊙ 2R)

17.14 — *Tipar ancrasat* (✱ 1,5R ⊙ 3R)

Obliterări şi francaturi deosebite

1. *Francatură compusă, cinci bani*: 2 BANI/1868, portocaliu şi 3 BANI/1870 violet-mov, pe un fragment de pachet completînd o francatură de cinci bani (COL.38/1520).

2. *Francatură opt bani*: bloc de patru mărci 2 BANI portocaliu-gălbui obliterat B.25/BUCURESCI × DUP'AMIADI × 15/8 (COL. 38/1514); idem, obliterat B.16/IASSI × 30/3 (COL.38/1515); idem, obliterat B.21/BUCURESTI-SERA × 22/8 (COL.29).

3. *Francatură zece bani*: ştraif de cinci mărci 2 BANI portocaliu aprins (COL.38/1520); idem francatură compusă 2 BANI cu două buc. 4 BANI albastru pe fragment de scrisoare (COL. 69).

4. *Francatură mixtă cincisprezece bani*: 2 BANI galben-portocaliu + 3 BANI violet + 10 BANI/1871 galben, barbă, pe scrisoare (COL.69).

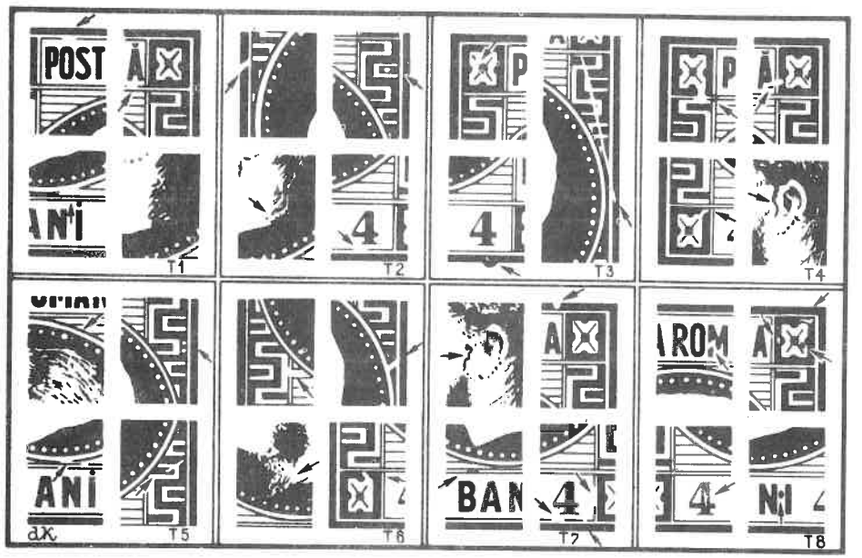
5. *Francatură şasesprezece bani*: bloc de opt mărci 2 BANI galben-portocaliu, obliterat B.16/PLOESTI × 26/11 (COL.70).

6. *Francatură 48 bani*: fragment de coală din 24 mărci, a 2 BANI portocaliu, şase rînduri a patru mărci, din care ultima marcă din dreapta-jos, cu defectul „F O S T A" (A.3)

7. *Francatură cincizeci de bani:* șapte mărci 2 BANI și două mărci de 18 BANI pe scrisoare, cu ștampila B.20/BRALA-DIM. 19/2, WIEN, UDINE-VERONA, GENOVA (COL.20)

8. *Francatură mixtă 54 bani*: șraif de nouă mărci 2 BANI portocaliu și două unicate 18 BANI/1868 roz-carmin, pe scrisoare cu C.7/RECOMANDAT și PD (COL. 46)

În anul 1868 au circulat 286.901 mărci de 2 BANI. În 1869 au fost vîndute 239.167 buc. și numai în orașele (în paranteze, buc.): Sculeni (1), Huși (71), T. Severin (105), Buzău (350), Focșani (380), Giurgiu (490), Bîrlad (500), Mihăileni (616), Botoșani (1.314), Bacău (1.400), Ploiești (3.088), Brăila (3.700), Galați (5.680), Craiova (5.700), Iași (20.692) și București (195.080). A.17



4 BANI/1868

Cota de bază Tiraj: 135.000 buc.

18. *4 B./1868, albastru*	✱ 300	⊙ *160*		

Tabela variantelor (coeficienți)

	✱	⊙	△	⊠
Prima imprimare (ian./feb. 1868)				
18a. albastru deschis	1,7	1,25	3,75	12,50
Tiraje mijlocii (1868/1869)				
18b. albastru	1	1	3	10
18c. idem, pe hîrtie gălbuie	3	2,2	6	16
18d. albastru mat	1	1	3	10
18e. albastru viu	1	1	3	10
Ultimele tiraje (1869/?)				
18f. albastru închis	1,7	1,8	6	20
18g. idem, pe hîrtie gălbuie	3	4,5	13,5	45
18h. indigo	2,5	2,5	8	25
18i idem, pe hîrtie gălbuie	5	5	15	50

Piese deosebite (coeficienți)

margine de coală (din ANEXA) ..	2	2	—	—
colț de coală NE sau SE	3	3	—	—
pereche orizontală	3	6	—	—
pereche verticală	2,5	7	—	—
pereche cu orînduire neobișnuită	4	10	—	—
șraif triptic orizontal	7	7	—	—
bloc de patru mărci	8	18	—	—
jumătate marcă	—	—	—,—	—,—
bloc-report (reconst.)	40	40	—	—

Retușuri, erori, varietăți (coeficienți)

18.01 — *Marele retuș* (fig. 158). A fost anunțat prima dată în decembrie 1879 de către revista LE TIMBRE-POSTE. Marca a fost văzută într-o pereche verticală, în colecția FERRARI și ulterior, la licitația a XI-a din noiembrie 1924 cumpărată de DORNING BECKTON, iar după moartea acestuia de către SIR JOHN WILSON. Mai tîrziu a fost semnalată și în alte colecții: într-un bloc de zece mărci (COL.69) sau într-un bloc de patru mărci (COL.18 provenit din COL. ROTHSCHILD).

Marca este de culoare albastru deschis, de tip 8 al blocului report, din primele tiraje. Este un retuș pe planșa definitivă și constă în aceea că la partea din dreapta, jos, în spațiul situat între linia curbă a cercului în care este situată efigia și liniile cadrului (spațiu în care în mod normal apar linii orizontale la mărcile obișnuite), din cauza uzurii clișeului, liniile *s*-au șters fiind completate prin linii punctate, foarte neregulate. De asemenea și cadrul benzii, în care este înscrisă valoarea, *s*-a uzat și a fost completat printr-o linie formată tot din puncte. Acest retuș este de prim ordin și nu a scăpat nici unui autor (✱ 30R ⊙ 40R).

Fig. 158 **Fig. 159** **Fig. 160**

18.02 — *Meandrul distrus* (fig. 159). Retuș descris de A.J. SEFI în PHILATELIC JOURNAL OF GREAT BRITAIN din septembrie 1930 pag. 196 și care constă din redesenarea necorectă a meandrului din partea NE a mărcii așa fel încît continuitatea liniei în zig-zag este întreruptă și încurcată. De asemenea, trei perle din vecinătate precum și altele numeroase din dreptul feței au dispărut cu totul, poate datorită unui retuș cu pensula. Tot la această marcă *s*-a semnalat mai tîrziu, redesenarea literelor ST din POSTA și redesenarea liniei de *sus* a cadrului, sub cuvîntul POSTA (✱ 10R ⊙ 15R).

Fig. 161 **Fig. 162** **Fig. 163**

Retușul se află la marca Tip 8, din primele tiraje, de culoare albastru deschis. A. J. SEFI semnalează un exemplar uzat de culoare albastră, ca aparținînd tirajelor ulterioare, iar DR. FLOYD descoperă în 1927 un retuș asemănător în parte (COL.20).

18.03 — *Meandrul schimbat* (fig. 160) în partea dreaptă jos; retușare greșită care schimbă zigzagul, din compus în simplu, în două trasee asemănătoare literei S, din care cea superioară dispusă inversat. S-a găsit la marca albastru deschis Tip 8 COL. 18. (✱ 10R ⊙ 15R).

18.04 — *Retușul* ÂNĂ (fig. 161), prin scurtarea piciorului drept al literei Â și cel stîng al literei N din ROMÂNĂ. De asemenea, primele linii orizontale ce se găsesc în unghiul NE al mărcii, sub literele ÂNĂ, au fost redesenate vertical, cu stîngăcie, în așa fel încît și-au pierdut paralelismul; în plus, litograful scăpînd șabărul spre dreapta a afectat și ornamentul meandric în partea sa de pornire. Acest retuș *s*-a întîlnit la mărcile de culoare albastru închis pe hîrtie albă, TIP 1, fiind atribuit unei planșe Md.IVb. Ex. o pereche uzată JASSY × SERA × 10/4 COL.69 și una neuzată într-un bloc de opt mărci în COL.18 (✱ 10R ⊙ 10R).

18.05 — *Retuș de linii* (fig. 162). Prima linie orizontală din unghiul superior, hașurat al mărcii și anume, în partea dreaptă, a fost retușată neatent pe o lungime de 2 mm, pierzîndu-și paralelismul. Retușul *s*-a întîlnit la mărcile albastru închis, pe hîrtie galbenă, din ultimele tiraje. Este Tip 2 al blocului-report (COL.18) cu margine mare în partea stîngă (✱ 10R ⊙ 10R).

18.06 — *Retușul brîului alb* (fig. 163) care învecinează rozeta din partea NE a mărcii, a fost redesenat brutal, gros și neregulat, nemaiformînd un unghi drept. Marca este de culoare albastru pal și este de tipul 8 al blocului-report, COL.18. (✱ 5R ⊙ 5R).

18.07 — *Literele OS din POSTA* redesenate, din care litera O este mult mai deschisă și mai rotundă ca de obicei A.70 (✱ 3R ⊙ 5R).

18.08 — *Retuș în medalion.* Retuș de culoare, cu pensula („retouche au pinceau") în fondul medalionului, în jurul capului, afectînd două perle și o întrerupere în cerc la ora 3. Se cunosc mărci în albastru deschis și albastru închis pe hîrtie gălbuie A.70. (✱ 15R ⊙ 10R).

18.09 — *Retuș în haşurație.* Două linii orizontale din haşurația unghiului drept al mărcii, deasupra cifrei 4, au fost redesenate incorect, fiind întărite apoi prin apăsarea acului de gravat pe piatră. Marca este din primele tiraje, albastru deschis, fără a se menționa tipul din report (✱ 3R ⊙ 5R).

18.010 — *Reconturarea efigiei* cu acid sau acul de gravat a părții din față a gîtlejului și sub bărbie. Marcă de culoare albastră Tip 6 A.70 (✱ 3R ⊙ 6R).

18.011 — *Redesenarea gîtului* în partea anterioară la o marcă albastru deschis. Tip, 6 A.51. (✱ 2R ⊙ 4R).

18.1 — *Lumen în dreptul ochiului,* ca o pată albă în fondul medalionului. Tip 3, marca a treia din rîndul I. (✱ 1,2R ⊙ 1,2R).

18.2 — *Linie în fața gîtului,* de culoare albă, în fondul medalionului. Tip 6 din rîndul VI, coloana 6 (✱ 1R ⊙ 1,2R).

18.3 — *Pată albă după gît,* în partea de jos, ca un lumen în fondul medalionului. Tip 5 din rîndul VII, coloana 5. (✱ 1R ⊙ 1,25R).

18.4 — *Pată deasupra lui S* din POSTA, deformînd linia benzii. Tip 8 din rîndul IV, coloana 4. (✱ 1R ⊙ 1,25R).

18.5 — *Tipar ancrasat,* cerneala îmbîcsind în mod deosebit cadrul mărcii. Tip 1, din rîndul III, coloana 1 (✱ 1,5R ⊙ 1,5R).

COALA IIIA, albastru închis, hîrtie gălbuie. COL. 19

18.21 — *Lumen în fața ochiului.* Marca nr. 3 tip. 3 (✱ 1,5R ⊙ 1,2R).

18.22 — *Lumen în cifra 4,* la inserția orizontalei cu piciorul Marca nr. 7 tip 3 (✱ 1,5R ⊙ 1,5R)

18.23 — *Ciuntitură* în colțul din stînga-sus a liniei verticale-stînga. Marca nr. 15, tip. 3 din anexă (✱ 1,8R ⊙ 1,5R)

18.24 — *Bară albă* în linia cadrului din colțul din stînga-sus, deasupra petalei din stînga a rozetei. Marca nr. 20, tip 5 (✱ 1,5R ⊙ 1,3R)

18.25 — *Întrerupere* în linia cadrului exterior, dreapta-sus, în dreptul ultimului Ă din ROMÂNĂ. Marca nr. 47, tip 6 (✱ 1,5R ⊙ 1,3R).

18.26 — *Alveolă* în interlinia albă, inferioară, a cartușului valorii, sub piciorul primului 4. Marca nr. 69, tip 1 (✱ 1,7R ⊙ 1,5R).

18.27 — *Două linii* diagonale, la colțul din dreapta-jos. Marca nr. 72, tip 4 (✱ 1,3R ⊙ 1,3R)

18.28 — *Șase hașuri* în colțul din stînga-sus: două care străpung fondul mărcii, una pe colț și două exterioare; ultima de jos care străpunge cadrul cartușului rozetei, continuă în jos cu trei puncte dispuse pe verticală. Marca nr. 73, tip 1 din anexă (✱ 2,5R ⊙ 1,8R)

18.29 — *Ancrasare* în ultimul Ă din ROMÂNĂ. Marca nr. 77 (✱ 1,5R ⊙ 1,3R)

18.30 — *Baston* în fondul medalionului, dispus vertical în fața gîtului și terminat pe o perlă (se găsește și pe hîrtie albă). Marca nr. 81, tip 6 (✱ 1,5R ⊙ 1,5R)

18.31 — *Romb alb* în fondul medalionului, după linia gîtului, în spate (✱1,8R ⊙ 1,3R)

Obliterări și francaturi deosebite.

01. *„Early date" Francatură simplă, loco-transport.* Scrisoare din 31 iulie 1869: „Domnișori Mariza Zanfirescu la Dnu Zanfir Poppescu la spate biserici Oțetari, în Orașu", francată cu o marcă 4 BANI albastru închis, avînd obliterațiunile timpurii B.32/BUCURESTI-SERA 12/8 și PD (COL.48, BALKANFILA III).

02. *„Late date".* Scrisoare cu un ștraif de două mărci și o jumătate (tăiată diagonal), din 4 BANI albastru pe hîrtie gălbuie, cu ștampile tîrzii B.20/BUCURESCI 1 OCT. 72 și B.9/PITESCI 2/10: „Domniei Sale, Domnului Președinte al Onor Trib. de Argeșu" (COL.46)

△ 1. *Francatură grea de opt bani:* o marcă 4 BANI albastru împreună cu a doua 4 BANI albastru închis, pe un fragment de scrisoare (COL.38/1565); I d e m, pereche verticală 4 BANI albastru deschis cu un aranjament anormal al tipurilor de report (Tip 7 *sus* și Tip 8 *jos*) cu obliterațiunea B.11/BRAILA 3/4 (COL. 28, BALKANFILA III).

⊠ 2. *Francatură mixtă:* 4 BANI albastru închis cu o pereche 3 BANI/1870 violet, obliterate în albastru cu ștampila agrafă B.16/CALAFATUL 29/1 pe scrisoare (COL.38/1527).

△ 3. *Francatură mixtă zece bani;* pe fragment; două mărci 4 BANI albastru cu o marcă 2 BANI portocaliu (COL.69 album 21).

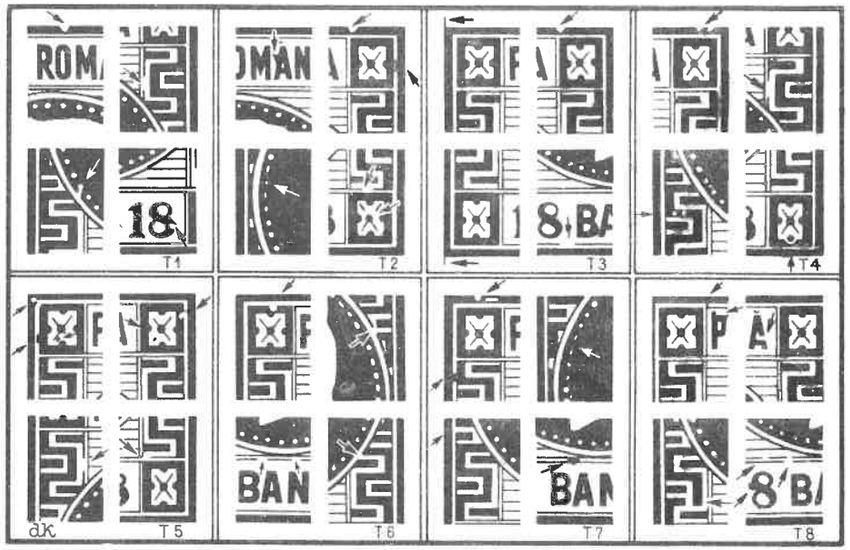
⊠ 4. *Francatură optsprezece bani:* o pereche 4 BANI albastru cu o marcă 10 BANI/1869 cu ștampila grătar (COL.20).

⊠ 5. *Straif triptic* de 4 BANI albastru deschis, obliterat cu ștampila agrafă B.16/IASSI (COL. 38/1507); idem, *ștraif de cinci mărci* 4 BANI albastru (COL.69 album 36).

△ 6. *Francatură douăzeci de bani:* ștraif de cinci mărci 4 BANI pe fragment de scrisoare cu ștampile B.21/BUCURESTI-SERA 27/8 (COL.20)

7. v. și 3 BANI/1870

În anul 1868 au circulat 36.698 mărci de 4 BANI. În 1869 au fost vîndute 76.767 buc. și numai în orașele (în paranteze, buc.): Ploiești (14), Sculeni (40), Huși (122), Botoșani (201), Găiești (257), Focșani (300), Giurgiu (370), Craiova (500), Galați (830), Brăila (1.050), Iași (13.598) și București (49.303)); lipsesc datele pentru un birou poștal. (A17).



18 BANI/1868

Cota de bază — Tiraj: 2.000.000 buc.

19 — 18 B./1868, roșu t ✱ 1.340 ⊙ 40

Tabela variantelor (coeficienți)

	✱	⊙	△	⊠
Primele tiraje, în roz (1868)				
19a. roz-carmin	2	1,5	2	6
19b. vișiniu (lila-roșu), tip. Tîrgoviște	3	3	4	12
19c. roz-lila	2	1,5	2	6
19d. roz-lila, închis	3	3	4	12
19e. roz	2	1,5	2	6
19f. roz-carmin închis	3	3	4	12
19g. lila-roz închis	3	2	2,5	7
19h. lila-purpură	2	2	3	10
19i. purpură	2	2,5	4	12
19j. mov (lila-roșu închis)	3	4	6	18
Tirajele în roșu-roz. Hîrtie ceva mai subțire				
19k. roșu-roz	1,2	1,5	2	6
19l. roșu-roz închis	1,5	2	3,5	12
Tirajele în roșu				
19m. roșu	1	1	2	5
19n. roșu-gălbui (somon)	1,2	1,5	3	8
19p. idem, pe hîrtie gălbuie	2	8	12	32
19r. roșu deschis	1	1	2	5
19s. roșu aprins (viu)	1,5	2	4	10
19t. roșu-sînge	1,5	3	6	15
19u. roșu închis	2,5	3	6	15
19v. roșu-brun, deschis	1,5	1,5	3	9
19x. carmin	1,01	1,25	2	5
19y. carmin-brun	1,5	2,5	5	8
19z. cărămiziu	1	1	2	5
19ab. roșu-portocaliu	1	1	2	5
19ac. roșu-lila	1,5	1,5	3	8
Ultimele tiraje, în cinabru				
19ae. cinabru (roșu-purpuriu)	1	1	2	5
19af. cărămiziu-viu	1	1	2	5
19ag. cărămiziu	2	1	2	5
19ah. idem, hîrtie gălbuie	2,5	8	10	25
Piese deosebite (coeficienți)				
margine de coală (din ANEXA)	3	5	10	15
colț de coală NE sau SE	5	10	15	—
pereche orizontală	5	5	10	25
pereche verticală	5	6	12	30
pereche cu orînduire neobișnuită	—	8	16	40
ștraif triptic orizontal	—	16	20	70
idem, vertical	—	20	30	80
bloc de patru mărci	30	100	150	—
bloc-report (reconstituit)	40	24	—	—

Retușuri, erori, varietăți (coeficienți)

Retușurile se găsesc la mărcile din imprimările II și III; la primele și ultimele imprimări nu s-au identificat (A.70)

19.01 — *Retuș în fond,* cu fondul medalionului ancrasat de culoare prin intervenția penelului

19.01à — uneori apare și un nimb în jurul efigiei, pensula nepermițînd o apropiere suficientă (✱ —,— ⊙ 20R).

19.01b — *Idem, cu lipsă perle.* Dispar 16 perle între ora 7—10 și 3 perle la ora 2; o întrerupere a cercului la ora 11; o pată mare de retuș în ceafă (∅ 4 mm). Tip 7 roșu (✱ —,— ✱ 30R)

19.01c — *Idem, cu lipsă perle.* Dispar 12 perle în dreptul capului efigiei, deasupra, unde părul este acoperit de culoare (✱ —,— ✱ 25R)

19.03 — *Reconturarea gîtului* cu acul de gravat în cele trei părți dimensionale, dîndu-i un aspect mai voluminos, scurt și gros. În spate retușul merge pînă la eliptică, care ia aspect de mare proporție, neobișnuită (✱ 1,5R ⊙ 8R)

19.03b — *Idem,* ciuntitura de deasupra literei O din ROMÂNĂ este retușată și dispare ca semn distinctiv de report. Tip 1, roșu-deschis (✱ 1,5 ⊙ 9R)

19.04 — *Retuș în rozetă.* Crucea din rozeta din stînga-jos, complet și greșit retușată, avînd și întreruperi în cadrul drept al cartușului respectiv, precum și în colțul drept-jos al cadrului valorii. Tip 1, roz-lila (✱ 1,5R ⊙ 8R)

19.1 — *Lumen în fond,* în dreptul superior al frunții, cu un cerc alb, plin, ∅ 1 mm, dispus la mijlocul intervalului, tip 4 (✱ 1R ⊙ 3R);

19.1b — *idem,* în dreptul nasului, lîngă perle, tip 2, roșu (✱ 1R ⊙ 3R);

19.1c — *idem,* deasupra creștetului capului, tip 6, cărămiziu (✱ 1 ⊙ 3R)

19.1d — *idem,* sub linia orizontală a gîtului, ∅ 1 mm (✱ 1R ⊙ 3R)

19.2 — *L în fond.* O linie răsfrîntă ca un L întors, la vîrful din față a gîtului, legîndu-l pe acesta cu perla din stînga-jos; tip 6, roșu (✱ 1R ⊙ 3R)

19.3 — *Pată albă sub bărbie,* în partea stînga-jos, lîngă perle; tip 3, roșu-pal (✱ 1R ⊙ 3R)

19.4 — *Perle deformate,* defect de tipar, cînd trei perle în dreptul orei 3 sînt deformate, iar efigia are un smoc de păr în spate, în aceeași direcție (✱ 1,2R ⊙ 3R);

19.4b — *idem,* perla deformată din dreptul orei 3, face legătura cu listelul cercului medalionului. Tip. 1, roșu-cărămiziu (✱ 1R ⊙ 2R)

19.5 — *Amoebiformă,* în fondul medalionului apare o pată de formă neregulată (2,5 mm), în partea dreaptă-jos a gîtului, la ora 5 a cercului perlat. Tip. 3, roșu-carmin (✱ 1R ⊙ 3R);

19.6 — *Spărtură în cadrul benzilor* din friza mărcii, liniile de sub literele MÂ din ROMÂNĂ fiind întrerupte, afectînd și picioarele literelor respective, alăturate (✱ 1R ⊙ 3R);

19.6b — *idem,* în banda valorii, sub literele NI din BANI. Tip. 5 roșu-roz (✱ 1R ⊙ 3R)

19.7 — *Meandrul modificat.* O linie albă, ușor aplecată spre stînga, intercalată în meandrul NV, la primul U (culcat) de lîngă cercul perlat. Tip. 1 roșu, marca 31 din coală, rîndul III, coloana 1 din COL. 19 (✱ 2R ⊙ 3R);

19.7b — *idem,* în primul careu (U culcat) al meandrului SV, la tip. 5, cărămiziu (✱ 2R ⊙ 3R)

19.8 — *Cercul roșu* (∅ 0,5 mm) în marginea albă NE a mărcii. Tip. 4, roșu (✱ 1R ⊙ 2R)

19.9 — *Cartușe ancrasate.* Ambele cartușe superioare ale rozetelor, ancrasate de tipar, deformîndu-le, acoperindu-le. Tip. 3 roz-lila (✱ 1R ⊙ 4R)

19.10 — *Cu săgeată,* deasupra literei P din POSTA, cu direcție spre dreapta. Tip. 2, roz-carmin (✱ 1,2R ⊙ 3R)

19.11 — *POMÂNĂ.* Litera P în loc de R din ROMÂNĂ (✱ —,— ⊙ 30R)

19.12 — *PUSTA.* Litera O din POSTA cu întreruperi în partea dreaptă-sus, dîndu-i aspect de U. Tip. 8 (✱ —.— ⊙10R)

19.13 — *PCSTA ROIÂNĂ.* C în loc de O în POSTA și I în loc de M în ROMÂNĂ, litera M fiind afectată de un lumen alb; de asemenea, liniile cadrului, de sub literele RO din ROMÂNĂ, întrerupte 1 mm. Tip. 2 roz-carmin (✱ 3R ⊙ 10R)

Obliterări și francaturi deosebite

01. *„Early date"* — RECEPISE DE INAPOIERI No. 661 din 29 ianuarie/10 februarie 1868, marca de 18 BANI carmin-roz (emis. I) cu ștampila B.16/BUCURESCI 10/2 (COL.28)

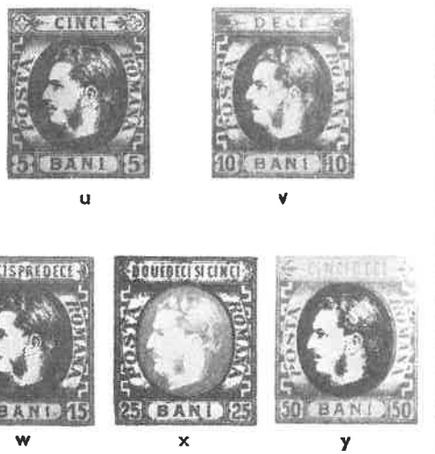
02. *„Late date"* — Scrisoare din 1/13 octombrie 1870, cu destinația ITZKANY-SUCZAVA, marca de 18 BANI roșu, avînd ștampila de plecare B.21/FOCSANI-SERA 12/9 și de recartare B.33/GARA ROMAN—OFF.POSTAL 13/9/70 (COL.48)

1. *Ștraif de patru mărci,* cu ștampila în albastru B.16/BOTOSANI (COL. 38/1511)

2. *Bloc de patru mărci:* 18 BANI roz obliterat B.25/BUCURESTI-DIM. 8/7 (COL.38/1509); idem, 18 BANI roz somon, obliterat cu B.16/BRAILA 9/6 (COL. 38/1531); idem, 18 BANI roșu, obliterat cu B.21/BUCURESCI-SERA 7/2 (COL.38/1533)

3. *Fragmente:* de *opt mărci* format din două rînduri orizontale (LIC. Van Dieten); de *nouă mărci* (COL. 63); de *douăsprezece mărci* (COL.37) și de *douăzeci mărci,* obliterate în albastru cu **12 ștampile B.16/PLOESTI 15/2 (LIC. Mohrmann-Hamburg, 10 aprilie 1972, Lot. 1197)**

Din tirajul de 2.000.000 mărci 18 BAN, au circulat în anii 1868/1869 (în ordinea frecvenței): București 316.758 mărci, Iași 142.200, Galați 89.400, Brăila 49.900, Craiova 46.317, Focșani 36.300, Ploiești 31.154, Botoșani 28.186, Bacău 28.100, Bîrlad 26.600, Giurgiu 25.000, Roman 21.900, Tecuci 18.045, Pitești 16.700, Rîmnicul Vîlcea 16.313, Buzău 15.566, Piatra 12.500, Turnu Severin 12.400, Slatina 12.300, Tîrgoviștea 11.620, Turnu Măgurele 10.294, Dorohoi 9.100, Vaslui 9.620, Rîmnicul Sărat 9.500, Călărași 8.300, Huși 8.250, Fălticeni 8.000, Mihăileni 7.674, Cîmpu-Lung 7.459, Tîrgu-Jiu 7.120, Tîrgu Ocna 6.931, Calafat 6.860, Caracal 6.595, Oltenița 5.860, Adjud 4.579, Alexandria 4.364, Tîrgu Neamț 4.106, Cîmpina 4.075, Tîrgu Frumos 3.056, Mizil 2.355, Zimnicea 2.194, Bechet 1.889, Găești 1.624, Fălciu 1.545, Curtea de Argeș 1.441, Predeal 1.403, Mărgineni 1.214, Văleni de Munte 1.133, Urziceni 1.032, Sculeni 542, Țînțăreni 438, Cîineni 242, Oficiul Princiar 100, Filaret gară 95, Urlați 31 și Filipești 9 mărci. Lipsesc datele pentru anul 1870 și unele birouri poștale (A.17).



1869, (20 mar./1 aprilie 1869 — 30sep./12 octombrie 1872). CAROL CU FAVORIȚI în oval. Seria a III-a. („Mărci internaționale"). Litografiate la LITHO S. SANDER & COMP. din București. Tipar colorat pe hîrtie albă sau slab gălbuie, obișnuită sau foarte rar vărgată (15 BANI). Report de 4 mărci, în linie. Planșe Md. IVa, Md.IV și Md. V. Nedantelat.

Cota de bază

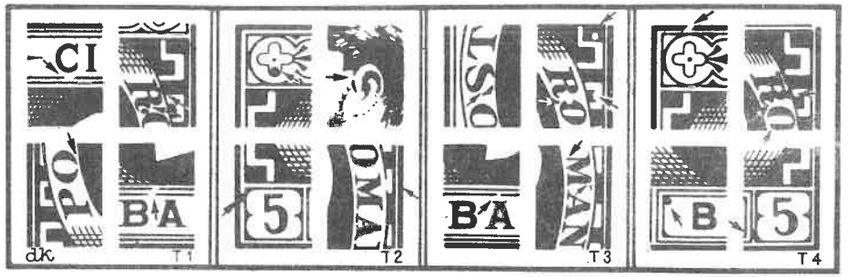
				✱	⊙
20.	5	B. portocaliu	u	375	160
21.	10	B. albastru	v	150	70
22.	15	B. cărămiziu	w	250	80
23.	25	B. portocaliu și albastru	x	210	70
24.	50	B. albastru și roșu	y	1.250	120

Cota ștampilelor (coeficienți). Valabil pentru mărcile de bază „Carol cu favoriți/1869", obliterate cu ștampile de plecare S = „cu stea" B.9—B.11(1862); A = „cu agrafă" (B.11/1862) sau B.15—B.19/1865); T = „de timp" DIM. sau SERA (B.20—B.25); M = „stampila mică" (B.30—B.31) și D = „degetar" telegraf (B.32)

	„Emis. 1869"	S	A	T	M	D
1.	Predeal	—,—	50	50	70	100
2.	Izlaz	—	—,—	—,—	—	100
3.	Pașcani, Roșide Vede, Urlați	—	—	—	—	60
4.	Mărgineni, Urziceni	—	22	—	—	50
5.	Fălciu, Găești, Curtea de Argeș	—	20	—	—	—,—
6.	Zimnicea	18	—	—	—	30
7.	Bechet, Cîmpina	—,—	18	—	—	30
8.	Adjud, Mizil, Moinești, Tîrgu Frumos, Tîrgu-Neamțu, Tîrgu-Ocna, Văleni de Munte	—	15	—	—	25
9.	Alexandria	—	12		—	—,—
10.	Cîmpu-Lung	8	10	—	1	—,—
11.	Calafat	6	6	8	10	20
12.	Huși, Peatra	—	8	—	—	20
13.	Oltenița, Tîrgu Jiu	6	7	—	—	20
14.	Călărași, Tecuci	—	5	—	—	15
15.	Vaslui.....	—	5	—	—	10
16.	Fălticeni	—	4	—	6	—,—
17.	Giurgiu, Rîmnicul Sărat, T. Măgurele	7	4	6	5	—,—
18.	Caracal	7	4	—	4	15
19.	Mihăileni	—,—	4	—,—	—,—	—,—
20.	Turnu-Severin	—,—	—	3	5	—,—
21.	Dorohoi.....	—	3	—	—	—,—
22.	Buzău, Roman	—	3	2	2	—,—
23.	Tîrgoviștea	—,—	2	—	—	—,—
24.	Slatina	—,—	2	—	—	6
25.	Rîmnicul Vîlcei	2	—	—	—	—,—
26.	Bîrlad	—	2	—	2	—,—
27.	Bacău, Botoșani, Brăila, Craiova, Focșani, Galați, Iași, Pitești, Ploești	—	1	1	1,5	—,—
28.	București	1	1	1	1	2

Alte ștampile

28. B.12, cu grătar simplu (5R)
29. B.13, cu grătar dublu (8R)
30. B.26, fără bordură (—,—)
31. B.33 cu GARA ROMAN (10R)
32. B.33a cu GARA FILARET (20R) și GARA GIURGIU (25R)
33. C.9 cu agrafă-stea BUCURESTI (1,5R)
34. E cu ștampile de poștă rurală (—,—)



5 BANI/1869

Cota de bază Tiraj: 350.000 buc.

20. 5 B./186, portocaliu u ✱ 375 ⊙ 160

Tabela variantelor (coeficienţi)

	✱	△	⊙	⊠
20a. portocaliu	1	1	2	6
20b. idem, pe hîrtie gălbuie	3	—,—	6	20
20c. portocaliu închis	2	3	5	15
20d. idem, pe hîrtie gălbuie	5	6	8	20
20e. portocaliu-roşu închis	—,—	8	—,—	20
20f. roşu-portocaliu	2	3	5	15
20g. ocru	4	4	—,—	—,—
20h. galben	1,5	1,5	2	6
20i. galben mat	1,5	1,5	2	6
20j. galben-portocaliu	1	1	2	6
20l. galben confuz (A.78)	1,5	2	3	8
Piese deosebite (coeficienţi)				
colţ de coală, stînga sus sau jos	7	8	—,—	—,—
idem, dreapta sus sau jos	10	12	—,—	—,—
margine de coală, stînga	5	7	12	—,—
idem, din dreapta	8	10	—	—
pereche	3	4	10	—
bloc de patru mărci	10	14	—	—
bloc-report (reconst.)	8	8	—	—

NOTA. — Aici ⊠ se înţeleg documente filatelice din care se poate constata data completă de circulaţie (anul, luna, ziua), fără data completă cca 50% reducere.

Retuşuri, erori, varietăţi (coeficienţi)

20.01 — *Nu* se *cunoaşte* nici un fel de retuşuri ale acestei valori (A.70). De asemenea, varietăţile se disting greu, deoarece culoarea galbenă le camuflează.

20.1 — *Lipsa gîtului* efigiei, la marca de culoare galben-confuz (✱ 2R ⊙ 3R).

20.2 — *Rozetă plină.* Lobul inferior al rozetei din stînga-sus este plin de culoare. Tip. 3 (✱ 2R ⊙ 3R).

20.3 — *M cu cîrjă.* Litera M din ROMANA cu o linie ca o cratimă, la talpa braţului stîng, aplecată şi apropiată de medalion. Tip. 3 (✱ 1,5R ⊙ 2R).

20.4 — *N fără un picior.* Al doilea picior al literei N din CINCI lipsă. Tip. 1 (✱ 3R ⊙ 3R)

20.5 — *N din puncte.* Al doilea picior al literei N din CINCI cu două întreruperi în partea superioară. Tip 4 (✱ 2R ⊙ 3R).

20.6 — *Oblica întreruptă.* Litera N din CINCI are linia oblică întreruptă la mijloc. Tip 3 (✱ 2R ⊙ 3R).

20.7 — *6 BANI.* Cifra 5 din cartuşul drept-inferior deformată, încît apare ca cifra 6. (✱ 2R ⊙ 3R).

Obliterări şi francaturi deosebite

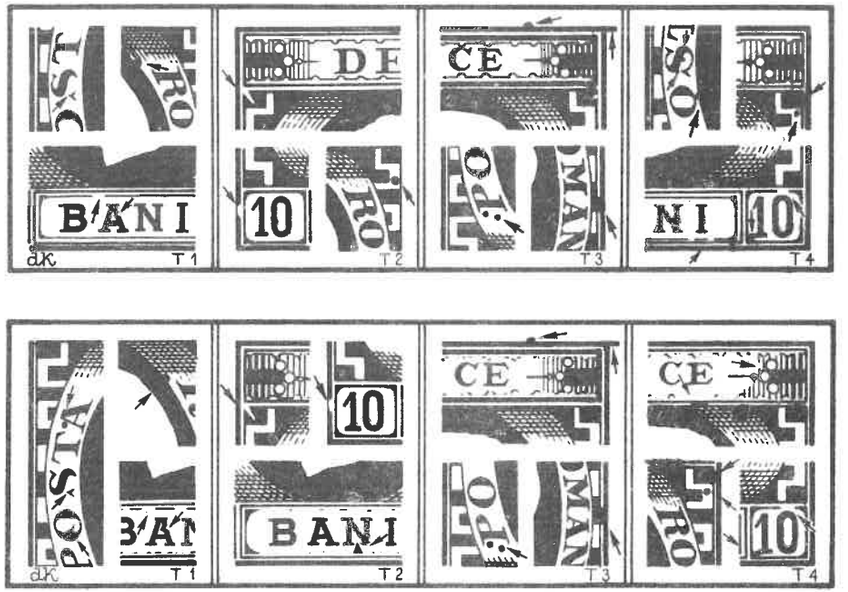
1. *Document de graniţă* româno-rus, din 30 decembrie 1870, francat cu 5 BANI, galben-portocaliu, cu ştampila B.28/SCULENI-ROMANIA 30/12, la sosire cu ştampila WIEN 3/1/1871 (COL.29)

2. *Francatură mixtă cincisprezece bani:* 5 BANI/1869 şi 10 BANI/1871 albastru nedantelat, pe scrisoare (COL.69)

3. *Francatură douăzeci bani,* bloc de patru mărci, cu ştampila B.16/GALATI 13/2 (COL.18)

4. *Francatură treizeci bani:* bloc de şase mărci 5 BANI/1869 portocaliu, cu ştampila B.16/GALATI 6/10 (COL.18)

5. *Francatură patruzeci bani:* bloc de opt mărci 5 BANI/1869 portocaliu cu ştampila B.16/GALATI 10/5 (COL.18)



10 BANI/1869

Cota de bază Tiraj: 360.000 buc.

21. 10 B./1869, albastru v ✱ 150 ⊙ 70

Tabela variantelor (coeficienţi)

	✱	ↄ	△	⊠
21a. albastru	1	1	1,5	5
21b. ultramarin	3,33	2,3	3,5	11
21c. albastru-ultramarin	2	2	3	11
21d. albastru deschis	5	5	8	25
21e. albastru-azuriu (bleu ciel)	5	5	8	25
21f. albastru-verzui	4	4	6	20
21g. albastru-verzui închis	4	4	6	20
21h. albastru închis	4	2,5	4	12
21j. idem, pe hîrtie gălbuie	6	6	8	25
21k. indigo	4	2,9	4,3	15
21m. idem, tipar ancrasat	8	5	9	30
21n. indigo, pe hîrtie gălbuie	10	8	12	—,—
Piese deosebite (coeficienţi)				
pereche	5	5	8	15
ştraif de trei mărci	10	10	15	40
jumătate marcă	—	—	12	24
bloc de patru mărci	8	20	—	—
unicat, margine coală stînga	6	10	—	—
bldc-report (reconst.)	8	8	—	—

Retuşuri, erori, varietăţi (coeficienţi)

21.01 — *Retuş în fond* (retouche au pinceau) cu aureolă, cînd pensula a lăsat în jurul efigiei spaţii albe (✱ 10R ⊙ 12R).

21.01.b — *Retuş în fond,* plin, cînd pensula a trecut peste banderola cu POSTA sau ROMANA (retouche debordante), lipsind aureola (✱ 12R ⊙ 15R).

21.01.z — *Retuş cu buzunare* (retouche en tache) cînd intervenţia litografului s-a făcut în fondul medalionului, pentru acoperirea unor lumene de filaj (✱ 8R ⊙ 10R).

21.02 — *Reconturarea capului* în spate, începînd mai sus de ceafă şi pînă în partea de jos a gîtului, îndeosebi la nuanţe de culoare albastru-verzui apărînd din zgîrierea pe piatră cu şabărul o dungă de demarcaţie, albă, caracteristică (A.78). (✱ 8R ⊙ 10R).

21.02.b — *Retuşul gîtului* (retouche au nuque) la care linia albă trasată de acul de gravat începe de la baza gîtului şi se opreşte la occipital; se întîlneşte sub diferite forme şi mărimi. Coeficienţi pentru retuşul comun (✱ 5R ⊙ 7R).

21.02.c — *Retușul cefii* (retouche au occipital), la care linia albă trasată de acul de gravat demarchează efigia de fondul medalionului în partea occipitalului. Coeficienți pentru retușul comun (✱ 5R ⊙ 7R).

21.03 — *Retuș în păr*, cu redesenarea cheliei cefii; două lumene sub meandrul din dreapta-sus, în dreptul literei R din ROMANA; ciuntitură în cadrul superior, la 2,5 mm de colțul din dreapta. Tip. 1 albastru-închis (✱ —,— ⊙ 7R).

21.04 — *Redesenarea liniei de cadru* și anume a benzii cu textul DECE, în partea dreaptă, sub ultimul E, precum și o redesenare a ornamentului drept din colț (✱ 5R ⊙ 5R).

21.1 — *Dubla impresiune*, exemplu tipic al unei dublări (Re-entry). Provine de la a 11-a vînzare a Colecției FERRARI. Coala cu dublă impresiune a fost din tirajul octombrie 1870 și eroare nu se cunoaște în stare neuzată. A.70 (✱ —,— ⊙ 50R).

21.2 — *Litere sparte*. A din POSTA cu talpa piciorului stîng lipsă și R din ROMANA cu piciorul mare lipsă în jumătatea inferioară; chenarul exterior cu spărturi multiple, mai ales în partea superioară. Bărbie cu cioc pufos și nasul borcănat. Tip 3 albastru deschis. (✱ 2R ⊙ 2R).

21.2.b — Spărtură în cadrul inferior, subțire a cartușului cu BANI, sub piciorul stîng al literei A (✱ 1,5R — 1,5R).

21.3 — *Marea ciuntitură* a cadrului vertical drept, la 2 mm de colțul superior, urmată de o ciuntitură comună în dreptul literei R din ROMANA (✱ 2R ⊙ 3R).

21.4 — *Punct în meandru* (point dans la grecque), stîngz-sus. Tip. 1 albastru-pal (✱ —,— ⊙ 5R).

21.5 — *Cadrul dublat*, vertical-dreapta, prin mișcarea clișeului sub presă, printr-o dîră diformă de culoare; peté liniare apra și la stînga literelor ANI din cartușul inferior. Tip. 1 albastru închis (✱ 2R ⊙ 10R).

21.6 — *Patru lumene*, două în fondul medalionului, lîngă banderola cu POSTA, min. 50 și 55 și două în partea superioară a banderolei cu ROMANA Tip. 1, albastru mediu, matrița I (✱ 2R ⊙ 3R).

21.7 — *Două raze*, provenite din zgîrierea pietrei, pornesc, prima din păr, spatele urechii trece prin fondul medalionului, taie talpa dreaptă a literei ultime A din ROMANA și se oprește deasupra cifrei O din cartușul din dreapta; a doua linie albă pornește din spatele gîtului și se oprește la colțul interior al banderolei. Tip. 2 (✱ 5R — 8R).

21.8 — *Conturul urechii pierdut* și o neclaritate pe suprafața dintre inscripția BANI și ROMANA, colțul drept sus. (✱ 2R ⊙ 2R).

21.9 — *Cadrul spart* lateral stînga, de o pată albă, în partea superioară a literelor OS din POSTA. Tip 3, ultramarin. (✱ 1,5R ⊙ 1,5R).

21.10 — *Lumen în fond*. Alb în dreptul nasului în tangentă cu tableta POSTA între O și S. Tip 1, ultramarin. (✱ 1R ⊙ 1,5R).

21.11 — *Pată albă sub gîtul efigiei*, hașurată prin retuș cu peniță pentru mascarea ei, la marca albastru deschis (✱ 1R ⊙ 1,5R).

21.12 — *Lumen în păr*, în partea cefei, la culoarea indigo Tip 3 (✱ 1R ⊙ 1,5R).

21.13 — *Capul neconturat*. În partea cefei, fondul medalionului a ancrasat părul, dispărînd conturul între cap și fond, albastru verzui Tip 4 și ultramarin Tip 1 (✱ 3R ⊙ 3R).

21.14 — *Punct în cartuș*, dreapta, după cifra 10, în curbura de jos. (✱ 1R ⊙ 1,5R).

21.15 — *Bară triunghiulară*, taie cadrul inferior-stînga al frizei cu DECE, oprindu-se în fondul albastru al meandrului NV. Tip. 1, indigo (✱ —,— ⊙ 2R).

Obliterări și francaturi deosebite

1. *Francatura cinci bani:* o jumătate 10 BANI albastru închis pe o Recipisă de primire din 27 februarie 1871. (COL. 42).

2. *Francatura douăzeci de bani:* o jumătate din marca 10 BANI albastru închis, împreună cu marca 15 BANI carmin, pe un fragment de scrisoare obliterat B.16/GALATI × 25/8 (COL. 38/1551).

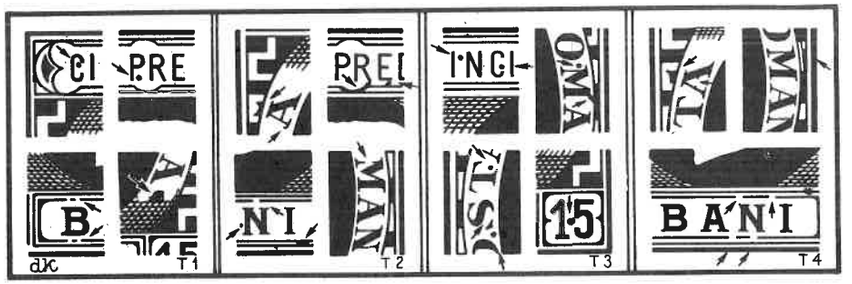
3. *Francatură compusă, douăzecișicinci bani:* din 5 BANI/1869 portocaliu și 10 BANI/1869, albastru pe o scrisoare plecată din Turnu-Severin, cu vaporul pe Dunăre, la Pesta. Ștampile: B.9/TURNU SEVERIN 4/5, ștampila baston B.26/TURNU-SEVERIN și P.D. cu atestare de sosire la Budapesta la 6/5/1869 (COL.59)

3bis. *Francatură compusă, douăzeci și cinci de bani:* 10 BANI/1869 albastru închis cu 15 BANI/1869 roșu, pe o scrisoare cu ștampila JASSY (COL.14, lot. 317); idem, două mărci 10 BANI/1869 și o marcă 5 BANI/1869 (v. 5 BANI/1869)

4. *Francatură treizeci de bani:* trei mărci 10 BANI/1869 albastru închis, (COL.14, lot. 310)

5. *Francatură patruzeci de bani;* ștraif-triptic și un unicat de 10 BANI/1869, albastru, pe o scrisoare cu RECOMANDAT, B.16/SLATINA, 6/12, PITESTI 7/12 și BUCURESCI-DIMINEATA (COL.46)

6. *Francatură optzeci de bani*, bloc de opt mărci, colț coală dreapta-jos, 10 BANI/1869, albastru închis, pe scrisoare, cu ștampila B.23/BUCURESTI-DIM. 17/8 (COL.20)



15 BANI/1869

Cota de bază Tiraj: 350.000 buc.

22. 15 B./1869, cărămiziu w ✱ 250 ⊙ 70

Tabela variantelor (coeficienți)

	✱	⊙	Δ	⊠
22a. carmin	1,5	1	1,5	5
22b. roz	1,5	1,5	2,2	7,5
22c. roz-carmin	1,5	1,5	2,5	7,5
22d. roz dezlînat	1	1	1,5	5
22e. roz-șters	1	1	1,5	5
22f. roșu	1	1	1,5	5
22g. roșu aprins	2	2	3	10
22h. roșu-stacojiu (viu)	2	2	3	10
22j. roșu pal	1	1	1·5	5
22k. roșu-portocaliu	2,3	2	3	10
22m. cărămiziu	1	1	1,5	5
22n. idem, pe hîrtie gălbuie	3	3	4,5	15
22p. roșu-roz	1,5	1,5	2,2	7,5
22q. roșu-purpură	1,5	1,5	2,2	7,5
22r. roșu-carmin	1,5	1,5	2,2	7,5
22s. idem, pe hîrtie gălbuie	3	3	4,5	15
22t. cinabru (vermilion)	2,3	2	3	10
22u. idem, pe hîrtie gălbuie	5	3	4,5	15
22w. roz-carmin, pe hîrtie vărgată vertical	—,—	50	—	—
Piese deosebise (coeficienți)				
pereche	4	4	6	15
ștraif de trei mărci	8	10	15	40
jumătate de marcă	—	—	20	65
bloc de patru mărci	10	23	—	—
colț de coală (unicat)	8	10	—	—
unicat, margine de coală-stînga	6	10	—	—
idem, din dreapta	4	7	—	—
colț de coală (unicat)	8	10	—	—
bloc-report (reconst)	8	8	—	—

Retușuri, erori, varietăți (coeficienți)

SIR JOHN WILSON a publicat în anul 1960 (The London Philatelist) interesantele rezultate în urma cercetărilor ce a întreprins asupra unor retușuri, la o categorie de mărci 15 BANI/1869, CAROL CU FAVORITI din diferite tiraje și planșe;

a) **Retușuri la primele tiraje.** Se știe că la primele tiraje, în culorile roz-carmin, roz, roșu etc. s-a folosit placa intermediară a transferului în primul stadiu. Se cunosc patru retușuri succesive, la aceeași marcă din coală, de tipul 2 al transferului:

22.01 — *BANI redesenat*. Nu se știe cîte pietre litografice au fost folosite pentru această marcă, dar una din pietre poate fi identificată după imprimările ce-i aparțin; culoarea este roz și tiparul întotdeauna dezlînat și lipsit de precizia de imprimare, din cauză că litograful preparînd piatra a umezit-o prea mult. Cuvîntul BANI a fost redesenat fără cîrlige și literele sînt prea mici și nici nu au forma și înclinarea corectă. Primul care a descris acest retuș a fost DORNING BECKTON. (✱ 10R ⊙ 20R).

22.01b — *Chelia*. La aceeași marcă (culoarea roșie), ulterior au urmat alte retușuri: pată albă, înlocuind culoarea roșie, în vîrful capului (apărînd ca o chelie) și o cratimă de culoare pe litera A din POSTA și anume pe brațul drept al ei, în continuarea liniuței literei. (✱ 4R ⊙ 10R).

22.01c — *Chelie parțială* (33%), pete de culoare între NC din CINCIS, retuș în fond stînga-jos, pată de culoare pe consola mărită a literei I din BANI, spărtură de cadru dreapta-sus, pată în banderola cu ROMANA și lipsa hașuraței înainte de litera R. Tip. 3 (✱ 6R ⊙ 15R).

22.01d — *Chelie totală* (66%); marca 22.01c cu defecte în stadiu avansat, avînd dispărute cadrele interioare din friza mărcii, sub literele ISPRED din CINCISPREDECE (✱ 7R ⊙ 20R).

22.02 — *Literele NC din CINCISPREDECE* și o regiune deasupra și dedesubtul acestora, au fost

redesenate brut și haşurația de zidire din vîrful tabletei cu POSTA este foarte deformată, ca și cum ar fi produs o crăpătură în zidărie. Cratima literei S persistă. Retuşurile se găsesc pe mărcile de culoare roz-carmin, roşu și roşu-purpuriu (geraniu). Întrucît există în trei nuanțe, se consideră că piatra a fost utilizată sub această formă vreme mai îndelungată; este de altfel forma de retuş cea mai comună, cunoscută din 1925. (✱ 4R ⊙ 10R).

22.03 — *În stadiul ultim de retuşare*, s-a încercat a se ameliora aparența defecțiunii. Litera N a fost ușor îmbunătățită și regiunea deasupra și dedesubt a fost pur și simplu umplută cu culoare plină. Mărcile sînt de culoare roşie. Este retuşul cel mai recent descoperit. (✱ 4R ⊙ 10R).

22.03a — *idem*, cu retrasarea literelor IN (reinforced) din CINCIS, retuş în bandă și fondul medalionului stînga-sus, lumen (1,5 mm) în creştetul capului (✱ 7R ⊙ 20R)

b) **Retuşuri la ultimele tiraje.** Mărcile de culoare cinabru aparțin ultimelor tiraje. Retuşurile mărcilor în cinabru furnizează un subiect de largi posibilități de desfăşurare. Cerneala cinabru a atacat probabil suprafața pietrei litografice și deprecierea în claritate a imprimării a rămas constantă. Studiul se bazează pe trei piese cu care se poate reconstitui integral ştraiful de report de patru mărci, respectiv patru tipuri. S-a determinat și poziția în coală a acestui transfer și anume, ca făcînd parte din marginea stînga, sus a colii.

22.04 — *„Cu lacrimi"*. La tipul 1, domnitoru este palpabil „cu lacrimi" și sînt mînjituri de culoare în litera O din ROMANA. (✱ 3R ⊙ 10R)

22.05 — *H în loc de N* (la tipul 2), litera N din CINCISPREDECE prin retuş brut al diagonalei s-a transformat în H; de asemenea s-a umblat și la literele PREDEC, dar partea principală constă în refacerea totală a frizei cuvîntului și a laparatajului din partea superioară a banderolelor prin trasări de cîte patru linii albe, neegale și, neparalele, precum și prin încercarea de refacerei a liniei (vertical-stînga) de cadru în jumătatea ei superioară (✱ 25R ⊙ 25R).

22.06 — N ranversat sau *И (I cirilic) în loc de N (la tipul 3)*: Litera N din CINCISPREDECE retuşată pe negativ apare ca văzută în imagine de oglindă sub forma de И (✱ 25R ⊙ 25R).

22.06b — este o alterare majoră la aceeași marcă: literele OST din POSTA sînt și mai evident retrasate și toate liniile fine de deasupra și dedesubtul benzii valorii și din colțuri, au fost corectate brut; de asemenea, s-a umblat și la haşurația apareiajului cu POSTA prin patru zgîrieturi (✱ 30R ⊙ 30R).

22.07 — *Dublu AN. La tipul 4 literele AN din ROMANA* sînt parțial cu imprimări duble. (✱ 5R ⊙ 15R).

22.08 — *Retuş în medalion*. Un retuş foarte rar întîlnit, care constă în metoda veche folosită de a închide fondul din jurul efigiei, invadînd tableta cuvîntului POSTA și adăugînd regiuni de culoare între literele P și O și sub litera S atingînd și talpa literelor P, T și A. (✱ 10R ⊙ 30R).

22.08b — *idem*, cu afectarea cadrului cartuşului cu BANI, deasupra literei A. Tip. 4 cinabru (✱ 8R ⊙ 25R)

22.08c — *idem*; de asemenea, două bare albe, una lipită de vîrful nasului și a doua în dreptul gurii; lumen în fond, lîngă baza benzii cu POSTA. Tip. 2 (✱ 10R ⊙ 30R)

22.09 — *Retuş în CINCIS*. Retuş la primul C din CINCISPREDECE și în partea superioară a ornamentului din stînga, de deasupra aceluiași C; în plus, o pată deasupra literei N. Nu se ştie dacă este o finisare sau un retuş, dar s-ar putea să fie prima, deoarece marca mai prezintă urme de linii de ghidare (deci din primul stadiu al pietrei litografice) și care au tendința să dispară la imprimările ulterioare; marca de culoare roşie, tipul 1. Rîndul V coloana 15 a 85 din coală (✱ 5R ⊙ 10R).

22.010 — *C. punctat*. Este un retuş aplicat la primul C din CINCISPREDECE, retrasarea literei apărînd slab imprimată și cu întreruperi la o marcă tipul 1 rîndul VI coloana a 9-a marca 69 din coală, de culoare cinabru, obliterat în august 1872 (✱ 2R ⊙ 10R).

Se menționează că la mărcile 15 BANI cinabru sînt multe retuşuri minore pe piatră, în special la mărcile marginale. La aceste mărci, colțurile desenului tind să devină îmbîcsite și există multe exemplare, la care interliniile au fost curățite prin îndepărtarea tiparului ancrasat (A.70).

22.011 — *Retuş în cadru*. Redesenarea în partea de NV a mărcii a liniilor benzii cu CINCISPREDECE și a motivului ornamental respectiv. Tip. 1 (✱ 3R ⊙ 8R).

22.012 — *Retuş în cifre*. Cifra 1 din cartuşul stîng este redesenat complet, cu piciorul strîmb și talpa oblică. Tip. 2 (✱ 5R ⊙ 7R)

22.013 — *Retuş în cadru-litere*. Reconstituire fină a liniei de cadru, stînga-jos și a literelor NI din BANI (✱ 3R ⊙ 6R)

22.013a — *idem*, cadrul superior spre colțul din stînga și ciuntituri în cadrul vertical-dreapta. Tip. 4 cinabru (✱ 3R ⊙ 5R)

22.014 — *Retuşul lui I*. Primul I din CINCISPREDECE este redesenat parțial. Tip. 1 (✱ 3R ⊙ 6R)

22.015 — *Retuş în fondul meandrului* din stînga, cu ancrasare brută de culoare, afectînd și semiluna din stînga; retrasarea cadrului care apare efilat și întrerupt. Tip. 1 roşu închis (✱ 10R ⊙ 22R)

22.015a — *idem*, cu afectarea banderolei cu POSTA; retrasarea cadrului stîng; dispariția semilunei din stînga. Tip. 1 roşu închis (✱ 10R ⊙ 25R)

22.1 — *Lumen în fond*. Cerc alb cu diametrul de cca 2 mm, în fondul mărcii, la ora 8, în dreptul bărbiei și al tălpii piciorului literei P din POSTA. Tip. 2 (✱ 2R ⊙ 4R)

22.2 — *Spărturi în cadru*, cu întreruperi de la 1 mm (✱ 1,2R ⊙ 1,5R)

22.3 — *Arcadă sub A*. Ultima literă din ROMANA are o arcadă care sprijină piciorul drept pe linia inferioară a benzii (✱ 1,2R ⊙ 1,5R)

22.4 — *Bară pe OM*. O linie de culoare, brut trasată orizontal, deasupra literelor OM din ROMANA. Tip 2 (✱ 1,5R ⊙ 2R)

22.5 — *Tipar ancrasat*. Desenul de cadru, în deosebi apareiajul benzilor și friza mărcii, aproape de nerecunoscut (✱ 2R ⊙ 4R)

22.6 — *5 cu punct* în interiorul buclei, în cartuşul din dreapta; ciuntitură cu cioc în cadrul interior-vertical-drept între literele M și A din ROMANA. Tip. 4 cinabru (✱ 2R ⊙ 5R)

22.7 — *Bară în OS* din POSTA, legînd literele la partea lor inferioară; pată ca o lunulă pe nas. Tip. 2 (✱ 3R ⊙ 7R)

22.8 — *Bară în MA* din ROMANA, legînd literele între ele la partea lor inferioară. Tip. 1 cinabru (✱ 3R ⊙ 7R)

22.9 — *Meandru bară*, ca o linie albă, subțire între segmentele mediane din meandrul vertical-stîng (care dispar), deasupra literelor OST din POSTA; filaj în cadrul cartuşului stîng, în fața cifrei 1. Tip. 1 (✱ 2R ⊙ 5R).

NOTĂ. Marca 15 BANI/1869, vărgată vertical este de culoare roz, tipul 4, cu punct înaintea lui R din ROMANA, fiind, astfel, o excepție de la culoarea obișnuită cinabru a plăcii respective. Ea arată întotdeauna urme ale unei obliterări nedefinite, în albastru, cu o nuanță violetă, care nu corespunde unei ştampile contemporane. Toate exemplarele au fost îndoite. Este aproape sigur că nu a fost emisă în mod oficial, fiind mai de acceptat o tragere de probă făcută cînd piatra litografică a fost întocmită și într-o culoare care se folosea în acea vreme pentru probe (culoare roz); cînd piatra s-a utilizat în mod curent la tipărire, s-a recurs la cerneala respectivă, cinabru. Coala de hîrtie s-ar putea să fi fost chiar lăsată pe suprafața pietrei, ca protectoare, pînă cînd forma de tipar va fi folosită din nou (A.70)

Obliterări și francaturi deosebite

01. *„Early date"* — cu obliterare din 26 iulie/7 august 1870, avînd ştampila tip. B.27/BACAU-POSTA 7/8/70 (COL.28)

02. *„Late date"*, cu ştampila B.29/BRAILA 9 OCT. 72 (COL.28)

1. *Douăzeci și cinci de bani*, francatură mixtă. Scrisori cu 15 BANI/1869 și 10 BANI/1871 galben pe scrisoare cu obliterația B.30/GALATI 1 APR. 72 (COL.58). Idem, 15 BANI/1869 cu 10 BANI/1872 albastru de Prusia cu obliterația B.30/GALATI 27 SEP. 72 (COL.58); Idem, 15 BANI/1869 cu 10 BANI/1872 albastru dantelat, obliterate cu B.30/GALATI 23 JUL. 72 plus PD (COL.58) etc.

2. *Francatură mixtă treizeci de bani*: două mărci 15 BANI/1869 roşu și o marcă 3 BANI/1870 violet pe un fragment de scrisoare (COL.38/1565).

3. *Francatură mixtă patruzeci de bani*: două mărci 15 BANI favoriți cu două mărci 5 BANI barbă (COL.38/1613); Idem scrisoare cu o marcă 15 BANI roşu împreună cu 25 BANI galben/albastru, obliterat B.29/BUCURESCI 2 DEC. 71 + PD (COL.58). Idem francatură mixtă 15 BANI/1869 roşu, cu 25 BANI/1872 barbă dantelat. (COL.69).

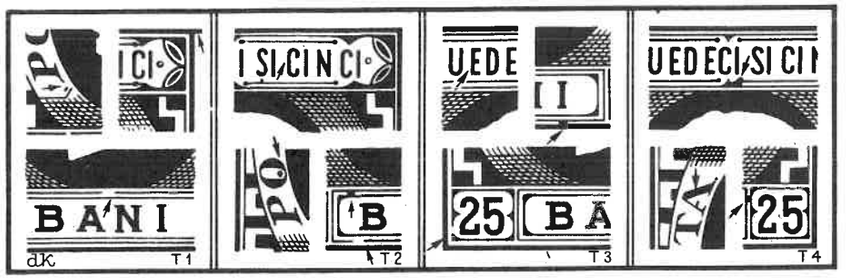
4. *Francatură mixtă cincizeci de bani*: două mărci 15 BANI roşu împreună cu două mărci 10 BANI albastru închis, pe un plic RECOMANDAT, pentru VIENA (COL.38/1554).

5. *Francatură mixtă șaizeci de bani*: din 15 BANI/1869, bloc de patru + 5 BANI/1871 barbă și 25 BANI/1871 barbă nedantelată pe scrisoare (COL.69).

6. *Francatură compusă șaizeci și cinci de bani*: o marcă de 15 BANI carmin, cu două mărci de 25 BANI portocaliu/albastru, pe un fragment de scrisoare (COL.38/1565).

7. *Francatură compusă optzeci și cinci de bani*: din cinci mărci de 15 BANI roşu-roz împreună cu o marcă 10 BANI albastru pe un fragment de scrisoare (COL.38/1565).

8. *Vedeți 50 BANI/1869 și 3 BANI/1870*



25 BANI / 1869

Cota de bază Tiraj: 500.000 buc.

23.	25 B./1869, portocaliu/albastru	x	✱ 210	⊙ 70	

Tabela variantelor (coeficienţi)

		✱	⊙	Δ	⊠
23a.	galben/albastru	1,2	1,2	2,5	6
23b.	galben/albastru închis	1,7	1,7	3,5	8,5
23c.	galben/ultramarin mat	1,2	1,2	2,5	6
23d.	galben/albastru-cobalt	1,2	1,2	2,5	6
23e.	galben-portocaliu/ultramarin mat	1	1	2	5
23f.	galben-portoc./albastru-cobalt pal	1	1	2	5
23g.	portocaliu-albastru	1	1	2	5
23h.	portocaliu/cobalt-albastru închis	1,3	1,5	3	7,5
23i.	potocaliu mat/albastru închis....	1,3	1,5	3	7,5
23j.	portocaliu/verde.....	2	2	4	10
23k.	port.-gălbui/ultram. verzui, pal..	1,8	1,8	3	8
23l.	portoc.-gălbui/albastru cenuşiu ..	1	1	2	5
23m.	portocaliu-gălbui/cobalt deschis	1	1	2	5
23n.	port.-gălbui viu/cobalt-ultramarin	1,3	1,3	2,5	6
23p.	portocaliu roşcat/albastru	1,3	1,3	2,5	6
23q.	portocaliu roşcat/ cobalt	1,3	1,3	2,5	6
23r.	portocaliu roşcat/albastru cobalt	1,3	1,3	2,5	6
23s.	portocaliu roşcat/ultramarinînchis	1,3	1,3	2,5	6
23t.	roşu-portocaliu/albastru	2	2	4	10
23u.	roşu-portoc. viu/albastru-cobalt ..	2	2	4	10
23v.	ocru-roşcat, ancrasat/verde-albastru	—,—	3	4,5	12
23w.	ocru-brun, ancrasat/ultramarin lăptos	—,—	3	4,5	12

Piese deosebite (coeficienţi)

pereche orizontală	3	5	8	15
pereche verticală	3	5	10	—,—
ştraif de trei mărci	5	20	15	40
idem, de patru mărci	12	12	—	—
bloc de patru mărci	8	27	—	—
unicat, margine de coală-stînga	6	10	—	—
idem, din dreapta colii	4	7	—	—
colţ de coală (unicat)	8	10	—	—
bloc-report (reconst).....	8	8	—	—

Retuşuri, erori, varietăţi (coeficienţi)

23.01 — *Reconturarea capului* efigiei, cu acul de gravat, printr-o linie albă, pronunţată, din creştet pînă în ceafă-jos, delimitîndu-se ferm de fondul plin (✱ 3R ⊙ 5R)

23.01b — *Idem, „retuş cu coc"*. Acul de gravat deviind, a scăpat în fondul albastru, înscriind o curbă sub formă de coc (✱ —,— ⊙ 10R)

23.01c — *Idem, „retuş cu epolet"*. Acul de gravat a trecut oblic, pînă în banda cu ROMANA, înscriind umărul efigiei, ca un epolet. Tip. 4 (✱ —,— ⊙ 6R)

23.02 — *Retuş în medalion*, cu fondul mai deschis în imediata apropiere a efigiei, sub forma unei aureole, care apare în jurul capului, cu precădere în partea inferioară a gîtului. Retuşul s-a efectuat pe piatra definitivă cu penelul („retouche au pinceau") şi nu s-a putut apropia prea mult de efigie. (✱ 5R ⊙ 10R)

23.03 — *idem*, dar cu umplerea fondului cu culoare, din plin, pînă la efigie şi depăşind forma ovalului (✱ 4R ⊙ 10R)

23.04 — *Gît gros* rezultat din retrasarea de linii albe (zgîriere cu acul de gravat pe piatra definitivă), pentru a i se da aspectul normal. Tip 2, galben/albastru deschis (✱ 3R ⊙ 10R)

23.05 — *Retuşul părului*. Coafura complet redesenată prin linii compuse, paralele şi neîntrerupte, în parietal. Favoriţi cu aspect buretos. Mustaţa cu jumătate lungime, trasată printr-un punct urmat de o linie fină, scurtă. Galben-portocaliu/albastru-cobalt. Tip. 3 (✱ 4R ⊙ 8R)

23.06 — *CIHCI*. Litera N din CINCI redesenată eronat, cu acul de gravat pe piatra definitivă, arătînd ca H (✱ 4R ⊙ 8R)

23.07 — *Efigie rotundă*. Reconturarea completă a capului cu o linie foarte groasă, scăpîndu-se în plus şi o bară oblică sub literele RO din ROMANA, denaturează complet conturul, efigia apărînd rotundă. Tip. 1 (✱ 8R — 10R).

23.1 — *Impresiune dublă*, cu evidenţierea efigiei. Eroare provenită din deplasarea uşoară a colii tipărite, netezirea ei şi retrecerea prin presă (Re-entry) a pietrei litografice cu forma de tipar a efigiilor (✱ 8R ⊙ 20R)

23.2 — *BOUE*. Prima literă din DOUE reformată în B, pe o marcă ocru-roşcat/albastru-verzui, cu desenul chenarului ancrasat. Tip. 1 (✱ 5R ⊙ 15R)

23.3 — *DOUL*. Litera L în loc de E în DOUE şi litera i (mic) în Şl. Portocaliu-albastru (✱ 3R ⊙ 5R)

23.4 — *Jumătate E*. Litera E din DOUE numai jumătatea inferioară apărînd ca un C (mic) sau U (mare) culcat. Cadrul superior şi ultimul C cu întreruperi. Portocaliu-roşcat/albastru. Tip. 3 (✱ 1,5R ⊙ 5R)

23.5 — *CIMCI*. Litera N din CINCI transformată în M (✱ 3R ⊙ 5R)

23.6 — *M şi N fără picioare*. Piciorul stîng al lui M şi N din ROMANA lipsă; lipsă şi chenarul interior al frizei. Tip. 3, portocaliu roşcat/albastru (✱ 1,5R ⊙ 3R)

23.7 — *C în loc de O în ROMANA*. Tip. 1 portocaliu/albastru (✱ 1,5 ⊙ 3R)

23.8 — *Cifre sparte*. Cifra 2 din cartuşul stîng, cu o întrerupere în curbură; de asemenea, în fondul albastru al medalionului un triunghi al. Tip. 1 (✱ 1,2R ⊙ 1,5R)

23.9 — *Lumen în fond*, sub forma de unghi alb în dreptul ochiului efigiei. Tip. 2 portocaliu/albastru, deschis (✱ 1,5R ⊙ 2R)

23.10 — *Meandru punctat*. Puncte de culoare în linie, dispuse în meandrul stîng şi în primul segment al meandrului din dreapta-sus. Tip. 4 galben-portocaliu/albastru (✱ 1,5R ⊙ 3R)

23.11 — *Cadrul spart*. Întrerupere în cadrul inferior, sub I din BANI şi reconturare cap. Tip. 1 (✱ 3R ⊙ 4R)

23.12 — *Tipar dezlînat*. Tiparul cu litere, cifre şi linii de cadru incomplete, fondul normal (✱ 1,5R ⊙ 2R)

23.13 — *Tipar ancrasat*, cu elementele de desen acoperite de cernelurile de tipar (✱ 1,5R ⊙ 2R)

23.14 — *Efigie şi fondul deplasat* cu spaţiul alb într-o parte a medalionului (✱ 1,2R ⊙ 1,5R)

23.15 — *„Cu ploaie galbenă"*. cerneala din tipar a picurat fondul alb al meandrelor şi extremitatea benzilor verticale sub forma numeroaselor puncte de culoare (✱ 1,5R ⊙ 3R)

23.16 — *Neconturarea efigiei*. Lipsa conturului capului în partea parietală, culoarea părului cu a fondului medalionului făcînd corp comun. Roşu-portocaliu/albastru-cobalt, închis. Tip. 3 (✱ 2R ⊙ 3R)

23.17 — *Fără litera O*. Filajul litografic din sectorul stînga-sus al mărcii a afectat litera O din DOUE, dispărînd bucla stîngă şi apărînd acum ca un I; o breşă mare, triunghiulară, a distrus liniile superioare de cadru; efigia este puternic reconturată. Tip. 4 (✱ 4R ⊙ 8R).

23.18 — *Colţ teşit*, în partea de stînga-jos a mărcii. Tip. 2 (✱ 1,2R ⊙ 2R).

23.19 — *Punct pe cadrul inferior*, sub primul picior al literei A din BANI. Tip. 3 (✱ 1,2R ⊙ 2R).

23.20 — *Bară în cadru*, ca o întrerupere albă, ce porneşte din linia de cadru, la 7 mm de la colţul din stînga-jos, taie baza meandrului, bucla literei P din POSTA şi cercul medalionului. Tip. 1 portocaliu/albastru (✱ 1,5R ⊙ 2R)

23.100 — *Probe de tipar*. Cadru în două culori.

Obliterări şi francaturi deosebite

01. *„Early date"* — RETUR RECEPISA No. 184 din 27 mai/8 iunie 1869, avînd o marcă 25 BANI/1869 cu ştampila timpurie B.16/TIRGUL-FRUMOS 8/6 (COL.46)

02. *„Late date"* —, 25 BANI/1869 cu ştampila tîrzie, tip degetar, B.32/IZLAZU 28 AUG. 72 (COL.28)

1. *Francatură compusă treizeci bani*: o marcă 25 BANI/1869 cu o marcă 5 BANI/1869, (Col. 20)

2. *Francatură mixtă patruzeci de bani*: 25 BANI/1869, împreună cu 5 BANI/1869 şi 10 BANI/1871 albastru nedantelat pe scrisoare (COL.69)

3. *Idem, francatură compusă*: 25 BANI/1869 cu 15 BANI/1869 pe o scrisoare simplă cu destinaţia Constantinopol (COL.38/1579)

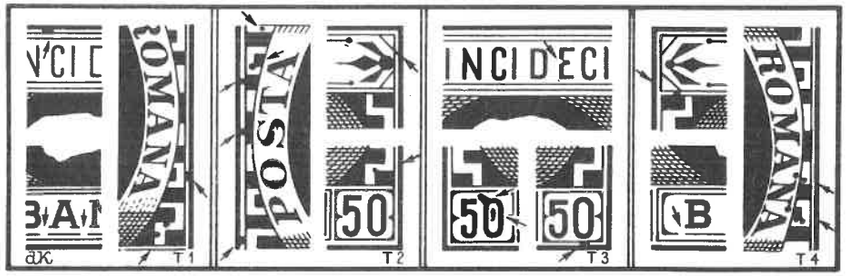
4. *Francatură şaptezeci şi cinci de bani*, reprezentată de un ştraif de trei mărci 25 BANI/1896 cu ştampila B.21/BUCURESTI-DIM. 28/7. (Col.20)

5. *I d e m, compusă*, cu o marcă 25 BANI/1869 şi o marcă 50 BANI/1869, pe un plic cu destinaţia Paris (COL.38/1644)

6. *Francatură grea, un leu*: patru mărci 25 BANI/1869, pe o scrisoare cu ştampila B.17/GALATZ 20/8 (COL.14, lot. 319)

7. *LIBRET* alcătuit din 18 mărci 25 BANI/1869, obliterate cu ştampila B.21/CRAIOVA-DIM. 2/12 (COL.41)

8. *Vezi şi 5 BANI/1869, 15 BANI/1869, 50 BANI/1869.*



50 BANI / 1869

Cota de bază Tiraj: 330.000 buc.

24. *50 B./1869, albastru/roşu* ..... y ✱ 1.250 ⊙ 120

Tabela variantelor (coeficienţi)

	✱	⊙	△	⊠
24a. albastru deschis/roşu (mart./apr.)	1,5	1,5	3	7,5
24b. albastru deschis/carmin	1,5	1,5	3	7,5
24c. albastru/roşu	1	1	2	5
24d. albastru/roşu deschis	1	1	2	5
24e. albastru/roşu închis	1,2	1,5	3	7,5
24f. albastru/vişiniu	1,5	1,5	3	7,5
24g. albastru verzui/roşu	1,5	1,5	3	7,5
24h. albastru închis/roşu	1,3	1,5	3	7,5
24i. idem, pe hîrtie gălbuie	2	3	4,5	15
24j. indigo/roşu	1,16	1,33	2	7
24k. idem, pe hîrtie gălbuie	2,3	3	4,5	15
24m. indigo/vişiniu	1,8	2,5	4	12
24n. idem, pe hîrtie gălbuie	2,3	3	4,5	15
24p. idem, tipar ancrasat	2,5	4	6	20
Piese deosebite (coeficienţi)				
pereche	3	5	8	20
ştraif de trei mărci	5	12	15	50
idem de patru mărci	—,—	45	—,—	—,—
bloc de patru mărci	10	50	—	—
unicat, margină de coală-stînga	—,—	10	—	—
idem, din dreapta	—,—	6	—	—
colţ de coală (unicat)	7	10	8	25
bloc-report (reconst.)	12	8	—	—

Retuşuri, erori, varietăţi (coeficienţi)

24.01 — *Marele pliu* (fig. 75a). Spărtură în cifra 5 şi cadru. Cadrul drept spart; cele două linii albastre şi linia albă intermediară, întrerupte în dreptul primului A, din ROMANIA şi deplasate din continuitate. Cifra 5 cartuşul drept cu curbura spartă şi retuşată cu o linie foarte subţire şi în acelaşi timp apropiată mult cifra 0, din cauza spaţiului cartuşului, care la rîndul său este mult micşorat (cu 1/2 mm mai mic decît cartuşul normal). De asemenea, la unele exemplare, talpa lui E din CINCIDECI prelungită. *Albastru deschis*, Tip 2 (✱ 3R ⊙ 20R).

24.02 — *Retuş în medalion* cu fondul mai deschis în imediata apropiere a capului, sub forma unui nimb (aureolă), mai pronunţat în regiunea gîtului, dîndu-i aspectul de gros şi scurt. Culoarea albastru deschis, (✱ 3R ⊙ 10R).

24.03 — *Reconturarea capului*, cu o linie albă de demarcaţie faţă de fond (✱ 1,5R ⊙ 5R).

24.1 — *Tipar ancrasat*. Elementele de desen sînt îmbîcsite cu cerneala de tipar, mai ales în partea superioară şi inferioară a benzilor curbate cu POSTA şi ROMANA (partea apareiajului). Haşuraţia este acoperită complet de tiparul suprasolicitat; adeseori listelul dintre liniile de cadru a dispărut sub cerneală. Indigo/vişiniu pe hîrtie albă sau gălbuie (✱ 2R ⊙ 3R)

24.2 — *Cadrul spart*, în colţul din stînga-sus; defect al formei de tipar rezultat din transfer incomplet aderat al asamblajului pe piatra definitivă. Tip. 1, indigo/roşu (✱ 1,2R ⊙ 2R)

24.3 — *Colţ întrerupt*, în partea SV cu lipsa cadrului exterior Tip. 3 (✱ 1R ⊙ 1,2R)

24.4 — *Bărbie deformată*. Pată roşie în bărbie, sub buza inferioară, deformînd-o. Albastru/roşu. Tip. 2 (✱1,2R ⊙ 4R)

24.5 — *Smoc sub bărbie*. Sub bărbie, un smoc de păr ascuţindu-se în intorsiune. Tip. 3 (✱ 1,2R ⊙ 2R)

24.6 — *Bară pe A*. Primul A din ROMANA are pe piciorul din dreapta un semn ca un cui-cîrlig, adiacent. Tip. 1. Albastru-pal/roşu-carmin (✱ 1,2R 1,5R)

24.7 — *Cratimă pe I*, ca un accent pe ultimul I din CINCIDECI. Tip. 1, indigo/roşu (✱1R ⊙ 1,5R)

24.8 — *Lumen în bandă*, în fondul de zidărie după A din ROMANA precum şi întreruperi în chenarul exterior, între cifrele 5 şi 0 din 50. Tip. 4 albastru/roşu (✱ 1R ⊙ 1,5R)

24.9 — *Medalion deplasat*, din mişcarea sau nepotrivirea colii la tipărirea efigiilor de pe planşa respectivă (✱ 1,2R ⊙ 1,5R)

24.10 — *Deconturarea efigiei*. Pierzîndu-se linia de contur a capului, fondul medalionului se confundă cu ceafa capului (✱ 1R ⊙ 2R)

Obliterări şi francaturi deosebite

01. *„Early date"* cu obliteraţiune din 10/22 iunie 1869, cu ştampila B.11/BRAILA 22/6 (COL.20)

02. *„Late date"* — cu obliteraţia din 6/18 septembrie 1872, avînd ştampila B.32/PÎSCANI 18 SEP. 72 (COL.28)

1. *Francatură simplă* cu ştampile multiple. Ex. O scrisoare plecată din Brăila pentru Neapole, prin Buziaş, francată normal cu o marcă 50 BANI/1869, parcurgînd un drum complicat, atestat de ştampilele NAPOLI, VERONA, WIEN, MOZGO-POSTA x, PEST-BAZIAS (COL.29)

2. *Francatură compusă cincizecişicinci de bani*: o marcă 50 BANI/1869 plus o marcă 5 BANI/1869 pentru acoperirea tarifului EXPRES (25 bani porto şi 30 bani taxă suplimentară) cu Austro-Ungaria (COL.18)

3. *Francatura şasezeci de bani*: 50 BANI plus 10 BANI pentru acoperirea taxelor unei scrisori simple nefrancate sosite din regiunile de sub stăpînirea turcă (COL.20).

4. *Francatură şasezeci şi cinci de bani:* 50 BANI albastru închis/roşu cu 15 BANI/1869 Cinabru pe fragment de scrisoare (COL.69).

5. *Francatura şaptezeci şi cinci de bani*: 50 BANI împreună cu 25 BANI pe o scrisoare simplă obişnuită, cu destinaţia AMERICA DE NORD cu obliteraţia B.21/BUCURESTI — SERA 30/5 (COL.38/1595); idem, 50 BANI plus 10 BANI şi 15 BANI pe o scrisoare pentru Wexford (Islanda) cu ştampile B.20/BRAILA-DIM. 29/6 şi FRANCO pe mărci, WIEN, WEXFORD (COL.20)

6. *Francatura optzeci de bani*: 50 BANI cu două buc. 15 BANI/1869 roşu-carmin pe fragment de scrisoare (COL.69).

7. *Francatura un leu*, dintr-o pereche 50 BANI, albastru închis/roşu, pe o scrisoare cu destinaţia GENEVA, cu obliteraţia B.21/BRAILA x DIM. x 12/12 (COL. 38/1596).

8. *Francatura doi lei*, alcătuită dintr-un bloc de patru mărci albastru deschis/roşu, obliterat B.29/BUCURESTI x 17 SEPT. 72 (COL.38).

9. *Francatura grea trei lei*, un bloc de şase mărci 50 BANI albastru-închis, obliterat B.16/GALATI x 3/8 (COL.22).

ŞTAMPILE UTILIZATE 1869—1872

Ştampile vechi

Dintre ştampilele vechi s-au utilizat: B.12/ştampilele grătar şi B.13/grătar dublu; B.8—B.10/ştampilele dublu cerc cu stea; B.11, B.16—B.18/ştampilele cu agrafă; E./ştampilele agrafă Librecht (1865) pentru poşta rurală ş.a. precum şi ştampilele de serviciu, de tipul C./RECOMANDAT, RECOMANDÉE GALATZ, DUPA PLECARE, PP, PD.

Ştampile noi

1. *Ştampila cu indicaţia timpului.* În anul 1869, odată cu punerea în circulaţie a mărcilor CAROL CU FAVORIŢI III, apar în toată ţara şi sînt mult utilizate ştampilele cu „indicaţia timpului" D I M (dimineaţa) şi S È R A (seara), aceasta ca urmare a primelor ştampile din această categorie apărute în 1867 numai la oficiul Bucureşti.

B.20 — Cu dublu cerc, caractere tipografice egiptene, mici steluţe laterale cu şase raze, oficiul sus, indicaţia de timp. DIM sau SERA: jos; data la centru, sub formă de fracţie, cu cifre arabe, avînd la numărător ziua şi la numitor luna. Sînt cunoscute: BRAILA (diametrul mare 21 mm), CRAJOVA (diametrul mare 22 mm) şi JASSY (diametrul mare 20 mm).

Fig. 170

B.21 — Idem dar mult mai mari decît precedentele: diametrul mare de 26 mm şi diametrul mic de 13 mm, avînd caractere tipografice egiptene (4—5 mm). Sînt cunoscute: BRAILA, BUCURESTI, BUZEU, CALAFAT, CHILIA (20R), CRAJOVA, FOCŞANI, GALATI, GALATZI (3R) MIHAILENI (5R), PITESTI, PLOIESTI, POSTA IZLAZU (20R), ROMAN, T. SEVERIN.

Fig. 171

Fig. 173

Fig. 173

Fig. 174

B.21.a — Idem BUCURESTI (caractere 3 mm) și GALATI (caractere 5 mm foarte groase).

B.22 — Idem, dar în loc de stele, au ornamentațiuni sub formă de pătrățele tăiate diagonal, în alb: GIURGIU, JASSY, PREDEAL (20R).

Fig. 175

Fig. 176

B.23 — Idem, cu diametrul exterior de 25 mm, iar în loc de steluțe niște desene în cruce: București.

2. *Ștampilele din gări* (tip. B.33) — Odată cu circulația primelor trenuri au luat ființă în unele stații de cale ferată OFICII POSTALE DIN GĂRI, destinate să servească trimiteri poștale cu acest mijloc practic și rapid.

Caracteristici: dublu cerc de 26 mm și 16 mm, numele oficiului în caractere egiptene și indicația OFF. POSTAL cu caractere anticva; lateral două steluțe cu șase raze și la mijloc data în cifre arabe, sub formă de fracție, pe trei rînduri, ziua/luna/anul (anul exprimat prin ultimele trei cifre pentru gările FILARET și GIURGIU și două cifre pentru gara ROMAN).

Încă din noiembrie 1869 se cunosc corespondențe care poartă obliterațiuni ale acestor oficii și care constituie un interes deosebit, documentar și filatelic. OFICIUL TELEGRAFO-POSTAL din GARA BUCUREȘTI-FILARET, primește mărci poștale la 1 noiembrie 1869 stil nou, cîte 100 buc. din valorile: 2, 4 și 18 BANI (mărci pentru uz intern) și 5, 10, 15, 25 și 50 BANI („mărci internaționale").

Fig. 177

Fig. 178

Fig. 179

B.27 — Tot în anul 1869 apare și o ștampilă unică în felul ei, utilizată numai în Bacău, paralel cu ștampila agrafă. După modul cum este executată, avînd similitudini cu precedentele, se pare că a fost comandată pentru oficiul poștal al gării Bacău. Are cercuri duble 26 mm și 16 mm (aceleași ca mai sus), inscripția BACAU cu caractere

Fig. 180

majuscule latine iar jos POSTA cu caractere anticva; două steluțe cu șase raze în părțile laterale, data la mijloc în cifre arabe, sub formă de fracție, pe trei rînduri, Ziua/luna/anul (anul în două cifre). Exemple de obliterațiuni cu primele ștampile din gări:

a) BUCUREȘTI × OFF. POSTAL GARA FII 31/1/870 pe 2 BANI/1868 (COL.20); idem pe 10 BANI/1869 cu data 26/2/870 (COL.28);

b) GIURGIU × OFF. POSTAL GARA 17/12/869 pe 18 BANI (COL.61); idem pe 10 BANI/1869 cu data 21/12/870 (COL.28);

c) GARA ROMAN × OFF. POSTAL 29/12/69 plus B.21/ROMAN-DIM. 28/12 și ITZKANY-BAHNHOF 1/1/70 pe 5 BANI și 10 BANI emis. 1869 (COL.20); idem 13/5/71 (COL.52);

d) BACAU-POSTA 13/12/69 pe 25 BANI/1869 (COL. 28); idem, 4/1/72 (COL.46)

Oficiul poștal din gara ROMAN a deservit inițial începînd din toamna 1869, cu oficiu de tranzit pentru corespondența cu Austria. Corespondența primea la expediție ștampila gării, tip. B.33/GARA ROMAN OFF. POSTAL iar la frontieră primea ștampila austriacă ITZCANY-BAHNHOFF, cu ziua, luna, anul (F. nr. 9/1974).

În iunie 1871 ia ființă oficiul poștal românesc din gara austriacă Iţcani, folosind ștampila tip. B.37a/GARA ITZKANI, cu cerc de 24,5 mm diametru, avînd caractere anticva GARA (sus) și ITZKANI (jos) iar la mijloc data, ziua, luna trei litere și jos anul întreg. În februarie 1891 schimbul poștal a trecut în gara mixtă Burdujeni, nou construită (azi monument istoric).

3. *Agrafă cu stea*, tip C.9, cu dublu cerc, mărime 26 mm, cu BUCUREȘTI în caractere latine, data în cifre arabe, zi/lună, agrafă bogată, la mijloc cu o stea în șase colțuri.

Fig. 182

4. *Grătar dublu*, tip. B.13, folosit din 1869 la Biroul telegrafo-poștal Iași.

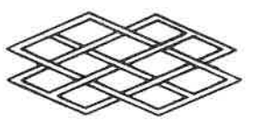


Fig. 183

5. La 3/15 octombrie 1868 se înființează Biroul Poștal Princiar fiind dotat cu ștampilă proprie, rotundă, cu cerc simplu de 26,5 mm diametru, avînd inscripția OFFICIUL POSTAL PRINCIAR

Fig. 184

în litere anticva și data la mijloc, pe trei coloane, în cifre arabe, ziua/lună/an. Prima ștampilă rotundă care are și anul, în două cifre. (A.17)

6. *Ștampile baston* (B.26), aparținînd stațiunilor telegrafice și care au fost folosite și poștal. Apar

CALAFAT JASSI

în jurul anului 1869/70 și se găsesc — destul de rar — și pe unele mărci CAROL CU FAVORITI emisiunea 1869, singură sau împreună cu alte ștampile ale timpului. Ștampilele baston sînt fără bordură și reprezintă prin literele anticva numele biroului telegrafo-poștal.

Din această categorie sînt cunoscute: BRAILA, CALAFAT, CALARASI, GALATI, JASSY, OLTENITA, PIATRA, PREDEAL, PITESCI, RIMNICU, T. MAGURELE, T. SEVERIN, TUTOVA, SLATINA, MIHAILENI. Exemple: JASSY pe 25 BANI galben/albastru (A.54), MIHAILENI pe 15 BANI roșu (COL.65), RIMNICU pe 15 BANI cinabru (A.70)

7. *Obliterațiuni manuscrise* („Oblitérations à la plume"). La mărcile CAROL CU FAVORITI emisiunea 1869 se întîlnesc — rar — și anulări

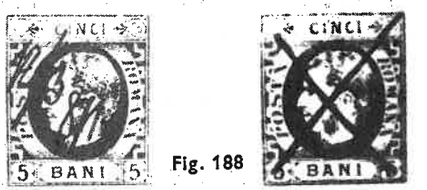
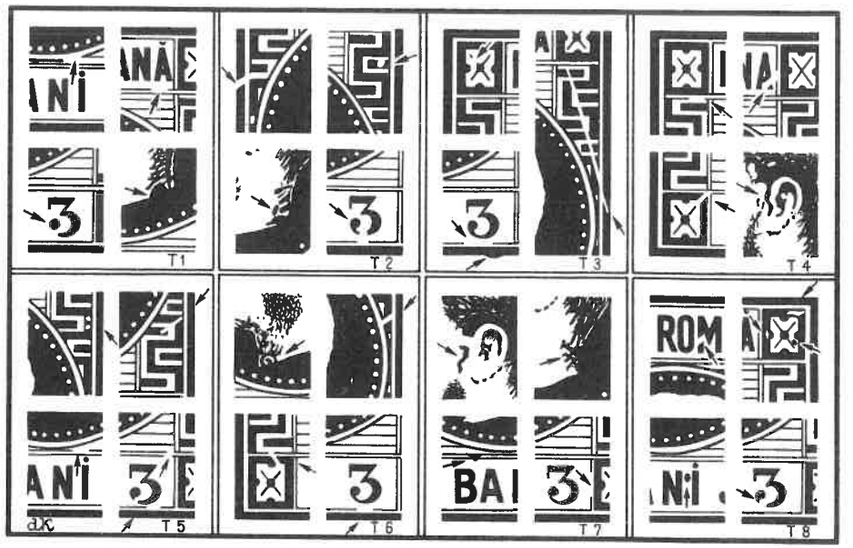


Fig. 188

făcute cu cerneală, sau cu creionul chimic. Sînt preferate corespondență, Chitanțe, etc. (cote egale)

În afară de ștampilele descrise, mărcile CAROL CU FAVORITI III, care au circulat între 1869—1872 paralel cu mărcile CAROL CU BARBA, au mai fost obliterate și cu cele două ștampile deosebite: „ștampila mică"/1870 și „ștampila degetar"/1871. etc.



1870, (1/13 mai 1870 — 30 sep./12 oct.1872). CAROL CU FAVORIŢI în medalion. Litografiate la LITHO S. SANDER & COMP. Bucureşti. Tipar colorat pe hîrtie albă obişnuită. Nedantelat. Desen similar cu 4 BANI/1868. Bloc-report de 8 mărci. Planşe Md.IIIA, Md.IIIB şi Md.IIIC.

z

Cota de bază

25. • 3 B./1870, violet mat..	z	✻ 125	⊙ 112	

Tabela variantelor (coeficienţi)

	✻	⊙	Δ	⊠
25a. violet mat	1	1	2	6
25b. violet deschis	1	1	2	6
25c. violet-cenuşiu	1,3	1,5	3	9
25d. violet-azuriu	1	1,2	2,5	7
25e. violet-albăstrui	1,5	1,5	3	10
25f. violet aprins	1,5	1,5	3	10
25g. violet-brun	1,5	1,5	3	10
25h. violet închis	1,7	1,5	3	10
25i. violet-mov	1,7	1,5	3	10
25j. liliachiu	1	1	2	6
25k. albastru-violet	1	1	2	6
25z. violet, pe hîrtie gălbuie	8	2,5	5	15
25y. violet, pe hîrtie gri	4	2	4	12
Piese deosebite (coeficienţi)				
margine de coală (tip.3 sau 7 din ANEXA)	2	3	—	—
colţ de coală NE sau SE	3	3	—	—
pereche	3	3	4	9
pereche cu orînduire neobişnuită	4	5	8	15
ştraif triptic orizontal	5	5	12	50
jumătate marcă	—	—	25	125
o treime din marcă	—	—	12	50
bloc de patru mărci	7	15	—	—
bloc-report (reconst.)	16	16	—	—
idem integral	24	—	—	—

Retuşuri, erori, varietăţi (coeficienţi)

PLANŞA Md. IIIaB, COL. 19

Tip. 1, 2 şi 5 (✻ 4R ⊙ 4R)

25.01 — *Reconturarea gîtului*, cu acul de gravat pentru demarcare faţă de fondul medalionului. Tip. 4, rîndul III, coloana 15 (✻ 3R ⊙ 3R)

25.02 — *Retuş în POSTA*, cu literele ST redesenate, la marca tip 8, rîndul IV, coloana 15 (✻ 3R ⊙ 3R)

25.03 — *Retuşul cadrului* (Fig. 190) şi anume, a ramei verticale din stînga şi interlinia albă respectivă, ambele apărînd, astfel, deformate la ora 9. Tip. 5, rîndul II, coloana 1, (✻ 2R ⊙ 2R)

Fig. 190 Fig. 191 Fig. 192 Fig. 193

25.1 — *Cu semilună albă* (Fig. 193) în fondul medalionului, după cap, la ora 3. Tip. 4, rîndul V, coloana 4 (✻ 1,1R ⊙ 1,2R)

25.2 — *Triptic de puncte* albe în fondul medalionului, din care un lumen mare în faţa nasului, unul asemănător lîngă cercul perlat, la ora 8 şi al treilea, mai mic, în faţa gurii. Tip. 1, rîndul V, coloana 9 (✻ 1,1R ⊙ 1,2R)

25.3 — *Friza decadrată* (Fig. 191) În partea NE, linia deasupra benzii cu POSTA ROMANA este lipsă cu desăvîrşire. De asemenea, cadrul mărcii este tremurat în partea superioară, în dreptul cuvîntului ROMANA. Tip. 4, rîndul I, coloana 15, (✻ 1,5R ⊙ 1,5R)

25.4 — *Fără haşuraţie* în triunghiul NE al cadrului şi cu un lumen alb de formă lunguiaţă în fondul medalionului, deasupra crestetului capului. Tip. 1, rîndul IV, coloana 1,(✻1,2R ⊙ 1,5R)

25.5 — *Punct pe nas* la marca a 15-a din rîndul IV, tipul 8 (✻ 1,1R ⊙ 1,1R)

25.6 — *PO-TA* (Fig. 192) Litera S din POSTA este spartă în curbura inferioară rămînînd numai o rămăşiţă de talpă. Tip. 6, rîndul IV, coloana 10 (✻ 1,5R ⊙ 1,5R)

25.7 — *Pată în 3.* La cifra 3 din dreapta apare o pată de culoare în curbura inferioară. Tip. 1, marca 43 (✻ 1,1R ⊙ 1,1R)

Alte planşe

25.04 — *Retuş în fond, cu aureolă* („retouche au pinceau), penelul evitînd apropierea de efigie şi banderolele cu POSTA şi ROMANA. (✻ 5R ⊙ 5R)

25.04.b — *Retuş în fond*, cu buzunare („retouche en tache"), ca nişte pete de culoare violet, mai închise decît restul fondului. Tip. 1, 2 şi 5 (✻ 4R ⊙ 4R)

25.8 — *Desen afectat.* Cadrul superior al cartuşului cu BANI, haşurile şi o perlă lipsă sub ancrasarea cernelei de tipar. De asemenea, o pată de culoare pe litera N. Tip. 6, marca 64 (✻ 1,5R ⊙ 1,5R)

25.9 — *Lumen în medalion.* Gol alb, dreptunghiular, în fondul medalionului, între ceafă şi cercul perlat, la ora 2. Tip. 2, violet aprins (✻ 1,1R ⊙ 1,2R)

25.9.b — *Lumen în greacă*, sectorul din dreapta-jos, sub orizontala meandrului izolat, inferior, din sectorul din stînga-sus (✻ 1,3R ⊙ 1,5R)

25.9.c — *Lumen-bară*, în fondul medalionului, aproape de cercul perlat, min. 10. Tip. 6 (✻ 1,2R ⊙ 1,5R)

25.10 — *Cu tangentă.* O linie albă, ca un fir, coboară de sub rozeta din dreapta-sus, tangentă cu ceafa efigiei, oprindu-se în piciorul stîng al literei N din BANI. Tip. 1, violet aprins (✻ 1,1R ⊙ 1,2R)

25.11 — *Cercul întrerupt* la ora 10. Tip. 8, violet pal (✻ 1,1R ⊙ 1,2R)

25.12 — *Meandrul întrerupt* în partea dreaptă-sus, dispărînd linia orizontală, care face legătura cu cercul medalionului, la ora 2. Meandrul următor, banda albă a chenarului şi linia albă a cercului perlat sînt întrerupte în acest loc. Tip. 8, violet aprins (✻ 1,1R ⊙ 1,3R)

25.13 — *Colţul deplasat.* La decalcarea clişeului de transfer s-a rupt colţul NE al cadrului şi s-a deplasat. Tip. 3, violet (✻ 1,3R ⊙ 1,5R)

25.14 — *RUMANA.* La litera O din ROMANA apare o spărtură în curbura superioară, apărînd ca U; de asemenea, litera R are o spărtură în picior, la mijloc. Violet închis (✻ 2R ⊙ 2R)

25.15 — *A cu stea.* O pată de culoare sub forma unei stele cu şase raze acoperă vîrful ultimului A din ROMANA, deformîndu-se şi piciorul drept al literei (✻ 1,2R ⊙ 1,5R)

25.16 — *Lacună sub cercul medalionului*, afectînd rastru şi linia de cadru a cartuşului cu BANI, deasupra literelor ANI, Tip. 6 (✻ 1,5R ⊙ 1,5R)

25.17 — *Arc de cerc*, în fondul medalionului, în faţa colţului gîtului, min. 35. Tip. 3 (✻ 1,1R ⊙ 1,1R)

25.18 — *Tipar ancrasat* (encrage violet), în meandrul din dreapta-sus, afectînd segmentele inferioare (✻ 1,2R ⊙ 1,5R)

25.19 — *Tipar dezlînat*, filajul cuprinzînd atît fondul medalionului cît şi meandrele, mai ales în partea superioară. (✻ 1,2R ⊙ 1,2R)

Circulaţie, francare

În tariful din 1869 nu s-a prevăzut o taxă specială pentru imprimate; această taxă s-a instituit abia în 1870, printr-un proiect de lege, întocmit de AL. COCIU (Directoratul 18 dec. 1868—10 martie 1870), care cuprinde printre altele:

a) Ziarele, foile periodice, cărţile, notele de muzică, planurile, hîrtiile, fotografiile, cărţile de vizită, prospectele, circulările, anunţurile şi orice

alte imprimate, gravate, litografiate şi autografiate, precum şi probele de mărfuri, toate acestea puse sub bandă sau împachetate astfel încît să se poată verifica conţinutul lor, se pot expedia numai francate cu 3 bani de fiecare 40 grame, sau fracţiunea de 40 grame. În caz de nefrancare se vor taxa ca şi scrisorile (Art. VI).

Proiectul COCIU/1870 deşi votat de cameră la 11 ianuarie 1870 şi de către senat la 12 februarie, devenind astfel lege, n-a putut fi pus în aplicare, din cauza unor dificultăţi pe plan extern; totuşi marca 3 BANI violet se pune în circulaţie în luna mai acelaşi an, în francaturi mixte, ex. în combinaţie cu 2 BANI/1868, pentru acoperirea taxei de cinci bani sau cu 15 BANI/1869 pentru taxa de optsprezece bani.

După reducerea tarifului din 15 octombrie 1870 (Tariful ZISU) marca 3 BANI/1870 se foloseşte curent în scopul arătat la pct. a, şi, de asemenea, se utilizează (foarte rar) *şi în jumătăţi* tăiată vertical sau diagonal, sau chiar în trei părţi pentru francarea ziarelor; de asemenea la francaturi mixte, pentru completarea valorii de un ban. Autenticitatea acestor piese rare este asigurată numai pe corespondenţe, cu obliteraţiunea autentică.

Obliterări şi francaturi deosebite

01. *„Early date" — Francatură patruzeci de bani:* pereche 3 BANI/1870, pereche 15 BANI/1869 şi o marcă 4 BANI/1868, pe o scrisoare datată 30 mai 1870, cu ştampila de plecare B.32/BUCURESTI-SERA 11/6 şi de sosire CONSTANTINOPLE 14/6 (COL.20)

02. *„Late date"* — cu ştampila tîrzie B.29/BUCURESCI 8 OCT. 72 (COL.28)

1. *Francatura zece bani*: O jumătate 3 BANI violet împreună cu trei mărci din aceeaşi valoare, pe o scrisoare din 1872, obliterat B.22/JASSY × 23/2, destinaţia Bucureşti (COL.38/1525)

2. *Francatura zece bani compusă*: două mărci 3 BANI violet şi o marcă 4 BANI albastru închis, pe o scrisoare din 1871, cu ştampile cu stea în tuş albastru, B.9/CALAFATUL × 29/1 (COL. 38/1526)

3. *Francatura doisprezece bani*: Bloc de patru mărci pe fragment (COL.69)

4. *Francatura mixtă, treisprezece bani*: 3 BANI violet cu 10 BANI/1871 barbă, albastru pe scrisoare (COL.69)

5. *Francatura mixtă cincisprezece bani*: 3 BANI violet, 2 BANI galben-portocaliu şi 10 BANI/1871 barbă galben pe scrisoare (COL.69)

6. *Francatură (comună) optsprezece bani mixtă*: din 3 BANI mov (malvenfarben) împreună cu 15 BANI/1869 roşu, pe-o scrisoare din 10 septembrie 1870, cu ştampila BUCUREŞTI-SERA 22/9 şi de sosire BRAILA-DIM. 26/9 (COL.20); idem, din 1870, cu B.21/CRAIOVA-DIM. 10/8 (COL.20)

7. *Francatură douăzeci şi unu de bani:* ştraif vertical de şapte mărci, obliterat cu ştampila mică B.30/BUCURESCI 30 OCT. 72 (COL.20)

8. *Francatura douăzeci şi cinci de bani*: Ştraif de şase mărci, plus o pereche, împreună cu *jumătate* din 3 BANI violet închis, francatura pentru o corespondenţă expediată din Iaşi, la Viena, obliterat B.30/JASSY × 25 FEB. 72 (COL. 38/1524).

Ştampile noi

Ştampila mică (Fig. 194—196). În primăvara 1870 se dau în folosinţă ştampile noi a căror dimensiuni mici au determinat denumirea lor. Early date: 18 BANI carmin, obliterată cu „ştampila mică" B.29/BUCURESCI × 22 MAR. 70, (COL. 28). Ştampila mică are un aspect foarte estetic, fiind socotită drept cea mai desăvîrşită realizare a poştei române în această materie, pînă acum. Are un cerc unic de 20 mm diametru; numele oficiului este imprimat în litere capitale egiptene, avînd la mijloc data, cu indicaţiile, ZIUA (în cifre), LUNA (în trei litere majuscule urmate de punct) şi ANUL (ultimele două cifre), iar jos o steluţă cu şase sau opt raze, ori un desen în cruce.

Fig. 194

Fig. 195

Fig. 196

B.29/ are o steluţă cu şase raze pline: ADJUD, BERLAD, BOTOSANI, BUCURESCI, BUZEU, CALAFAT, CALARASI, CIMPULUNG, FOCSANI, ITZCANI, PITESTI, PREDEAL;

B.30/ are o steluţă cu opt raze: BRAILA, CRAJOVA, GALATI, JASSY, ROMAN;

B.31/ are crucea Sf. Andrei în alb: FOLTICENI, GIURGIU, PLOESCI, T. MAGURELE, T. SEVERIN.

Tuşul utilizat la obliterarea cu aceste ştampile este în general negru, cîteodată albastru (ex. PITESTI), roşu (BOTOSANI) sau violet (T. SEVERIN).

1871/1872. CAROL CU BARBA. Efigia în oval. Seria I. Litografiate la LITHO S. SANDER & COMP. Bucureşti, Tipar colorat pe hîrtie albă sau slab colorată (gălbuie, gri sau roz-deschis), obişnuită sau rar vărgată orizontal (10 BANI galben), bloc-report de 10 mărci şi planşe Md.VI, Md.VII şi pentru 15 BANI/1872 bloc report de 8 mărci şi planşe Md.VIII. Nedantelat.

aa

ab

ac

ad

Cota de bază

				*	⊙
26.	5 B. roşu cărămiziu ..	aa		200	70
27.	10 B. portocaliu	ab		450	100
28.	10 B. albastru	ab		1.100	220
29.	25 B. brun	ac		225	120
30.	15 B. carmin-roşu	ad		1.150	500

NOTĂ. Prin tradiţie, cele cinci mărci clasice româneşti litografiate, catalogate sub nr. 26 — 30 sînt socotite, eronat, ca o serie unitară, cunoscută în filatelie sub denumirea de „Carol cu barbă", nedantelat.

În realitate avem de-a face cu trei emisiuni distincte, puse în circulaţie cu ocazii, scopuri şi la date cu totul diferite:

emisiunea I-a din 1/13 ianuarie 1871, alcătuită din trei valori: 5 BANI roşu, 10 BANI galben şi 25 BANI oliv;

emisiunea II-a din 19 noiembrie/1 decembrie 1871, cu o singură valoare, 10 BANI albastru, şi

emisiunea III-a din 20 ianuarie/1 februarie 1872, cu valoarea 15 BANI, roşu.

Cota ştampilelor (coeficienţi)

Valabil pentru mărcile de bază, CAROL CU BARBA nedantelat, obliterate cu ştampila de plecare, S = „cu stea" (B.9—B.11/1862); A = „cu agrafă" B.11/1862 sau (B.15—B.19/1865); T = „de timp" DIM sau SERA (B.20—B.25/1869); M = „ştampila mică" (B.30—B.31/1870) şi D = „degetar-telegraf" (B.32/1871).

emis. 1871	S	A	T	M	D
1. Predeal	—,—	50	50	70	100
2. Izlaz	—	—,—	—,—	—	100
3. Paşcani, Roşi de Vede	—	25	—	—	35
4. Mărgineni, Urziceni	—	20	—	—	30
5. Fălciu, Găeşti, Curtea de Argeş	—	15	—	—	—,—
6. Curtea de Argeş, Zimnicea	15	—	—	—	25
7. Bechet, Cîmpina	—,—	10	—	—	20
8. Adjud, Mizil, Moineşti, Tîrgu Frumos, Tîrgu-Neamţu, Tîrgu-Ocna, Vălenii de Munte	—	10	—	—	20
9. Alexandria	—	8	—	—	—,—
10. Cîmpu Lung	8	8	—	10	—,—
11. Calafat	—,—	5	7	10	20
12. Huşi, Peatra	—	6	—	—	20
13. Oltenita, Tîrgu-Jiu	5	6	—	—	—,—
14. Călăraşi	—	6	—	6	15
15. Tecuci	—	5	—	—	—,—
16. Vaslui	—	4	—	—	10
17. Fălticeni	—	3	—	6	—,—
18. Dorohoi.....	—	3	—	—	—,—
19. Giurgiu, Rîmnicul-Sărat, Turnu Măgurele	—,—	4	6	5	—,—
20. Caracal	—,—	4	—	—,—	15
21. Mihăileni	—,—	4	—,—	—,—	—,—
22. Turnu Severin	—,—	—	2	4	—,—
23. Buzău, Roman	—	2	1,5	1,5	—,—
24. Tîrgovişte.....	—,—	2	—	—	—,—
25. Rîmnicul Vîlcea	2	—	—	—	—,—
26. Slatina	—,—	1,5	—	—	6
27. Bîrlad	—	2	—	1,3	—,—
28. Bacău, Botoşani, Brăila, Craiova, Focşani, Galaţi, Iaşi, Piteşti, Ploieşti	—	1	1	1,2	—,—
29. Bucureşti	—	1	1	1	

Alte ştampile

30. B.12 = grătar simplu (10R)
31. B.26 = fără bordură (—,—)
32. C.9 = BUCURESTI (2R)
33. E = poşta rurală (—,—)

NOTĂ. Toate valorile au avut putere de circulaţie pînă la 30 sept./12 octombrie 1872.

5 BANI / 1871
(„barbă nedantelat")

Cota de bază

26. 5 B./1871, roşu-cărămiziu aa	✻ 200	⊙ 70		

Tabela variantelor (coeficienţi)

	✻	⊙	△	⊠
Tirajele în roşu, cărămiziu, roz etc.				
26a. roşu	1,2	1,6	2,4	8
26b. roşu deschis	1	1	1,5	5
26c. roşu închis	1,3	1,3	2	6,5
26d. roşu-sînge	1,5	1,5	3	7,5
26e. roşu-cărămiziu	1	1	1,5	5
26f. idem, pe hîrtie gălbuie	2	2	3	10
26g. cărămiziu deschis	2,2	2	3	10
26h. cărămiziu închis	1,3	1,3	2	6,5
26i. vişiniu închis, pe hîrtie gri	3	3	4,5	15
26j. idem, pe hîrtie albă	5	5	7,5	—,—
26k. roşu-brun, pe hîrtie gri	3	3	4,5	15
26l. lila-roşu	1,7	1,8	2,7	10
26m. cinabru (vermilion)	1,2	1,2	1,5	5
Tirajele în carmin, roz etc.				
26aa. carmin	1	1	1,5	5
26ab. carmin închis	1,5	1,5	2,3	7,5
26ac. roz	2	1,5	2,3	7,5
26ad. roz deschis	2	2	3	10
26ae. roşu-carmin	1,5	1,5	2,3	7,5
26af. idem, pe hîrtie roz deschis	2	2	4	10
26ag. roz-carmin, carmin-roz	1,2	1,2	1,7	7
26ah. carmin-gălbui (roşu-geraniu)	1,5	1,5	3	7
26ak. carmin, pe hîrtie roz-pal	1,5	2	3	10
Piese deosebite (coeficienţi)				
pereche	2,5	4	6	16
idem, cu tipuri neorînduite	4	5	7	20
ştraif triptic orizontal	5	6	—	—
idem, cu tipuri neorînduite	8	8	—	—
ştraif-triptic vertical	6	7	—	
idem, cu tipuri neorînduite	10	10	—	—
bloc de patru mărci	6	10	—	—
jumătate marcă	—	—	8	30
ANEXA B, planşa Md.VI (2 mărci)	10	10	—	—
colţ din ANEXE (o marcă)	5	5	—	—
bloc-report (reconst.)	30	30	—	—

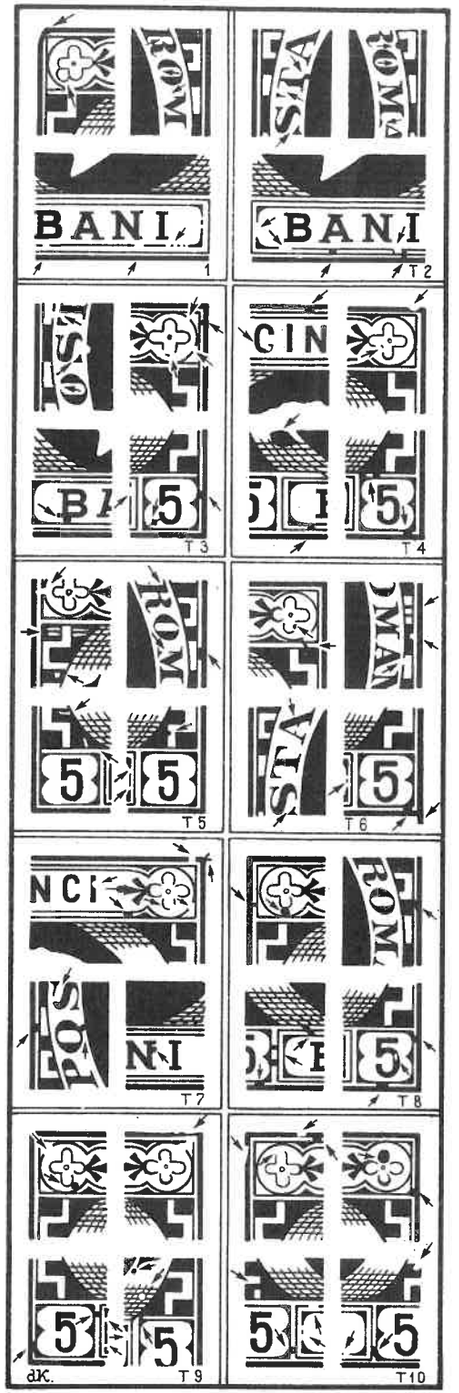
Retuşuri, erori, varietăţi (coeficienţi)

COALA Md.VIIA, COL. 19

26.01 — *Retuş în fond* (retouche au pinceau), cu aureolă, ferindu-se ca pensula să atingă efigia sau banderolele (✻ 15R ⊙ 20R)

26.01.b — *Retuş în fond*, cu buzunare (retouche en tâche), pensula acoperind lacune locale, lăptoase, din filaj (✻ 10R ⊙ 8R)

26.02 — *Retuşul efigiei*, reconturîndu-se gîtul, ceafa, occipitalul, sau laolaltă (✻ 8R ⊙ 5R)



26.03 — *Retuşul cadrului* şi anume, a liniei interioare verticale-stînga, începînd de sus cu trei puncte în dreptul cartuşului cu CINCI şi continuînd tremurînd pînă la baza mărcii. Marca nr. 86, tipul nr. 3 din anexă (✻ 8R ⊙ 5R)

26.04 — *Substituire de clişeu*. Clişeul nr. 9 de tipul 1, iniţial a fost substituit pe piatră cu tipul 5. Marca are caracteristici: întrerupere în linia orizontală-superioară, la colţul drept; idem, în linia de cadru, sub cartuşul cifrei 5, în dreapta-jos (✻ 8R ⊙ 5R)

26.1 — *Puncte de culoare* în interlinia verticală dreapta-sus; ancrasare sub gît. Prima bară verticală a literei M din ROMÂNĂ este scurtă. Marca nr. 1, tip. 1 (✻ 1,5R ⊙ 2R)

26.2 — *Fisură diagonală*, albă, pornind din cadrul superior (3,5 mm de la colţul din dreapta-sus) trece pe la vîrful rozetei şi se opreşte la capătul primului meandru. Un punct pe cap, la curbura occipitalului. Marca nr. 28, tip. 4 (✻ 2R ⊙ 3R)

26.3 — *Lumen dreptunghiular*, în fond, deasupra creştetului capului. Marca nr. 15, tip. 3 (✻ 1,5R ⊙ 2R)

26.4 — *Linii albe* pornind de la marca superioară, continuă prin tridentul din dreapta-sus. Marca nr. 28, tip. 3 (✻ 1,5R ⊙ 2R)

26.5 — *Punct roşu* între literele N şi A din ROMANA şi în vîrful tridentului; punct roşu după ultimul I din CINCI. Marca nr. 29, tip. 5 (✻ 1,5R 2, R)

26.6 — *Pată de culoare* peste liniile de cadru, deasupra ultimului I din CINCI. Marca nr. 6, tip. 2 (✻ 1,5R ⊙ 2R)

26.7 — *Fisură* în liniile de cadru, sub AN din BANI. Marca nr. 12, tip. 2 (✻ 1,5R ⊙ 2R)

26.8 — *Spărtură în cadrul* vertical-drept, în faţa segmentului vertical al primului meandru din stînga-sus. Marca nr. 32, tip. 3 (✻ 1,5R ⊙ 1,5R)

26.9 — *Afectări*. Puncte albastre între TA din POSTA; pată longitudinală roşie pe nas; crăpătură în fond, după cap, în dreptul literelor ROM din ROMANA; linia verticală a cartuşului din dreapta-jos, refăcută oblic în partea de jos. Linie albă în spate cap, continuare de la mărcile superioare. Marca nr. 42, tip. 6 (✻ 5R ⊙ 10R)

26.10 — *Lumen* (1 mm ⌀) în haşurile de la baza benzii cu ROMANA. Marca nr. 47, tip. 7 (✻ 1,5R ⊙ 1,8R)

26.11 — *Întrerupere* în cadrul vertical-dreapta în faţa segmentului de meandru de deasupra ultimului A din ROMANA. Marca nr. 64, tip. 10 (✻ 1,5R ⊙ 1,5R)

26.12 — *Glob alb* la colţul superior-stîng al benzii cu ROMANA; întrerupere sub linia cartuşului cu BANI sub litera B; fisură în cadrul vertical-dreapta pînă în segmentul meandrului din faţa lui T din POSTA. Marca nr. 65, tip. 9 (✻ 2R ⊙ 3R)

26.13 — *Vermiformă pe frunte*, sub formă de V roşu, cu un punct interior şi un punct izolat, la începutul liniei; cadre inferioare întrerupte între cartuşul cifrei din stînga şi cartusul cu BANI. Marca nr. 70, tip. 10 (✻ 2R ⊙ 5R)

26.14 — *5 spart*, în cartuşul din dreapta, avînd curbura cu o întrerupere; litera N din BANI cu bară orizontală pe piciorul stîng-sus. Marca nr. 47, tip. 7 (✻ 1,5R ⊙ 2R)

26.15 — *Punct după P* din POSTA, la baza piciorului şi o pată de culoare în curbura inferioară a lui S. Marca nr. 81, tip. 5 din anexă (✻ 1,5R ⊙ 2R)

26.16 — *Bare şi puncte* roşii, în interliniile superioare orizontale, ale cartuşului cu CINCI: un punct în interlinia inferioară, deasupra lui I din CINCI; idem, după cuvînt; bară în interlinia superioară, deasupra lui I şi N din CINCI; punct exterior pe cadru, după cuvînt; întrerupere în liniile de cadru, sub cartuşul din stînga-jos. Marca nr. 87, tip 4 din anexă (✻ 1,5R ⊙ 3R)

26.17 — *i (mic)*. Ultimul I din CINCI cu întrerupere în partea superioară, dîndu-i aspect de literă mică cu punct. Marca nr. 90, tip. 7 (✻ 1,8R⊙2,5R)

26.18 — *Virgulă în fond*, albă, după ceafa efigiei. Marca nr. 91, tip. 8 din anexă (✻ 1,5R ⊙ 2R)

26.19 — *Linie prin MAN*. Linie de culoare ce leagă literele MAN din ROMANA; pete de culoare pe marginea mărcii, în dreptul literelor OMANA. Marca nr. 97, tip. 8 din anexă (✻ 1,5R ⊙ 2R)

26.20 — *Fără I*. Lipsa ultimului I din CINCI, rămînînd două puncte difuze; pată pe ramă, deasupra ultimului C din CINCI; punct între N şi C, la baza lor. Marca nr. 99, tip. 4 (✻ 2R ⊙ 3R)

26.21 — *Filaj în formă de S*, între colţul segmentului al doilea de meandru şi listel, în dreptul literei O din ROMANA; punct alb în dreptul bărbiei, apropiat de linia cartuşului. Marca nr. 100, tip. 10 (✻ 1,5R ⊙ 2R)

26.22 — *Cercul spart*. Cercul rozetei din stînga este spart în colțul NV. Marca 57, tip. 9 (✱ 1,2R ⊙ 1,2R)

Alte planșe

26.03 — *Bărbie retușată*. Barba cu frizură plină și conturul modificat; fondul medalionului retușat („retouche au pinceau"), afectînd banderolele (✱ 10R ⊙ 10R)

26.04 — *Retuș în fond*, adausul de culoare afectînd efigia și banderolele; apare ca o „aureolă" în jurul capului, din neapropierea penelului de efigie (✱ 8R ⊙ 8R)

26.05 — *Retușul tabletei* cu POSTA, cu refacerea hașurației superioare. Tip. 2 (✱ 3R ⊙ 5R)

26.06 — *Retuș în 5*. Cifra 5, din stînga, retușată, prin îngroșare, în special în curbură și cu o linie orizontală de legătură. O pată de culoare la mijlocul piciorului al doilea al literei N din CINCI. Tot clișeul defect. Tip. 9, roșu-vișiniu (✱ 5R ⊙ 5R)

26.23 — *Cu „ploaie de culoare"*. Defecțiune de litografiere, toată coala fiind presărată cu picuri mici de cerneală, culoare roz-carmin, foarte vizibil în părțile albe ale mărcii (✱ 5R ⊙ 5R)

26.24 — *Cadrul spart*, afecțiune a unei pete albe în dreapta-sus; albul provine de la neaderarea desenului în liniile verticale. Tip. 1, roșu (✱ 1,2R ⊙ 1,5R)

26.24.b — Idem, cartușul cu BANI având linia de cadru cu întrerupere în stînga-jos. Tip. 7 roșu-cărămiziu (✱ 1,2 T ⊙ 1,5R)

26.25 — *Punct sub I*. Primul I din CINCI cu o întrerupere în partea inferioară și terminat cu un punct, litera asemănîndu-se cu un semn de exclamare. Tip. 6 (✱ 1,5R ⊙ 2R)

26.26 — *A spart*. Litera A din BANI cu o spărtură în partea superioară. Tip. 10 roșu-închis (✱ 1,2R ⊙ 1,5R)

26.27 — *Cratimă pe B din BANI*, cu bara verticală a literei îngroșată, cu tendința de a fi prelungită în sus printr-un accent. Tip. 1 (✱ 1,2R ⊙ 1,5R)

26.28 — *Pete în banderolă*. Banderola cu POSTA are pete de cerneală în partea superioară. Tip. 2 roșu (✱ 1,2R ⊙ 1,5R)

26.29 — *Triptic în R*. Litera R din ROMANA are trei pete de culoare sub formă de degete, cea mediană legîndu-se cu litera O; între literele A și N o pată de culoare; de asemenea, o pată mare se interpune între litera N și I din BANI (✱ 1,5R ⊙ 3R)

26.30 — *Lumen în fond*, în dreptul bărbiei, min. 35. Tip. 6 solferino (✱ 1,2R ⊙ 1,5R)

26.30.b — *Lumen pe banderola* cu ROMANA, în partea inferioară-dreapta, deasupra literei 1 din BANI. Tip. 8 roșu-cărămiziu (✱ 1,2R ⊙ 1,5R)

26.31 — *Bară în fond*, oblică, în dreptul frunții. Ciuntitură în linia de cadru, spre colțul din stînga-sus. Tip. 2 roz-lila (✱ 1,2R ⊙ 1,5R)

26.31.b — *Două bare* în fond, sub linia de bază a efigiei, prima la mijloc, verticală, iar a doua oblică, în dreptul literelor NI din BANI. Tip. 2 roșu-cărămiziu (✱ 1,3R ⊙ 1,8R)

26.32 — *cadru pliat* asemănîndu-se unei loviri, cu deplasare în interior, umplînd interlinia verticală-dreapta în min. 43, deasupra literelor PO din POSTA. De asemenea, un lumen mare afectează liniile de cadre, deasupra lui C din CINCI; lumen difuz deasupra capului, în fond (✱ 1,5R ⊙ 2R)

26.33 — *Pată de colț*, dreapta-jos; de asemenea, o pată de forma unui cîrlig, invadează interliniile de cadru din stînga-jos a frizei cu CINCI, deasupra banderolei cu POSTA. Tip. 10, margine de coală, din ANEXA (✱ 4R ⊙ 5R)

26.34 — *Spărtură în cerc*. Cercul stîng al rozetei din friza mărcii cu o breșă în partea inferioară; punct între P și O din POSTA, jos pe bandă. Roz-carmin, Tip. 5 (✱ 1,2R ⊙ 1,2R)

Obliterări și francaturi deosebite

01. *„Early date"*, cu obliterațiune din 15/27 ianuarie 1871 pe scrisoare, avînd ștampila B.16/ RIMNIC. SÂRAT 27/1 (COL.48)

02. *„Late date"* cu obliterațiune tîrzie din 23 sept/. 4 oct. 1872, avînd ștampila B.32/URDICENI 4 OCT. 72 (COL. 28)

1. *Francatură compusă cincisprezece ban.*: 5 BANI/1871 carmin cu 10 BANI/1871 galben vărgat (COL.69);

2. *Francatură cincizeci de bani*: pereche 5 BANI/ 1871 roșu-nedantelat, plus patru buc. 10 BANI/ 1871 albastru (COL.69)

3. *Francatură mixtă, șaizeci de bani*: bloc de patru mărci 5 BANI carmin, împreună cu 15 BANI/ 1869 roșu („cu favoriți") și 25 BANI/1872 oliv dantelat, pe o scrisoare (COL.69)

4. *Francatură mixtă (tîrzie)*: o marcă 5 BANI/ 1871 cărămiziu cu două piese 5 BANI/1872 emisiunea Paris (COL.69)

10 BANI / 1871
(„barbă nedantelat")

Cota de bază

27.	10 B./1871, portocaliu ab	✱ 450	⊙ 100	

Tabela variantelor (coeficienți)

	✱	⊙	△	⊠
27a. galben	1,4	1,3	1,9	5,2
27b. galben pal (deschis)	1,8	1,7	2,5	6
27c. galben închis	1,2	1,2	1,8	4,8
27d. portocaliu	1	1	1,5	5
27e. portocaliu închis	1,2	1,2	1,8	4,8
27f. idem, pe hîrtie galbenă	2	2	3	8
27g. idem, pe hîrtie vărgată	5,6	28,8	—,—	—,—
27h. portocaliu-roșcat	1,5	1,5	2,2	6
27k. portocaliu-galben	1,2	1,2	1,8	5
27m. galben-portocaliu	1	1	1,5	5
27n. ocru	—,—	2	3	8
Piese deosebite (coeficienți)				
pereche	2,5	4	6	16
idem, cu tipuri neorînduite	5	8		24
șiraif-triptic orizontal	5	6	—	—
idem, cu tipuri neorînduite	8	8	—	—
șiraif-triptic vertical	6	7	—	—
idem, cu tipuri neorînduite	10	10	—	—
jumătate marcă	—	—	5	26
bloc de patru mărci	15	—	—	—
ANEXA B, planșa Md.VIB (2 mărci)	10	10	—	—
colț din ANEXE (o marcă)	5	5	—	—
bloc-report (reconst.)	50	25	—	—

Retușuri, erori, varietăți (coeficienți)

27.01 — *Retuș în 10*. Cifra 1 din cartușul-dreapta, s-a îngroșat și cu dublu cioc și cifra 0 deformată în partea inferioară. Litera A din POSTA cu cratimă în piciorul drept (✱ 2R ⊙ 3R)

27.1 — *Lumen în fond* cu o pată albă rotundă. Tip 8 portocaliu (✱ 1R ⊙ 1,5R)

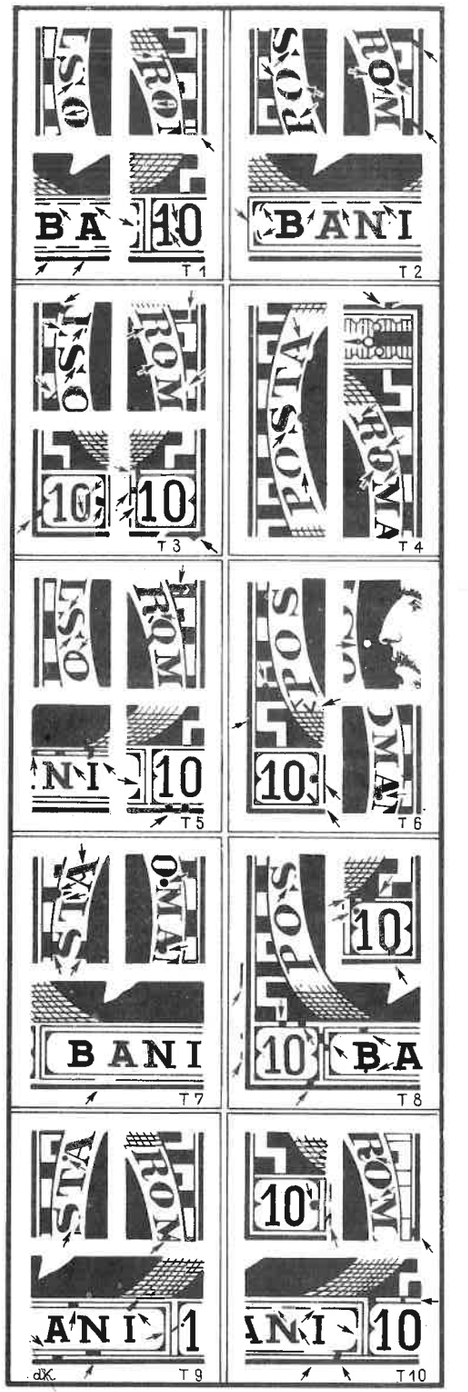
27.2 — *Cadru spart*. Întrerupere în cadrul superior orizontal în partea stîngă-sus a literei D din DECE. Tip 7 galben-portocaliu (✱ 1R ⊙ 1,25R)

27.3 — *Spărtură în rama stîngă*, în dreptul literei S din POSTA Tip 9 portocaliu, (✱ 1R ⊙ 1,25R).

27.4 — *Spărtură între T și A* din POSTA, afectînd rama precum și în curbura lui 0 din 10 stînga. Tip 7. portocaliu închis. (✱ 1R ⊙ 1,25R)

27.5 — *Cratimă în A*. Talpa piciorului drept al lui A din POSTA are o linie verticală, Tip 10, galben-portocaliu (✱ 1R ⊙ 1,5R)

27.6 — *Cartuș spart*. Săpătură în cadrul cartușului din stînga și anume, în dreapta-jos. Tip 10 galben-portocaliu (✱ 1R ⊙ 1,25R)



27.7 — *Bară în cartuş.* O linie groasă de culoare, pleacă oblic din cifra 1 a cartuşului drept taie liniile de cadru ale cartuşului şi a benzii valorii, oprindu-se în linia a doua dreapta-jos, a acesteia din urmă (✱ 1R ⊙ 1,25R)

27.8 — *Bară în barbă,* de cca 5 mm lungime atinge tangenţial vîrful bărbii. Galben-portocaliu tip 3 (✱ 1 R ⊙ 2R)

27.9 — *Cu cioc.* Un smoc de păr ocupă fondul medalionului, din creştetul capului pînă sub primele litere D şi E, din DECE (✱ 1R ⊙ 1,25R)

27.10 — *Spărtură în litera N* din ROMANA tip 1 portocaliu (✱ 1,2R ⊙ 1R)

27.11 — *Cu egretă* în coafură, cadrul spart complet deasupra literei D din DECI. Tip 7 galben-portocaliu (✱ 2R ⊙ 2R)

Obliterări şi francaturi deosebite

01 — „Early date": B.32/BRAILA 23 MAI 71 (COL.28)

02 — „Late date": B.29/BERLAD 8 OCT. 72 (COL.28)

1. *Francatura cinci bani*: 10 BANI galben tăiată 1/2 pe fragment B.16/BUCURESTI (COL.69) şi cinci chitanţe (COL.69)

2. *Francatură mixtă cincisprezece bani*: 10 BANI/1871 galben, cu 2 BANI/1868 galben-portocaliu şi 3 BANI/1870 violet pe scrisoare (COL.69)

3. *Francatura douăzeci şi cinci de bani*: Mixtă, 10 BANI galben. împreună cu 15 BANI cinabru, favoriţi, cu ştampila mică B.29/BERLAD × 28 JUN. 71 cu destinaţie Viena (COL.38/1633)

4. *Francatura treizeci de bani*: Ştraif de trei mărci 10 BANI portocaliu obliterat cu „ştampila stea" B.9/RIMNICUL VILCEA × 18/7 (COL. 38/1624)

5. *Francatura treizeci şi cinci de bani*: O jumătate din marca 10 BANI galben, utilizată împreună cu trei mărci întregi pe o scrisoare cu destinaţia Viena, avînd obliteraţiunile RECOMANDÉE GALATZ Nr. 630, N.21/GALATZ × SERA×19/5 şi C/18.P.D. (COL. 28/1635)

6. *Francatura mixtă treizeci şi cinci de bani*: 10 BANI galben cu 25 BANI galben/albastru favoriţi emisiunea 1869, pe o corespondenţă cu destinaţia Berlin, avînd obliterarea de plecare B.29/JASSY × DIM 19/9 (COL. 38/1634)

7. *Francatura patruzeci de bani*: bloc de patru mărci 10 BANI/1871, barbă, galben, hîrtie vărgată pe fragment (COL.69)

8. *Francatura şasezeci de bani*: bloc de patru plus o pereche 10 BANI/1871 — barbă, hîrtie vărgată pe fragment (COL.69).

10 BANI / 1871

„barbă, albastru")

Cota de bază

28.	10 B./1871, albastru ab	✱ 1.100	⊙ 220	

Tabela variantelor (coeficienţi)

		✱	⊙	△	⊠
28a.	albastru	1	1	1,5	5
28b.	idem, pe hîrtie gălbuie	—,—	2	3	8
28c.	albastru deschis	1	1	1,5	5
28d.	albastru viu	1,5	1,5	2,3	8
28e.	albastru-verzui	1,5	1,5	2,3	8
28f.	albastru-cobalt	1	1	1,5	5
28g.	albastru-metalic	1	1	1,5	5
28h.	albastru azuriu (bleu ciel)	1,2	1,2	1,5	5
28j.	albastru-ultramarin	1,5	1,5	2,3	8
28k.	ultramarin	1,5	1,5	2,3	8
28m.	ultramarin închis	2	2	3	10
	Piese deosebite (coeficienţi)				
	pereche verticală	3	4	6	16
	pereche orizontală	4	3	5	12
	idem, cu tipuri neorînduite	5	5	7	20
	ştraif-triptic orizontal	6	6	—	—
	idem, cu tipuri neorînduite	8	8	—	—
	ştraif triptic vertical	7	7	—	—
	idem, cu tipuri neorînduite	10	10	—	—
	bloc de patru mărci	20	—	—	—
	ANEXA B, planşa Md.VI (2 mărci)	10	—	—	—
	colţ din ANEXE (o marcă)	5	5	—	—
	bloc-report (reconst.)	—,—	30	—	—

Retuşuri, erori, varietăţi (coeficienţi)

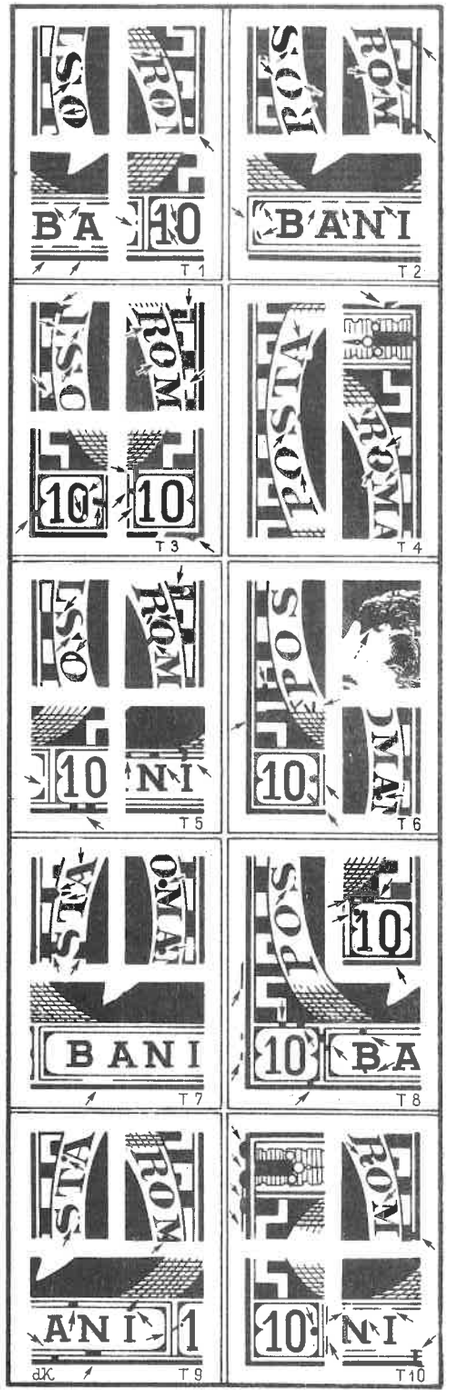
28.01 — *Retuş în fond* (retouche au pinceau); penelul ferind atingerea efigiei, a lăsat un nimb alb în faţă. (✱ 5R ⊙ 5R)

28.01.b — *Retuş rotund* (retouche en tâche) în fondul medalionului, acoperind filaje locale sau nimburi (✱ 2R ⊙ 3R)

28.02 — *Retuşul efigiei*, cînd reconturarea a cuprins întreaga porţiune din spatele capului cu o linie fină, albă (✱ 1,5R ⊙ 3R)

28.02.b — *Reconturarea cefei* (retouche au nuque), printr-o linie albă, fermă (✱ 1,5R ⊙ 3R)

28.03 — *Retuşul gîtului.* Două linii verticale, paralele (cea din dreapta, dublă cu unire în partea superioară printr-o semilună), completează haşurarea gîtului în partea din spate. De asemenea, două linii paralele sînt trasate în partea inferioară a banderolei cu ROMANA şi un desen străin în banderola cu POSTA (✱ —,— ⊙ 8R)



28.04 — *Retuşul cifrei.* Talpa cifrei 1 din cartuşul stîng este redesenat sub forma unui arc de cerc. Tip. 10, albastru mat (✱ —,— ⊙ 5R)

28.1 — *Breşe în desen.* Întreruperi la primul meandru SE şi la rama interioară a benzii cu BANI, deasupra lui N, ca urmare a accidentării pietrei litografice. Tip. 2, albastru-verzui (✱ 1R ⊙ 2R)

28.2 — *Cap spart.* Defect de imprimare, tuşul fondului din medalion afectînd efigia în ceafă, astfel că prin pătrundere în păr, capul apare ca spart. Tip. 3, albastru-închis (✱ 1,2R ⊙ 2R)

28.3 — *Accent pe T* din POSTA, făcînd legătura între orizontală şi linia benzii. Tip. 3, albastru-închis (✱ 1R ⊙ 1,5R)

28.4 — *Tipar afectat.* Lumen în meandru NE, afectînd şi interlinia; litere din POSTA afectate, P cu piciorul întrerupt şi O cu o linie; pete în cadrul benzii cu BANI (✱ 1,2 R ⊙ 3R)

28.5 — *Cifră defectă.* Cifra 1 din cartuşul din dreapta are streaşina foarte redusă, la un punct. Tip. 8 albastru (✱ 1R ⊙ 1,5R)

28.6 — *Tipar dezlînat,* afectînd cadrul, legenda şi părul efigiei (✱ 1,2R ⊙ 1,5R)

28.7 — *Tipar ancrasat,* tot desenul mărcii fiind acoperit ca de un văl de culoare (✱ 1,5R ⊙ 1,5R)

Obliterări şi francaturi deosebite

01 — „*Early date*" — cu obliteraţiune din 2/14 decembrie 1871 avînd ştampila tip B.16/GIURGIU 14/12 (COL.28)

02 — „*Late date*" — cu obliteraţiune din 13/25 aug. 1872, avînd ştampila tip B. 29/BRAILA 25 AUG. 72 (COL. 20)

1. *Francatură mixtă, treisprezece bani*: o marcă 10 BANI/1871, albastru cu 3 BANI/1870 violet (COL.69)

2. *Francatură mixtă, cincisprezece bani*: o marcă 10 BANI/1871, albastru cu 5 BANI/1869 carmin, (COL.69)

3. *Francatură cincizeci bani*: cinci mărci 10 BANI/1871 albastru (COL.69)

4. *Francatură compusă, şaizeci de bani,* din patru mărci 10 BANI/1871, albastru, şi două mărci 5 BANI/1871 roşu-carmin (COL.69)

5. *Francatură mixtă, patruzeci de bani,* din o marcă 10 BANI/1871 albastru împreună cu o marcă 5 BANI/1871, roşu-carmin şi 25 BANI/1869 portocaliu/albastru (COL.69)

25 BANI / 1871
(„barbă, nedantelat")

Cota de bază

29.	25 B./1871, brun	ac	✱	225	⊙	120

Tabela variantelor (coeficienţi)

		✱	⊙	△	⊠
29a.	brun deschis	1	1	1,5	4
29b.	brun-oliv	1	1	1,5	4
29c.	idem, pe hîrtie gri-gălbuie	1,7	2	3	8
29d.	brun-pămîntiu	1,5	1,5	2,2	6
29e.	brun-negricios	1,5	1,5	2,2	6
29f.	sepia	1	1	1,5	4
29g.	sepia închis	1,5	1,5	2,2	6
29h.	brun	1	1	1,5	4
29i.	bistru-cafeniu	1	1	1,5	4
29k.	bistru-oliv	1,5	1,5	2,2	6
29m.	brun-oliv închis	1,5	1,5	2,2	6
	Piese deosebite (coeficienţi)				
	pereche	2,5	4	6	16
	idem, cu tipuri neorînduite	4	5	7	16
	ştraif-triptic orizontal	5	6	—	—
	idem, cu tipuri neorînduite	8	8	—	—
	ştraif-triptic vertical	6	7	—	—
	dem, cu tipuri neorînduite	10	10	—	—
	jumătate marcă	—	—	15	65
	bloc de patru mărci	10	10	—	—
	ANEXA B (2 mărci)	10	10	—	—
	colţ din ANEXE (o marcă)	5	5	—	—
	bloc-report (reconst.)	30	25	—	—

Retuşuri, erori, varietăţi (coeficienţi)

29.01 — *CINSI* Retuşul de-al doilea C din CINCI sub formă de S întors, avînd şi un punct pe bucla superioară. Tip. 5 sepia şi brun închis (✱ 5R ⊙ 15R)

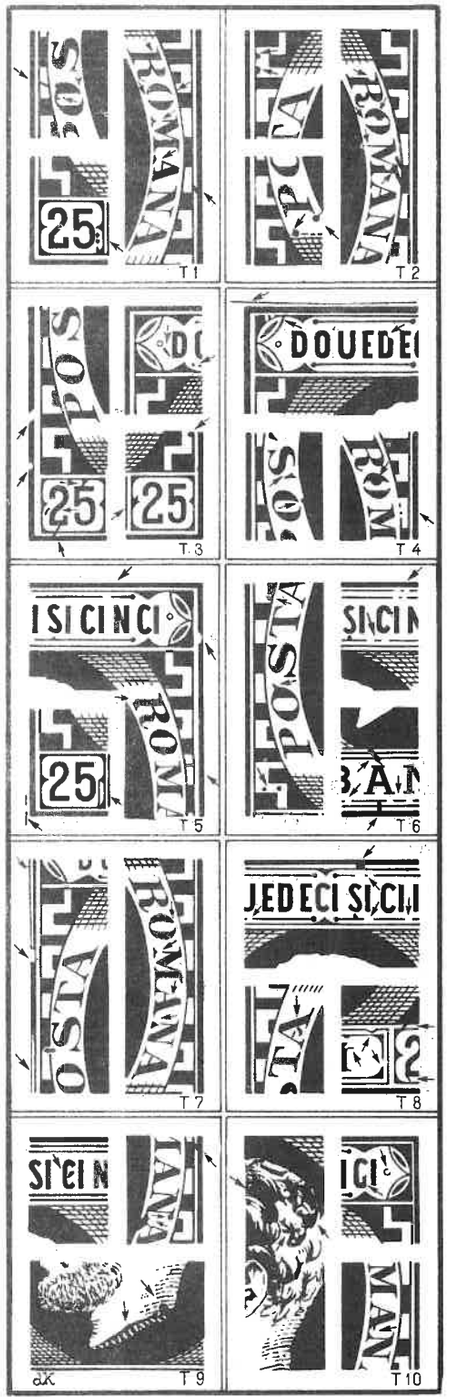
29.02 — *Retuş în benzi.* Haşuraţiile superioare şi inferioare ale benzilor cu POSTA şi ROMANA, fiind ancrasate, au fost redesenate prin zgîriere cu acid; apare o haşuraţie nouă, de linii albe neregulate. Tip. 3, brun ✱ 5R ⊙ 15R)

29.03 — *Retuş pătrat.* În stînga-jos a benzii, cu POSTA s-a retuşat haşuraţia, apărînd un pătrat cu baza pe cadrul cartuşului inferior (2/2 mm). Tip 5, brun-oliv (✱ 4R ⊙ 15R)

29.04 — *Retuş în fond,* cu penelul („retouche au pinceau") atingînd şi benzile cu POSTA şi ROMANA (✱ 5R ⊙ 12R)

29.1 — *Trei pete de culoare,* circulare (2 mm ∅) afectînd banda cu ROMANA, două la colţurile de sus şi a treia la colţul de jos-stînga, lăsînd două picioare în banda valorii. Tip. 2 brun-oliv (✱ 2R ⊙ 10R)

29.2 — *O pată albă,* circulară (1,5 mm ∅), la baza benzii cu ROMANA, la colţul stîng, acoperind cadrul fondului şi interlinia, deasupra cadrului dintre cartuşele inferioare. Tip. 8 brun (✱ 2R ⊙ 8R)



29.3 — *Lulea albă.* Pată albă, sub forma de lulea, afectează piciorul meandrului SE, cifra 2 şi ornamentul cartuşului. Tip. 2, oliv (✱ 1,5R ⊙ 7R)

29.4 — *Bară albă,* în banda cu ROMANA (6,5/0,8 mm), coboară de sub segmentul superior al meandrului NE, taie bucla superioară a literei O, pătrunde median prin literele MA; se opreşte în piciorul drept al ultimei, dispărînd, astfel, mediana. Tip. 10 brun (✱ 5R ⊙ 15R)

29.5 — *Clişeu zgîriat.* O zgîrietură albă coboară de la jumătatea literei E din DECI, taie liniile de cadru, pătrunde în fondul medalionului şi coteşte imediat spre dreapta, oprindu-se în liziera benzii cu ROMANA; a doua linie coboară din cadrul frizei în fondul meandrului NE, pînă la orizontala superioară a segmentului median. Tip. 9, brun-oliv (✱ 2R ⊙ 7R)

29.6 — *Fisură verticală.* Coboară din cadrul frizei, de sub spaţiul dintre SI şi CINCI, pătrunde alb prin fondul medalionului, prin păr-parietal pînă pe linia din spate a gîtului. Tip. 5 brun-închis (✱ 2R ⊙ 7R)

29.8 — *S decapitat.* Lipsa buclei superioare a literei S din SI litera următoare I cu spărtură mediană. Tip. 7 oliv efilat (✱ 3R ⊙ 8R)

29.9 — *I cu punct* la dreapta, jos. Tipul 8 brun-închis (✱ 1,5R ⊙ 15R)

29.10 — *Lacrimă în fond,* sub penultimul picior al literei M din ROMANA. Tip. 8 brun (× 1,5R ⊙ 3R)

29.11 — *bumb alb în fond,* ca o pată rotundă, pe creştetul capului, sub literele EC din DECI. Tip. 10 brun (✱ 1,5R ⊙ 3R)

29.12 — *Bară albă,* în fondul medalionului, între ceafă şi dreptul literelor AN din ROMANA. Tip. 8, brun-oliv (✱ 1,5R ⊙ 3R)

29.13 — *Tipar ancrasat,* afectînd haşuraţiile din benzile cu POSTA şi ROMANA. O pată de culoare afectează colţul din dreapta-sus al frizei cu legenda capitală (✱ 1,5R ⊙ 4R)

29.14 — *B cu punct.* Înaintea literei B din BANI apare un punct evident; de asemenea, o pată de culoare între barbă şi mustaţă. Tip. 10 (✱,2R ⊙ 1,5R)

29.15 — *Cu cercel.* Un semn romboidal, cu vîrful inferior prelungit, atîrnă la ureche (✱ 1,2R 1,5R)

29.16 — *Spărturi în legendă.* Primele două litere, D şi O din DOUEDECI cu spărturi, apărînd sub formă de doi C pe dos (✱ 1,5R ⊙ 3R)

29.7 — *N spart* din CINCI şi anume, în partea de sus a piciorului drept, care apare ca un punct. Tip. 10, brun-închis (✱ 1,5 ⊙ 2R)

29.17 — *Tipar dezlînat,* desenul apărînd cu multă luminozitate, ca efect al uzării pietrei sau multă spălare (✱ 1,2R ⊙ 2R)

Obliterări şi francaturi deosebite

1. *Piese cu datări timpurii sau tîrzii de circulaţie:*

a) B.29/BUCURESCI 3 JAN. 71 pe scrisoare (COL.28) şi B.21/CRAJOVA-DIM 27/1 (1871) din COL. 38/1644.

b) B.29/BUCURESCI 11 SEP. 72 (COL.20)

2. *Francatură treizeci de bani:* 25 BANI/1871 brun cu 5 BANI/1871 roşu-carmin (COL.69)

3. *Francatură treizeci şi cinci de bani:* o marcă 25 BANI/1871 oliv cu 10 BANI/1871 galben-portocaliu, pe o scrisoare oficială a Serviciului englez din Galaţi, expediată de subsecretarul Ministerului de Război la Londra, cu ştampile grătar, P.P. şi B.17/GALATZ (COL.14, lot. 355)

4. *Francatură patruzeci de bani:* 25 BANI/1871 brun-oliv cu 15 BANI 1872/barbă pe o scrisoare, cu ştampila B.16/GALATI (COL.14, lot. 353)

5. *Francatură cincizeci de bani,* 25 BANI/1871 brun închis cu 25 BANI/1872, brun-oliv dantelat pe scrisoare, cu ştampila B.30/BRAILA 23 MAR. 72 pentru Milano (COL.20)

6. *Francatură şaptezeci de bani:* ştraif vertical de trei mărci 25 BANI brun-oliv pe o corespondenţă din 1871 cu destinaţia Paris, purtînd ca obliteraţiune „ştampila mică" B.29/BUCURESCI 1 AUG. 71 (COL. 38/1645)

7. *Francatură şaptezeci şi cinci de bani:* 25 BANI brun-oliv împreună cu 50 BANI/1869 favoriţi cu ştampila B.21/CRAJOVA — DIM. 27/1, avînd şi o ştampilă de tranzit AUTR. STRASSBOURG JAN. 71

ŞTAMPILE NOI/1871

Anul 1871 al primelor mărci CAROL CU BARBĂ, inaugurează şi apariţia unei ştampile de mare interes filatelic: „ştampila degetar" B.32 (fig. 201-212).

Cunoscută astfel ca urmare a mărimii sale neobişnuit de mici, această graţioasă ştampilă, cu un aspect foarte estetic şi plin de fineţe, cotează pe

Fig. 201

Fig. 202

Fig. 203

Fig.204

Fig. 205

Fig. 206

Fig. 207

Fig. 208

Fig. 209

Fig. 210

Fig. 211

Fig. 212

drept cuvînt, ca cea mai căutată obliteraţie de către toţi filateliştii colecţionari de mărci clasice româneşti. Poartă denumirea şi de „ştampile telegraf", ca o indicaţie a utilizării pentru care au fost destinate, folosindu-se în mod curent de oficiile telegrafice la anularea mărcilor serviciului telegrafic, puse în folosinţă din iulie acelaşi an.

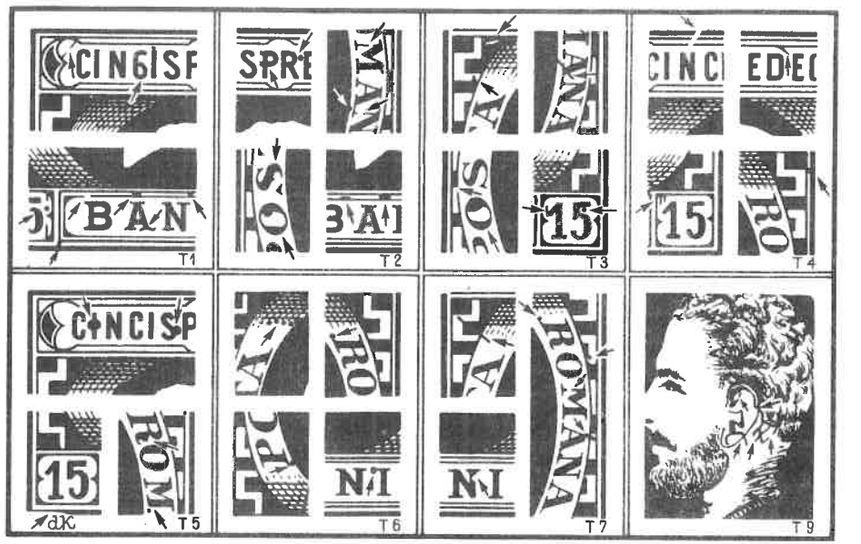
Ştampila „degetar" telegrafică are un cerc unic, de cca 17 mm diametru; numele oficiului în litere majuscule anticva, avînd data la mijloc, cu indicaţia ZIUA (în cifre), LUNA (prin trei litere majuscule anticva, fără punct final şi ANUL (ultimele două cifre), iar jos o steluţă plină cu cinci raze.

Pentru oficiile din Bucureşti, s-au mai utilizat şi alte ştampile degetar oarecum identice cu precedentele; din care se citează: B.32a, deosebindu-se prin cifrele anului şi ale zilei, care sînt cu mult mai mari (3R).

Mai tîrziu apar ştampilele „degetar poştă" B.32b, avînd 18 mm diametru: trei floricele în cruce şi cele trei litere ale lunii urmate de un punct. Ex: BRAILA (A fără căciulă) şi SLATINA. Aceste ştampile nu le găsim niciodată pe mărcile telegraf.

Ştampilele degetar se întîlnesc în ordinea de frecvenţă în tuş albastru, gri, negru.

Se citează: ADJUD, ALEXANDRIA, (16 mm), BACĂU, BECHET, BÎRLAD, BOTTOSANI, BRĂILA, BUCURESCI, BUCURESCI (tip 2), BUCURESTI, BUHUSI, BUZEU, CALAFAT, CALARASI, CARACAL, CÂMPU-LUNG, CÂMPINA, COMARNICU, CRAIOVA, CURTEA D'ARGES, DOROHOIU, DRAGASANI, FÂLCIU, FOCSANI, FOLTICENI, GALATZI, GÂESTI, GIURGIU, HUSI, JSLAZU, JASSY, MÂRGINENI, MIHAILENI, MIZIL, MOINESTI, OLTENITA, PÂŞCANI, PEATRA, PITESTI, PLOESTI, PREDEAL, RÎMN. SARAT, RÎMNICUL-VÂLCEA, ROMAN, ROSI DE VEDE, SLATINA, TECUCIU, TIRGU-FRUMOS, TIRGU-JIU, TG. NEAMŢ, TIRGU OCNII, TIRGU VESTEI, TURNU MĂGURELE, TURNU SEVERIN, URLATI, URDICENI, VÂLENI DE MUNTE, VASLUI, ZIMNICEA, OFFICIUL PRINCIAR (A.17).



15 BANI / 1872
(„barbă, nedantelat")

Cota de bază

30. 15 B./1872, carmin-roşu ad	✱ 1.150	⊙ 500		

Tabela variantelor (coeficienţi)

	✱	⊙	△	⊠
30a. carmin-roşu	1	1	1,5	5
30b. roşu-sînge	1	1	1,5	5
30c. roşu	2	1,6	2,2	6
30d. roşu-cărămiziu închis	1,2	1,2	1,8	6
30e. roşu-carmin închis	2	1,5	2,2	7
30f. cinabru (vermilion)	2,5	—	—	—
30g. roşu profund	2	1,5	2,2	7
Piese deosebite (coeficienţi)				
hîrtie gri-gălbuie	2	2	3	8
pereche	3	5	7,5	20
idem, cu tipuri neorînduite	5	6	8	24
ştraif-triptic	6	6	—	—
bloc de patru mărci	15	—	—	—
ANEXA B, planşa Md.VI (2 mărci)	10	—	—	—
colţ din ANEXE (o marcă)	5	5	—,—	—,—
bloc-report (reconst.)	32	24	—	—

Retuşuri, erori, varietăţi (coeficienţi)

COALA Md.VIIIA, COL. 19

30.01 — *Retuş în fond*, în faţa şi spatele capului, afectînd şi părul în spate,; retuş cu penelul („retouche au pinceau"). Marca nr. 19, tip. 5 (✱ 5R ⊙ 5R)

30.01.b — *Retuş local* (retouche en tâche), în fondul medalionului, penelul acoperind lacune şi lumene albe (✱ 3R ⊙ 3R)

30.02 — *Reconturarea capului* (retouche au effigie), cu acul de gravat, demarcîndu-se de fondul medalionului (✱ 2R ⊙ 3R)

30.02.b — *Reconturarea gîtului şi a cefei* (retouche au juque), cu o linie fină, albă care se opreşte la occipital (✱ 1,5R ⊙ 2,5R)

30.03 — *Retuşul cadrului* vertical-stîng cu adaus de culoare (✱ 1,5R ⊙ 2R)

30.04 — *Retuş în medalion*, cu adaos de culoare după ceafă; ultimele trei litere din ROMANA sînt afectate de filaj şi rămase neretuşate. Marca nr. 87, tip. 6 din anexă (✱ 3R ⊙ 5R)

30.05 — *Retuş al literelor* A şi N din BANI; litera N retuşată total şi litera A în piciorul stîng; de asemenea, cadrul retuşat sub A şi N. Marca nr. 89, tip. 8 din anexă (✱ 3R ⊙ 5R)

30.1 — *Amoebiformă* în fond sub linia gîtului, în faţă, ca o pată albă diformă. Marca nr. 5, tip. 1 (✱ 1,5R ⊙ 2R)

30.2 — *Bară de culoare* roşie în cadru, colţul din stînga-sus. Marca nr. 9, tip. 1 (✱ 1,5R ⊙ 2R)

30.3 — *Punct după A*, din ROMANIA, (Fig. 215) care are şi un accent de legătură cu linia cartuşului); pată de culoare după ultima literă A. Marca nr. 11, tip. 3 (✱ 1,5R ⊙ 2R)

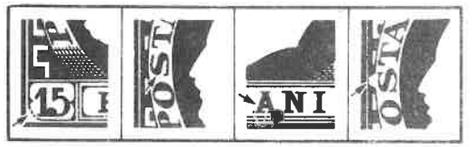


Fig. 213 Fig. 214 Fig. 215 Fig. 216

30.4 — *Lumen* în segmentul meandrului din dreptul lui PO din POSTA; întrerupere în linia verticală-dreapta, a cartușului cu 15 din stînga. Marca nr. 12, tip. 4 (✱ 1,2R ⊙ 1,5R)

30.5 — *Întrerupere fină* în linia externă de cadru, la mijloc, în dreptul lui P din POSTA. Marca nr. 13, tip. 3 din anexă (✱ 1,2R ⊙ 1,5R)

30.6 — *Ciuntitură* în linia orizontală-inferioară de cadru, în dreptul primului picior al literei N din BANI. Marca nr. 30, tip. 2 (✱ 1,3R ⊙ 1,5R)

30.7 — *Lumen în fața frunții* și în dreptul gurii, sub litera O din POSTA. Marca nr. 43, tip. 1 (✱ 1,3R ⊙ 1,5R)

30.8 — *Ciuntitură* în linia externă de cadru, vertical-dreapta, sus, în dreptul cartușului circular al rozetei. Marca nr. 48, tip. 6 (✱ 1,3R ⊙ 1,5R)

30.9 — *Punct pe cadru* vertical-drept, de culoare; fisură în cadru vertical-drept, partea superioară, în dreptul semilunei. Marca nr. 49, tip. 7 (✱ 1,2R ⊙ 1,5R)

30.10 — *Bară pe barbă*, dispusă vertical („fir de țap") și ciuntitură în linia exterioară-orizontală-inferioară, aproape de cartușul din dreapta-jos. Marca nr. 90, tip. 1 din anexă (✱ 1,3R ⊙ 1,5R)

30.11 — *Lumen alb* la baza benzii cu POSTA, deasupra lui 5 din cartușul din stînga-jos. Marca nr. 93, tip. 4 din anexă (✱ 1,5R ⊙ 2R)

30.12 — *Accent pe A* din BANI pornind din cadru și punct de culoare pe litera B. Marca nr. 97, tip. 4 din anexă (✱ 1,3R ⊙ 1,5R)

30.13 — *Puncte de culoare* în bucla superioară a lui B din BANI și litera A următoare, pe ambele linii, deasupra barei orizontale; ultimul A cu pete de culoare pe piciorul drept. Marca nr. 98, tip. 5 din anexă (✱ 1,3R ⊙ 1,5R)

30.14 — *Spărtură de colț*, întreruperea fiind în linia exterioară a cadrului, în colțul din dreapta-sus. Marca nr. 100, tip. 7 din anexă (✱ 1,3R ⊙ 1,5R)

Alte variante

30.04 — *Cartușul retușat*. (fig. 213). Cartușul SE spart și retușat în colțul din stînga-jos, iar cifra 1 îngroșată la bază și prinsă de cifra 5. Tip. 6 (✱ 1,5R ⊙ 3R)

30.05 — *Retușul lui S* din POSTA, (Fig. 214), cu curbura superioară și talpa retușate prin linii tremurate. Tip. 8 (✱ 1,5R ⊙ 2R)

30.15 — *„Mustața ancrasată"*. Mustața mult îngroșată și arcuită în jos, intrînd în barbă. Tip. 7 (✱ 3R ⊙ 7R)

30.16 — *„CIM"*. Litera N din CINCISPREDECE, transformată în M (✱ 2R ⊙ 1,5R)

30.17 — *„S cu cupolă"*. (Fig. 216). Spărtură în linia benzii superioare și linia interioară a cadrului, deasupra literei S, apărînd această literă ca sub un clopot sau cupolă albă. Tip 2 roșu-carmin (✱ 1,3R ⊙ 1,3R)

30.18 — *Părul ancrasat*, acoperind tîmpla și spatele urechii; de asemenea, conturul bărbiei este îngroșat de culoare; o pată roșie afectează banda cu ROMANA în partea superioară. Tip. 7 (✱ 1,2R ⊙ 1,5)

30.19 — *Tipar dezlînat*, filajul litografic apărînd chiar pe unele porțiuni centrale ale colii unde racla nu a presat (✱ 1,1R ⊙ 1,2R)

30.20 — *Tipar ancrasat*, afectînd în mod deosebit efigia mărcii (✱ 1,5R ⊙ 2R)

Obliterări și francaturi deosebite

1. *Piese cu datări timpurii și tîrzii de circulație*, numai în cursul anului 1872 (FILATELIA Nr. 1/1971):

01. *Early date*: B.18/BUCURESCI 11/2 (30 ianuarie 1872 st. v.).

02. *Late date*: B.30/BRAILA 15 OCT. 72 (3 octombrie 1872 st. v.).

2. *Francatură compusă douăzecișicinci de bani*: 15 BANI/1872 barbă cu 10 BANI ultramarin defectuos pe fragment (COL.69).

3. *Francatură treizeci de bani*: pereche obliterată cu „ștampila mică" B.30 BRAILA × 4 JUL. 71 (COL. 38/1666).

4. *Francatură mixtă patruzeci de bani*: o marcă 15 BANI/1872, împreună cu o marcă 25 BANI/1872 barbă dantelată, pe o corespondență plecată din ROMAN la IASI (COL. 38/1868).

5. *Francatură șaizeci de bani*: Acoperită printr-un bloc de patru mărci 15 BANI barbă, roșu-carmin, cu obliterația B.22/JASSY × DIM. 11/8 (COL.38/1662).

6. *Francatură mixtă șaizeci bani*: 15 BANI/1871 barbă cu 50 BANI 1869 favoriți (COL.69).

7. *Francatură compusă, șaptezeci de bani*: patru bucăți 15 BANI/1872 barbă cu 10 BANI/1872 albastru, barbă dantelat (COL.69).

8. *Francatură șaptezeci și cinci de bani*: șraif de cinci mărci 15 BANI roșu-carmin, cu „ștampila mică" B.30/GALATI × 5 JUL. 72 (COL. 38/1665).

1872 (15/27 februarie — 30 sep./12 octombrie) — CAROL CU BARBĂ, dantelat. SERIA II. Tipar, cadru și efigie, similare emisiunii precedente. Dantelura 12 1/2. Bloc-report de 10 mărci, tip 1871. Planșa Md.VI și Md.VII.

ag af ae

Cota de bază

			✱	⊙
31.	5 B. carmin	ae	250	100
32.	10 B. albastru	af	400	100
33.	25 B. sepia	ag	150	170

Cota ștampilelor (coeficienți).

Valabil pentru mărcile de bază, CAROL CU BARBĂ/1872, dantelat, obliterate cu ștampila de plecare, S = „cu stea" (B.9—B.11); A = „cu agrafă" (B.11/1862 sau B.15—B.19/1865); T = „de timp" DIM. sau SERA (B.20—B.25/1869); M = „ștampila mică" (B.30—B.31/1870) și D = „degetar" (B.32/1871).

emis 1872	S	A	T	M	D
1. Clineni	—,—	—	—	—	—,—
2. Buhuși, Domnești, Drăgășani	—	—	—	—	—,—
3. Iții	—	—	—	—	—,—
4. Izlaz	—	—	—,—	—	30
5. Urlați	—,	—	—	—	30
6. Predeal	10	—	—	10	25
7. Roși de Vede, Urziceni	—	—	—	—	20
8. Mărgineni, Moinești	—	10	—	—	—,—
9. Curtea de Argeș, Văleni de Munte	—	10	—	—	18
10. Zimnicea	—	9	—	—	20
11. Găești	—	9	—	—	—,—
12. Bechet, Cîmpina	—,—	8	—	—	15
13. Tîrgul Frumos, Mihaileni	—	8	—	—	12
14. Fălciu, Mizil	—	8	—	—	—,—
15. Tîrgul Ocna, Pașcani	—	6	—	—	12
16. Adjud, Alexandria, Dorohoiu, Tîrgul-Neamțu	—	5	—	—	—,—
17. Cîmpu-Lung, Tîrgoviștea	5	5	—	5	—,—
18. Tîrgu-Jiu	5	5	—	—	—,—
19. Oltenița	5	—	—	—	—,—
20. Huși	—	5	—	—	—,—
21. Peatra, Vaslui	—	4	—	—	10
22. Călărași, Fălticeni	—	4	—	4	8
23. Caracal	—,—	4	—	—	8
24. Rîmnicul-Vîlcei	4	—	—	—	—,—
25. Slatina	—,—	4	—	—	4
26. Calafat	—,—	5	4	6	5
27. Rîmnicul-Sărat	—,—	2	4	—	—,—
28. Bacău, Barlad, Buzău, Roman	—	1,5	1,5	1,5	—,—
29. Tecuci	—	1,5	—	—	—,—
30. Giurgiu, Pitești, Turnu-Măgurele, Turnu-Severin	1,5	1	1	1,5	—,—
31. Botoșani, Brăila, Craiova, Focșani, Galați, Iași	—	1	1	1	—,—
32. București, Ploiești	1	1	1	1	1,5

5 BANI/1872
(„barbă, dantelat")

Cota de bază

			✱	⊙
31.	5 B./1872, carmin-roz	ae	250	100

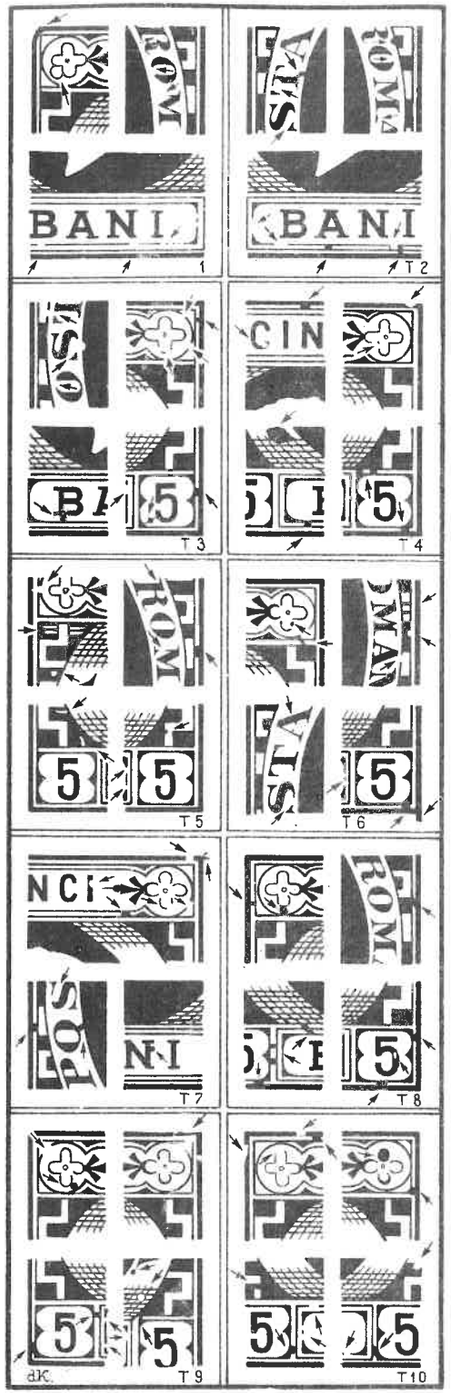
Tabela variantelor (coeficienți)

		✱	⊙	△	⊠
31a.	carmin-roz	1	1	1,5	4
31b.	carmin-roz, hîrtie gălbuie	2	2	3	8
31c.	roșu-carmin	1	1,2	1,5	4
31d.	cărămiziu-roșcat	1,5	1,5	2,2	6
31e.	cinabru (vermilion)	34,5	35	—	—
31f.	roșu-roz	2	2	6	8
31g.	roșu-sînge	1,5	1,5	2,2	6
31k.	roz deschis	15	15	—,—	—,—
Piese deosebite (coeficienți)					
pereche		2	3	4,5	12
idem, cu tipuri neorînduite		4	6	8	20
șraif-triptic orizontal		4	5	—	—
idem, cu tipuri neorînduite		6	10	—	—
șraif-triptic vertical		6	6	—	—
idem, cu tipuri neorînduite		10	15	—	—
bloc de patru mărci		5	—	—	—
ANEXA B, planșa Md.VI (2 mărci)		8	8	—	—
colț din ANEXE (o marcă)		4	—	—	—
bloc-raport (reconst.)		30	30	—	—

NOTĂ. 31e cinabru (vermilion) sînt toate descentrate pe două margini: vertical-stînga și jos; cele perfect centrate sînt fals dantelate din 26m 5 BANI cinabru (vermilion) nedantelate.

Retușuri, erori, varietăți (coeficienți)

31.01 — *Retuș în CINCI*. Al doilea C din CINCI a suferit un retuș în curbura superioară, care la o marcă din coală dispărînd, s-a intervenit pentru completarea ei. Din retuș, litera C a ieșit micșorată și de forma unui S întors, la dreapta.



De asemenea, al doilea picior al lui N, prin redesenare, a ieşit curbat în partea superioară. Tip. 7 roşu-carmin (✱ 4R ⊙ -,- R)

31.1 — *Picior cu furcă.* A din ROMANA are piciorul stîng trunchiat şi cu talpa transformată în unghi, sub formă de furcă, cu dintele drept sprijinit pe fondul medalionului. O linie de culoare taie orizontal segmentul vertical al meandrului, dreapta-jos. Accent pe I din DECI. Tip. 8 (✱ 1,5R ⊙ 1,5R)

31.2 — *Accent pe I.* Primul I din CINCI are un braţ în partea superioară, dreapta, luînd aspectul unui accent grav. Tip. 6, roşu închis (✱ 1,1R ⊙ 1,2R)

31.3 — *Alb în cadru* deasupra lui C din CINCI, provenit din neimprimarea desenului pe piatra litografică, (✱ 1R ⊙ 1,3R).

31.4 — *Spărtură în cerc.* Cercul stîng al rozetei din friza mărcii cu o breşă în partea inferioară; punct între P şi O din POSTA, jos pe bandă. Roz, Tip 3 (✱ 1R ⊙ 1,3R).

31.5 — *Săgeată în O,* din POSTA, în partea superioară dreapta, făcînd legătura cu S. Cărămiziu, Tip 5 (✱ 1R ⊙ 1,3R).

31.6 — *Punct după S:* din POSTA şi rama verticală, dreapta, făcînd legătura cu S. Cărămiziu, Tip 5 (✱ 1R ⊙ 1,3R).

31.7 — *Breşă în cadru* în dreptul lui S din POSTA, care, de asemenea, este deformat în jumătatea superioară (✱ 1,3 R ⊙ 1,4R).

31.8 — *Fără cadru.* Rama exterioară verticală, dreapta, a cadrului complet lipsă, încercîndu-se o reconturare fusiformă în partea superioară, de la colţul NV pînă în dreptul literei R din ROMANA. Tip 10 (✱ 2R ⊙ 2R).

31.9 — *Cadru spart* deasupra rozetei din stînga, în partea superioară (✱ 1,3R ⊙ 1,3R).

31.10 — *Punct pe nas* şi meandrul deformat de o breşă albă, în dreptul literelor NA din ROMANA; de asemenea, banda albă cu POSTA în partea superioară are un intrînd în fond. Tip 9 (✱ 1R ⊙ 1,2R).

31.11 — *Punct sub ochi,* de culoarea tiparului roşu-carmin, Tip 1 (✱ 1R ⊙ 1,2R).

31.12 — *Litere deformate.* Cuvîntul POSTA a suferit unele erori de tipar: litera P are o întrerupere în picior; litera O cu o linie, orizontală mediană şi T cu piciorul foarte îngroşat. Roşu carmin. Tip 3. (✱ 1,2R ⊙ 1,5R).

31.13 — *Punct după A din BANI:* despărţind literele A şi N din BANI la baza lor. Tip 4 (✱ 1R ⊙ 1,2R).

Urmare la pag. 124 stînga-jos.

10 BANI/1872
(„barbă, dantelat")

Cota de bază

		✱	⊙
32.	10 B./1872, albastru af ..	400	100

Tabela variantelor (coeficienţi)

	✱	⊙	△	⊠
32a. albastru	1	1	1,5	4
32b. albastru, hîrtie gălbuie.....	1,5	1,5	1,8	6
32c. albastru deschis	1	1	1,5	4
32d. albastru închis	1,2	1,2	1,7	6
32e. albastru-verzui	1,2	1,2	1,7	6
32f. albastru-azuriu (bleu ciel).....	1,2	1,2	1,7	6
32g. ultramarin	2	2	3	8
32h. ultramarin deschis	2,5	2,5	4	10
Piese deosebite (coeficienţi)				
pereche verticală	3	4	6	16
pereche orizontală	4	3	5	10
idem, cu tipuri neorînduite.....	5	5	7	20
ştraif-triptic orizontal.....	5	5	—	—
idem, cu tipuri neorînduite.....	8	8	—	—
ştraif-triptic vertical	7	7	—	—
idem, cu tipuri neorînduite.....	10	10	—	—
bloc de patru mărci.....	8	20	—	—
ANEXA E, planşa Md.VI (2 mărci) ..	10	10	—	—
colţ din ANEXA (o marcă).....	5	5	—	—
bloc-report (reconst.).....	30	30	—	—

Retuşuri, erori, varietăţi (coeficienţi)

32.01 — *Retuş în cadru.* Redesenarea cadrului orizontal superior printr-o linie subţire şi a cadrului vertical, stînga-sus printr-o linie groasă cu şase ondulaţiuni, cu aspect de dinţi coloraţi. Tip. 10 (✱ 3R ⊙ 5R)

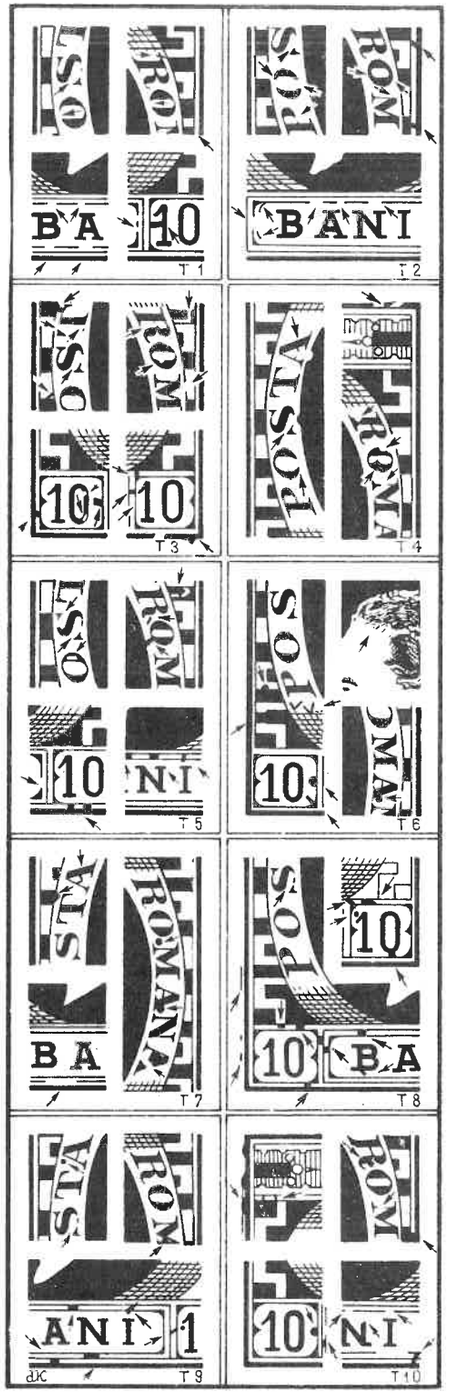
32.02 — *Retuş în listel.* Interlinia cadrului vertical-drept, fiind deformată în colţul superior, s-a încercat a se redresa printr-o linie de culoare, redesenîndu-se şi cadrul în partea respectivă. Tip. 2 (✱ 3R ⊙ 5R)

32.03 — *Retuş în cifre.* Cifra 10 din cartuşul stîng, cu retuşuri. Piciorul cifrei 1 complet deformat, are prelungiri arcuite. De asemenea, cifra 0 este sprijinită pe un punct aflat în ramă. Tip. 9, albastru închis (✱ 2,5R ⊙ 4R)

32.1 — *Cadru spart* deasupra literelor E şi C din DECI. Tip. 4 albastru-cobalt (✱ 1,5R ⊙ 2R)

32.1b — idem, sub litera A din BANI (✱ 1,1R ⊙ 1,5R)

32.2 — *Lumen în fond,* un gol alb în fondul medalionului face legătura cu banderola stîngă, la baza literei O din POSTA. Tip. 10, albastru (✱ 1,5R ⊙ 1,5R)



32.3 — Şuviţă pe frunte („mèche sur le front"), ca o pată de culoare în partea superioară şi pe tîmplă. Tip. 6, albastru închis (✻ 5R ⊙ 5R)

32.4 — *Cinci puncte*, de culoare, de diferite forme, din care una rotundă, pătează fruntea (✻ 1,5R ⊙ 2R)

32.5 — *Cu săgeată în I* din BANI. Tip. 3 (✻ 1,2R ⊙ 1,5R)

32.6 — *nedantelat la mijloc*, în pereche orizontală (✻ 7R ⊙ 5R) sau în pereche verticală (✻ 6R ⊙ 8R)

Obliterări şi francaturi deosebite

01. „*Early date*". Obliteraţiunea foarte timpurie 17/29 februarie 1872, cu ştampila B.29/BUCURESCI 29 FEB. 72, modifică data punerii în circulaţie a mărcilor „Carol cu barbă, dantelate" (COL.28)

02. „*Late date*", cu ştampila B.29/BOTOSANI 11 OCT. 72 (COL.28)

1. *Francatură mixtă douăzecişicinci de bani* cu 10 BANI albastru închis, dantelat şi 15 BANI/1872 „cu barbă", avînd ştampila mică B.30/GALATI 23 JUL. 72 şi P.D., pe scrisoare (COL.58)

2. *Francatură mixtă şaizeci de bani:* patru mărci 10 BANI dantelat, 2 BANI/1868 şi 3 BANI/1870, pe o scrisoare cu ştampila B.30/GALAŢI 28 JUL. 72 şi de sosire LONDON 5 AUG. 72, iar de tranzit BRESLAU-OSWIE UN 2/8 (COL.20)

Urmare de la pag. 122 (5 BANI/1872)

31.14 — *Fisură în clişeu.* O linie subţire taie friza mărcii între motivul floral şi prima literă C din CINCI, coboară prin fondul medalionului şi se opreşte în bucla lui P din POSTA (✻ 1,5R ⊙ 2R).

31.15 — *Nas ciuntit.* În mijlocul arcadei nasului o ciuntitură de sus în jos. Tip 3 (✻ 1,5R ⊙ 2R).

31.30 — Nedantelat la mijloc în pereche orizontală (✻ 5R ⊙ 5R), sau în pereche verticală (✻ 4R ⊙ 7R).

Obliterări şi francaturi deosebite

1. *Francatura douăzeci de bani*: Bloc de patru mărci 5 BANI carmin (COL.69), ştraif de patru Tip 7, 8, 3, 4, cu B.16/TIRGOVISTE 9/28 (COL.46).

2. *Francatura treizeci de bani compusă*: 5 BANI carmin cu 25 BANI oliv dantelat (COL.69).

3. *Francatură mixtă cincizeci de bani:* cu 5 BANI, două mărci de 10 BANI şi o marcă de 25 BANI, toate dantelate, pe o scrisoare către Veneţia, cu ştampila B.29/BUCURESCI 15 MAI 72 şi UDINE-VERONA, VENEZIA (COL.20)

25 BANI/1872
(„barbă, dantelat")

Cota de bază

33. 25 B./1872, sepia ag....	✻	150	⊙	170

Tabela variantelor

	✻	⊙	△	⊠
33a. sepia	1	1	1,5	5
33b. idem, hîrtie gălbuie.....	1,5	1,5	3	8
33c. sepia închis	1,5	1,5	2,2	6
33d. brun	1	1	1,5	5
33e. brun închis	1,5	1,5	2,2	8
33f. brun-cafeniu	1	1	1,5	5
33g. cafenui-negricios	1,5	1,5	2,2	6
33h. brun-oliv închis.....	1	1	1,5	4
Piese deosebite (coeficienţi)				
pereche	2,2	4	6	12
ştraif-triptic	3,5	6	—	—
bloc de patru mărci.....	5	10	—	—
ANEXA B, planşa Md.VI (2 mărci) ..	5	5	—	—
colţ din ANEXE (o marcă).....	3	3	—	—
bloc-report (integral)	20	—	—	—
bloc-report (reconst.)	12	30	—	—

Retuşuri, erori, varietăţi (coeficienţi)

PLANŞA Md.VIIA, brun-roşcat şi brun închis. COL. 20 (fragmente)

33.1 — *Punct pe verticală* la primul segment de sus al meandrului din poz. NV. Marca nr. 13, brun-roşcat tip. 1 (✻ 1,5R ⊙ 1,5R)

33.2 — *Lumen cu virgulă*, în fond, sub linia orizontală a gîtului, la mijloc. Marca nr. 28, brun roşcat, tip. 4 (✻ 1,8R ⊙ 1,5R)

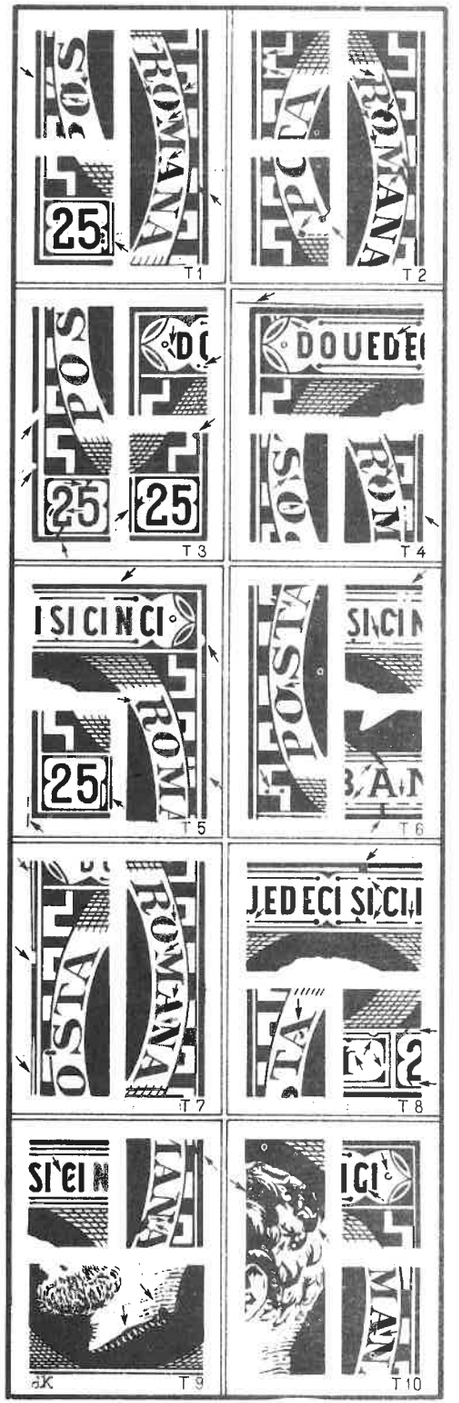
33.3 — *Punct fin pe tîmplă*. Marca nr. 55, brun-roşcat, tip. 7 (✻ 1,2R ⊙ 1,2R)

33.4 — *Punct alb în fond*, sub litera S din POSTA; lumen în fond, retuşat (dispărut) sub picioarele literelor AN din ROMANA. Marca nr. 56, brun-roşcat, tip. 8 (✻ 1,5R ⊙ 1,5R)

33.5 — *Bară albă* în fond (1,5 mm), porneşte oblic spre stînga în jos, de sub piciorul literei Â din ROMA(NA); punct alb în dreptul frunţii. Brun-închis. Marca nr. 70, tip. 10 (✻ 1,5R ⊙ 1,5R)

33.6 — *I cu linie*, ultimul I din CINCI cu o liniuţă verticală pe jumătatea inferioară, dreapta, a piciorului. Brun-închis. Marca nr. 83, tip. 1 din anexă (✻ 1,8R ⊙ 1,5R)

33.7 — *C cu linie*, ultimul C din CINCI cu o liniuţă pe bucla superioară, ca accent, care atinge floarea de cadru, de sus. Brun-închis. Marca nr. 85, tip. 2 din anexă (✻ 1,8R ⊙ 1,5R)



PLANŞA Md.VIIB, sepia, COL. 19

33.8 — *Bară sub I* din BANI, ca o căciulă, pe linia de cadru a cartuşului. Marca nr. 25, tip. 3 (✻ 1,5R ⊙ 1,5R)

33.9 — *Segment îngroşat* şi deformat, deasupra literei A din POSTA; ciuntitură cu întrerupere în cadrul stîng, în faţa barei din dreapta a literei T. Marca nr. 43, tip. 7 (✻ 1,5R ⊙ 1,5R)

33.10 — *Cerc plin* în fond, sub litera D din DECI, la colţul din dreapta al benzii cu POSTA. Marca nr. 51, tip. 7 (✻ 2R ⊙ 1,5R)

33.11 — *Strangulare a cadrului* vertical-dreapta-sus şi o ciuntitură în linia exterioară-stînga, în dreptul liniei superioare a cartuşului din stînga. Marca nr. 71, tip. 5 din anexă (✻ 2,5R ⊙ 2R)

33.12 — *A din BANI*, cu orizontala îngroşată şi un lumen minor în fond, după cap. Marca nr. 80, tip. 6 (✻ 1,8R ⊙ 1,2R)

33.13 — *Lumen în rastru*, ca o ancoră albă, în colţul din dreapta-sus, sub I şi N din CINCI. Marca nr. 81, tip. 1 (✻ 1,8R ⊙ 1,5R)

33.14 — *Punct în BANI*, între literele N şi I. Marca nr. 87, tip. 8 din anexă (✻ 1,5R ⊙ 1,2R)

33.15 — *Marele bumb*, ca o pată de culoare la baza literei U din DOUE, afectînd şi linia de cadru a frizei. Marca nr. 88, tip. 3 din anexă (✻ 2,5R ⊙ 1,5R)

33.16 — *C spart.* Spărtură în penultimul C din DOUEDECISICINCI avînd curbura lipsă, cu precădere în partea inferioară. Marca nr. 90, tip. 7 din anexă (✻ 2R ⊙ 1,5R)

33.17 — Lumen în fond, la spatele gîtului, aproape de piciorul drept al ultimului A din ROMANA. Marca nr. 96, tip. 3 din anexă (✻ 1,5R ⊙ 1,2R)

PLANŞA Md.VIIC, brun-oliv deschis. COL. 20 (fragmente)

33.18 — *Punct pe gît*, lîngă primul unghi de curbură a buclei bărbii. Marca nr. 57, tip. 9 (✻ 1,5R ⊙ 1,2R)

33.19 — *Fita.* Litera O din ROMANA cu o bară orizontală, groasă ondulată, luînd aspectul literei „fita" greceşti; întrerupere în cadrul din dreapta-jos, la colţurile inferioare dintre cartuşul cu BANI şi cartuşul cu cifra. Marca 50, tip. 10 (✻ 3R ⊙ 2R)

33.20 — *Cadrul subţiat* şi cu o întrerupere sub colţul din dreapta-jos al cartuşului SV al cifrei. Marca nr. 59, tip. 9 (✻ 1,5R ⊙ 1,2R)

33.21 — *Piciorul subţiat*, al literei N din BANI, aproape lipsă, rămînînd în partea dreaptă doar cu tălpiţa; litera I din DECI este dezlînată (filaj

de tipar) şi cu mediana întreruptă. Marca nr. 63, tip 9 (✱ 2R ⊙ 1,5R)

33.22 — *Ciuntitură* cu întrerupere în linia verticală-stînga, la colţul de jos. Marca nr. 78, tip. 2 din anexă (✱ 1,5R ⊙ 1,2R)

33.23 — *Accent pe I*, primul din CINCI ca un accent grav (liniuţă subţire, oblică), ce leagă consola cu chenarul. Marca nr. 86, tip. 3 din anexă (✱ 2R ⊙ 1,2R)

33.24 — *Bara la sedilă* literei D din DECI, care străpunge liniile de chenar pînă în fondul medalionului. Marca nr. 87, tip. 4 din anexă (✱ 1,5R ⊙ 1,2R)

33.25 — *Segment cu bară*, la meandrul din poz. NE, bara izolată apropiindu-se deasupra literei O din ROMANA de segmentul median următor. Marca nr. 91, tip. 4 din anexă (✱ 1,5R ⊙ 1,2R)

33.26 — *O cu picioare*. Litera O din POSTA cu două linii la bucla din dreapta, care fac legătura cu chenarul inferior al benzii respective. Marca nr. 92, tip. 5 din anexă (✱ 1,5R ⊙ 1,2R)

PLANSA Md.VIID, brun-oliv închis. COL.20 (coală)

33.27 — *Trei puncte pe frunte*, unul mare, sus şi două jos. Marca nr. 3, tip. 1 (✱ 1,5R ⊙ 1,2R)

33.28 — *Ancrasare pe frunte*, o pată izolată înconjurată de puncte, pată în păr-frunte. Marca nr. 14, tip. 2 (✱ 1,5R ⊙ 1,2R)

33.29 — *Cartuş umbrit*, ancrasare în cartuşul din dreapta-jos, umbrind cifra 25. Marca nr. 29, tip. 5 (✱ 1,5R ⊙ 1,2R)

33.30 — *Pată în banderolă*, cu ROMANA, trecînd şi colţul din dreapta-sus a cartuşului cu BANI (✱ 2R ⊙ 1,5R)

33.31 — *N fără picior*. Lipsa piciorului stîng al literei N din ROMANA. Marca nr. 49, tip. 7 (✱ 2R ⊙ 1,5R)

33.32 — *Bară în O* din ROMANA, continuînd prin M, care revine ca o linie subţire orizontală. Marca nr. 58, tip. 10 (✱ 2R ⊙ 1,5R)

33.33 — *I cu întrerupere*, (din DECI), la mijloc şi ploaie de culoare în cartuşul cu cifra, din stînga şi banderola cu BANI. Marca nr. 63, tip. 9 (✱ 2R ⊙ 1,5R)

33.34 — *Paranteză culcată* la dreapta ochiului şi un punct fin în dreptul frunţii, sub piciorul al doilea al literei A din POSTA. Marca nr. 78. tip. 2 din anexă (✱ 2R ⊙ 1,5R)

33.35 — *Puncte la mustaţă*, primul fin, deasupra şi al doilea mare. Marca nr. 83, tip. 7 din anexă (✱ 1,5R ⊙ 1,2R)

33.36 — *Cartuş subţiat*. Subţierea liniei orizontale-inferioare la partea dreaptă, pînă în colţ. Marca nr. 99, tip. 10 din anexă (✱ 1,5R ⊙ 1,2R)

PLANŞA Md.VIIG, sepia. COL. 20 (coală)

33.37 — *Două puncte albe*, în fond, în faţa ochiului. Marca nr. 2 tip. 2 (✱ 1,5R ⊙ 1,2R)

33.38 — *Verticală sub M*. Litera M din ROMANA cu o liniuţă verticală sub tălpiţa stîngă, Marca nr. 13, tip. 1 (✱ 2R ⊙ 1,2R)

33.39 — *Cadre sparte*. Întrerupere în linia mediană de cadru sub B din BANI; idem, cadrul cartuşului. Marca nr. 15, tip. 3 (✱ 1,5R ⊙ 1,2R)

33.40 — *Ciuntitură*, în cadrul inferior sub cifra 5 din stînga şi întrerupere în cadrul cartuşului cu BANI, deasupra lui B. Marca nr. 28, tip. 4 (✱ 1,5R ⊙ 1,2R)

33.41 — *T cu punct* sub consola din stînga (POSTA) şi lumen difuz în fond sub piciorul drept al ultimului A din ROMANA. Marca nr. 29 tip. 5 (✱ 2R ⊙ 1,3R)

33.42 — *Lacună sub gît* (2 mm), Marca nr. 39, tip. 5 (✱ 2R ⊙ 1,2R)

33.43 — *Deformare lui O* din ROMANA, avînd bucla superioară subţiată prinsă de cadru printr-o bară groasă sub care se desprinde un verticil; punct alb în fond sub ultimul A; lumen în fond deasupra lui A din BANI. Marca nr. 60, tip. 10 (✱ 2,5R ⊙ 1,8R)

33.44 — *S barat*. O linie de culoare pleacă de la marca nr. 72, din exteriorul din dreapta-sus al mărcii, coboară pînă în dreptul literei R din ROMANA şi trece prin litera S al mărcii noastre, cu nr. 73, tip. 3 din anexă. (✱ 3R ⊙ 2R)

33.45 — *Trei puncte albe* în fond, primul mare, în faţa bărbiei cu direcţia spre litera O din POSTA. Marca nr. 81, tip. 10 din anexă (✱ 2R ⊙ 1,5R)

Obliterări şi francaturi deosebite.

01. „*Early date*" — cu obliteraţie timpurie din 24 feb./8 mar. 1872, avînd ştampila B.22/JASSY — DIM. 8/3 (COL.28)

02. „*Late date*" — cu obliteraţie tîrzie din 27 sept./9 oct. 1872, avînd ştampila B.29/BUCURSECI 9 OCT. 72 (COL.20) şi B.22/GIURGIUSERA 5/O (COL.28)

1. *Francatură treizeci de bani*: 25 BANI/1872 oliv cu 5 BANI/1872 roşu-carmin (COL.69)

2. *idem, patruzeci de bani, mixtă*: 25 BANI/1872 cu 15 BANI/1869 „cu favoriţi" pe o scrisoare cu RECOMANDAT (COL.46)

3. *idem, şaizeci de bani, mixtă*: 25 BANI/1872 oliv, plus un bloc de patru 5 BANI/1871 roşu nedantelat, plus 15 BANI/1869 cinabru (COL. 69)

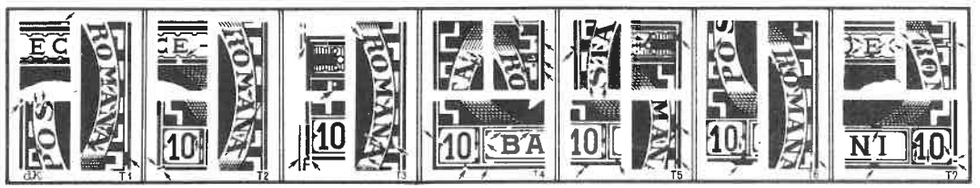
ah

ai

1872 (20 iul./1 august — 30 sep./12 octombrie). CAROL CU BARBĂ. Efigie în oval, clişeu nou. Seria a III-al impresiune defectuoasă. Litogrefiate la „STABILIMENTUL GRAFIC I. V. SOCEC ET COMPANIE" din Bucureşti. Tipar colorat pe hîrtie albă sau slab gri-gălbuie, structură obişnuită sau vărgată vertical. Nedantelat. Report de 7 mărci în linie. Planşa Md.IXA şi Md.IXB.

Cota de bază

			✱	⊙
34x.	10 B, ultramarin	ah	180	200
34y.	10 B, idem, hîrtie vărgată	ah	700	1.400
34z.	10 B, albastru-verzui ..	ah	800	1.500
35.	50 B, albastru şi roşu .	ai	1.500	1.750



10 BANI/1872

(„barbă, defectuos")

A. **Cota de bază**

34x.	10 B./1872, albastru de Prusia	ah	✱ 180	⊙ 200

Tabela variantelor (coeficienţi)

	✱	⊙	△	⊠
34xa. ultramarin (lăptos)	1	1	1,5	5
34xb. idem, pe hîrtie gri-gălbuie....	3	2	3	10
34xc. albastru-ultramarin.....	1,2	1,5	2,2	7,5
34xd. idem, pe hîrtie gri-gălbuie....	3	2	3	10
34xe. albastru-cobalt.....	1,5	1,5	2,2	7,5
Piese deosebite (coeficienţi)				
pereche orizontală	2,5	5	4,5	15
pereche verticală.....	2,2	5	—	—
pereche, cu tip. aranjament anormal..	3,5	7	—	—
bloc de patru mărci.....	5,5	—	—	—
margine din ANEXA.....	3	3	4,5	15
ANEXA (pereche, marca 85 + 100) ..	5	5	7,5	—,—
bloc-report (reconst.).....	10	21	—	—

B. **Cota de bază**

34x.	10 B./1872, ultra marin	ah	800	⊙ 1.500

Tabela variantelor (coeficienţi)

	✱	⊙	△	⊠
34za. albastru-verzui (de Prusia)	1	1	1,5	5
34zb. albastru de Prusia,deschis.....	1	1	1,5	5
34zc. albastru-verzui închis	1,2	1,2	1,5	5
Piese deosebite (coeficienţi)				
pereche orizontală	4	4	5	20
pereche verticală	4	4	—,—	—,—
pereche cu tip. aranj. anormal	6	—,—	—	—
bloc de patru mărci	15	—	—	—
margine din ANEXA (marca 15 sau 30)	4	4	5	—,—
ANEXA (pereche, marca 15 + 30)....	10	10	—,—	—,—
bloc-report (reconst.)	28	—	—	—

C. **Cota de bază**

34y. 10 B./1872, hîrtie vărgată ..... ah ✱ 700 ⊙ 1.400

Tabela variantelor (coeficienţi)

	✱	⊙	△	⊠
34ya. ultramarin (lăptos).....	1	1	1,5	5
34yb. idem, pe hîrtie gri-gălbuie....	1,5	1,5	2,2	—,—
34yc. albastru-cobalt.....	1,2	1,2	1,5	5
34yd. idem, pe hîrtie gri-gălbuie....	1,5	1,5	2,2	—,—
Piese deosebite (coeficienţi)				
pereche (orizontală sau verticală)....	5	4	5	—,—
margină din ANEXA (marca 85 sau 100)	4	4	5	20
ANEXA (pereche, marca 85 + 100)..	10	10	—,—	—,—
bloc de patru mărci.....	15	—	—	—
bloc-report (reconst)	35	—,—	—	—

Retuşuri, erori, varietăţi (coeficienţi)

PLANŞA Md.IXb, ultramarin. A.10.

34x.01 — *Retuşul capului.* (Fig. 226). Chelia din spatele capului (după ureche) a fost retuşată prin linii de frizură, înguste, fine. Doi cîrlionţi izolaţi sub formă de unghi, pornesc de la baza gîtului (SE) şi două ondulaţiuni mici pe orizontală, în parietal. O pată de culoare acoperă literele ST din POSTA. Tip. 2 din stînga colii, la mărci 34xe. albastru-cobalt sau 34xa. albastru-lăptos (✱ 3R ⊙ 5R)

34x.02 — *ROSTA.* (Fig. 224). Litera P din POSTA retuşată eronat, cu picior, transformîndu-se în R. Defecţiuni necorectate: cadrul inferior al benzii valorii DECE cu întrerupere de 1 mm în partea stîngă şi o spărtură în dreptul literei E; nasul efigiei exagerat de ascuţit şi prelungit ca un cui. Tip. 4, rîndul II al colii (✱ 3R ⊙ 5R)

Fig. 221 — 226

34x.03 — *Reconturarea bărbiei,* în partea inferioară, prin linii contorsionate. Tip. 1 (✱ 2R ⊙ 2R)

34x.1 — *Fond dezlînat,* cu tiparul foarte rar, mai ales în fond şi faţa efigiei. Tip. 4 ultramarin (✱ 1,2R ⊙ 1,2R)

34x.2 — *Ancrasare gît-bărbie.* Pată albastră, din ancrasarea tiparului în regiunea bărbiei-gît, a efigiei şi a cadrului, în partea stîngă-jos, dînd aspect de dispariţie în umbră a elementelor de desen. Tip. 1, ultramarin-lăptos (✱ 1,5R ⊙ 1,5R)

34x.3 — *Alb sub gît,* ca o pată albă, rotundă, sub gîtul efigiei, spre vîrf. Marca 99 din coală, tip. 6 (✱ 2,2R ⊙ 2,5R)

34x.4 — *Ancrasare text* prin despărţirea literelor ST din POSTA, care au dispărut sub cerneală (✱ 1,2R ⊙ 1,2R)

34x.5 — *Spărtură în litere.* Piciorul literei M din ROMANA şi cadrul din dreptul respectiv, spart şi dispărut (✱ 1,2R ⊙ 1,2R)

PLANŞA Md.IXa, albastru de Prusia. Coală unică, COL. 19

34z.1 — *I dublat.* Litera I din BANI, dublată în stînga cu o linie-dîră de culoare. Marca nr. 3, tip. 3 (✱ 1,2R ⊙ 1,2R)

34z.2 — *Pampon* şi alb pe nas; bară albă în fondul meandrului drept, colţul din dreapta-sus. Marca nr. 7, tip. 7 (✱ 1,2R ⊙ 1,2R)

34z.3 — *Primul E* din DECE are bara de bază detaşată. Marca nr. 15, tip. 2 din anexă (✱ 2R ⊙ 2R)

34z.4 — *Întrerupere de colţ,* (Fig. 222), în linia verticală-stînga (1,8 mm) de la colţul NV al mărcii. Marca nr. 17, tip. 2 (✱ 1,2R ⊙ 1,2R)

34z.5 — *Ploaie de culoare* în ambele cartuşe, împroşcînd cu albastru şi cifrele 10; idem dîră de culoare din nr. 19. Marca nr. 20, tip. 5 (✱ 1,5R ⊙ 1,5R)

34z.6 — *Bară în barbă,* (Fig. 225), cu direcţia SE. Marca nr. 24, tip. 2 (✱ 1,2R ⊙ 1,2R)

34z.7 — *Cadru îngroşat,* exterior-inferior începînd de sub B din BANI şi pînă sub cifra 1 din cartuşul din dreapta; spărturi în liniile interioare ale banderolei sub B din BANI; bară albă, verticală, în cadrul cu POSTA. Marca nr. 27, tip. 5 (✱ 1,5R ⊙ 1,5R)

34z.8 — *Lumen în banderola* cu ROMANA, în atingere cu orizontala superioară, în dreptul literei E din DECE. Marca nr. 28, tip. 6 (✱ 1,2R ⊙ 1,2R)

34z.9 — *Clişeu sgîriat,* linie albă de sub O din POSTA şi pînă prin cadrele inferioare ale cartusului cu 10 şi BANI, întrerupînd liniile de cadru prin care trece; primul E din DECE întrerupt. Marca nr. 30, tip. 1 din anexă (✱ 2,2R ⊙ 2,2R)

34z.10 — *Moţ în păr,* ca o bară albă pe creştetul capului. Marca nr. 40, tip. 3 (✱ 1,2R ⊙ 1,2R)

34z.11 — *Fisură albă,* ca un fir, pornind din cadru, prin C din DECE şi cu oprire după ureche. Marca nr. 70, tip. 5 (✱ 1,1R ⊙ 1,1R)

34z.12 — *Alveolă în cadru* superior, ca o cupolă, deasupra lui E din DECE. Marca nr. 51, tip. 7 (✱ 1,3R ⊙ 1,3R)

34z.13 — *Drumuire vermiformă* în cartuşul cu ROMANA, pornind din orizontala superioară şi pătrunzînd oblic în fondul medalionului; alburiu în fond, deasupra capului sub ultimul E din DECE. Marca nr. 53, tip. 2 (✱ 1,5R × 1,3R)

34z.14 — *Lumen în fond,* sub piciorul al doilea al literei M din ROMANA. Marca nr. 65, tip. 7 (✱ 1,2R ⊙ 1,2R)

34z.15 — *LII sub nas;* trei linii albe sub nas, prima sub forma de L, a doua deasupra piciorului primei şi a treia linie după piciorul primei. Marca nr. 68, tip. 3 (✱ 1,2R ⊙ 1,2R)

34z.16 — *Linie reniformă* sub bărbia efigiei. Marca nr. 69, tip. 4 (✱ 1,2R ⊙ 1,2R)

34z.17 — *Ancrasare în A.* Litera A din ROMANA cu o pată de culoare în partea superioară, afectînd şi linia de cadru; litera M dezlînată. Marca nr. 73, tip. 1 (✱ 1,3R ⊙ 1,3R)

34z.18 — *Îngroşare de cadru,* inferio-esterior, pe o lungime de 3 mm de la colţul din dreapta-jos. Marca nr. 90, tip. 4 (✱ 1,2R ⊙ 1,2R)

34z.19 — *E cu întrerupere,* din DECE; sub bara mijlocie; talpa cifrei 1 şi cadrul cartuşului din stînga-jos sub cifră, cu ondulaţiuni. Marca nr. 95, tip. 2 (✱ 1,3R ⊙ 1,3R)

34z.20 — *Cartuş fără cadru:* linia verticală-dreapta a cartuşului cu cifra 10 din dreapta lipsă; de asemenea, linia exterioară a cadrului cu o întrerupere în colţul din dreapta-jos; literele E şi C din DECE subţiate. Marca nr. 100, tip. 7 (✱ 1,8R ⊙ 1,8R)

NOTĂ. La reanimarea originalului, la marca 10 BANI/1872 defectuos, s-au produs unele modificări, cu deosebire în scheletul de jos al elementelor, care dau un caracter propriu acestor mărci: este vorba de liniile dintre banda valorii şi cartuşele cu cifra 10. Astfel, la început, separaţiunea s-a efectuat prin desenarea a patru linii verticale (fig. 228), pe cînd la mărcile 10 BANI/1868 şi 1871 separaţiunea a fost constituită din trei linii (fig. 227).

Nu se ştie dacă din greşeală sau intenţionat s-a petrecut acest fapt, care deranja oarecum aspectul mărcii, dar încă de la început s-a căutat o rectificare, chiar pe placa matriţă a clişeului. S-au suprimat astfel, în partea dreaptă, două linii: una din interiorul benzii cu cuvîntul BANI şi anume, linia verticală-dreaptă a cadrului interior. Au mai rămas astfel patru linii în partea stîngă şi două linii în partea dreaptă (fig. 229). Dar această retuşare a fost efectuată superficial, deoarece urmele imperfecţiunii au persistat tot timpul; de altfel retuşarea pe matriţă se face foarte greu, probabil de aceea s-a şi renunţat la retuşarea liniilor din partea stîngă.

Fig. 227

Fig. 228

Fig. 229

Efigia domnitorului este amplasată mult mai spre dreapta, ceea ce deosebeşte cert, la prima vedere, marca 10 BANI barbă/1872 defectuos faţă de marca 10 BANI barbă emisiunea 1871.

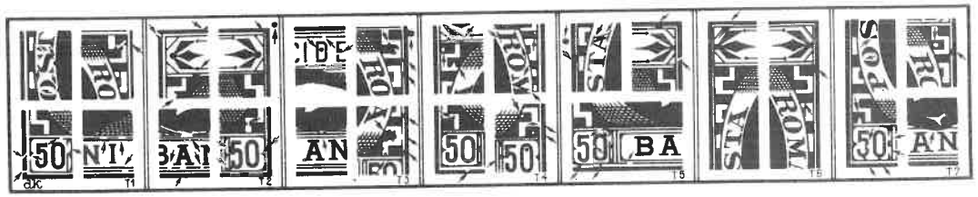
10 BANI albastru-verzui, cunoscut frecvent sub denumirea de 10 BANI ALBASTRU DE PRUSIA, se consideră ca făcînd parte din primul tiraj al valorii 10 BANI emisiunea 1872. Litografierea acestor mărci este net superioară celor ce urmează, adeseori confundîndu-se la prima vedere — dacă nu luăm în seamă poziţia efigiei, cu valoarea 10 BANI albastru din emisiunea CAROL CU BARBĂ 1871.

La reuşita imprimării concură şi compoziţia bună a culorii: pentru închiderea albastrului s-a utilizat cerneală verde, din care a rezultat o culoare foarte apropiată de albastru de Prusia, adezivă de piatră şi fidelă la decalcare.

Hîrtia utilizată pentru valoarea 10 BANI albastru de Prusia, este de calitate superioară: netedă, lucitoare, de culoare alb curat, fără nuanţe. Structura omogenă, fără vărgături.

10 BANI ALBASTRU, pe hîrtie vărgată. Urmare imediată sau concomitent cu tirajul (întrerupt) al mărcii 10 BANI albastru de Prusia; avem un al doilea tiraj, de asemenea redus, deosebindu-se prin culoarea tiparului şi al structurii hîrtiei; cerneala are la bază culoarea ultramarin lăptos iar hîrtia prezintă vărgături verticale, coala avînd şi cîte o vărgătură orizontală la fiecare 28 mm distanţă, atingînd 60% din mărci. Fiecare marcă cuprinde în interiorul cadrului (pe o lăţime de cca 19,5 mm) cîte 13 linii verticale (la fiecare 1,5 mm cîte o linie) şi eventual una orizontală.

10 BANI ULTRAMARIN (albastru lăptos) a urmat tirajului 10 BANI ultramarin vărgat. Este tirajul de masă al acestei valori.



50 BANI/1872
(„Carol cu barbă")

Cota de bază

35. 50 B./1872, albastru şi roşu ai ✱ 1.500 ⊙ 1.750

Tabela variantelor (coeficienţi)

	✱	⊙	△	⊠
35a. albastru/roşu	1	1	3,5	20
35b. albastru/vermilion	1	1	3,5	20
35c. albastru deschis/roşu viu	1,2	1,2	3,5	20
35d. albastru deschis/carmin	1	1	3,5	20
35e. albastru-ultramarin/roşu-carmin	3	2	—,—	—,—
35f. albastru-ultramarin/roşu-sînge	3	3	—,—	—,—
Piese deosebite				
pereche	4	—,—	—	—
margine de coală	2	2	—	—
colţ de coală (marca 1,84 sau 100)	5	5	—	—
marca 85 (ANEXA) cu bord de coală	—,—	—	—	—
ANEXA (marca 85 + 100) cu bord coală	20	—	—	—
bloc de patru mărci	20	—,—	—	—
bloc-report (reconst.)	21	—,—	—	—

Retuşuri, erori, varietăţi (coeficienţi)

PLANŞA Md.IXb, coală unică, COL. 19

35.01 — *Marele retuş* Spărtură caracteristică în cadrul benzii cu BANI, în dreptul lui N, pata albă apropiindu-se pînă la liziera medalionului. De asemenea, linia verticală a cifrei 5 din cartuşul din dreapta, mult îngroşată şi înclinată spre stînga. Tip. 6, albastru-ultramarin/roşu-sînge (Nr. 12.627, exp. Rappaport). Nu se ştie poz. în coală, fiind dintr-un tiraj final (✱ 5R ⊙ —,—)

35.02 — *Retuş în interlinie*, ca o pată albastră sub cercul floral de deasupra meandrului din dreapta-sus. Marca nr. 7, tip. 7 (✱ 2R ⊙ —,—)

35.03 — *Transfer îndoit* al liniei exterioare de cadru, deasupra tridentului din stînga; de asemenea, linia exterioară de cadru, în dreptul cartuşului din stînga-jos are o ciuntitură; spărturi verticale în liniile de cadru ale cartuşului; punct roşu în interlinia din dreapta-sus, în faţa tridentului Marca nr. 22, tip. 1 (✱ 2R ⊙ —,—)

35.04 — *Retuş în tiparul dezlînat* al liniilor de radru ale frizei cu CINCIDECI, afectînd liniile de colţ şi baza tridentuui din stînga-sus. Marca nr. 78, tip. 1 (✱ 2R ⊙ —,—).

35.1 — *Lumen în fond*, în dreptul piciorului al doilea al primului A din ROMANA. Marca nr. 5, tip. 5 (✱ 1,2R ⊙ 1,2R)

35.2 — *Tipar dezlînat* şi multiple pete albe în toată partea inferioară-dreapta, afectînd şi ultimele trei litere din CINCIDECI; tridentul respectiv rămas intact. Marca nr. 11, tip. 4 (✱ 1,2R ⊙ 1,2R)

35.3 — *Săgeată în fond*; pată albă, ca o coadă de rîndunică (floare de săgeată) în fondul medalionului, în spatele capului, în dreptul literelor AN din ROMANA. Marca nr. 17, tip. 3 (✱ 1,5R ⊙ 1,5R)

35.4 — *Ciuntitură în linia nasului*, median şi în linia cadrului în colţul din stînga-jos; fondul medalionului deplasat; un punct de culoare la piciorul lui R din ROMANA. Marca nr. 18, tip. 4 (✱ 1,2R ⊙ 1,2R)

35.5 — *Cadrul ovalului îngroşat* sub S din POSTA; în vîrful nasului un mic punct alb care extinde nasul. Marca nr. 21, tip. 7 (✱ 1,2R ⊙ 1,2R)

35.6 — *Bară albă pe barbă*, curbată, în fondul medalionului şi desen, ca o frunză cu mediană, în bărbie. Marca nr. 23, tip. 2 (✱ 1,2R ⊙ 1,2R)

35.7 — *Cifra 5 spartă*, din dreapta-jos, avînd lipsă jumătate din buclă; de asemenea, o ciuntitură în cadrul exterior-superior, peste primul I din CINCIDECI; o linie şi sub ea două puncte roşii, între cartuşul tridentului şi cadru. Marca nr. 24, tip. 3 (✱ 1,5R ⊙ 1,5R)

35.8 — *C spart*, primul C din CINCIDECI cu întrerupere în bucla de jos. Marca nr. 25, tip. 4 (✱ 1,3R ⊙ 1,3R)

35.9 — *Ultimul C* din CINCIDECI are bucla inferioară separată de restul literei, printr-o pată albă. Marca nr. 26, tip. 5 (✱ 1,3R ⊙ 1,3R)

35.10 — *Pată sub barbă*, albă (cca 1,5 mm ∅) şi o pată roşie pe primul I din CINCIDECI. Marca nr. 27, tip. 6 (✱ 1,4R ⊙ 1,4R)

35.11 — *Cerc roşu*, de picaj, între literele T şi A din POSTA, la baza lor. Marca nr. 29, tip. 1 (✱ 1,5R ⊙ 1,5R)

35.12 — *Pată roşie* pe linia superioară a tridentului, din dreapta-sus. Marca nr. 32, tip. 4 (✱ 1,5R ⊙ 1,5R)

35.13 — *Pete albastre*, în banda cu ROMANA, în haşurăţia superioară, ajungînd pînă spre baza din dreapta a ultimului I din CINCIDECI. Marca nr. 34, tip. 6 (✱ 1,2R ⊙ 1,2R)

35.14 — *Marea întrerupere* de cadru (3 mm) la un mm din colţul din dreapta-sus. Marca nr. 36, tip. 1 (✱ 1,3R ⊙ 1,3R)

35.15 — *Linie roşie sub P* din POSTA. Marca nr. 39, tip. 4 (✱ 1,2R ⊙ 1,2R)

35.16 — *Cerneală roşie* în linia de cadru din colţul din stînga-jos (1 mm în sus şi 1 mm orizontal); de asemenea, două cratime roşii în interlinia din colţul din dreapta-sus. Marca nr. 40, tip. 5 (✱ 1,4R ⊙ 1,4R)

35.17 — *Lumen după parietal*; întrerupere în colţul din stînga-sus. Marca nr. 43, tip. 1 (✱ 1,2R ⊙ 1,2R)

35.18 — *Cu pampon* în freză. Marca nr. 52, tip. 3 (✱ 1,2R ⊙ —,—)

35.19 — *Punct roşu extern*, peste cadrul vertical-dreapta, în faţa punctului de legare a tridentului. Marca nr. 55, tip. 6 (✱ 1,3R ⊙ 1,3R)

35.20 — *Amoebiformă albă* (2 mm ∅) cu două lumene în stînga şi unul în dreapta, în fondul medalionului, sub linia gîtului. Marca nr. 58, tip. 2 (✱ 1,3R ⊙ 1,3R)

35.21 — *Punct roşu* în cadrul vertical-stîng, în dreptul lui P din POSTA. Marca nr. 63, tip. 7 (✱ 1,2R ⊙ 1,2R)

35.22 — *Linie roşie între E şi C* din CINCIDECI. Marca nr. 65, tip. 2 (✱ 1,2R ⊙ 1,2R)

35.23 — *Sferă albă* (1,5 mm ∅) în vîrful cartuşului cu ROMANA sub ultimul C din CINCIDECI. Marca nr. 66, tip. 3 (✱ 1,5R ⊙ 1,5R)

35.24 — *Alb peste N*, pată albă mare (1,5 mm) în ROMANA, care întrerupe cadrul extern-vertical-dreapta, pătrunzînd pînă în greacă. Marca nr. 72, tip. 2 (✱ 1,3R ⊙ 1,3R)

35.25 — *Fragmentele UUI*, albe, sub linia gîtului, ca două litere U şi un I; cadrul vertical-stîng cu întrerupere aproape de colţul superior. Marca nr. 72, tip. 4 (✱ 1,2R ⊙ 1,2R)

35.26 — *Lumen în dreptul ochiului*. Marca nr 79, tip. 2 (✱ 1,2R ⊙ 1,2R)

35.27 — *Lipsa cadrului tridentului* din dreapta-sus şi a triunghiului superior. Marca nr. 84, tip. 7 (✱ 1,3R ⊙ 1,3R)

35.28 — *Punct albastru* (1,5 mm ∅) pe cadrul exterior, în dreptul ultimelor litere CI din CINCIDECI. Marca nr. 87, tip. 2 (✱ 1,3R ⊙ 1,3R)

35.29 — *Întrerupere albastră* între cele două linii de cadru ale cartuşului cu 50 din stînga, plus cinci puncte şi un vermicel sub linia gîtului. Marca nr. 90, tip. 5 (✱ 1,2R ⊙ 1,2R)

35.30 — *Lumen liniar*, alb, în dreptul frunţii, în dreptul rădăcinii părului şi trei liniuţe albe sub linia gîtului. Marca nr. 92, tip. 7 (✱ 1,2R ⊙ 1,2R)

35.31 — *Cadru strangulat* în colţul din stînga-sus, cu îndoitura spre interior şi subţiat pe ambele linii, pe o porţiune de cca 2 mm. Marca nr. 93, tip. 1 (✱ 1,3R ⊙ 1,3R)

35.32 — *Cadre întrerupte*. Cadrul orizontal întrerupt cu 1,5 mm după ultimul I din CINCIDECI; întrerupere în linia de cadru vertical dreapta în faţa literelor OM din ROMANA; idem, ciuntitură în dreptul literelor MA. Marca nr. 96, tip. 4 (✱ 1,3R ⊙ 1,3R)

35.33 — *Întrerupere în linia* de cadru vertical-dreapta-jos, spre mijlocul cifrei 0; două linii şi două puncte albe sub gît. Marca nr. 97, tip. 5 (✱ 1,2R ⊙ 1,2R)

Obliterări şi francaturi deosebite

01. „*Early date*" — 10 BANI/1872, ultramarin cu ştampila timpurie B.29/BUCURESCI 11 AUG.72 (COL. 32); 10 BANI/1872, albastru de Prusia, cu ştampila timpurie B.32/BUCURESCI 21 AUG. 72 (COL.61) şi 50 BANI/1872 „cu barbă", avînd ştampila timpurie B.32/BUCURESCI 20 AUG. 72 (COL.69).

02. „*Late date*" — 10 BANI/1872, ultramarin cu ştampila tîrzie B.29/BUCURESCI 12 OCT. 72 (COL.28); 10 BANI/1872, albastru de Prusia cu ştampila tîrzie B.30/GALATI 9 OCT. 72 (COL.58) şi 50 BANI/1872 „cu barbă", avînd ştampila tîrzie B.30/GALATI 12 OCT. 72 (COL.20)

CAPITOLUL II
MĂRCILE POSTCLASICE (1872-1900)

După desființarea serviciului poștal străin și preluarea serviciului extern (1 aprilie 1869) de către poșta română, aceasta a luat o mare dezvoltare în toate ramurile de activitate. Drept urmare, necesarul de mărci poștale nu mai era satisfăcut mulțumitor; s-a ajuns astfel la hotărîrea de a se abandona vechiul procedeu de imprimare cu ajutorul pietrelor litografice și a se recurge la metoda nouă de imprimare a mărcilor poștale și anume, la tipărirea lor cu ajutorul mașinilor tipografice.

În țară, existau în acea vreme 32 tipografii, din care 10 numai în București, în primul rînd Tipografia Statului (cel mai important stabiliment din țară), Tip. Națională, Tip. C. A. Rosetti. Tip. Laboratorilor Români etc. Totuși, tipărirea mărcilor poștale în condițiunile impuse de o tehnică superioară, nu era încă posibilă la noi și astfel, la 20 ianuarie 1870, se comandă la Monetăria Statului Francez (Paris,) primele mărci poștale CAROL TIPOGRAFIATE, emisiune cu un tiraj de mare anvergură (cca 20 milioane mărci), care să acopere necesarul impus de împrejurări.

Cunoscută sub denumirea de **„EMISIUNEA PARIS"**, noua serie de mărci poștale a fost hotărîtă astfel ca să corespundă tarifului prevăzut de REGULAMENTUL PENTRU FIXAREA TACSELOR POȘTALE DIN ROMANIA, pus în aplicare de la 15 octombrie 1870. (stil nou).

Mărcile din emisiunea „PARIS" au un model comun pentru toate cele șapte valori. Desenul constă dintr-un cadru dreptunghiular în poziție verticală (cca 19,5/22,5 mm) avînd înscris pe tableta frizei, cu litere majuscule, anticva, albe, pe fond colorat, țara emitentă ROMANIA, iar pe tableta de la bază cuvîntul POSTA între cifrele care indică valoarea mărcii, urmată de litera B (abreviațiunea cuvîntului bani). Pe cele două laturi din stînga și dreapta a cadrului și pe fond colorat delimitat prin interlinii albe, este trasată cîte o linie ondulată (vizibil 14 zigzaguri înguste); în fiecare din cele patru colțuri ale cadrului, se află, în cartușe cu fond colorat, cîte un mic motiv ornamental, alcătuit din patru brațe despărțite printr-un punct alb, central. În mijloc este fixat medalionul, compus dintr-un cerc aparent biliniar, închizînd un listel alb, și spre interiorul fondului, un colier perlat, alcătuit din 65 puncte albe. În mijloc se află efigia domnitorului Carol I, cu fața spre stînga, pe fond plin. Spațiile interioare, rămase neacoperite de medalion, sînt ocupate de un rastru fin (hașurații de linii verticale, albe, și în interiorul acestora cîte o linie foarte fină, ondulată).

Gravarea clișeelor originale (cadre și efigii) se atribuie renumitului gravor francez ALBERT BAARÉ, care a executat desenul după vechiul său model consacrat mărcilor franceze emisiunea „Louis Napoléon".

Tipărirea mărcilor a fost executată de A.A. HULOT, la Monetăria Statului Francez (Paris), cu plăci din oțel de 150 clișee, în coli mari ce conțineau 300 mărci, aranjate în două blocuri a cîte 150 mărci (15 rînduri orizontale a 10 mărci; blocurile erau despărțite între ele printr-un spațiu lat de cca 4 cm). Tipărirea s-a făcut după un procedeu original, Hulot (v. FILATELIA nr. 10/1972, A.13).

Materialul utilizat: *hîrtie simplă*, fără filigran, de grosime mijlocie, ușor colorată, afară de a mărcii 10 BANI, care e albă.

Cerneala tipografică de calitate superioară, fixativă și rezistentă și destul de omogenă; varietățile de culoare nu sînt discrepante, afară de Nr. 41/41 II, la celelalte valori, nuanțele distingîndu-se prin intensitatea culorii. *Gumajul* (guma arabică) aplicat fin, aproape mat, arată slab colorat. Tehnica tipăritului e superioară, specifică și corespunde mărcilor franceze de epocă. Dantelura în casete, 14 : $13^1/_2$, identică cu a mărcilor franceze, este absolut omogenă și cu centraj bun, deși distanțele între mărci sînt mici. Toată seria se află și nedantelată, provenită din arhiva directorului imprimeriei, ANATOLE HULOT; mărcile nedantelate se prezintă în culorile originale, nuanțele închise și numai în stare neuzată. De asemenea, există eseuri din toate valorile, în alte culori sau alte nuanțe de hîrtie, nedantelate și negumate (comune) sau gumate și uneori dantelate (mai rare).

Aduse în țară în august 1872, și puse în circulație la 1/13 octombrie 1872, mărcile din EMISIUNEA PARIS au avut putere de francare pînă la epuizare, fiind înlocuite treptat, între anii 1876—1880 cu mărcile din noile emisiuni tipărite în București, în bună parte cu aceleași plăci aduse de la Paris.

Utilizarea mărcilor poștale EMISIUNEA PARIS s-a făcut după Tariful ZISSU/15 octombrie 1870, stil nou, pentru uz intern și după Tariful COCIU/ 1 aprilie 1869 stil nou, pentru uz internațional.

1872, (1/13 octombrie). EMISIUNEA „PARIS". Tipografiate la Monetăria Statului Francez, din Paris. Desen similar mărcilor franceze din epocă. Gravură fină în oțel. Hîrtie ușor colorată (afară de valoarea 10 BANI), fără filigran și de grosime obișnuită. Dantelat în casete 14 : 13 1/2 (□).

aj

Cota de bază

			*	⊙
36.	1 1/2 B. verde-bronz pe azurat	aj	30	3
37.	3 B. verde-gălbui, pe verzui	aj	120	10
38.	5 B. brun-bistru, pe gălbui	aj	50	5
39.	10 B. albastru, pe hîrtie albă	aj	70	2
40.	15 B. brun-roșcat, pe hîrtie crem	aj	510	10
41.	25 B. galben-portocaliu pe hîrtie crem	aj	200	30
42.	50 B. roz, pe hîrtie roz deschis	aj	620	10
	seria 7 valori dantelate		1.600	70
	Idem nedantelate		2.500	—

Tiraj: 1 1/2 BANI: 3.703.000 bucăți; 3 BANI 1.500.000 bucăți; 5 BANI 3.600.000 bucăți; 10 BANI 5.200.000 bucăți; 15 BANI 2.000.000 bucăți; 25 BANI 3.000.000 bucăți și 50 BANI 1.000.000 bucăți.

Coeficienți de evaluare

pereche, dantelat	4	5
Idem, nedantelat	3,5	—
bloc de patru mărci, dantelat	12	15
idem, nedantelat	10	—

Tabela variantelor (coeficienți)

EMISIUNEA PARIS	*	⊙	△	⊠
36a. 1,1/2 BANI, verde-oliv închis, azurată	1	1	1,5	4
b. verde-bronz	1	1	1,5	4
37a. 3 B. verde deschis, pe hîrtie verzuie	1	1	1,5	4
b. verde închis	1,5	1,2	1,8	5
c. verde gălbui, h. verzuie	1,2	1,2	1,8	5
38a. 5 B. gălbui-bistru pe hîrtie gălbuie-pal	1	1	1,5	4
b. brun-bistru	1	1	1,5	4
c. galben-ocru	2	1,5	2,5	6
39a. 10 B. albastru, pe hîrtie albă	1	1	2	4
b. albastru viu	2	3	5	12
c. albastru deschis	1	2	4	8
40a. 15 B. brun roșcat, pe hîrtie crem	1	1	1,5	4
b. brun-roșcat închis	1,2	1,5	2,5	6
c. brun-roșcat mat	1,5	1,5	2,5	6
41a. 25 B. portocaliu-pal, pe hîrtie crem	2	3	4,5	6
b. portocaliu-roșcat închis	2	3	4,5	6
c. portocaliu profund	2	3	5	7
41.IIa galben-portocaliu, pe hîrtie crem	1	1	1,5	4
b. galben-portocaliu pal	1	1	1,5	4
d. galben-portocaliu, viu	1,5	1,5	2	5
42a. 50 B. roz, pe hîrtie roz deschis	1	1	1,5	8
b. roz mat	1	2	3	8
c. roz închis (profund)	1,5	3,5	5	10

NOTĂ. Marca nr. 41/25 BANI a avut două tiraje separate, determinate prin cele două culori de bază, distincte; portocaliu închis și galben-portocaliu, ambele pe hîrtie crem.

ESEURI (probe de pe planșe), gumate și uneori dantelate:

37Es. 3 B. bistru-brun, pe gălbui (dantelat și gumat)
38Esa. 5 B. verde aprins, pe verzui (idem)
b. 5 B. verde aprins, pe alb (idem)
39Es. 10 B. gri, pe alb
40Esa. 15 B. siena (recto-verso)
b. 15 B. idem dantelat
41Esa. 25 B. gri pe alb
b. 25 B. gri pe roz
42Es. 50 B. gri pe alb

Ordinea de preferinţă a ştampilelor în 1873. Frecvenţa lor pe mărci din „emisiunea Paris", în raport cu veniturile oficiilor poştale (lei).

— Hîrlău (21), Pîrscov (100), Domneşti (119), Fierbinţi (136), Iţcani (141), Rîul Vadului (321), Pătîrlagele (164), Budeşti (208), Filipeşti (370), Mărgineni (433), Izlaz (516), Urlaţi (522), Drăgăşani (605), Mărăşeşti (684), Urziceni (713), Văleni de Munte (740), Moineşti (826);
— Filiaşi (1114), Curtea de Argeş (1245), Roşi de Vede (1266), Găeşti (1289), Chilia (1318), Zimnicea (1574), Buhuşi (1590), Predeal (1641), Mihăileni (1655), Fălciu (1854);
— Mizil (2434), Bechet (2922);
— Cîmpina (3157), Adjud (3218), Paşcani (3334), Tîrgul Neamţ (3382), Tîrgul Ocna (3987);
— Alexandria (4082), Tîrgovişteа (4159), Tîrgul-Jiu (4352), Dorohoi (4839);
— Oltenita (5071), Huşi (5139);
— Rîmnicul Vîlcea (6802), Călăraşi (6920);
— Vaslui (7210), Rîmnicul Sărat (7516), Peatra (7877);
— Caracal (8878), Fălticeni (8955);
— Tecuci (9912), Calafat (10294), Slatina (10366);
— Buzău (12032), Piteşti (14.957), Roman (16719), Bacău (16895), Giurgiu (18473)
— Bârlad (20686), Turnu Măgurele (23408), Turnu Severin (24593), Focşani (25114), Botoşani (28185);
— Ploieşti (55666), Craiova (67037), Brăila (83355), Galaţi (118897), Iaşi (125318) şi Bucureşti (444403);
— *Poşta din gări*: gara Barboşi (23), gara Tîrgovişteа din Bucureşti, prima denumire a gării de nord (272), gara Brăila (456), gara Galaţi (842), şi gara Iaşi (2300).

Caracteristici de desen

Elementele de bază ale efigiei sînt constituite din umbre şi haşuri fine, care prin sistemul propriu de tipărire, dau aparenţa de relief.

a) *Ochiul* (18) cu componente clar redate: pleoapele formate din cîte două conture, pleoapa superioară cu două linii de umbră spre colţul drept; pupila bombată cu o luminozitate perceptibilă.

b) *Nasul* uşor coroiat, umbrit cu cinci haşuri (16), afară de aceea care străbate toată faţa; pe nară trei haşuri complete (15), continuînd pe obraz cu două haşuri lungi (1); între nas şi mustaţă o haşură care se prelungeşte pe toată faţa (14).

c) *Urechea* cu toate elementele bine distincte (3).

d) *Fruntea* puţin bombată, albă, cu o linie fină de umbră deasupra rădăcinii nasului (17).

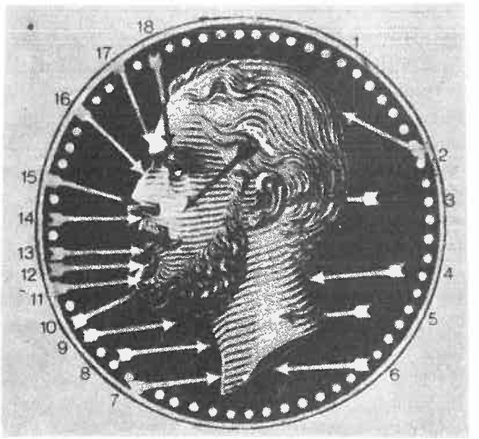


Fig. 231

e) *Bărbia* cu o trăsătură groasă (11), iar deasupra acesteia două haşuri subţiri (12), din care cea superioară (stînga) mai scurtă; sub cele două haşuri de sub mustaţă (13) sînt încă alte nouă haşuri şerpuite, marcînd umbrele bărbiei (10).

f) *Gîtul* haşurat în spate cu zece haşuri îngroşate la bază (4) şi uşor subţiate spre mijloc (5); în faţă, gîtul are douăsprezece haşuri din care primele şase de sus ating marginea gîtului (8), iar cele şase de jos nu ating marginea (7); baza gîtului cu o linie fină, abia vizibilă (6).

g) *Părul, barba şi mustaţa* din linii caracteristice, nu au putut fi imitate la falsuri; de remarcat firul de delimitare a părului (2); partea inferioară a bărbiei este intermitent şi slab conturată (9), la falsuri întotdeauna cu o demarcaţie albă, groasă.

Alte elemente de recunoaştere: *perlele* egale, rotunde, în număr de 65, la o distanţă determinată faţă de cercul medalionului. *Aripioarele* celor patru rozete din cartuşe sînt romboidale, iar la falsuri lenticulare. *Meandrul* specific, la falsuri din segmente mult mai groase. *Literele* sînt subţiri, cu colţurile şi terminaţiunile bine pronunţate; la falsuri mai groase, cu colţurile şi terminaţiunile rotunjite.

Semne de bază la valorile din emisiunea Paris

Nr. 36/1 1/2 BANI: o linie fină, de culoare, în interlinia azurată a medalionului, între orele 1—3 (fig. 232).

Nr. 37/3 BANI: urme din linia fină de culoare, la ora 2 (fig. 239).

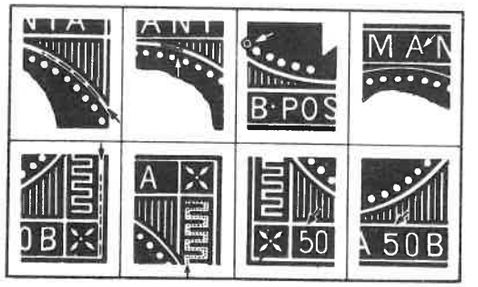


Fig. 232—239

Nr. 38/5 BANI: un punct de culoare în perla a şasea, de jos („perla lipsă", semnalată de George Brunel); numerotarea se face spre stînga, de la perla de deasupra lui O din POSTA (fig. 234);

Nr. 39/10 BANI: primul A din ROMANIA, are piciorul drept mai scurt terminat sau nu cu un punct (fig. 235, 240, 241) în cercul alb al medalionului, între ora 1—3 sînt trasate linii fine de culoare albastră; de asemenea, la unele mărci, în listelul ramei verticale — dreapta, jos, sînt trasate pînă la şapte linii de culoare, pe o lungime de 1,5— 2 mm (fig. 236); puncte albastre în linia albă a meandrului din dreapta — sus (fig. 237);

Fig. 240

Fig. 241

Nr. 41/25 BANI: urme fine a unei linii de culoare galbenă, în listelul meandrului, la ora 1 (b); lumen alb, pătrat, la baza primelor două linii albe, verticale, din triunghiul stînga-jos (A. 13).

Nr. 42/50 BANI: cifra 5 din stînga are steagul mai scurt (fig. 238) decît cifra 5 din dreapta (fig. 239).

1876/1879. BUCUREŞTI EMISIUNEA — ÎNTÎI

Acelaşi desen, ca cel al emisiunii precedente. Tipar grosolan. Tipografiate la Fabrica de Timbre din Bucureşti, cu clişeele originale aduse de la Paris (A) sau cu clişee noi executate în ţară (B). Hîrtie uşor colorată, slab gălbuie (albăstruie la 1 1/2 BANI), fără filigran şi de grosime mijlocie. Dantelat B1 în linie sau A.B.C.D.

ak

ak

Cota de bază (dant. B1 = 11)

			✱	⊙
43.	1 1/2 B., oliv deschis (oct. 1876)	ak	35	3
44.	5 B., oliv-gălbui (oct.1876)	ak	125	3
44E.	5 B. albastru (1879) v. ERORI, pag. 137			
45.	10 B., albastru (sept. 1877)	ak	150	4
46.	15 B., brun-roşcat (oct. 1876).....	ak	350	10
47.	30 B., roşu-cărămiziu (dec. 1878)	ak	900	40
	Seria 5 valori		1.560	60
Coeficienţi de evaluare pentru:				
— pereche			4	5
— bloc de patru mărci			10	15

A. 1876/1877. VALORI TIPOGRAFIATE CU CLIŞEE DE LA PARIS, dantelura B1.

În anul 1876 a survenit în Franţa o completă modificare a fabricării mărcilor poştale. În urma unui concurs pentru un nou model de mărci, s-a ales macheta I.A. SAGE (cu desenul alegoric „PACE ŞI COMERŢ"). Executarea şi tipărirea mărcilor tip Sage a fost încredinţată Băncii Franţei. Din cauza dificultăţilor decurgînd din această reorganizare cît şi pentru a nu mai fi nevoită să-şi tipărească mărcile în străinătate, Direcţia P.T.T. română a hotărît să treacă la confecţionarea lor în ţară. În urma tratativelor duse, A. HULOT a expediat şi a predat la Bucureşti tot materialul de imprimat (clişee, plăci, unele cerneluri etc.), fiind preluat de noua tipografie a Imprimeriei Statului, reorganizată în 1873.

Datorită însă unor cauze independente (planşele deja uzate, instalaţii de nivel tehnic inferior, personal lipsit de înaltă calificare, metode simple de asamblare etc.), tiparul tirajelor realizate la Bucureşti a fost inferior celui de la Monetăria din Paris. Tiparul a fost în general defectuos,

lipsit de finețe, execuție neclară, culori slabe și nereușite lăsînd să se vadă goluri albe pe hîrtie și în general spicurile celulozei din hîrtie; uneori tiparul este atît de șters sau de îmbîcsit, încît inscripțiile sînt aproape necitețe. Tot din această cauză se întîlnesc felurite greșeli întîmplătoare de tipar.

Tipărirea mărcilor s-a făcut și de data aceasta, tot pe hîrtie slab colorată; chiar și marca de 10 BANI nu a mai fost tipărită pe o hîrtie de un alb curat ci pe o hîrtie de un alb ușor gălbui. Hîrtia este simplă, fără filigran de grosime mijlocie (0,06—0,07 mm) cu unele mici diferențe.

Dantelura a fost executată în linie, de tipul B1/11 mm. Ea există însă, uneori, sub cele patru forme de bază A,B,C, și D, varietăți de perforare apărute pentru prima dată la noi: A/13 1/2; A1/13 × 13 1/2; B/11 1/2; B1/11; B2/11 × 11 1/2; B3/11 1/2 × 13 1/2; C/11 1/2 × 13 1/2; D/13 1/2 × 11 1/2. Dantelura D a fost semnalată de R. Zosczek și de Gibbons Weckly Journal; ea este deosebit de rară. Există și defecte de dantelură: exemplare nedantelate complet sau nedantelate pe una sau ambele laturi verticale sau orizontale.

Semnele caracteristice de la clișeele originale se mențin.

Tabela variantelor (coeficienți)

BUCUREȘTI I	A		B1		C		D	
	✻	⊙	✻	⊙	✻	⊙	✻	⊙
43a. 1 1/2 B. oliv deschis	10	5	1	1	10	5	30	100
b. oliv-verzui	16	8	1,6	1,2	—	—	—	—
c. verde-oliv închis	12	6	1,2	1	12	6	30	100
d. verde-bronz	10	5	1	1	10	5	30	100
e. verde-mat	12	5	1	1	—	—	—	—
f. gri-oliv	10	5	1,2	1	10	5	30	100
44a. 5 B. oliv-gălbui	1,5	8	1	1	30	50	—	—
b. oliv-brun	1,5	8	1,5	1,5	30	50	—	—
c. brun-oliv	1,5	8	1,5	1,5	—	—	—	—
d. brun-bistru	1,5	8	—	—	—	—	—	—
45a. 10 B. albastru	—	—	1	1	—,—	50	—,—	50
b. albastru lăptos	—	—	1	1	—,—	50	—,—	50
c. albastru aprins	—	—	1,5	2	—,—	50	—,—	50
d. albastru verzui	—	—	20	2	—	—	—	—
e. albastru negricios	—	—	3,5	5	—	—	—	—
f. albastru indigo	—	—	4	3	—	—	—	—
g. ultramarin (iulie 1878)	—	—	4	5	25	50	30	30
46a. 15 B. brun-roșcat (oct.1879)	1,5	3	1	1	50	10	—	—
b. brun gălbui	10	30	1	1,5	—	—	—	—
c. brun roșcat închis (oct.1879)	2	2,5	1	1	50	10	—	—

Varietăți deosebite (coeficienți):

1. *Varietăți de dantelură*

Nr. 43/1 1/2 BANI: A1/13 × 13 1/2 (✻ 10R ⊙ 5R); B1/11 × 12 1/2 (✻ 2R ⊙ 3R); A și dreapta 13 (✻ 10R ⊙ 5R); B/11 și jos 11 1/2 (✻ 2R ⊙ 3R); B/11 și nedantelat vertical (✻ 5R ⊙ 50R).

Nr. 44/5 BANI: B1/11 și 11 1/2 pe o verticală (✻ 2R⊙ 3R); C/11 1/2 × 13 1/2, oliv brun ✻ 3R ⊙ 5R); nedantelat complet (✻ 10R ⊙ 10R); nedantelat orizontal (✻ 8R ⊙ 50R); nedantelat vertical (✻ 8R ⊙ 40R); nedantelat pe două laturi, la stînga și jos (✻ —.— ⊙ —.—).

Nr. 45/10 BANI: B1/11 × 11 1/2 (✻ 1,5R ⊙ 2R); C/11 1/2 × 13 1/2 (✻ 2R ⊙ 3R); nedantelat vertical (✻ 3R ⊙ 4R); nedantelat orizontal (✻ 6R ⊙ 70R);

Nr. 46/15 BANI: nedantelat orizontal (✻ 5R ⊙ 50R) și nedantelat complet (✻ 10R ⊙ 10R);

2. *Varietăți de tipar*

Nr. 43.1 — 1/2 BANI, tipar recto-verso dant. D (20R ⊙ 200R); 43.2—dublu tipar (✻ —,— ⊙ —,—)

Nr. 44/5 BANI: linia cadrului din stînga jos, defectă, fig. 242 (✻ 1,5R ⊙ 2R); pană albă, care începe în partea de sus a literei R din ROMANIA întretăind litera O, fig. 243 (✻ 1,5R ⊙ 3R); linia albă, neregulată, care începe de la perla deasupra literei P din POSTA (✻ 1,5R ⊙ 3R) linia orizontală a primului A din ROMANIA este prelungită spre stînga și dreapta, finalizînd spre N cu o bară, fig. 244 (✻ 1,5R ⊙ 3R); tipar recto-verso (✻ 10R ⊙ 20R); tipar dublu (✻ 6R ⊙ 250R); și tipar transparent (✻ 1,5R ⊙ 3R). perechi nedantelate mijloc (✻ 10R ⊙ 100R)

Nr. 45/10 BANI: o liniuță scurtă, albă, care începe sub litera P din POSTA și mergînd oblic spre dreapta sus, întretaie partea de jos a literei O și ajunge pînă la S, fig. 245. (✻ 1R ⊙ 5R); colțul din dreapta, jos al mărcii este defect (✻ 1R ⊙ 5R); cifra 0 din dreapta lui POSTA, lipsă; semnalat de G. Brunel (✻ 1R ⊙ 5R);

Nr. 46/15 BANI: efigie cu „barbă cu capră" cu un adaos ascuțit sau rotund în partea de jos a bărbii (✻ 2R ⊙ 4R); defecte de clișeu, în colțul din stînga, jos (✻ 2R ⊙ 4R); recto-verso. (✻ 3R ⊙ 20R); tipar dublu (✻ 1,5R ⊙ 5R). Nr. 47/30 BANI, tipar recto-verso (✻5R ⊙ 80R)

3. *Varietăți de hîrtie*

Nr. 43/1 1/2 BANI galben-oliv deschis, pe hîrtie gălbuie în loc de albăstruie (✻ 2R ⊙ 10R); nr. 46/15 BANI hîrtie galben deschis — fr. chamois (✻ 12R ⊙ 25R)

4. *Varietate de francare*

Nr. 44/5 BANI se cunoaște și întrebuințată înjumătățită, pe fragmente de scrisoare, cu ștampile SASCUT, 16 DEC. 78; ea a fost probabil, creată nu dintr-o necesitate poștală, ci în scop filatelic.

B. 1878/1879. IDEM. TIPOGRAFIATE CU CLIȘEE NOI FĂCUTE LA BUCUREȘTI

Tabela variantelor (coeficienți)

BUCUREȘTI I (urmare)	B1		B		D	
	✻	⊙	✻	⊙	✻	⊙
45Ba. 10 B. albastru-ultramarin deschis (ian. 1879) tip II	5	5	—	—	—	—
Bb. 10 B. albastru mat (apr. 1879) Tip II	4	5	—	—	—	—
47a. 30 B. roșu-cărămiziu (dec. 1878)	1	1	—	—	2	10
b. cărămiziu deschis	1,2	1	—	—	1,5	10
c. cărămiziu închis	1,5	1,5	—	—	1,5	10
d. cărămiziu aprins (1880)	—	—	1,5	3	—	—
e. varietate: tipar recto-verso	—,—	80	—	—	—	—

Erori (cote)

44E. 5 B. albastru mat (1879)	1900	300	—	—	—	—
44Ea. idem, albastru-închis	1900	300	—	—	—	—
44Eb. pereche: (nr. 44E) (cu nr. 45)	7000	3000	—	—	—	—
44ER. 5 B. albastru închis lucios (1882)	—	—	600	—	—	—
44ERa. idem cu ANULAT	—	—	500	—	—	—

Fig. 242

NOTĂ.

1. Mărcile 10 BANI, albastru s-au tipărit pînă la finele anului 1878 cu placa primită de la Paris. La începutul anului 1879 s-a confecționat o nouă placă, ale căror mărci nu mai au acele semne particulare descrise la emisiunea Paris. Prima literă A din ROMANIA apare acum cu picioarele de lungime egală. Tiparul relativ clar și curat, în albastru mat (fig. 242).

2. *44E — Eroare de culoare: 5 BANI, albastru mat*, pe hîrtie gălbuie, nu există decît cu dantelura neregulată $B_1 11$. Ea își are originea în introducerea — din greșeală — a unui clișeu Paris al mărcii nr. 39/5 BANI (cu semnul caracteristic G. Brunel), în planșa a doua București, de 150 mărci, a mărcii nr. 45/10 BANI albastru luat spre întrebuințare în aprilie 1879. Provine, așadar, din coli nr. 45 B, fiind ultima marcă din al patrulea rînd orizontal din coală. Hîrtia ei este de grosime mijlocie (0,07 mm) slab gălbuie și tiparul albastru mat neclar. În pereche cu o marcă de 10 BANI (R).

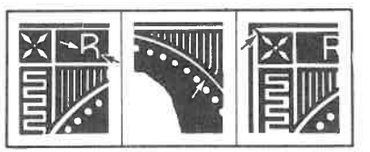
Reimpresiunea Robescu (directoratul 5 aug. 1877 — 5 apr. 1883)

3. *44ER — În anul 1882 s-a executat o reimpresiune* oficială a acestei erori, în coli întregi de 100 mărci, cu clișeele valorii de 5 BANI (Nr. 50) cu hîrtie mai subțire (0,055—0,06 mm), tiparul clar, cu o nuanță mai închisă și cu un luciu din cauza hîrtiei satinate. Dantelura utilizată a fost de data aceasta B = 11 1/2.

ANULAT. Multe din reimpresiuni și eseuri au fost prevăzute cu supratiparul tipografiat ANULAT, de la stînga sus, la dreapta jos, și apoi puse în vînzare.

FALS. A se feri de eseuri 5 BANI albastru, fals dantelate, care avînd semnul caracteristic Brunel (fig. 234) nu se pot deosebi de eroarea autentică, decît prin tiparul lor mai clar și nuanța culorii, ceea ce este uneori foarte dificil.

De asemenea, nr. 44E (5 BANI albastru mat), în stare obliterată există falsificată periculos, pe cale chimică din nr. 50 (5 BANI verde deschis/1879).



a b c

Fig. 243 Semne caracteristice pentru marca 30 BANI/ emis BUCUREȘTI I

Există falsuri periculoase din nr. 47/30 BANI roșu cărămiziu neuzată. Semne de recunoaștere pentru originale (Fig. 243) a) R cu piciorul vertical mai scurt decît al doilea picior curbat; b) baza ultimei linii din rastrul drept superior, curbat spre stînga, către cercul perlat; c) listelul alb al cartușului florat stînga sus, ușor întrerupt de culoare în colțul NV.

1879/1880. BUCUREŞTI — EMISIUNEA A DOUA Culori schimbate. Tipografiate la Fabrica de Timbre din Bucureşti, cu clişee de la Paris (3B, 25B, 15BI şi 50B) şi cu clişee noi, confecţionate în ţară (1 1/2B, 5B, 10B şi 15BII). Hîrtie slab colorată(tentă), fără filigran şi de grosime mijlocie, cu mici varietăţi de calitate. Dantelat B1 în linie sau A.B.C.D.

al

al_2

Cota de bază (dant. B1 = 11).

			*	⊙
48.	1 1/2 B. negru pe hîrtie gălbuie (1 aprilie 1879)	al	30	2
49.	3 B. oliv-verzui pe hîrtie albastră (decembrie 1879)	al	90	5
50.	5 B. verde deschis pe hîrtie verzuie (aprilie 1879)	al	60	3
50E.	5 BANI roz (1879) v. ERORI, pag. 135....			
51.	10 B. roz pe hîrtie gălbuie (iulie 1879)....	al	120	5
52.	15 B. roz-portocaliu, pe hîrtie gălbuie (1 decembrie 1879)	al	450	20
53.	25 B. albastru pe hîrtie crem (oct. 1879)	al	300	15
54.	50 B. galben-oliv, pe hîrtie crem (iulie 1879)	al_2	550	20
	Seria 7 valori		1.600	70
	Coeficienţi de evaluare pentru:			
	pereche (oriz. sau vertical)..		4	5
	bloc de patru mărci		12	15

În anul 1879, poşta română a pus în circulaţie treptat, cu începere de la 1 aprilie, o nouă emisiune de mărci uzuale, avînd acelaşi desen ca şi cele din emisiunile precedente, Paris şi Bucureşti I.

La majoritatea mărcilor, culorile au fost schimbate, ca urmare a unor recomandări, care tindeau ca în diferite ţări, culoarea mărcilor să corespundă unei anumite taxe din tariful poştal.

Deoarece unele dintre planşele vechi erau excesiv de uzate, ele au trebuit să fie înlocuite cu planşe noi. Imprimarea emisiunii BUCUREŞTI II s-a făcut deci pentru patru valori 3, 15 Tip I, 25 şi 50 BANI) cu planşele vechi, revizuite şi curăţite iar pentru restul valorilor, cu planşe noi; la acestea din urmă, clişeele mărcilor nu mai prezintă cunoscutele semne caracteristice. Ca urmare a revizuirii planşelor, la această emisiune se întîlnesc mult mai rar impresiuni neclare sau murdare, foarte frecvente la prima emisiune Bucureşti.

Dantelura obişnuită a mărcilor din emisiunea BUCUREŞTI II, este B1 = 11 în linie. Se întîlnesc în variantele: A, B, C şi D. Se cunosc exemplare nedantelate în întregime sau parţial. Acestea provin din coli a căror dantelură nu a fost terminată şi au ajuns în circulaţie numai din greşeală. În ceea ce priveşte dantelura B1 = 11 mm, aceasta este mult mai veche decît dantelura B = 11 1/2. La dantelura B1 dimensiunea dinţişorilor oscilează între 11 şi 11 1/4 şi are în general un aspect neregulat.

Varietăţi (coeficienţi)

1. *Varietăţi de dantelură*: Nr. 48/1 1/2 BANI, nr. 49/3 BANI şi nr. 50/5 BANI, cu dantelură 11,1/4; 11,1/4 (* 3R ⊙ 5R); Idem nr. 51/10 BANI cu dantelură 11 : 11,1/4 (* 3R ⊙ 8R); idem nr. 52/15 BANI cu dantelură 11 : 12,1/4 (* 3R ⊙ 1R) şi nr. 54/50 BANI cu dantelură 11 : 11,1/3 sau 11,1/4 (* 2R ⊙ 2R), şi 13 orizontal: $11^1/_2$ pe trei laturi (* —,— ⊙ 10R).

Din unele valori există exemplare nedantelate complet □ sau cu dantelura lipsă la o singură latură ⊏; de asemenea, există perechi nedantelate orizontal ⊟ sau nedantelate vertical ⊞.

BUCUREŞTI II nedantelat	□		⊏		⊟		⊞	
	*	⊙	*	⊙	*	⊙	*	⊙
Nr. 48. 1 1/2 BANI negru	10	100	2	30	3	60	4	110
Nr. 49. 3 BANI oliv-verzui.....	—	—	—	—	—	—	3	10
Nr. 50. 5 BANI, verde-deschis ..	10	70	—	—	3	40	6	80
verde	10	70	—	—	—	—	—	—
Nr. 51. 10 BANI, roz-portocaliu ..	6	3,4	—	—	3	3,4	6	6
Nr. 52. 15 BANI, roz-carmin	—,—	—,—	—	—	—	—	—	—
Nr. 53. 25 BANI, albastru	1	5	—	—	—	—	—	—

Tabela variantelor (coeficienţi)

BUCUREŞTI II	A		B1		B		C		D	
	*	⊙	*	⊙	*	⊙	*	⊙	*	⊙
48a. 1 1/2 B. negru	45	70	1	1	3	10	—	—	—	—
b. negru cenuşiu	45	50	1	1,5	3	10	60	130	200	400
c. cenuşiu deschis	20	20	2	1,5	2	10	60	130	200	400
d. negru, pe hîrtie azurată	45	70	1,5	1,5	3	10	—	—	—	—
e. negru închis-lucios	20	20	15	4	2	10	—	—	—	—
49a. 3 B. oliv-verzui	—	—	1	1	3	5	—	—	—	—
b. oliv-verzui închis	—	—	3,3	2	3,3	5	15	35	45	15
c. oliv-verzui deschis	—	—	1,5	2,5	3,8	5	15	35	45	15
d. verde oliv mat	—	—	1	1	3	5	—	—	—	—
50a. 5 B. verde deschis	—	—	1	1	1	1,3	5	7	5	10
b. tipar recto-verso	—	—	10	100	10	100	—	—	—	—
c. verde-albastru	—	—	2	4	1,5	—	—	—	—	—
d. verde-albastru pal	1,5	2	1,2	2	1,5	4	—	—	5	10
e. verde-albastru deschis	—	—	1,2	2	—	2	5	7	5	10
f. verde-albastru închis (1885)	30	600	—	—	3	140	—	—	—	—
50E. 5 B. roz-carmin pal (1879).....	—	—	—	—	1 100	5 200	—	—	—	—
b. Idem cu ANULAT	—	—	—	—	1 100	—	—	—	—	—
50ER. 5 B. roşu-carmin (1882)	—	—	1 100	—	—	—	—	—	—	—
b. Idem roz-carmin cu ANULAT	—	—	1 100	—	—	—	—	—	—	—
c. Idem, carmin (eseu) cu ANULAT	—	—	600	—	—	—	—	—	—	—
51a. 10 B. roz	3	20	1	1	1,5	1	3,2	10	5	100
b. roz închis	4	60	1,5	4	3	8	7	40	12	30
c. roz pal	3,5	20	2,5	4	5	8	3,5	10	5	10
d. roz-carmin deschis	—	—	1	1	1,5	1	—	—	—	—
e. roz-carmin	—	—	1,5	4	3	8	—	—	—	—
f. roşu-carmin pal	—	—	1	1	1,5	1	—	—	—	—
g. roşu-carne (1880)	3,5	5	3,5	4	3,5	8	—	—	—	—
h. carmin	—	—	3	4	3	8	—	—	—	—
k. carmin închis	—	—	3,5	4	3,5	8	—	—	—	—
52Ia. 15 B. Roşu tip I (1 dec. 1879).....	2	1,5	1	1	—	—	2	20	—	—
b. roşu venetian.....	2,5	2,5	3	1	3	1	2,5	2	—	—
c. cărămiziu pal	2	1,5	2	33	—	—	2	50	—	—
d. cărămiziu.....	2,5	2,5	3	2	3	1	3	3	—	—
52IIa. 15 B. roz-carmin Tip II (ian. 1880)	2,5	2,5	1	1	—	—	2,5	2,5	—	—
b. roz-portocaliu	3,5	3	1,5	1,5	—	—	3,5	3	—	—
c. roşu-carne tip II (1880)	—,—	—,—	1	1	1	1	—	—	—	—
d. Idem tip III (1880)	—,—	—,—	2	3	2	3	—	—	—	—
53a. 25 B. albastru	2	3	1	1	—	—	—	—	—	—
b. albastru-deschis	4	6	2	1	—	—	—	—	—	—
c. albastru mat	2	3,5	1	1	—	—	—	—	—	—
d. albastru viu	2,2	3,5	1,5	1,5	—	—	—	—	—	—
e. albastru închis	2,5	3,5	1,5	1,5	—	—	—	—	—	—
54Ia. 50 B. galben brun tip I	—	—	1	1	1	1	—	—	—	—
b. galben-oliv închis	—	—	1,6	2,5	1,6	2,5	—	—	—	—
c. galben oliv pal	—	—	1,2	1,5	1,2	1,5	—	—	—	—
d. galben-bistru	—	—	1	1	1	1	—	—	—	—
54IIa. 50 B. bistru-gălbui deschis tip II	—	—	1	1	1	1	—	—	—	—
b. bistru-gălbui închis	—	—	1,5	1	1,5	1	—	—	—	—
c. ocru	—	—	1,5	1	1,5	1	—	—	—	—
d. ocru închis	—	—	1,7	1,5	1,2	1,2	—	—	—	—

Atenţiune: Exemplare complet nedantelate din valoarea Nr. 48/1 1/2 BANI negru, în majoritatea lor sînt decupate din benzi de ziare şi se recunosc după structura hîrtiei; exemplare complet nedantelate provenite din coli sînt rare. De asemenea, există exemplare complet nedantelate din valoarea 25 BANI albastru dar se crede că ar fi eşeuri.

O dantelură C, semnalată iniţial de KOHL şi apoi şi de alţi autori, la valoarea 50 BANI, s-a dovedit pînă în prezent, în toate cazurile citate, ca fiind un trucaj; totuşi existenţa unor exemplare cu dantelură C autentică nu este exclusă.

2. *Varietăţi de tipar.* La marca nr. 48/1 1/2 BANI, imprimată cu planşe noi, fără semnele caracteristice, există o varietate care prezintă o pană albă, oblică, în partea stîngă, de sus, a literei M din ROMANIA (✱ 2R ⊙ 10R).

La valoarea nr. 52/15 BANI din Emisiunea BUCUREŞTI II se remarcă trei tipuri: Tipul I (Fig. 244) tipărit cu planşa veche Paris la 1 decembrie 1879 la care cifra 1 este fără cioc şi Tipul II, (Fig. 245) tipărite cu planşa nouă la 1 ianuarie 1880 la care cifra 1 este cu cioc (streaşină, cîrlig) iar cifrele din marginea stîngă a cartuşului sînt mai îndepărtate de ramă.

Fig. 244
Tip. I

Fig. 245
Tip. II

Fig. 246
Tip. III

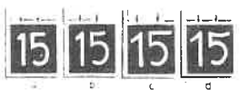


Fig. 247

La tipul II se constată nenumărate diferenţe nici, datorită faptului că clişeele erau transformate din clişeele de 30 BANI (Nr. 47), cifrele noi (15) fiind introduse în cartuş „una cîte una"; astfel, în coale de tipar există 300 tipuri secundare, dintre care unele arată diferite deosebiri de desen destul de pronunţate (Fig. 247). O enumerare şi descriere a tuturor tipurilor ar echivala cu reconstituirea colii de tipar.

La Tipul III, (Fig. 246) cifra 1 (cu streaşină) este mai scurtă decît cifra 5.

La valoarea nr. 54/50 BANI există două tipuri determinate de conformaţia steagului la cifra 5

Fig. 251

Fig. 252

din stînga cartuşului: Tipul I (Fig. 252) are colţul cifrei plin, iar Tipul II are unghiul drept, normal (Fig. 253).

3. *Varietate de francare.* 3 BANI folosită înjumătăţit, pentru francare de imprimate; se consideră că ele au fost utilizate astfel din motive filatelice şi nu datorită unei necesităţi poştale.

4. *Nr. 50 E. Eroare de culoare*: **5 BANI roz pe hîrtie gălbuie** (Nr. 50E) este mai cu seamă în stare obliterată una din cele mai mari raritaţi ale mărcilor postclasice româneşti. Ea a luat naştere în acelaşi fel ca şi eroarea de culoare de 5 BANI albastru mat din emisiunea precedentă. Tiparul fiind cu aceeaşi placă, a doua a mărcii nr. 45 B/albastru mat, eroarea 5 BANI roz apare în primul tiraj al mărcii 10 BANI roz (nr. 51) şi anume, în acelaşi loc, adică în al patrulea rînd al colii, ultima marcă. Greşeala fiind descoperită, după scurt timp clişeul introdus din eroare în planşa a doua a valorii de 10 BANI a fost înlocuit; astfel din această eroare n-au ajuns în circulaţie decît puţine coli. În pereche nr. 50R/5 BANI roz, pe hîrtie gălbuie nu se cunoaşte decît o singură piesă, provenită din colecţia KOHLER. Eroarea are semnul caracteristic al valorii 5 BANI emisiunea Paris şi dantelura neregulată B1 = 11 (şi rar 11 : 11 + 2).

5. *Nr. 50ER (reimpresiunea Robescu)*, **5 BANI roz, pe hîrtie albă** a avut loc oficial în anul 1882, în coli întregi, hîrtie ceva mai subţire, cu dantelura B = 11 1/2 regulată, utilizîndu-se clişeul nou, confecţionat în ţară, pentru valoarea nr. 50/5 BANI verde deschis şi prezintă aceleaşi caracteristici ca şi nr. 44ER, adică culoarea mai închisă şi lucioasă din cauza hîrtiei satinate.

6. *ANULAT*, din marca 5 BANI roz, au fost supratipărite în mare parte, cu cuvîntul A N U L A T aplicat de la stînga sus, spre dreapta jos şi apoi puse în vînzare. Supratiparul a fost realizat prin procedeul tipografic.

Evaluarea pentru Nr. 50 E, ştampilat, se înţelege pentru piese prevăzute cu ştampilă neagră A N U L A T, dar care de fapt pot fi considerate eşeuri. Uzate, cu ştampilă poştală, nu trebuie să poarte această ştampilă. Circulate, cu francatură pe scrisori sînt foarte rare.

1880, (iulie). PERLE. Desen nou, model unic: Carol în medalion, cu cerc perlat, pe fond de haşuri dese; în stînga şi în dreapta arabescuri. Legenda „POŞTA ROMANA" în litere majuscule pline, colorate pe lentă albă şi „BANI" în litere anticve albe, pe un fond liniat (rastru); cifre pline, în cartuşe cu fond alb. Tipografiate la Fabrica de Timbre din Bucureşti, pe hîrtie albă, obişnuită. Execuţie clară. Dantelat B1 = 11 în linie sau A.B.C.D.

am

Cota de bază (Dantelat B1 = 11)

			✱	⊙
55.	15 B., brun roşcat	am	62	1
56.	25 B., albastru	am	70	2
	Serie 2 valori.....		132	3
Coeficienţi de evaluare, pentru:				
pereche (orizontală sau verticală)			4	6
bloc de patru mărci			12	20

Tabela variantelor (coeficienţi)

		A		B şi B1		C		D	
		✱	⊙	✱	⊙	✱	⊙	✱	⊙
55a.	15 B. brun închis (nuanţe)	—	—	2	5	—	—	—	—
b.	brun deschis (nuanţe).....	40	300	1,5	1	—	—	—	—
c.	brun roşcat deschis (nuanţe roz pal)	30	300	1	1	3	30	10	8
e.	roz pal.....	—	—	1	2	—	—	—	—
56a.	25 B. albastru închis (nuanţe)	—	—	2,2	3	—	—	—	—
b.	albastru (nuanţe)	2	3	1	1	2	50	7	250
c.	ultramarin (nuanţe)	1,5	3	1	1	—	—	—	—

Culorile sînt foarte nuanţate, variind de la cele mai deschise pînă la închise — profund. Ex. 15 BANI de la roz pal pînă la brun închis şi 25 BANI de la albastru-gri deschis pînă la albastru închis.

1. Varietăţi de dantelură (coeficienţi)

Nr. 55 în pereche nedantelată verticală (✱ 5R ⊙ 100R).

Nr. 56. Idem, nedantelat, orizontal (✱ 4R ⊙ 80R).

2. Varietăţi de desen (✱ 1,3R ⊙ 5R)

a — Ramă suplimentară exterioară în stînga
b — idem în dreapta
c — idem deasupra
d — idem jos
e — puncte în medalion

NOTĂ. Începînd cu această emisiune şi pînă în anul 1902 inclusiv, toate mărcile au fost tipărite la Fabrica de Timbre din Bucureşti.

Eseuri de culoare. Probele sînt imprimate fie pe planşe de 130 mărci, fie pe colite conţinînd 12 mărci, din care 10 în bloc şi celelalte 2 la marginea colii-mijloc. Hîrtia este de diferite calităţi: subţire poroasă, subţire satinată, normală, tare sau foarte tare. Unele au surşarj negru sau albastru cu cuvîntul „PROJECT", aplicat în diagonală de sus în jos. La valoarea 25 BANI se găseşte (R) şi surşarjul „PROJECT ANULAT".

1885/1889. „VULTURI". Carol în medalion cu fond plin, avînd drept cerc o banderolă ornamentată cu zece buline albe, umbrite. În partea de sus, o lentă albă, cu legenda „POSTA ROMANA", în litere majuscule, anticva, şi un vultur cu aripile întinse: jos, deasupra unei agrafe, banda monezii cu „BANU" sau „BANI", iar la dreapta şi la stînga, în cartuşe verticale, cifrele valorii. Model unic. Tipografiate la Fabrica de Timbre din Bucureşti, pe hîrtie albă sau colorată, simplă sau cu filigran I „stema". Dantelat A.B.C.D. în linie.

an

Cota de bază

			✱	⊙
A. Pe hîrtie albă, fără filigran (1885/1887)				
57.	1 1/2 B. negru (martie 1885)	an	3,—	—,50
58.	3 B. violet (noiembrie 1887)	an	7,—	1,50
59.	5 B. verde (iulie 1888)	an	270,—	12,—
60.	15 B. brun-roşcat (octombrie 1885)	an	80,—	3,—
61.	25 B. albastru (iulie 1885)	an	60,—	3,—
	Seria 5 valori		420,—	20,—

B. *Pe hîrtie colorată, fără filigran (1885/1888)*

62.	1 1/2 B. negru pe albastru (decembrie 1888)	an	5,—	—,50
63.	3 B. oliv pe albăstrui (iunie 1885)	an	30,—	1,50
64.	3 B. violet pe verzui (februarie 1887)	an	30,—	1,50
65.	5 B. verde pe verzui (iunie 1886)	an	20,—	1,50
66.	10 B. roşu pe gălbui (aprilie 1886)	an	50,—	—,50
67.	15 B. brun-roşcat pe brun (septembrie 1887)	an	86,—	2,—
68.	25 B. albastru pe crem (aprilie 1887)	an	90,—	3,—
69.	50 B. ocru pe gălbui (decembrie 1885) ..	an	390,—	15,—
	seria 8 valori		700,—	25,—

C. *Pe hîrtie alb-gălbuie, transparentă, casabilă filigran I „Stema mică" (1889 octombrie 14)*

70.	1 1/2 B. negru	an	110,—	5,—
71.	3 B. violet	an	40,—	2,—
72.	5 B. verde	an	60,—	3,—
73.	10 B. roşu	an	80,—	2,—
74.	15 B. brun-roşcat	an	210,—	10,—
75.	25 B. albastru	an	132,—	10,—
	Seria 6 valori		636,—	30,—

Coeficienţi de evaluare pentru toate emisiunile:

— pereche (orizontal sau vertical)	4	5
— perfect centrate	1,5	2
— colţ de coală	3	6
— pereche orizontală	4	5
— pereche verticală	3	6
— bloc de patru mărci	10	20

Tabela variantelor (coeficienţi)

VULTURI	A		B		C		D	
	✱	⊙	✱	⊙	✱	⊙	✱	⊙
I. 1885 — Hîrtie albă								
57a. 1 1/2 B. negru	1	1	2	1,5	8	8	35	—,—
b. negru-gri	—	—	2	1,5	10	20	120	150
60a. 15 B. brun-roşcat	1	1	1,5	2	3	5	12	50
b. brun-ciocolat	2	1,5	1	4,5	2,5	10	20	50
c. bistru-roşiatic	1	1	2	4	—	—	—	—
d. bistru-roşiatic închis	1,2	5	2	4	2,5	10	20	50
61a. 25 B. albastru	5	1	—		5	1	5	4
b. ultramarin	1,5	1	—		—	—	—	—
c. albastru pal	1	1,5	3	20	20	20	70	50
II. 1885/1886 — Hîrtie colorată								
63a. 3 B. oliv pe albăstrui	4,3	2	1	1	25	3	30	10
b. oliv-gălbui pe albăstrui	3,3	2	1	1	25	3	30	10
c. oliv-gălbui pe albăstrui	3,3	2	1	1	25	3	30	10
65a. 5 B. verde mat pe verzui	1	1	3	5	2	3	10	20
b. verde-gălbui pe verzui	1	1	3	5	2	3	10	20
66a. 10 B. roşu pe gălbui	1	1	20	5	—	—	—	—
b. roz-carmin pe gălbui	1,5	1	20	6	30	40	60	50
c. carmin pe gălbui	1,2	1,5	20	6	—	—	—	—
69a. 50 B. ocru pe gălbui	1	1	5	1,5	6	2	—	—
b. bistru pe gălbui	1	1	5	1,5	5	2	10	10
III. 1887 — Culoare schimbată								
64a. 3 B. violet pe verzui	1	1	2	2	8	12	—	—
b. violet pal pe verzui	1	1	2	2	8	12	50	15
c. violet închis pe verzui	1	1	2,5	2	10	12	50	18
IV. 1885/1888 — Culoare schimbată								
58a. 3 B. violet	1	1	2	5	7	5	20	20
b. violet-albastru închis	1,5	2	2,5	5	8	5	25	20
c. violet mat	1	1	2	5	7	5	20	20
d. violet roşiatic	1	1	2	5	7	5	20	20
59a. 5 B. verde	1	1	2,5	2	—,—	—,—	—,—	—,—
b. verde închis	1,2	1,2	2,5	2	—,—	—,—	—,—	—,—

VULTURI	A		B		C		D	
	✱	⊙	✱	⊙	✱	⊙	✱	⊙
V. 1887/1888 — Hîrtie colorată								
62a. 1 1/2 B. negru pe albăstrui	1	1	10	40	6	50	60	100
b. negru-cenuşiu	1	1	10	40	6	50	60	100
67a. 15 B. brun-roşcat pe brun	1	1	10	10	3	3	10	15
b. brun ciocolatiu pe gălbui	2	2	—	—	3	2	15	15
c. bistru închis pe gălbui	2	2	—	—	3	3	12	15
68a. 25 B. albastru pe crem	1,5	1,5	40	120	—	—	40	60
b. albastru pal pe crem	1	1	40	120	—	—	40	60
VI. 1889 — Filigran I „Stema"								
70a. 1 1/2 B. negru	1	1	15	125	5	6	40	25
71a. 3 B. violet (mov)	1	1	10	25	8	2	30	30
b. violet mat	1	1	—	—	8	4	15	15
72a. 5 B. verde	1	1	10	20	4	3	35	50
73a. 10 B. roşu	1	1	2	6	7	7	25	25
b. roşu închis	1,5	1,5	3	10	8	10	25	50
c. roşu cărămiziu	1	1	2	6	7	7	25	25
74a. 15 B. roşu—brun	1,2	1,2	10	50	—	—	—	—
b. brun-ciocolat	1,2	1,2	—	—	—	—	—	—
c. bistru închis	1	1	—	—	3	3	10	15
75a. 25 B. albastru	1	1	4	3	3	5	16	14
b. albastru închis	1,2	1,2	4	4	3	6	16	14

Varietăţi (coeficienţi):

1. *De dantelură:*

Nedantelate: nr. 57 şi nr. 60 (✱ 30R ⊙ 180R).

Nedantelat şi cu dantelura A pe o parte: Nr. 60 (✱ 50R ⊙ 5R).

Perechi nedantelate la mijloc: din nr. 57, 58 (✱ 30R—180R); 60, 63, 65, 72: pereche orizontală (✱ 5R — 40R); pereche verticală (✱ 2,5R ⊙ 5R)

2. *De filigran:*

Filigrane încrustate deosebit: Poziţie 1 (✱ 2R ⊙ 3R); Poziţia 3 şi 4 (✱ 3R ⊙ 4R); lipsă filigran: nr. 72/5 BANI verde (✱ 2R ⊙ 5R).

3. *Varietăţi de desen:*

La mărcile nr. 57/1 1/2 BANU, nr. 63/3 BANI oliv, nr. 65/5 BANI, nr. 66/10 BANI, nr. 60/15 BANI, şi nr. 61/25 BANI literele cuvintelor „BANU" sau „BANI" se întîlnesc în două grosimi diferite, cele mai groase fiind rare, primesc coeficient de evaluare (✱ 3R ⊙ 6R).

4. *Varietăţi de tipar*

TIPUL I, aripi de vultur nedefinite în dreapta

TIPUL II, aripi complet definite

TIPUL III, ramă albă exterioară

TIPUL IV, urmă de culoare peste interlinia din stînga.

Nr. 57 sau 62 — 1 1/2 BANU negru Tip I

62.1 — punct în cartuşul din stînga, în interlinie şi deasupra cifrei mici 1 (✱ 3R ⊙ 10R); 62.2 — semne suplimentare pe marginea exterioară (✱ 3R ⊙ 8R); 62.3 — lumen alb cu punct central în fondul medalionului (✱ 6R ⊙ 15R); 62.4 — chenar rupt, turtit, ciuntit (✱ 3R ⊙ 10R)

Nr. 63 — 3 BANI oliv Tip I şi II

63.1 — imprimat recto-verso (✱ 10R ⊙ 100R); 63.2 — cu apostrof la cifra 3 din cartuşul stîng şi o linie verticală în faţă. (✱ 3R ⊙ 30R); 63.3 — punct de culoare înfondul alb al cartuşului din stînga, lîngă şi la mijlocul cadrului vertical din faţa cifrei (✱ 1,5R ⊙ 15R); 63.4 — idem, lîngă buclă, în partea de sus (✱ 1,5R ⊙ 15R); 63.5 — pată verticală în faţa cifrei 3 a cartuşului drept (✱ 1,5R ⊙ 15R); 63.6 — idem, în ambele cartuşe ✱ 2 20R); R ⊙) ·ɛ97 — chenar rupt, ciuntit, turtit etc. (✱ 1,3R ⊙ 13R)

Nr. 56 — 5 BANI verde, tip I şi II

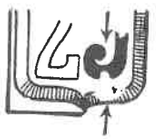
65.1 — punct de colţ, în interlinia din stînga-sus a cartuşului din stînga (✱ 2R ⊙ 50R); 65.2 — punct de culoare în fondul alb al cartuşului, între consola cifrei 5 şi linia de cadru (✱ 2R 50R); 65.3 — lumen alb în curbura superioară a ⊙ cifrei (✱ 3R ⊙ 100R); 65.4 — idem, în curbura inferioară, aproape de bumb (✱ 3R ⊙ 100R); 65.5 — colţ spart stînga-jos şi cu rama întreruptă pînă sub cifră (✱ 1,5R ⊙ 50R); 65.6 — colţul din stînga turtit şi ancrasat (✱ 1,5R ⊙ 50R); 65.7 — bară albă în rama de sub cifra 5 la cartuşul din dreapta (✱ 1,2R ⊙ 50R); 65.8 — rama întreruptă în dreptul cifrei 1 la cartuşul din dreapta (✱ 1,2R ⊙ 50R)

60.1

60.2

60.3

60.4


60.5

60.6

7.09

63.2

63.3

63.4

63.5

63.6

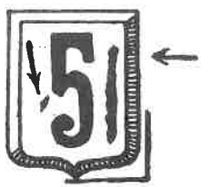
65.1

65.2

65.3

65.4

65.5


65.9

66.1

66.2

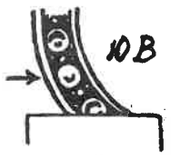
66.3

66.4

73.3

73.4

73.1


73.2

60.5b

69.1

Fig. 253 — 280. Varietăţi de tipar la emis. „VULTUR" 188 nr. 60, 62, 63, 65, 66 şi 73.

Nr. 73 — 10 BANI roşu, TIP. I şi II

73.1 — punct între linia de cadru şi cartuşul din dreapta (✱ 1,5R ⊙ 15R)

73.2 — paranteză în a doua perlă din banderola din stînga-jos (✱ 1,5R ⊙ 15R)

73.3 — fisură albă în fondul roşu, deasupra literei A din POSTA (✱ 1,2R ⊙ 15R)

73.4 — semne suplimentare în marginea exterioară (✱ 1,2R ⊙ 15R)

73.5 — marea întrerupere a cadrului din stînga-sus (✱ 1,5R ⊙ 20R)

73.6 — chenar rupt, turtit, ciuntit etc. (✱ 1,2R ⊙ 13R)

Nr. 66 — 15 BANI brun-roşcat, TIP. I, II, III (nr.67) şi IV.

66.1 — punct în interlinia superioară a cartuşului din stînga şi o bară de legătură cu cadrul mărcii ✱ 1,2R ⊙ 20R)

66.2 — două puncte după litera A din POSTA (✱ 1,3R ⊙ 20R)

66.3 — chenar rupt, turtit, ciuntit etc. (✱ 1,3R ⊙ 13R)

Nr. 60 — 25 BANI albattru, TIP. I şi II

60.1 — lumen alb în curbura cifrei 2 aproape de bumb (✱ 1,3R ⊙ 20R)

60.2 — punct alb în curbura cifrei 5, la partea de jos (✱ 1,2R ⊙ 20R)

60.3 — filaj cu lipsă din desen sub cifra 5 din cartuşul din stînga şi punct alb în colţul de jos al cifrei 2 din cartuşul din dreapta (✱ 1,5R ⊙ 50R)

60.4 — filaj alb cu lipsă totală a pintenului şi parţială a tălpiţei la cifra 2 (✱ 1,3R ⊙ 40R)

60.5 — punct de culoare între cifrele 2 şi 5 din cartuşul din stînga (✱ 1,2R ⊙ 20R)

60.7 — chenar rupt, turtit, ciuntit etc. (✱ 1,2R ⊙ 20R)

Nr. 69 — 50 BANI ocru

69.1 — punct de culoare pe linia de cadru a cartuşului din stînga, în faţa cifrei 5 (✱ 1,1R ⊙ 10R)

69.2 — colţ cu rama ruptă (✱ 1,1R ⊙ 8R)

RECONSIDERĂRI. Obliterări descoperite ulterior cu date timpurii (early date), deschid aspecte noi în ce priveşte punerea în circulaţie a unor valori. Cercetările sînt în curs. Concluziile vor impune la timp o reaşezare corespunzătoare a mărcilor „VULTURI".

Exemple recente de ştampile timpurii Nr. 62/1 1/2 B. negru pe albăstrui: decembrie 1888; Nr.63/3 B. oliv pe albăstrui: 8 iunie 1885; Nr. 58/3B. violet pe alb; 4 noiembrie 1887; nr. 67/15 B. brun roşcat: 30 septembrie 1887; Nr. 68/25 B. albastru pe crem: aprilie 1887 şi nr. 69/50 B. ocru pe gălbui; decembrie 1885. (col. 44).

FALS. Mărcile 3 BANI (Nr. 58, 63, 64 şi 71), tăiate diagonal şi obliterate, pe corespondenţă sînt produse cu scop speculativ.

Există filigrane false (periculoase, mai ales la nr. 74/13 BANI brun-roşcat), produse pe cale fizico-chimică, dar care se pot recunoaşte prin desen, neclaritate de imprimare, etc. unele dispărînd în bezină, prin dizolvarea parafinei utilizate la contrafacere.

1890/1894. CIFRA ÎN PATRU COLŢURI.

Carol I în oval cu fond haşurat orizontal. Text în litere albe pe banderolă cu fond plin, colorat: „ROMANIA" (sus) şi valoarea „UNU ŞI JUMĂTATE BANI" etc. (jos). În cele patru colţuri ornamentate cu arabescuri, cîte un scut alb, purtînd valoarea în cifre. Tipografiate la Imprimeria Statului din Bucureşti, pe trei feluri de hîrtie: subţire cu filigran I „STEMA" (x); obişnuită, fără filigran (y) şi cu filigran PR II (z). Desen unic. Dantelat A, B, C, D.

ao

Cota de bază:

			*	⊙
I. *1890, (ian.), — Cu filigran STEMA*				
76.	1 1/2 B. roşu-violet, tip I şi II	ao	10,—	3,—
77.	3 B. violet-lila	ao	150,—	8,—
78.	5 B. verde-iarbă	ao	20,—	2,—
79.	10 B. cărămiziu	ao	40,—	5,—
80.	15 B. brun închis	ao	30,—	2,—
81.	25 B. albastru tip I	ao	140,—	4,—
82.	50 B. portocaliu	ao	420,—	20,—
	Seria 7 valori		810,—	40,—
II. *1890/1891. Fără filigran*				
83.	1 1/2 B. roşu-lila Tip I şi II	ao	10,—	1,—
84.	3 B. violet	ao	15,—	2,—
85.	5 B. verde	ao	25,—	2,—
86.	10 B. roşu	ao	50,—	2,—
87.	15 B. brun-oliv	ao	35,—	1,—
88.	25 B. albastru tip I şi II	ao	55,—	3,—
89.	50 B. portocaliu	ao	530,—	10,—
	Seria 7 valori		720,—	14,—
III. *1894, (ian.) — Cu filigran II PR mic*				
90.	3 B. violet	ao	10,—	5,—
91.	5 B. verde	ao	20,—	5,—
92.	25 B. albastru, tip I şi II	ao	100,—	10,—
93.	50 B. portocaliu	ao	110,—	20,—
	Seria 4 valori		240,—	30,—

Coeficienţi de evaluare pentru toate emisiunile:

pereche (orizontal sau vertical)	3,5	4
bloc de patru mărci	8	10

1. Varietăţi de hîrtie (Tiraje, circulaţie, etc.)

(x) *Hîrtie cu filigran „STEMA"*

(xa) În ianuarie 1890 emisiunea apare în 7 valori, pe hîrtie subţire (0,055—0,07 mm), uşor transparentă, albă, cu nuanţă slab gălbuie şi încrustată cu pseudofiligranul „STEMA MICĂ"

(xb) S-au găsit mărci din acelaşi tiraj (?), cu aceeaşi hîrtie dar fără filigran, purtînd obliteraţiuni timpurii: MARASESTI 9 IAN. 90 (COL.44); provin, fie din margini de coală, fie chiar din coli întregi, nefiligranate.

(y) *Hîrtie fără filigran*

(ya) În septembrie 1890 toate valorile se găsesc curent pe acelaşi fel de hîrtie, dar satinată, fără filigran (probabil o restanţă de tiraj din ianuarie sau un tiraj obişnuit).

(yb) Cu obliteraţiuni din 28 iunie 1891 (A 42) se găsesc mărci tipărite pe o hîrtie albă, subţire (0,055—0,07 mm) dar moale şi mai puţin satinată. La unele mărci, această hîrtie s-a îngălbenit pînă la brun, datorită acţiunii diverşilor agenţi.

(z) *Hîrtie cu filigran II PR (11 1/2 mm)*

Cu obliteraţiuni din ianuarie 1894: CRAJOVA 15 JAN. 94 (COL.44) şi curent din februarie, martie, aprilie, se găsesc în circulaţie mărci (4 valori) pe hîrtie albă, de grosime normală (0,07—0,085 mm), filigranată cu PR mic. Această hîrtie s-a utilizat din stocul destinat mărcilor SPIC DE GRÎU, care erau în curs de pregătire, ceea ce a dus la ipoteza că cele patru valori constituie un tiraj provizoriu, de acoperire.

2. Varietăţi de desen

Desenul cadrului este realizat individual, pentru fiecare valoare şi prezintă mici diferenţe caracteristice. Rama cadrului este o linie groasă, colorată, care închide marca de formă dreptunghiulară, în picioare de dimensiunile 18 1/2 × 22 1/2. Medalionul oval este mărginit de o linie groasă de culoare, trasată între două linii fine, albe, egale, după care urmează banderola cu legenda, lată de 11 1/2 mm.

a) La mărcile 1 1/2 BANI violet, se disting de asemenea două tipuri, legate de unele caracteristici ale legendei din banda ovală; la Tipul I (Fig. 283) distanţa între literele M şi A din cuvîntul JUMATATE este de 1 mm; la Tipul II (Fig. 284), distanţa între M şi A este mai mică de 0,7 mm Cele două tipuri se găsesc pe aceeaşi coală de tipar, în părţi egale, ceea ce denotă clişee legate putînd astfel exista perechi din Tipul I şi Tipul II, verticale sau orizontale. S-au tipărit pe toate categoriile de hîrtie din prima şi a doua emisiune.

Fig. 283 Tip I

Fig. 284 Tip II

b) La mărcile 25 BANI albastru se dstingi două tipuri:

Fig. 281

Fig. 282

Tipul I (nr. 81, nr. 88 şi nr. 92), la care rama ovalului este formată dintr-o linie albastră (subdimensionată), urmată în interior de un listel alb, gros; ambele linii sînt de mărime egală şi nu seamănă cu cele de la restul valorilor. Litera R din ROMANIA cade simetric sub cifra 5 din colţul stîng, de sus (Fig. 281).

Tipul II (nr. 88 şi nr. 92), la care rama ovalului este formată dintr-o linie albastră mai groasă, urmată în interior de un listel alb, subţire; ambele linii sînt de mărimea normală a celor de la celelalte valori. Litera R din ROMANIA cade ceva mai spre stînga de cifra 5, streaşina de sus a piciorului R venind la jumătatea cifrei 2. Cifrele 25 din cele patru colţuri sînt ceva mai groase. (fig. 282)

3. Varietăţi de tipar

a) *La emisiunea 1891/fără filigran*, au fost cazuri cînd unele coli au fost tipărite şi pe versoul lor, fie cu aceeaşi valoare (tipar recto-verso), fie cu matriţa altei valori (tipar pe verso). Aceste varietăţi sînt rare. Astfel: b1) TIPAR RECTO-VERSO la nr. 83c/1 1/2 BANI nr. 86b/10 BANI şi nr. 87d/15 BANI; *b2/TIPAR PE VERSO* la nr. 84e/3 BANI, cu Nr. 85 d/5 considerate şi viceversa.

b) Tipar transparent, tare, se găseşte la exemplare din toate valorile emisiunii 1890/filigran I STEMA.

c) O varietate tipică de tipar apare la marca 15 BANI, la care ciocul ornamentului din colţul SE, este prelungit şi atinge cifra 5.

d) Se găsesc curent erori accidentale de imprimare. Exemple: cifre şi litere defecte, prezentînd unele lipsuri în desenul lor; cadrul întrerupt sau chiar porţiuni întregi lipsă din cadrul; linii albe sau linii de culoare, apărînd în desen în diferite locuri sau direcţii; linii marginale şi pete de tipar pe margini; pete albe şi pete de culoare în diferite locuri pe desen; puncte multe de culoare, mici şi dese pe toată suprafaţa mărcii (✱ 2R ⊙ 5R).

4. Varietăţi de dantelură

Normal, mărcile au dantelura A 13 1/2 în linie. Din primele două emisiuni sînt cunoscute toate dantelurile: A, B, C şi D, la ultima emisiune lipsind dantelura D. De asemenea, la emisiunile din 1890/STEMA şi 1891/fără filigran, există perechi nedantelate, vertical sau orizontal, mai ales din valorile mici, iar din ultima emisiune 1894 (filigran II PR mic) numai la nr. 92/25 BANI. Nedantelat complet se găseşte valoarea nr. 85/5 BANI verde.

Atenţie: mărcile nedantelate din valoarea 1 1/2 BANI provin din benzi de ziare.

I/1890. CIFRA CU FILIGRAN STEMA

Tabela variantelor (coeficienţi)

		A		B		C		D	
		✱	⊙	✱	⊙	✱	⊙	✱	⊙
76a.	1 1/2 B. roşu-violet	1	1	22	30	2	4	30	200
b.	roşu-lila	1	1	22	30	2	4	30	200
c.	roşu lila închis	1,2	1,2	30	50	2	4	50	270
77a.	3 B. violet	1	1	20	50	3	6	27	10
b.	violet	1	1	20	50	3	6	27	10
c.	violet pal	1	1	15	30	2	5	25	10
78a.	5 B. verde-iarbă	1	1	10	10	—	—	—	—
b.	verde-smarald..	1,5	1	—	—	5	20	25	25
79a.	10 B. roşu	1	1	6	17	6	8	—	—
b.	carmin	1,8	2	20	20	—	—	—	—
c.	roşu-cărămiziu	1	1	6	17	6	8	—	—
d.	cărămiziu-mat..	—	—	6	17	6	8	—	—
e.	cărămiziu închis	—	—	—	—	10	10	—	—
80a.	15 B. brun-oliv	1	1	5	40	10	12	—	—
b.	brun-verzui ..	1,5	2	—	—	8	4	18	50
c.	bistru (nuanţe)	1	2	—	—	—	—	—	—
81a.	25 B. albastru	1	1	8	6	5	10	8	20
b.	albastru-deschis	1	1,2	8	6	5	10	8	20
c.	albastru închis	1,2	1,5	10	8	6	12	10	35
d.	ultramarin	1,2	1,2	10	8	6	12	10	35
82a.	50 B. portocaliu	1	1	—	—	3	10	6	5
b.	portocaliu-roşcat	1,5	1,3	—	—	3	10	6	6
c.	galben-portocaliu	1,5	1,5	—	—	—	10	6	6

Varietăţi (coeficienţi)

1. Filigranul STEMA se află încrustat şi în alte poziţii:

a) Cu STEMA încrustată pe faţă (✱ 1,5R ⊙ 5R);

b) Cu STEMA întoarsă, (filigran răsturnat) foarte rare fiind nr. 79/10 BANI (✱ 30R ⊙ 240R) şi nr. 82/50 BANI (✱ 3R ⊙ 60R) şi rare restul valorilor. S-au întîlnit mărci obliterate fără filigran nr. 76—81 (✱ —,— ⊙ 20R).

2. Perechi nedantelate la mijloc, vertical sau din valorile: nr. 76 — nr. 80 (✱ 6R ⊙ —,—); ultimele două valori (✱ 3R ⊙ —,—).

3. Din toate valorile se cunosc exemplare cu tipar transparent, tare (✱ 1,5R ⊙ 5R).

4. Nr. 80/15 BANI cu ornamentul în SE defect (✱ —,— ⊙ 5R).

5. Defecte de imprimare, curiozităţi de tipar (✱ —,— ⊙ 5R).

II./1890/89. CIFRA FĂRĂ FILIGRAN

Tabela variantelor (coeficienţi)

		A		B		C		D	
		✱	⊙	✱	⊙	✱	⊙	✱	⊙
3a.	1 1/2 B. roşu-lila pal ..	1	1	35	10	30	20	60	30
b.	lila-roşu	1	1	35	10	30	20	60	30
c.	lila-roşu tipar recto-verso ..	—	—	80	800	—	—	—	—
84a.	3 B. violet-albastru	1	1	12	5	20	10	25	30
b.	Idem-deschis ..	1	1	12	5	20	10	25	30
c.	lila-albastru ..	1	1	—	—	25	20	—	—
d.	lila-albastru închis	1	1	—	—	60	30	—	—
e.	violet, cu 5 B. verde pe verso	—	—	67	500	—	—	—	—
85a.	5 B. verde deschis	1	1	14	6	8	13	40	50
b.	verde-gălbui ..	1	1	14	6	8	13	40	50
c.	verde închis ..	1,5	2,5	15	8	10	15	40	50
d.	verde cu 3 B. violet pe verso	—	—	40	500	—	—	—	—
86a.	10 B. roşu carne	1	1	10	6	8	10	10	70
b.	roşu-purpuriu..	1,5	1	10	6	8	10	15	70
c.	roşu, tipar recto-verso ..	—	—	16	400	—	—	—	—
87a.	15 B. brun-oliv	1	1	8	7	5	20	—	—
b.	brun-verzui ..	1,2	1,5	8	7	5	20	20	100
c.	bistru	1,5	2	10	7	5	20	—	—
d.	bistru, tipar recto-verso ..	23	800	—	—	—	—	—	—
88a.	25 B. albastru	1	1	7	7	6	30	25	50
b.	albastru lăptos	1	1	7	7	10	30	—	—
c.	ultramarin	1	1	7	7	6	30	—	—
89a.	50 B. portocaliu deschis	1	1	2	10	1,5	20	3	20
b.	portocaliu închis	1	2	—	—	1,5	20	—	—

Varietăţi (coeficienţi)

1. Din toate valorile există perechi nedantelate la mijloc; pereche orizontală (✱ 5R ⊙ 10R), pereche verticală (✱ 20R ⊙ 25R).

2. Nedantelat complet, nr. 85 b, hîrtie albă (✱ 20R ⊙ 200R);

3. Nr. 87/15 BANI cu ornamentul în SE defect (✱ —,— ⊙ 5R);

4. Defecte de imprimare, curiozităţi de tipar (✱—,— ⊙ 5R).

III/1894. CIFRA ÎN FILIGRAN II (P. R. mic)

Tabela variantelor (coeficienţi)

		A		B		C	
		✱	⊙	✱	⊙	✱	⊙
90a.	3 B. violet	1,2	1,2	4	4	1	1
b.	violet pal	1,2	1,2	1	1	1	1
91a.	5 B. verde	1,2	1,5	6	3	1	1
b.	verde-gălbui	1,3	1,5	6	3	1,2	1
c.	verde închis	1,5	2	6	3	1,2	1,5
92a.	25 B. albastru	1,4	1,5	8	10	1	1
b.	ultramarin	1,4	1,5	8	10	1	1,2
93a.	50 B. portocaliu ..	2	1,2	8	3,5	1	1
b.	portocaliu-gălbui ..	2	1,6	10	5	1,2	1,2

Varietăţi deosebite (coeficienţi)

1. *De dantelură*: nr. 92/25 BANI există în perechi nedantelate la mijloc: pereche orizontală (✱ 5R ⊙ 40R), pereche verticală (✱ 4R ⊙ 50R).

2. *Poziţii rare* de filigran II (PR mic). Poziţia 2 (✱ 2R ⊙ 5R). Poziţia 3 (✱ 3R ⊙ 2R) sau Poziţia 4 (✱ 10R ⊙ 5R). Nu se cunosc exemplare în poz. 5—8.

3. *Defecte de imprimare*, curiozităţi. Valorile mici nr. 95 şi 96 (✱ 2R ⊙ 5R) şi valorile mari (✱ —,— ⊙ 1,2R).

1891, (10—12 mai). EMISIUNE JUBILIARĂ

25 ani de domnie a lui Carol I. Efigia identică cu aceea a emisiunii precedente, cu cadrul şi inscripţii modificate. Tipografiate la Fabrica de Timbre din Bucureşti, pe hîrtie albă, fără filigran, în coli de 130 mărci. Dantelat în linia A.B.C şi D.

ap

Cota de bază

			dant.	✱	⊙
94	1 1/2 B. roşu-lila tiraj 120.860	ap	C	7,—	2,—
95	3 B. violet deschis tiraj 128.860	ap	A	7,—	2,—
96	5 B. verde mat tiraj 63.960	ap	A	18,—	13,—
97	10 B. cărămiziu tiraj 63.700	ap	A	18,—	13,—
98	15 B. oliv-gri tiraj 129.480	ap	C	10,—	5,—
	Seria 5 valori			60,—	35,—

Tabela variantelor (coeficienţi)

		A		B		C		D	
		✱	⊙	✱	⊙	✱	⊙	✱	⊙
90a.	1 1/2 B.roşu lila	30	30	—	—	1	1	—	—
b.	roz lila.....	30	30	—	—	1	1	—	—
91a.	3 B. violet deschis	1	1	50	6	4	10	50	66
b.	violet mat	1	1	60	6	5	10	60	100
92a.	5 B. verde mat	1	1	12	2	12	20	—	—
b.	verde închis ..	2	1,2	2	2	22	20	—	—
93a.	10 B. cărămiziu	1	1	14	12	—	—	—	—
b.	roşu-cărămiziu	2	1,5	14	12	—	—	—	—
94a.	15 B. oliv-gri	5	3	8	1,3	1	1	—	—
b.	brun-oliv	6	4	12	1,5	1,5	1,5	—	—

Varietăţi (coeficienţi)

Fig. 287

1. *nr. 94/15 BANI*, cu defecte de clişeu: o întrerupere în cadru, (fig. 133) arabeasca deformată şi un intrînd în cadru, la marca a şasea din rîndul al doilea (✱ 10R ⊙ 10R).

2. *Nedantelat orizontal*, în pereche Nr. 92 A: 13 1/2 (✱ 10R ⊙ 100R).

3. *Corespondenţă cu ştampile autentice*, cu mărci din valorile nr. 90, 91 şi 94 (⊙ 10R); nr. 92 şi 93 (⊙ 5R).

4. *ESEURI* pe hîrtie tare: 1 1/2 BANI lila; 5 BANI negru, roşu-lila şi portocaliu.

FALS: Există falsuri bine reuşite (falsuri de Paris), ce se recunosc şi prin dantelură 12—12 1/2, egală la toate valorile.

O mare parte din mărcile obliterate poartă ştampile false sau de complezenţă.

NOTĂ. Emisiunea jubiliară 1891 comemorînd 25 de ani de domnie a lui Carol I a circulat numai trei zile: 10, 11 şi 12 mai. Este socotită printre primele „emisiuni jubiliare" din lume. Valoarea de 5 BANI, a fost încrustată pe cartea poştală CP.31 şi CP.31b, emis. 1891. Este prima emisiune de cărţi poştale comemorative din lume.

1893/1908. SPIC DE GRÎU. Carol I cu barbă în oval sau dreptunghi. Cadre noi în şapte modele diferite, ca desen şi mărime pentru 11 valori. Şase valori sînt ornamentate cu spic de grîu. (Valori mici şi valori mari). Tipografiate la Fabrica de Timbre din Bucureşti, pe hîrtie albă, uneori colorată roz pe verso, de grosime şi structuri diferite; cu filigran PR. (1893—1899). Stema mare—fragmente (1900) sau fără filigran (1900—1908).

ar

as

at

au

av

aw

ax

ay

az

aq

NOTĂ. În anul 1893 Fabrica de Timbre din Bucureşti a executat un tiraj de patru valori, tipare de probă „Spic de grîu", pe hîrtie subţire normală, albă, cu filigran PR.II în poz. 1. Primele trei modele au fost acceptate (au, aw şi ax); Modelul aq al ultimei valori (25 BANI), nu a fost acceptat pentru mărcile uzuale; a fost totuşi utilizat pentru încrustarea mandatelor poştale din acea vreme.

Cota de bază

				*	⊙
	OI = 1893 — Cu filigran II (PR „mic"). Neemise				
IV	3	B. portocaliu	au	35,—	—
V	10	B. brun deschis Tip I II	aw	35,—	—
VI	15	B. roz deschis	ax	35,—	—
VII	25	B. verde deschis ..	aq	75,—	—
	Seria 4 valori			180,—	—
	I. 1893/98 cu filigran PR:				
99.	1	BANI brun (1896) ..	as	2,50	—,50
100.	1 1/2	B. negru	ar	2,50	—,50
101.	3	B. brun-roşcat	au	2,50	—,25
102.	5	B. albastru tip I, II ..	av	2,50	—,50
103.	10	B. verde tip I, II	aw	10,—	—,50
104.	15	B. roşu tip I, II	ax	10,—	—,25
105.	25	B. violet	av	10,—	—,75
106.	40	B. verde-albastru ..	ay	50,—	1,—
107.	50	B. portocaliu	av	70,—	1,—
108.	1	L. brun deschis şi roz (nov. 1893)	az	95,—	2,—
109.	2	L. portocaliu şi brun (nov. 1893)	az	130,—	5,—
	Seria 11 valori			384,—	10,—
	1898 — Culori schimbate U.P.U.				
110.	5	B. verde tip II	av	30,—	2,50
111.	10	B. roşu tip I, II ..	aw	30,—	2,50
112.	15	B. negru tip II	ax	30,—	2,50
113.	25	B. albastru	av	30,—	2,50
	Seria 4 valori			120,—	10,—
	II. 1900 (iulie), cu filigran fragmente de stemă				
114.	1	BANI brun deschis	as	6,—	2,—
115.	3	B. brun roşcat	au	12,—	3,—
116.	5	B. verde tip II	av	16,—	4,—
117.	10	B. roşu tip I, II ..	aw	16,—	6,—
118.	15	B. negru tip II	ax	30,—	7,—
119.	25	B. albastru	av	40,—	4,—
120.	40	B. verde închis	ay	75,—	4,—
121.	50	B. portocaliu	av	75,—	5,—
122.	1	L. brun şi roz	az	170,—	18,—
123.	2	L. portocaliu şi brun	az	150,—	20,—
	Seria 10 valori			600,—	70,—

III. 1900/1903 — fără filigran

				*	⊙
	III a — 1900				
124.	1	BANI brun deschis..	as	2,—	—,30
125.	3	B. brun	au	4,—	—,20
126.	5	B. verde-albastru, tip II.....	av	4,—	—,30
127.	10	B. roşu	aw	5,—	—,30
128.	15	B. negru, tip II	ax	10,—	—,45
129.	25	B. albastru	av	10,—	—,30
130.	40	B. verde-albastru ..	ay	20,—	—,75
131.	50	B. portocaliu	av	50,—	—,70
	III b — 1901				
132.	1	BAN brun, tip I, II..	at	2,—	—,30
133.	15	B. gri, tip I, II	ax	10,—	—45
134.	1	L. brun-gri şi roz	az	250,—	2,—
135.	2	L. portocaliu şi brun	az	200,—	3,—
	III c — 1901				
136.	1	BAN negru, Tip I,II	at	2,—	—,30
137.	5	B. verde-galben tip II	av	4,—	—,30
138.	10	B. roz-anilină tip I, II, III	aw	7,—	—,45
139.	15	B. violet, tip I	ax	10,—	—,60
140.	1	L. verde-albăstrui şi negru	az	100,—	3,—
141.	2	L. brun-roşcat şi negru	az	150,—	4,—
	Seria 18 valori.....			840,—	15,—

Coeficienţi de evaluare pentru toate emisiunile şi valorile:

— perechi (orizontal sau vertical)	3,5	5
— bloc de patru mărci.....	8	20

Varietăţi la „Spic de Grîu":

1. *Varietăţi de filigran*

Mărcile „SPIC DE GRÎU", au fost tipărite în mare parte, pe hîrtie filigranată, fiind cunoscute şase feluri de filigrane.

2. *Varietăţi de clişeu* (Fig. 288 — 291)

Mărcile 1 BANI brun (nr. 99, 114 şi 124) s-au tipărit cu clişeele mărcilor nr. 100/1 1/2 BANI negru, din care cifrele 1/2 au fost îndepărtate, iar pentru nr. 132/1 BAN brun şi nr. 136/1 BAN negru s-au confecţionat clişee noi, la care cifrele „1" sînt aşezate simetric în cartuş. Din aceste din urmă clişee există două tipuri: la Tipul I, (Fig. 290) haşurarea cartuşului cuvîntului „BAN" ajunge pînă la margine, iar la tipul II (Fig. 291) cartuşul apare înconjurat de un spaţiu alb (listel).

Fig. 288

Fig. 289

Fig. 290
Tip. I

Fig. 291
Tip. II

3. *Varietăţi de desen* (Fig. 292 — 296)

a) *Mărcile 5 BANI* „Spic de grîu" există în două tipuri: la Tipul I, coloana din stînga este umbrită cu trei linii în partea spre fond, iar la Tipul II cu o singură linie în partea spre ramă. La alte valori: ex. la 25 BANI această coloană este goală, la 40 BANI este umbrită cu o linie, ca la nr. 102 II, iar la nr. 107/50 BANI, coloana este umbrită la mijloc cu două linii verticale. La valoarea nr. 106/40 BANI, cifrele sînt albe pe fond haşurat; la celelalte valori în BANI, cifrele sînt colorate pe fond alb.

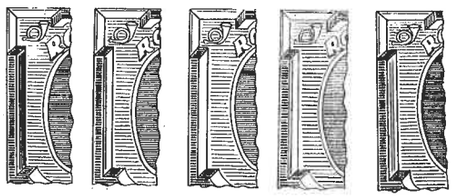


Fig. 292—296

b) *Mărcile 10 BANI* „Spic de grîu" există în trei tipuri, determinate de dimensiunea clişeelor.

Tipul I	cu dimens.	19 1/2 × 24 1/2 mm,
Tipul II	cu dimens.	19,1/4 × 24,1/4 mm,
Tipul III	cu dimens.	19 1/2 × 24,3/4 mm.

Tipurile I şi II se întîlnesc de la începutul primei emisiuni (1893 PR.II „mic" la nr. 103/culoare verde, continuînd, mai tîrziu, la mărcile nr. 111, 117 şi 127/culoare roşie. În toate cazurile clişeele în coală sînt amestecate în proporţii nedeterminate. Tipul III apare abia după 1900 (early date 4 martie 1902), la emisiunea „Spic de grîu" fără filigran şi anume, la nr. 127 şi nr. 138, concomitent cu Tipul I şi Tipul II pe culori, altele decît roşu şi roz.

Eroarea 105E/25 BANI, albastru se oferă în blocuri sau pereche, falsificate. Ca semn de recunoaștere a originalelor; goarna din colțul drept,

c) *Mărcile 15 BANI* „Spic de grîu" există în două tipuri (fig. 297—298). Tipul I are cadrul gros și dimensiunile desenului 20 × 24 1/2 mm, capul aplecat spre dreapta și are deasupra opt linii paralele; pe cînd la Tipul II are cadrul subțire, dimensiunile desenului 19,1/4 × 24,1/4 și șapte linii paralele deasupra capului.

urmărește încovoierea cifrei zero, Tip II (Fig. 302).

4. *Varietăți de tipar la 10 BANI* (Fig. 300—308)

a) *Deformări de cifre* cifra zero din cartușul stîng, deformată, seamănă cu litera „Q"; desen de Tip I; apare din 1893 și intervine la toate emisiunile ceea ce dovedește că nu s-a efectuat nici o retușare (Fig. 300). Cifra zero din cartușul drept modificată, seamănă cu litera „D" inversată la marca de Tipul II; constă din deformarea liniei verticale exterioare din dreapta cifrei „0" (Fig. 301). Deformarea cifrei unu, al cărui picior

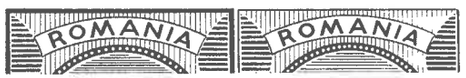


Fig. 297 Fig. 298

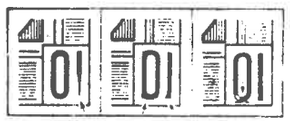


Fig. 300 Fig. 301 Fig. 302

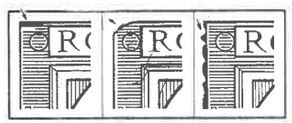


Fig. 303 Fig. 304 Fig. 305

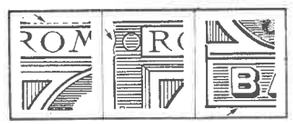


Fig. 306 Fig. 307 Fig. 308

b) *Deformări de cadre*. Colțul stîng de sus cu începutul liniei orizontale turtit (Fig. 303). Colțul din stînga turtit, ca un început de linie, încovoiat, precum și cartușul drept cu rama deformată Tip (Fig. 304); Linia verticală din stînga cadrului deteriorată în partea de sus, semănînd cu un ferăstrău Tip I (Fig. 305). Ruptură în rama cadrului deasupra literei „O" din ROMANIA Tip II (Fig. 306). Idem, descoperind primele trei litere din cuvînt la tip I, iar la tip II, colțul stîng continuă în jos cu deformațiuni (Fig. 307). Întreruperi de cadru la ambele linii orizontale (tip I).

c) *Deteriorări de clișeu*. Zgîrieturi în haşurația cadrului vertical stîng, și pată de culoare între M și A din ROMANIA Tip II Cercuțe în triunghiul drept, inferior, Tip II Cerc alb dedesubtul literei E și M din ROMANIA și pete de culoare în listelele din stînga efigiei Tip I. Puncte de culoare, în litera O din ROMANIA, pe o marcă de Tip II și deformări de cadre pînă la frînturi, tip III.

5. *Varietăți de culori*

Nr. 105E/25 BANI albastru (în loc de violet). Hîrtie albă, cu filigran PR IV, poz. 1, 2 sau 3. Eroarea provine din faptul că la un tiraj din noiembrie 1879, în coala de 5 BANI albastru conținînd 150 mărci s-a introdus din greșeală un clișeu de 25 BANI (asemănător) pe lîngă cele 149 clișee de 5 BANI. Colile cu mărcile de 5 BANI, în care s-a găsit această eroare se compuneau din 300 bucăți, împărțite în două jumătăți a cîte 150 mărci în rînduri a 10 coloane și fiecare din aceste jumătăți conținea cîte o marcă eroare 25 BANI; în prima jumătate a colii ocupa locul al 28-lea iar în a doua locul al 71-lea.

Nr. 127E/10 BANI roșu portocaliu (în loc de roșu) a apărut în 1900, pe hîrtie subțire, colorată roz pe verso, fără filigran și numai cu dantelura C = 11 1/2 × 13 1/2.

FALS. *Din nr. 109/2 LEI* există falsuri periculoase, ștampilate, tipărite pe mărci nr. 103/10 BANI verde, decolorată chimic. Există diferențe mici la desen, tiparul fiind mai grosolan; sînt categoric false toate piesele care au alte danteluri decît A sau B, alt tip de filigran decît II sau V și în plus diferențele de desen.

Fig. 309 ORIG

Fig. 310 FALS

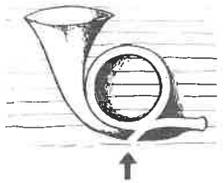


Fig. 311

Eroarea 105E/25 BANI, albastru se oferă în blocuri sau pereche, falsificate. Ca semn de recunoaștere a originalelor; goarna din colțul drept, de sus, este defectată la bază (fig. 311). Pe lîngă acest semn, se compară calitatea hîrtiei primite cu a exemplarelor răzlețe aparținînd nr. 113/25 BANI albastru UPU/1899, dar filigran V poz. 1.

Din mărcile emisiunea 5 iulie 1900 cu filigran V, (fragmente de stemă) există falsuri confecționate din mărci fără filigran a emisiunilor „SPIC DE GRÎU" comune, din 1900, prin imprimarea unui pseudofiligran dintr-o materie groasă pe versoul mărcilor.

Ia — 1893/1894. SPIC DE GRÎU, hîrtie subțire (0,075 — 0,8 mm), puțin poroasă, albă. Filigran II (PR „mic" de 11 1/2 mm înălțime), în poz. 1. Dantelat A, C și D.

Cota de bază

			✻	⊙
100a.	1 1/2 BANI negru	ar	2,50	—,50
101a.	3 B. brun	au	2,50	—,50
102a.	5 B. albastru (oct. 1893)	av	5,50	—,50
103a.	10 B. verde	aw	10,—	—,50
104a.	15 B. roșu	ax	10,—	—,75
105a.	25 B. violet deschis	av	10,—	2,—
107a.	50 B. portocaliu ..	av	160,—	2,—
108a.	1 L. brun și roz (nov. 1893)	az	100,—	3,—
109a.	2 L. portocaliu și brun (nov. 1893)	az	150,—	5,—

NOTĂ. Filigranul „PR" II este primul filigran de această factură apărut la mărcile românești. Este cel mai ușor de recunoscut după formatul literelor și după înălțimea lor (cele mai reduse dintre toate PR-urile). Apare pentru prima oară la hîrtia utilizată în 1893 pentru tiparele de probă ale unor mărci „Spic de grîu" („neemise") și la ultima emisiune „Cifra în patru colțuri" din 1894.

Tabela variantelor (coeficienți)

		A		C		D	
		✻	⊙	✻	⊙	✻	⊙
100a.	1 1/2 B. negru ..	1	1	50	100	70	100
101a.	3 B. brun	1	1	—	—	—	—
101ab.	idem, ciocolatiu ..	1,5	3	—	—	—	—
102a.	5 B. albastru, tip. I, II	1	1	40	20	10	60
102ab.	idem, albastru pal	2	3	40	20	10	60
103a.	10 B. verde	1	1	10	20	15	20
103ab.	idem, verde închis	2	5	15	25	20	25
104a.	15 B. roșu tip. I	1	1	10	40	15	40
104ab.	idem, roșu-carmin	1,5	6	10	40	15	40
105a.	25 B. violet deschis	1	1	—	—	—,—	30
107a.	50 B. portocaliu ..	1	1	—	—	—	—
108a.	1 L. brun și roz ..	1	1	—,—	—,—	—,—	—,—
109a.	2 L. portocaliu și brun	1	1	—,—	—,—	—,—	—,—
109ab.	idem, portocaliu roșcat/brun	1,5	3	—,—	—,—	—,—	—,—

Variante (coeficienți):

1. *Poziții de filigran*

Poziția 2: 101a (✻ 6R ⊙ 6R), 102 (✻ 5R ⊙ 6R), 104a (✻ 4R ⊙ 6R) și 109a (✻ —,— ⊙ 6R)

Poziția 3: 100a (✻ 8R ⊙ 10R), 102a (✻ 8R ⊙ 10R), 104a (✻ 6R ⊙ 10R) și 105a (✻ —,— ⊙ 50R)

Poziția 4: 103a (✻ —,— ⊙ 50R) și 104a (✻ —,— ⊙ 50R)

Poziția 5—8 (filigran culcat), neidentificat

Nu se cunosc exemplare fără filigran.

2. *De dantelură*

Pereche, nedantelat orizontal: 101a (✻ 15R ⊙ —,—), 102a (✻ 10R ⊙ —,—) și 109a (✻ 5R ⊙ —,—)

Pereche, nedantelat vertical: 104a (✻ 10R ⊙ —,—)

Dantelura B, neidentificat (în caz de ivire, cote de amator)

3. *De clișeu*

Deformări de cifre și cadre (fig. 143—154): 103a (✻ 3R ⊙ 20R)

FALS. Din nr. 108—109 există falsuri întregi neștampilate, ușor de recunoscut la desenul bustului prin comparație cu valori ieftine, originale. Atenție la piese regumate, cu ștampile îndepărtate, pe cale chimică (ștampila reapare la lumina lămpii de cuarț). Din nr. 109 există falsuri periculoase ștampilate, tipărite pe mărci nr. 103 decolorate chimic. Există diferențe mici de desen, tiparul fiind mai grosolan, cifra 2 și cartușul avînd conture albe. Sînt categoric false toate piesele din nr. 109 care au alte danteluri decît A și alt tip de filigran decît nr. II sau nr. V.

Ib — 1895 ian. „SPIC DE GRÎU", hîrtie subţire (0,075 — 0,08 mm) netedă, lucioasă, clar gălbuie. Filigran IV (PR „mare" de 14 mm înălţime) în poz. 1. Dantelat A, B, C şi D.

Cota de bază

			✱	⊙
99b.	1 BANI brun deschis (1896)	as	2,50	—,50
100b.	1 1/2 B. negru	ar	2,50	—,50
101b.	3 B. brun-ciocolată	au	2,50	—,50
102b.	5 B. albastru	av	2,50	—,50
103b.	10 B. verde	aw	10,—	—,50
104b.	15 B. roşu	ax	10,—	—,25
105b.	25 B. violet	av	10,—	—,75
107b.	50 B. portocaliu	av	70,—	1,—
108b.	1 L. brun şi roz ..	az	95,—	2,—

NOTĂ. Seria „Spic de grîu" catalogată Ib, tipărită pe hîrtie gălbuie, lucioasă, moale la pipăit a fost pusă în circulaţie în primele zile ale anului 1895, cea mai timpurie ştampilă întîlnită („early date") fiind BACAU 10 JAN. 1895 (A.42). Valoarea de 1 BANI apare prima dată în statisticile D.G.T.P. din 1896 (vîndute 3.567.846 buc.) RFR nr. 8—9 1941/pag. 114.

Dantelura comună este A (13 1/2). La valorile 99b, 100b, 101b şi 104b se întîlnesc şi danteluri B, C sau D.

Filigranul se găseşte normal în poziţia 1; alte poziţii de filigran constituie varietăţi catalogate. Din toate valorile se pot găsi exemplare fără filigran, provenite din marginea colilor şi care se pot identifica după hîrtie şi dantelură.

Tabela variantelor (coeficienţi)

	A		B		C		D	
	✱	⊙	✱	⊙	✱	⊙	✱	⊙
99b. 1 B. brun deschis	1	1	—	—	—	—	25	15
100b. 1 1/2 B. negru	1	1	—	—	25	30	—	—
101b. 3 B. brun-ciocolat	1	1	10	6	—	—	3	3
102b. 5 B. albastru tip I şi II	1	1	—	—	—	—	—	—
102ba. idem, albastru închis	2	3	—	—	—	—	—	—
103b. 10 B. verde tip. I, II	1	1	—	—	—	—	—	—
103ba. idem, verde smarald	2	5	—	—	—	—	—	—
104b. 15 B. roşu	1	1	13	—,—	—	—	—	—
105b. 25 B. violet	1	1	—	—	—	—	—	—
107b. 50 B. portocaliu	1	1	—	—	—	—	—	—
108b. 1 L. brun şi roz	1	1	—	—	—	—	—	—

Varietăţi (coeficienţi)

1. *De filigran*

Poziţia 2: 99b (✱ 3R ⊙ 4R), 100b (✱ 3R ⊙ 4R), 101b (✱ 3R ⊙ 4R), 102b (✱ 3R ⊙ 4R), 103b (✱ 2R ⊙ 5R), 104b (✱ 2R ⊙ 8R), 105b (✱ 2R ⊙ 10R) şi 107b (✱ 1,5R ⊙ 10R);

Poziţia 3: 100b (✱ 5R ⊙ 8R), 101b (✱ 4R ⊙ 8R), 103b (✱ 3R ⊙ 8R), 104b (✱ 3R ⊙ 10R) şi 105b (✱ 3R ⊙ 15R);

Poziţia 4: 99b (✱ 5R ⊙ 8R), 100b (✱ 5R ⊙ 8R), 102b (✱ 4R ⊙ 10R), 103b (✱ 3R ⊙ 7R) şi 104 (✱ 3R ⊙ 10R);

Poziţia 5—8 (filigran răsturnat), neidentificat

Fără filigran: 99b (✱ 10R ⊙ 10R)

2. *De clişeu*

Nr. 102b, pereche tip. I + tip. II (✱ —,— ⊙ —,—)

Deformări de cifre şi cadre (fig. 109): 103b (✱ 5R ⊙ 20R)

NOTĂ. — valorile 102b, 103b şi 105b au fost supratipărite în anul 1896 respectiv cu valorile 10 PARAS, 20 PARAS şi 1 PIASTRE, pentru serviciul poştei române din Constantinopol (v. pag. 671)

Ic — 1895 sept. „SPIC DE GRÎU", hîrtie albă, aspră la pipăit, grosime variabilă (0,085 — 0,105 mm). Filigran IV (PR „mare" de 14 mm înălţime) în poz. 1. Dantelat A, B, C şi D.

Cota de bază

			✱	⊙
99c.	1 BANI brun deschis (1896)	as	2,50	—,50
100c.	1 1/2 B. negru	ar	2,50	—,50
101c.	3 B. brun-roşcat ..	au	2,50	—,25
102c.	5 B. albastru, tip.I,II	av	2,50	—,50
103c.	10 B. verde, tip.I,II ..	aw	10,—	—,25
104c.	15 B. roşu, tip.I,II ..	ax	10,—	—,25
105c.	25 B. violet	av	10,—	—,75
105cE.	25 B. *albastru* (nov. 1897)	av	50,—	75,—
106c.	40 B. verde-albastru (1898).....	ay	100,—	3,—
107c.	50 B. portocaliu	av	70,—	1,—
108c.	1 L. brun deschis şi roz	az	95,—	2,—

NOTĂ. Seria „Spic de grîu", catalogată Ic. tipărită pe hîrtie albă, aspră la pipăit, a fost pusă în circulaţie în toamna anului 1865, cea mai timpurie ştampilă întîlnită („early date"), fiind BRAILA 1 SEP. 95 (pe 5 BANI albastru); urmează JASSI 12 JAN. 96 (pe 3 BANI brun) şi SCORTENI 20 APR. 896 (pe 15 BANI roşu), toate pe hîrtie albă (A. 42)

Dantelura comună este A (13 1/2); la majoritatea valorilor se găsesc şi dantelurile B, C şi D, care devin varietăţi catalogate. De asemenea, se întîlnesc perechi nedantelate orizontal.

Filigranul se găseşte în mod normal în poz. 1; alte poziţii de filigran constituie raritaţi. Se pot găsi exemplare fără filigran, provenite din marginea colilor şi care se pot identifica după hîrtie şi dantelură. De asemenea,e întîlnesc exemplare cu filigran compus, filigran nr. IV (PR „întors.) împreună cu filigran X (dungă albă)

NOTĂ. Valorile 102c, 103c şi 105c au fost supratipărite în anul 1896, respectiv cu valorile PRL.1/10 PARAS, PRL.2/20 PARAS şi PRL.3/1 PIASTRE pentru serviciul poştei române din Constantinopol

Tabela variantelor (coeficienţi)

	A		B		C		D	
	✱	⊙	✱	⊙	✱	⊙	✱	⊙
99c. 1 B. brun deschis	1	1	3	3	3	20	25	15
100c. 1 1/2 B. negru	1	1	—	—	—	—	—	—
101c. 3 B. brun-roşcat	1	1	8	6	10	12	30	8
102c. 5 B. albastru tip. I, II	1	1	3	3	20	30	3	8
102cb. idem alb închis	1,5	3	3	3	20	30	3	8
103c. 10 B. verde tip. I, II	1	1	2,5	10	12	30	7	20
103cb. idem, verde-smarald	1,5	3	2,5	2	8	10	5	5
104c. 15 B. roşu tip. I, II	1	1	3	5	10	50	7	40
104cb. idem, roşu închis	1,5	3	2	5	8	50	7	12
105c. 25 B. violet	1	1	3	5	15	50	6	30
105cb. idem, violet deschis	1,5	3	3	4	15	50	6	30
105cc. idem, v. brun	2	5	3	4	12	25	6	15
105cd. idem, v. aprins	1,2	3	3	4	15	25	6	15
105cE. 25 B. ALBASTRU (nov. 1897)	1	1	—	—	—	—	2	—,—
105cE. idem în pereche cu 102c	10	10	—	—	—	—	20	—,—
106c. 40 B. verde-albastru	1	1	—	—	6	15	—	—
106cb. idem v. închis	2	5	—	—	3	20	—	—
107c. 50 B. portocaliu	1	1	1,5	5	3,5	20	—	—
107cb. idem, galben-citron	1,3	3	1,5	5	3	10	—	—
108c. 1 L. brun deschis şi roz	1	1	—	—	—	—	—	—

Varietăţi (coeficienţi):

1. *Poziţii de filigran*

Poziţia 2: 99c (✱ 2R ⊙ 4R), 101c (✱ 2R ⊙ 4R), 102 (✱ 2R ⊙ 4R), 103c (✱ 1,5R ⊙ 4R), 104c (✱ 1,5R ⊙ 4R), 105c (✱ 1,5R ⊙ 5R), 106c (✱ 1,5R ⊙ 8R), 107c (✱ 1,5R ⊙ 10R), 108c ✱ 2R ⊙ 12R);

Poziţia 3 şi 4: 99c (✱ 4R ⊙ 10R), 101c (✱ 4R ⊙ 10R), 102c (✱ 3R ⊙ 10R), 103c (✱ 3R ⊙ 10R), 104c (✱ 3R ⊙ 10R), 105 (✱ 3R ⊙ 10R), 106c (✱ 3R ⊙ 12R), 107c (✱ 3R ⊙ 15R) şi 108c (✱ 3R ⊙ 20R.

Poziţia 5: 99c (✱ —,— ⊙ 200R), 101c (✱ —,— ⊙ 200R), 102c (✱ —,— ⊙ 150R), 103c (✱ —,— ⊙ 75R) şi 104c (✱ —,— ⊙ 100R);

Poziția 6: 104c (✱ —,— ⊙ 100R); și 108c (✱ 3R — 20R).

Poziția 7 și 8: 103c (✱ —,— ⊙ 80R)

2. *Fără filigran*

Dantelat A: 99c, 101c, 102c, 103c, 104c, 105c și 106c (✱ 3R ⊙ 8R);

Dantelat B: 101c, 102c, 104c, 105c, 107c și 108c (✱ 3R ⊙ 8R);

Dantelat C: 101c, 103c, 104c, 105c și 106c (✱ 2R ⊙ 5R);

Dantelat D: 101c, 102c, 104c și 105c (✱ 2R ⊙ R)

3. *Filigran compus*

Filigr. IV (poz. 2) + filigr. X: 99c și 102c (✱ —,— ⊙ 100R)

Filigr. IV (poz. 4) + filigr. ✱: 101c (✱ 10R ⊙ 100R).

4. *De clișeu*

Deformări de cifre și cadre (300 — 308) la nr. 103c(✱ 5R ⊙ 20R)

5. *De dantelură*

Nedantelat orizontal. 100c (✱ 10R ⊙ —,—), 102c (✱ 10R ⊙ —,—), 104c (✱ 12R ⊙ —,—) și 105c (✱ 10R ⊙ —,—)

6. *EROAREA nr. 105cE/25 BANI ALBASTRU* a apărut la două tiraje din noiembrie 1897. Se cunoaște normal cu filigranul IV în poziția 1; în poziția 2 și 3 rar (× 3R ⊙ —,—). Poziția în coala de 150 mărci 5 BANI albastru (15 rînduri a 10 coloane) diferă: la primul tiraj este marca a 28-a din coală (rîndul 3 coloana 8), cu dantelura A și D, iar la al doilea tiraj este marca 71-a din coală (rîndul 7, coloana 1), cu dantelura A.

FALS. A se feri de falsuri 25 BANI ALBASTRU în blocuri, fără un control de expertiză (v. FALS pag. 47)

Expertiza se folosește de mai multe elemente de recunoaștere, din care trei esențiale:

a) semnul caracteristic, din goarna din colțul drept de sus, defectată la bază (fig. 311); defectul nu este identic la toate mărcile (A.13) și se pare că s-ar datora unei intervenții intenționate a tipografului, ca un semn de recunoaștere a erorii dintre mărcile normale (A.42);

b) hîrtia, care la eroare trebuie să fie gălbuie, moale sau albă, aspră;

c) filigranul, care trebuie să fie IV în poz. 1 (curent), 2 sau 3, (rar) în opoziție cu mărcile normale, care au filigranul V (PR întors) emise în 1899 sau filigranul VI (fragmente de stemă) emise în 1900; de asemenea, mărcile normale pot fi și fără filigran (emis. din 1900 și după).

Id — 1897, ianuarie. „SPIC DE GRÎU", hîrtie groasă, netedă, cartonată (0,1—0,105 mm), de culoare albă — slab gălbuie. Filigran III (PR „milociu" de 12½ mm înălțime), în poz. 1. Dantelat A, B, C și D.

Cota de bază

			✱	⊙
99d.	1 BANI brun	as	2,50	—,50
101d.	3 B. brun-ciocolată	au	2,50	—,50
102d.	5 B. albastru tip. I, II	av	2,50	—,50
103d.	10 B. verde, tip. I, II	aw	10,—	—,75
104d.	15 B. roșu tip. I, II	ax	10,—	1,—
105d.	25 B. violet	av	10,—	—,75
107d.	50 B. portocaliu	av	70,—	1,—
108d.	1 L. brun și roz ..	az	95,—	2,—

Tabela variantelor (coeficienți)

	A		B		C		D	
	✱	⊙	✱	⊙	✱	⊙	✱	⊙
99d. 1 B. brun	1	1	1	1	2	1	1	2
101d. 3 B. brun ciocolatiu	1	1	1	2	—	—	1,5	5
102d. 5 B. albastru tip. I, II	1	1	1	1,5	—	—	2	6
102db. idem, albastru închis	1,5	2	1	2	—	—	2	6
103d. 10 B. verde Tip. I, II	1	1	1,3	3	1,3	—	2,5	6
103db. idem, verde închis	1,5	2	1,2	3,5	1,3	—	3	6
104d. 15 B. roșu tip I, II	1	1	1	2	1	—	1,5	6
104db. idem, roșu mat	1,2	2	1	1,5	1	—	1,5	3
105d. 25 B. violet deschis	1	1	1	1	2	—	1,5	3
105db. idem, violet mat	1,2	2	1	1	2	—	1,5	3
107d. 50 B. portocaliu	1	1	1	1,5	—	—	—	—
108d. 1 L. brun și roz	1	1	1,3	3	—	—	—	—

Varietăți (coeficienți)

1. *Poziții de filigran*

Poziția 2: 99d (✱ 2R ⊙ 4R), 101d (✱ 2R ⊙ 4R), 102d (✱ 2R ⊙ 4R), 103d (✱ 1,5R ⊙ 4R), 104d (✱ 1,5R ⊙ 4R); și 108d (✱ —,— ⊙ 5R);

Poziția 3: 99d (✱ 4R ⊙ 10R), 101d (✱ 2R ⊙ 4R), 102d (✱ 3R ⊙ 10R), 104d (✱ 3R ⊙ 10R), 105d (✱ 3R ⊙ 10R) și 108d (✱ 3R ⊙ 12R);

Poziția 4: 99d (✱ 4R ⊙ 10R), 101d (✱ 2R ⊙ 4R), 105 (✱ 3R ⊙ 10R) și 107d (✱ 3R ⊙ 12R);

Poziția 5—8 (filigran culcat), neidentificat.

2. — *Fără filigran*

107d (✱ —,— ⊙ 20R) și 108d (✱ —,— ⊙ 30R);

3. *De dantelură*

— *Pereche, nedantelat vertical:* 101d (✱ 20R ⊙ 100R), 103d (✱ 20R ⊙ 200R), 104d (✱ 20R ⊙ 200R)

— *Pereche, nedantelat orizontal*: 105d (✱ —,— ⊙ —,—)

— *Dublă dantelură, vertical*: 101d (✱ —,— ⊙ 20R)

4. *De clișeu*

Deformări de cifre și cadre (Fig. 300 — 308): 103d (✱ 5R ⊙ 20R)

Ie — 1898. „SPIC DE GRÎU", hîrtie albă, costată orizontal (cu 25 de dungi pe 2 cm). Filigran IV (PR „mare" de 14 mm înălțime), poz. 1. Dantelat A, B, C și D.

Cota de bază

			✱	⊙
99e.	1 BANI brun	as	12,—	5,—
101e.	3 B. brun-ciocolatiu	au	17,—	5,—
102e.	5 B. albastru	av	17,—	5,—
103e.	10 B. verde, tip. I, II	aw	70,—	15,—
104e.	15 B. roșu tip. I, II	ax	50,—	5,—
105e.	25 B. violet	av	40,—	5,—

Varietăți (coeficienți)

1. *Poziții de filigran*

Poziția 2: 101e (✱ 1,5R ⊙ 4R), 102e (✱ 2R ⊙ 4R), 104e (✱ 1,5R ⊙ 4R) și 105e (✱ 1,5R ⊙ 4R)

Poziția 3: 101e (✱ 2R ⊙ 8R), 102e (✱ 3R ⊙ 10R), 104e (✱ 3R ⊙ 10R) și 105e (✱ 3R ⊙ 10R);

Poziția 4—5: neidentificat

2. *Filigran* IV + X, nr. 101e (✱ —,— ⊙ 20R)

Tabela variantelor (coeficienți)

	A		B		C		D	
	✱	⊙	✱	⊙	✱	⊙	✱	⊙
99e. 1 B. brun	1	1	—	—	—	—	—	—
101e. 3 B. brun-ciocolatiu.....	1	1	1	1	14	10	—	—
102e. 5 B. albastru, tip. I, II	1	1	1	1	—	—	10	10
102eb. idem, albastru închis	1	1	1	1	—	—	6	5
103e. 10 B. verde, tip. I, II	1,5	1	1	1	—	—	2,3	5
103eb. idem, verde închis	1,3	1	1	1	—	—	2	5
104e. 15 B. roșu tip. I, II	1	1	1	2	—	—	3	10
104eb. idem, roșu mat	1	1	1	2	—	—	4	10
105e. 25 B. violet deschis	1	1	—	—	—	—	3	10
105eb. idem, violet mat	1	1	—	—	—	—	4	10

If — 1898. „SPIC DE GRÎU", culori schimbate, potrivit convenției U.P.U. Hîrtie albă, costată orizontal (cu 25 dungi pe 2 cm) de grosime variabilă (0,085 — 0,105 mm). Filigran V (PR „întors", de 14 1/2 mm înălțime) în poz. 2. Dantelat A, B, C și D.

NOTĂ. Valoarea nr. 110f. (5 BANI verde) se cunoaște în două tipuri (tip. I și II); valorile Nr. 111f. (10 BANI roșu) și Nr. 112f. (15 BANI negru) se găsesc numai în tip. II. În ceea ce privește filigranul „PR întors" a se vedea Nota de la emis. Ih/1898, pag. 143.

Cota de bază

			✱	⊙
99f.	1 BANI brun-deschis	as	5,—	1,50
100f.	3 B. brun-roșcat	au	5,—	1,50
110f.	5 B. verde (U.P.U.),	av	30,—	2,50
111f.	10 B. roșu (U.P.U.),	aw	30,—	2,50
112f.	15 B. negru (U.P.U.)	ax	30,—	2,50
113f.	25 B. albastru (U.P.U.)	av	30,—	2,50
107f.	50 B. portocaliu	av	105,—	5,—
108f.	1 L. brun și roz	az	125,—	10,—
109f.	2 L. portocaliu și brun	az	200,—	15,—

Tabela variantelor (coeficienţi)

		A		B		C		D	
		✱	⊙	✱	⊙	✱	⊙	✱	⊙
99f.	1 B. brun deschis	1	1	4	2	3	2	—	—
101f.	3 B. brun roşcat	1	1	4	3	3	2	10	5
110f.	5 B. verde (U.P.U.)	1	1	7	10	7	10	10	20
111f.	10 B. roşu (U.P.U.) tip. I, II	1	1	5	10	5	10	10	18
112f.	15 B. negru (U.P.U.) tip. II	1	1	10	30	7	10	—	—
113f.	25 B. albastru (U.P.U.)	1	1	—	—	—	—	—	—
107f.	50 B. portocaliu	1	1	—	—	—	—	—	—
108f.	1 L. brun şi roz	1	1	—	—	—	—	—	—
109f.	2 L. portocaliu şi brun	1	1	—	—	—	—	—	—
109f.	idem, post. roscat şi brun	1	1	—	—	—	—	—	—
109f.	idem, rosu-post. şi brun	1	1	—	—	—	—	—	—

Varietăţi (coeficienţi)

1. *Poziţii de filigran*

Poziţia 1: 99f (✱ 2R ⊙ 4R), 101f (✱ 2R ⊙ 4R), 110f (✱ 2R ⊙ 10R), 111f (✱ 2R ⊙ 10R) şi 112f (✱ 2R ⊙ 10R);

Poziţia 3: 99f (✱ 4R ⊙ 20R), 101f (✱ 4R ⊙ 18R), 107f (✱ —,— ⊙ 12R), 110f (✱ 2R ⊙ 15R), 111f (✱ 2R ⊙ 18R), 112f (✱ 2R ⊙ 15R) şi 113f (✱ 2R ⊙ 18R);

Poziţia 4: 99f (✱ 4R ⊙ 15R), 101f (✱ 4R ⊙ 14R), 108f (✱ 2R ⊙ 15R), 109f (✱ 2R ⊙ 15R), 110f (✱ 2R ⊙ 18R), 112f (✱ 2R ⊙ 15R) şi 113f (✱ 2R ⊙ 18R);

Poziţia 5—8 (filigran culcat), neidentificat

2. *Filigran compus*

Filigran V (poz. 2) + filigran X: 113f (✱ —,— ⊙ 100R); idem (poz. 4), 99f (✱ —,— ⊙ 125R)

3. *Fără filigran*

99f (✱ 3R ⊙ 8R), 101f (✱ 3R ⊙ 8R), 110f (✱ 2R ⊙ 5R) şi 112 (✱ 2R ⊙ 8R)

4. *De tipar*

101f cu Abklatsch (✱ 8R ⊙ 20R)

5. *De clişeu*

Deformări de cifre şi cadre (Fig. 300 — 308): 111f (✱ —,— ⊙ 20R)

Ig — 1898. „SPIC DE GRÎU", idem, hîrtie albă, necostată, aspră la pipăit, grosime obişnuită (grosime 0,09 — 0,1 mm). Filigran V (PR „întors", de 14 1/2 mm înălţime), în poz. 2. Dantelat A, B, C şi D.

Cota de bază

			✱	⊙
99g.	1 BANI brun deschis	as	20,—	5,—
101g.	3 B. brun-roşcat ..	au	20,—	5,—
110g.	5 B. verde (U.P.U.)	av	—,—	15,—
111g.	10 B. roşu (U.P.U.), tip II	aw	—,—	15,—
112g.	15 B. negru (U.P.U.), tip II	ax	—,—	15,—

Tabela variantelor (coeficienţi)

		A		B		C		D	
		✱	⊙	✱	⊙	✱	⊙	✱	⊙
99g.	1 B. brun deschis	1	1	—	—	—	—	—	—
101g.	3 B. brun roşcat	1	1	—	—	—	—	—	—
110g.	5 B. verde (U.P.U.)	—,—	1	—	—	—	—	—	—
111g.	10 B. roşu (U.P.U.) tip. II	—,—	1	1	2	1	2	2	2
112g.	15 B. negru (U.P.U.) tip. II	—,—	1	—	—	1	2	1,5	2

Varietăţi (coeficienţi)

1. *Poziţii de filigran:* 112g. poz. 3 (✱ —,— ⊙10R) nu se cunosc alte valori cu filigrane în poz. 1 sau 3—8.

2. *Fără filigran*: 99g, 101g (✱ —,— ⊙ 4R) şi 110g, 111g, 112g, (✱ —,— ⊙ 2R)

Ih — 1898. „SPIC DE GRÎU", idem, hîrtie albă, vărgată orizontal (cu 16 dungi pe 2 cm), poroasă, cu filigran V (PR „întors", de 14 1/2 mm înălţime), în poz. 2. Dantelat A, B, C şi D.

NOTĂ. Filigranul „PR întors" este uşor de recunoscut după formatul literelor şi după înălţimea exagerată a lor (cele mai înălte litere PR), precum şi după poziţia lor întoarsă cu 180 grade spre stînga. A nu se confunda cu filgr. IV, poz. 2 ale emisiunilor anterioare.

Din primele valori se pot găsi şi fără filigran, provenind din marginile colilor şi se disting de alte emisiuni, prin hîrtia costată.

Cota de bază

				✱	⊙
99h.	1	BANI brun deschis	as	10,—	3,—
101h.	3	B. brun-roşcat ..	au	10,—	3,—
110h.	5	B. verde (U.P.U.)	av	60,—	3,—
111h.	10	B. roşu (U.P.U.), tip. II	aw	60,—	3,—
112h.	15	B. negru (U.P.U.), tip. II	ax	60,—	3,—
113h.	25	B. albastru (U.P.U.)	av	60,—	3,—
107h.	50	B. portocaliu	av	200,—	10,—
108h.	1	L. brun şi roz ..	az	280,—	20,—

Tabela variantelor (coeficienţi)

		A		B		C		D	
		✱	⊙	✱	⊙	✱	⊙	✱	⊙
99h.	1 B. brun deschis	1	2	4	1	3	2	10	4
101h.	3 B. brun roşcat	1	1	4	2	3	1	—	—
110h.	5 B. verde (U.P.U.)	1	1	—	—	4	7	—	—
111h.	10 B. roşu (U.P.U.) tip. II	1	1	3,6	7	2,5	8	5	15
112h.	15 B. negru (U.P.U.) tip. II	1	1	5	25	4	10	6,5	15
113h.	25 B. albastru (U.P.U.)	1	1	4	20	—	—	5	15
107h.	50 B. portocaliu	1	1	—	—	—	—	—	—
108h.	1 L. brun şi roz	1	1	—	—	—	—	—	—

Varietăţi (coeficienţi)

Poziţii de filigran.

Poziţia 1: 99h (✱ 2R ⊙ 4R), 101h (✱ 2R ⊙ 5R) şi 110h (✱ 2R ⊙ 10R);

Poziţia 3: 99h (✱ 4R ⊙ 10R), 110 (✱ 2R ⊙ 5R) şi 112h (✱ 2R ⊙ 10R);

Poziţia 4: 99h (✱ 4R ⊙ 10R), 110h şi 112h (✱ 2R ⊙ 10R)

Poziţia 5—8 (filigran culcat): neidentificat

II — 1900, iulie 5. „SPIC DE GRÎU", culori schimbate, pe hîrtie albă, roz pe verso, cu filigran VI (fragmente de stemă, din stema mare pe 25 mărci). Vîndute în coli de 150 mărci în 10 rînduri a 15 mărci, cu filigran repetat de şase ori. Dantelat B şi A, C, D.

NOTĂ. Filigranul „stemă mare" apare numai la mărcile din această emisiune. Fiecare marcă cuprinde un fragment din stemă. Sînt preferate mărcile din colţuri de coală-jos, cu filigran 1900 (3R), sau colţurile de sus, cu filigran litera mare R(1,5R). Pe mărcile marginale ale unor coli pot apare şi fragmente din filigranul VII (de reclamă al fabricii JOHANNOT)

Cota de bază

				Bloc 25 buc.	✱	⊙
114.	1	BANI brun deschis ..	as	300	6,—	2,—
115.	3	B. brun-roşcat	au	600	12,—	3,—
116.	5	B. verde ..	av	600	16,—	4,—
117.	10	B. roşu, tip. I, II ..	aw	600	16,—	6,—
118.	15	B. negru, tip. II	ax	900	30,—	7,—
119.	25	B. albastru	av	1.300	40,—	4,—
120.	40	B. verde închis	ay	2.250	75,—	5,—
121.	50	B. portocaliu	aw	2,250	75,—	5,—
122.	1	L. brun şi roz	az	3.600	170,—	18,—
123.	2	L. portocaliu şi brun	az	3.300	150,—	20,—
Seria 10 valori					600	70

Tabela variantelor (coeficienţi)

		A		B		C		D	
		✱	⊙	✱	⊙	✱	⊙	✱	⊙
114.	1 B. brun deschis	—	—	1	1	—	—	—	—
115.	3 B. brun roşcat	—	—	1	1	—	—	5	10
116.	5 B. verde	6,5	—,—	1	1	—,—	20	—,—	20
117.	10 B. roşu tip. I, II	—	—	1	1	—,—	20	—,—	20
118.	15 B. negru, tip. II	—	—	1	1	—,—	20	—,—	20
119.	25 B. albastru	—	—	1	1	—	—	—	—
120.	40 B. verde închis	—,—	20	1	1	—,—	15	—,—	15
121.	50 B. portocaliu	—,—	30	1	1	—,—	15	—,—	15
122.	1 L. brun şi roz	—,—	30	1	1	—	—	—	—
123.	2 L. portocaliu şi brun	—	—	1	1	—	—	—	—

Varietăţi (coeficienţi)

1. *De filigran:*

Poziţia răsturnată: 114 (✱ 4R ⊙ 20R), 115 (✱ 4R ⊙ 15R), 119 (✱ 2R ⊙ 22R), 120 (✱ 2R ⊙ 15R) şi 121 (✱ 2R ⊙ 25R)

Cu filigran VII (JOHANNOT): 115 (✱ —,— ⊙ 100R), 118 (✱ —,— ⊙ 75R) şi 122 (✱ —,— ⊙ 30R)

2. *De hîrtie*

Există şi pe hîrtie costată orizontal: 114 (✱ 10R ⊙ 10R), 119 (✱ 12R ⊙ 15R) şi 122 (✱ 8R ⊙ 10R)

3. *De dantelură*

Nedantelat: 119 (✱ 15R ⊙ 150R)

4. *De clişeu*

Deformări de cifre şi cadre (fig. 300 — 308): nr. 117 (✱ 2R ⊙ 10R)

IIIa — 1900, august. „SPIC DE GRÎU", fără filigran. Hîrtie albă subţire, colorată roz pe verso. Tipărite în coli de 300 mărci, în 10 rînduri a 30 mărci, cu un spaţiu median, vertical. Dantelat A, B, C şi D.

Cota de bază

			✱	⊙
124.	1 BANI brun deschis	as	2,—	—,30
125.	3 B. brun	au	4,—	—,20
126.	5 B. verde-albastru	av	4,—	—,30
127.	10 B. roşu	aw	5,—	—,30
127E	10 B. orange dant. C..	aw	360,—	—
128.	15 B. negru	ax	10,—	—,45
129.	25 B. albastru	av	10,—	—,30
130.	40 B. verde-albastru	ay	20,—	—,75
131.	50 B. portocaliu	av	50,—	—,70

Tabela variantelor (coeficienţi)

		A		B		C		D	
		✱	⊙	✱	⊙	✱	⊙	✱	⊙
124a.	1 B. brun deschis	120	20	1	1	30	2	60	30
124b.	idem, brun deschis-roşcat	120	20	1,5	2	30	2	60	30
124c.	idem, brun închis	150	28	2	2	50	3	75	50
125a.	3 B. brun	3	10	1	1	3	10	5	10
125b.	brun roşcat	3	10	1,5	2	3	10	5	10
125c.	roz	—	—	—,—	—,—	—	—	—	—
126a.	5 B. verde albastru tip. II	5	10	1	1	4	10	8	10
126b.	verde smarald Tip II	6	10	1,5	2	4	10	8	10
127a.	10 B. roşu mat tip I, II	5	10	1	1	3	10	5	10
127b.	roşu-deschis tip I, II	5	10	—	—	3	10	5	10
127E.	roşu-portocaliu tip I, II	—	—	—	—	1	—	—	—
128a.	15 B. negru tip II	30	20	1	1	4	10	25	170
128b.	negru închis tip II	25	30	1	2	5	15	25	170
128c.	negru cenuşiu tip II	20	15	1	1	4	10	23	170
129a.	25 B. albastru	4	6	1	1	3	3	40	120
129b.	albastru închis	5	8	—	—	—	—	—	—
129c.	albastru pal	4	6	1	1	—	—	—	—
130a.	40 B. verde albastru	20	300	1	1	3	15	40	600
130b.	verde-albastru închis	12	1	1,5	2	8	15	40	600
131a.	50 B. portocaliu	2	5	1	1	1,5	2	12	150
131b.	portocaliu roşcat	1,5	5	1	5	1,5	2	12	150

IIIb — 1901. idem

Cota de bază

			✱	⊙
132.	1 BAN brun	at	2,—	—,30
133.	15 B. gri	ax	10,—	—,45
134.	1 L. brun-gri şi roz	az	250,—	2,—
135.	2 L. portocaliu şi brun	az	200,—	3,—

Tabela variantelor (coeficienţi)

		A		B		C		D	
		✱	⊙	✱	⊙	✱	⊙	✱	⊙
132a.	1 B. brun deschis (dec.) tip I, II	2	3	1	1	—	—	80	70
132b.	brun deschis roşcat	2,5	3	1,5	1,5	20	30	80	70
132c.	brun închis	2,5	2	1,5	2	20	30	60	70
133a.	15 B. gri tip I (aug.)	4	45	1	1	3	8	25	170
133b.	gri închis tip II	10	45	2	2	—	—	—	—
133c.	gri-violet	4	10	1	1	3	8	25	170
133d.	gri-violet pal	4	10	1	80	3	8	25	170
133e.	gri-violet închis	5	20	16	6	4	8	25	170
134a.	1 L. brun şi roz	7	75	1,5	1	—	—	—	—
134b.	brun deschis şi roz	—	—	1	1	—	—	—	—
135a.	2 L. portocaliu şi brun	20	—,—	1	1	—	—	—	—
135b.	portocaliu închis şi brun	—	—	1,2	1,2	—	—	—	—

IIIc — 1903. Idem

Cota de bază

			✱	⊙
136.	1 BAN negru	at	2,—	—,30
137.	5 B. verde-smarald	av	4,—	—,30
138.	10 B. roşu-roz	aw	7,—	—,45
139.	15 B. violet	ax	10,—	—,60
140.	1 L. verde-albăstrui şi negru	az	100,—	3,—
141.	2 L. brun-roşcat şi negru	az	150,—	4,—

Tabela variantelor (coeficienţi)

		A		B		C		D	
		✱	⊙	✱	⊙	✱	⊙	✱	⊙
136a.	1 B. negru tip I şi II (oct. 1905)	4	5	3	3	30	50	170	200
136b.	cenuşiu	3	4	2	2	30	50	170	200
136c.	cenuşiu deschis	3	4	1	1	30	50	170	200
137a.	5 B. verde-smarald tip II (aug. 1905)	3	3	1	1	10	25	20	250
137b.	gri-oliv	6	5	4	3	—	—	—	—
138a.	10 B. roşu-roz tip I, II	2	3	1	1	2	2	100	500
138b.	roz aprins (nov. 1905) tip I, II	2	3	2	2	2	2	—	—
138c.	roz anilină tip I, II, III (1907)	—	—	2	2	2	2	35	100
138d.	carmin Tip I, II, III (aug. 1907)	—	—	2	2	2	2	—	—
139a.	15 B. violet tip I	5	1	1	1	1	1	—	—
139b.	violet închis (iulie 1903)	3	1	1,5	1	5	3	27	200
139c.	violet deschis (1905)	—,—	—,—	1	1	5	10	100	400
140a.	1 L. verde-albastru şi negru	1,6	3	1	2	1,2	1	4,5	16
140b.	verde deschis şi negru deschis	1,6	3	1,2	1,2	1,3	1,3	4,5	16
141a.	2 L. brun roşcat şi negru	—	—	1,5	1,5	—	—	—	—
141b.	brun roşcat deschis şi cenuşiu	—	—	1	1	—	—	—	—

Varietăţi (coeficienţi)

1. *Varietăţi de dantelură*

a) Se cunosc unele exemplare dantelate cu dantelura neobişnuită F = 9 1/2 (şi numai uzate), din valorile: nr. 129/25 BANI şi nr. 139/15 BANI cu ştampile DOFTANA (1907) aplicată cu tuş albastru, precum şi din nr. 131/50 BANI cu ştampila ROMAN (1904). Valabil numai pe scrisori (300 lei buc).

b) Există perechi nedantelate la mijloc, vertical sau orizontal, din toate valorile nr. 124—141 afară de nr. 130/40 BANI. Evaluare pentru valorile în bani (✱ 5R ⊙ 20R). Pentru valorile în lei (✱ 2R ⊙ 10R).

c) *Nedantelat (eseuri):* nr. 125/3 BANI brun (✱ 70R), nr. 118/15 BANI negru (✱ 30R) şi nr. 129/25 BANI albastru (✱ 30R)

d) *Dublu dantelat orizontal:* nr. 124 (✱ —,— ⊙ 50R) şi nr. 130 (✱ —,— ⊙ 20R); *vertical:* nr. 125 (✱ —,— ⊙ 70R).

2. *Varietăţi de filigran*

a) Cu filigran VII/JOHANNOT, în poziţia 5 sau 7, fragmente de 2—3 litere pe o marcă. Astfel, nr. 124 (✱ 60R ⊙ 60R), nr. 125 (✱ 60R ⊙ 400R), nr. 126 (✱ 60R ⊙ 300R), nr. 127 (✱ 60R ⊙ 300R), 128 (✱ 60R ⊙ 350R), nr. 129 (✱60R ⊙ 120R), nr. 130(✱ 30R ⊙ 120R), nr. 131 (✱ 10R ⊙ 120R), nr. 132 (✱ 10R ⊙ 150R) şi nr. 133, 134 şi 135 (✱ 10R ⊙ 30R)

b) Cu filigran X (vertical): nr. 126 (✱ —,— ⊙ 150R).

3. *Varietăţi de hîrtie*

Din valorile nr. 126a/5 BANI, nr. 129/25 BANI şi nr. 131/50 BANI există şi pe hîrtie mai groasă, gălbuie cu dantelura B sau C (✱ 1,2R ⊙ 5R).

4. *Varietăţi de tipar*

Valorile nr. 124/1 BANI, nr. 135/15 BANI şi nr. 137/5 BANI au fost tipărite şi pe faţa colorată roz, a hîrtiei (✱ 20R ⊙ 100R).

5. *Deformări de cifre şi cadre* (fig. 300-308) la nr. 127 şi 128/10 BANI tip I, II (✱ 2R ⊙ 10R) şi la nr. 138/10 BANI Tip III (✱ 5R ⊙ 50R).

FALS: Nr. 131/50 BANI, se oferă într-o culoare „brun ruginiu" contrafăcută din portocaliu, prin oxidare. Tratat cu apă oxigenată culoarea brună dispare.

IIId. Idem, SPIC DE GRÎU, hîrtie albă pe ambele feţe. Fără filigran. Dantelat A, B, C şi D.

Cota de bază

			✱	⊙
136D	— 1 BAN negru-cenuşiu..	at	2,—	—,30
125D	— 3 B. brun-roşcat.....	au	4,—	—,20
137D	— 5 B. verde-gălbui, Tip.II	av	4,—	—,30
138D	— 10 B. carmin, Tip. I, II, III	aw	7,—	—,45
139D	— 15 B. violet Tip. I	ax	10,—	—,60
129D	— 25 B. albastru închis ..	av	10,—	—,30
130D	— 40 B. verde închis.....	ay	20,—	—,75

Tabela variantelor (coeficienţi)

		A		B		C		D	
		✱	⊙	✱	⊙	✱	⊙	✱	⊙
136Da.	1 B. cenuşiu Tip I, II	—	—	1	1	90	50	20	15
Db.	negru de fum	50	30	1	1	20	50	20	15
125Da.	3 B. brun roşcat	—	—	1	1	20	50	—	—
Db.	brun-portocaliu.....	—	—	1	1	20	50	—	—
137Da.	5 B. verde gălbui tip II.....	—	—	1	1	10	25	20	15
Db.	verde-iarbă tip II	—	—	2	2	10	25	20	15
138D.	10 B. carmin Tip I, II, III	—	—	1	1	2	2	—	—
39Da.	15 B. violet mat Tip I	—	—	2	1	1	1	—	—
Db.	violet aprins tip I	—	—	2,2	2	1,2	1,2	100	40
129D.	25 B. albastru închis	—	—	1	1	3	3	—	—
130D.	40 B. verde închis	—	—	1	1	2	1	—,—	—,—

NOTĂ. Cu aceleaşi clişee „Spic de grîu" au mai apărut: nr. 222/1 1/2 BANI galben oliv, în anul 1911; nr. 237/25 BANI albastru, nr. 238/40 BANI brun, nr. 240/50 BANI roz, nr. 242/1 LEU verde şi nr. 243/2 LEI galben au apărut în anul 1918 pe hîrtie de război (Pag. 167).

CAPITOLUL III
MĂRCILE MODERNE (1900-1927)

1903, (18 apr./1 mai) — „CĂIŞORI". Emisiune pentru inaugurarea Palatului P.T.T. din Bucureşti. Desenul reprezintă o „căruţă" de poştă trasă de patru cai în goană, plecînd de la un releu de poştă. Gravate în cupru şi semnat M. THEVERIN. Tipografiate la Imprimeria Statului Francez (Paris) în 1901, pe hîrtie fină, roz pe faţă, fără filigran, sau cu filigranul marginal VII/JOHANNOT în coli de 80 buc. cu margini. Dantelat. 14 : 13 1/2 în casete, cu colţuri egale. Cadru 37 1/2 × 22 1/2.

ba

Cota de bază Tiraj: 100.000 serii

			✱	⊙
142.	1 B. brun (□)	ba	3,—	3,—
143.	3 B. brun-lila	ba	15,—	6,—
144.	5 B. verde deschis ..	ba	18,—	6,—
145.	10 B. roz	ba	20,—	5,—
146.	15 B. negru	ba	15,—	4,—
147.	25 B. albastru	ba	95,—	70,—
148.	40 B. oliv-verzui	ba	90,—	50,—
149.	50 B. portocaliu	ba	160,—	70,—
	Seria 8 valori		400	200
	Coeficienţi de evaluare pentru: bloc de patru mărci		6	6
	seria 8 valori cu filigran VII/ JOHANNOT		3	3

Tiraj. Nr. 142 şi 146 = 500.000 buc. Nr. 144 şi 145 = 400.000 buc. Nr. 143 = 300.000 buc. Nr. 147, 148 şi 149 = 100.000 buc.

Nemulţumit de exagerarea cheltuielilor cu construcţia noului palat al poştelor, primul ministru Dumitru Sturza a oprit punerea în circulaţie a mărcilor comemorative; abia la 1 mai 1903 acestea se pun în vînzare, sub directoratul lui D. Berlescu.

Varietăţi (coeficienţi):

142.1 — 149.1 — Filigranul de fabrică se află sub forma de 2—3 litere în poziţia 6 sau 8, la mărcile provenite din marginea colilor (✱ 3R ⊙ 3R);

142.2 — 1 Ban nedantelat, negumat (✱ 300R)

142.3 — Valoarea de 1 Ban există (rar) tipărită şi pe partea albă a hîrtiei (✱ 100R ⊙ 100R)

FALS. Se recunosc prin hîrtia ordinară mai groasă şi de culoare albă ca şi guma (în loc de cenuşiu) şi în culori şterse, întunecate. Dantelura 11 1/2 sau 14, 13 3/4 × 13 1/2, neregulată şi cu colţuri inegale; de asemenea, sînt şi diferenţe de desen.

Caracteristici de desen la „Căişori"

A. *Pălăria surugiului.* La original (a) are panglica superioară a pălăriei, fină, paralelă şi liberă; la falsuri (b) este scurtă, groasă şi prinsă ferm în unghi-coadă de rîndunică — sau ambele desprinse de pălărie.

B. *Caii înaintaşi.* Capul umbrit cu linii mărunte şi puncte (la falsuri numai cu haşuri, fără puncte). *Ochiul* şi *nara* în formă de semilună, cu vîrfurile îndreptate în sus sau lăsate în jos (la falsuri sub formă de pete diforme). *Gîtul* la calul drept umbrit cu linii fine terminate neregulat (la falsuri linii umbrite grosolan şi terminate regulat şi distanţat de calul vecin). *Coama* cailor fină şi cu trăsături uşoare, caracteristice (la falsuri grosolană, plină) Între hăţuri şi linia fălcii, loc gol, alb (la unele falsuri plin, colorat). Primul picior din plan (9) cu rotula albă (la falsuri plină, colorată).

C. *Cartuşul cu ROMANIA.* Pe verticală, între cartuş şi rama mărcii 18 haşuri proporţionale (12), iar pe orizontală 27 haşuri (11) care nu ating nici una cartuşul sau rama (la falsuri primele haşuri cu totul disproporţionate, iar cele de pe orizontală ating liniile cartuşului sau ramei; nici numărul lor nu corespunde, la unele falsuri găsindu-se respectiv 17 şi 33 linii). Pe cornul de poştă se

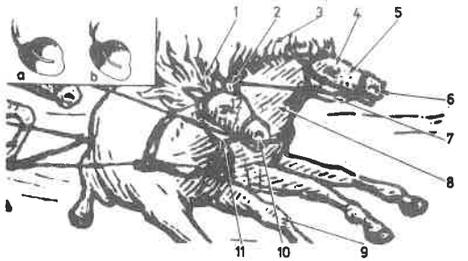


Fig. 312

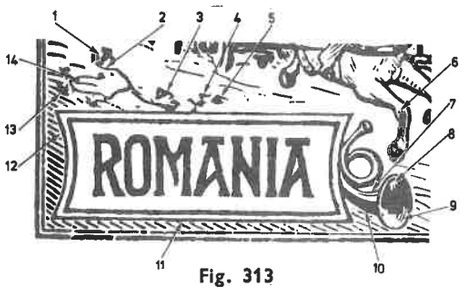


Fig. 313

observă o linie de umbră (7) care la falsuri lipseşte. În cornet trei linii prinse de umbra colorată (9), la falsuri fiind una singură.

D. *Ramura de ornamentaţie* de deasupra cartuşului prezintă caracteristici de urmărit (pasărea cu ciocul în sus, gîtul şi piciorul subţire (4); în faţă o floare cu prelungire-cioc (5) şi nu o pată diformă; capul animalului cu gura deschisă (13) şi nu o pată; linia mediană lungă şi cu puncte (14) care lipseşte la falsuri; litera T cu streaşină colţată (3) şi nu o pată diformă etc.

1903, (18 aprilie/1 mai). EFIGII. Emise pentru inaugurarea Palatului P.T.T. din Bucureşti. Efigia regelui CAROL, noul palat al poştelor şi jos căişorii cu poştalionul. Gravate în cupru după modelul executat de Gabriel Popescu şi tipărite la Paris în Imprimeria Statului Francez în anul 1900, pe hîrtie albă, groasă, fără filigran, în coli de 80 buc. Gumă gălbuie, cenuşie. Dantelat 13 1/2 : 14 în casete cu colţuri egale.

bb

Cota de bază			Tiraj 25.000	serii
			✱	⊙
150.	15 B. negru	bb	25	20
151.	25 B. albastru	bb	70	40
152.	40 B. verde-albăstrui	bb	80	60
153.	50 B. portocaliu-galben ..	bb	70	60
154.	1 L. brun-sepia	bb	70	60
155.	2 L. portocaliu-roz	bb	650	160
155E.	Idem portocaliu-galben....	bb	900	690
156.	5 L. violet-brun	bb	1.000	500
	Seria 7 valori		1.800	725
Coeficienţi de evaluare pentru:				
bloc de patru mărci			6	7

Varietăţi (coeficienţi)

Nr. 155En — 2 LEI portocaliu-galben nedantelat, negumat. Tiraj o coală de 80 buc. (✱ 5R)

Nr. 155.1 — *Punct în R.* din ROMÂNIA în buclă (✱ 1,2 R ⊙ 1,5 R)

Nr. 156a — 5 LEI violet aprins (✱ 1,2R ⊙ 2R)

Nr. 156.1 — *Bară* în ROMÂNIA, pe toată lungimea mediană; marca nr 23 din coală (✱ 4R ⊙ —,—)

1. Tipărite în 1900, au fost puse în circulaţie cu întîrziere, abia la 1 mai 1903 (data poştei), vîndute fiind prin ghişeele poştale din Bucureşti. Valorile mici (15 BANI—1 LEU) s-au utilizat la francările obişnuite, iar valorile mari (2 LEI şi 5 LEI) au servit la taxarea prin mărci a mandatelor şi frahtelor poştale. Tipărite în coli de 100buc. Cu margini.

2. *ESEURI.* Din toate valorile există eseuri pe hîrtie carton, de culoare neagră (cîte o coală de 80 buc.), iar valoarea nr. 156/5 LEI şi în culoare brună R (cotă 300 lei/bucata).

Caracteristici de desen la „EFIGII"

a) Ornamentaţiile în formă de S. în picioare şi culcat (Fig. 314) au începuturi de haşuri — dinţi (la falsuri lipsesc).

b) Banda de haşuri din cadru (Fig. 315) merge foarte aproape de linia cadrului, iar la falsuri (Fig. 316) rămîne o distanţă albă, neregulată). Lungimea haşurilor este mai mare la originale.

c) Inscripţia MCMI (1901) pare în relief (Fig. 317), falsurile au (Fig. 318) toate liniile egale; cadrul inscripţiei viguros se întrerupe cu cercul (a) fără a-l atinge (la falsuri atingerea e vizibilă).

d) La roata cu aripi (Fig. 319) conturul se prezintă viguros; linia interioară fină şi întreţăiată de haşuri distanţate progresiv, care dau aspectul de rotund (la falsuri trăsăturile sînt de aceeaşi grosime, umbra dispărînd într-o pată diformă).

Fig. 314 Orig.

Fig. 315 Orig. Fig. 316 Fals

Fig. 317 Orig.

Fig. 318 Fals

Fig. 319 Orig.

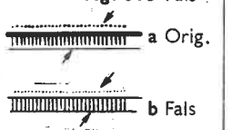


Fig. 320 Orig. Fig. 321 Fals

e) Partea de jos a cadrului în general este depăşită de o haşuraţie uşoară, fină, iar la falsuri (Fig. 321) cu linii pline. Haşurile sînt închise între două linii (Fig. 320), cea de sus mai groasă, cea de jos mai subţire. Deasupra liniei groase se găseşte o linie punctată; la mărcile originale (Fig. 320) aceste puncte corespund haşurilor ce s-au oprit în linia groasă la falsuri (Fig. 321) punctele sînt mai dese decît haşurile, nemaicorespunzînd lor. Haşurile nu ating linia de jos (la falsuri o ating).

f) La originale, în dreptul piciorului al doilea al literei R din ROMANIA, un punct caracteristic pe rama respectivă.

FALSURILE sînt litografiate; există falsuri de Bucureşti (grosolan executate) şi falsuri de Paris (mai reuşite). Efigia regelui este în linii orizontale, pe cînd la originale este gravată. Cerneala nu se întinde. Se mai deosebesc culorile, hîrtia, guma (la originale este gălbuie). Se pot recunoaşte şi după dantelură, cu colţuri neegale, A = 13 1/2 şi B = 11 1/2 sau din cele bine reuşite 13 1/4 ✱ = × 14, ori 13 1/4 ✱ = × 13 1/2.

În general la toate falsurile se mai observă asperităţile pietrei litografice, uşoare mîzgăliri, culori mate şi diferite caracteristici ale litografiei. Originalele au fineţea gravurii în cupru.

Surugiii, caii, impresia goanei, toate sînt perfect vizibile la originale, cu o lupă şi chiar cu ochii liberi. Falsurile au întinderea de cerneală care nu permite a se distinge bine. Fineţea haşurilor este o caracteristică la originale, cu excepţia cifrelor valorilor din colţurile de sus care au o haşuraţie mai grosolană.

1906, (1/14 ianuarie). TORCĂTOAREA. Regina Elisaveta în costum naţional, torcînd. Pe o coroană albă ce-i înconjoară bustul, inscripţia „ROMANIA — POSTA". Pe banderola arcuită legenda TIMBRU DE BINEFACERE. Tipografiate la fabrica de timbre Bucureşti, pe hîrtie simplă sau mătăsoasă. Dantelate, B şi C.

bc

Cota de bază				Tiraj 500.000	serii
				✱	⊙
157.	3 B. brun roşcat	bc	B	17,50	7,50
			C	20,—	8,—
158.	5 B. verde.....	bc	B	17,50	7,50
			C	20,—	8,—
159.	10 B. roşu	bc	B	70,—	25,—
			C	80,—	35,—
160.	15 B. violet	bc	B	60,—	20,—
			C	60,—	30,—
	Seria 4 valori		B	150,—	60,—
			C	170,—	80,—
Coeficienţi de evaluare pentru:					
pereche despărţită prin „punţi"..				3	3
bloc de patru mărci				6	6
Idem, broşat în carnete				7	—

158a — 5 BANI pereche dublu dantelat vertical (⊙ 20R).

S-au vîndut cu suprataxă nemenţionată pe mărci: 7 BANI pentru prima valoare şi cîte 10 BANI pentru celelalte valori, în folosul societăţii „TORCĂTOAREA".

NOTĂ. Pentru o mai uşoară şi întinsă desfacere în scopul strîngerii fondului de binefacere, aceste mărci au fost tipărite şi pe hîrtie mătăsoasă, în blocuri de 4 bucăţi, aranjate în mici carnete de cîte un bloc fiecare valoare, care s-au vîndut la birourile poştale cu preţul de 2,80 lei, adică de 4 ori 33 bani valoarea facială plus de 4 ori suprataxa de 37 bani (A. 40).

FALS. Falsurile sînt şi ele tipografiate pe hîrtie subţire, însă poroasă şi mată, cu dantelura 11 1/2 ×

11. Dimensiunea originalelor 27 × 36 mm, iar la falsuri variază între 27 × 35 1/2 mm, pînă la 36 mm. Culorile la falsuri: 3 B. brun gălbui, 5 B. verde-gălbui, 10 B. cărămiziu și 15 B. lila. Desenul executat grosolan, cu subțieri și îngroșări și fără claritate.

Falsurile mărcilor „Torcătoarea" executate la Bruxelles sînt în culori mult mai palide și guma complet netedă; diferențe de desen, exemplu la cuvintele TIMBRU DE BINEFACERE, Elisavita, mâna etc. Fig. 322 — 349.

Fig. 322 — 329
Original

Fig. 333 — 337
Fals

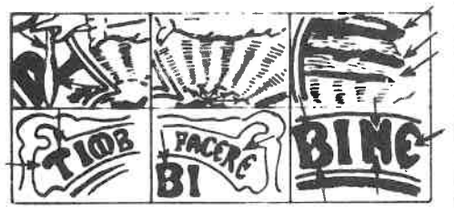


Fig. 338 — 343
Original

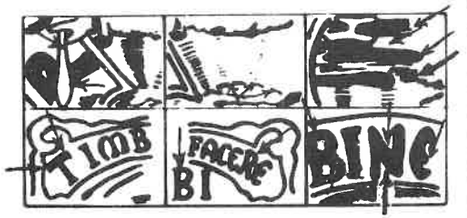


Fig. 344 — 349
Fals

1906. (4/17 martie). ȚESĂTOAREA. Regina Elisaveta în costum național, țesînd Legenda ROMANIA-POSTA — și în rîndul al doilea TIMBRU DE BINEFACERE, în litere albe pe fond de hașuri. Pe fond alb facsimilul autograf: „Viitorul țării țese femeia, Elisaveta". Patru valori. Tipografiate la Fabrica de Timbre București pe hîrtie albă, simplă, fără filigran. Desen de pictorul C. Petrescu. Dantelat B,C și compusă: B pe trei laturi și A pe una din laturile verticale.

bd

Cota de bază Tiraj: 100.000 serii

				✱	⊙
161.	3 B. brun-deschis	bd	B	17,—	7,—
			C	20,—	8,—
			3B + A	75,—	35,—
162.	5 B. verde	bd	B	17,—	7,—
			C	20,—	8,—
			3B + A	75,—	35,—
163.	10 B. roșu	bd	B	70,—	25,—
			C	80,—	35,—
			3B + A	320,—	120,—
164.	15 B. violet	bd	B	60,—	20,—
			C	60,—	30,—
			3B + A	280,—	100,—
	Seria completă....		B	150,—	60,—
			C	170,—	80,—
			3B + A	750,—	300,—

Coeficienți de evaluare pentru:

pereche despărțite prin „punți"..	3	3
bloc de patru mărci	6	6
idem, broșat în carnete	7	—

ESEURI. 3 BANI brun-galben, în bloc de patru, pe hîrtie de dimensiunile 8 1/2 × 10 1/2 cm.

Vîndute cu supratxă în folosul societății textile „ȚESĂTOAREA".

Supratxa a fost de 7 bani pentru prima valoare nr. 169/3 BANI (totalizînd 10 bani) și cîte 10 bani pentru fiecare din restul valorilor.

FALS. Bine executate la Bruxelles în culori mult mai palide și guma complet netedă; diferențe de desen la cuvintele ROMANIA, TIMBRU, Elisavita, capul țesătoarei, mîneca iei etc. (Fig. 350—377).

Fig. 350 — 357
Original

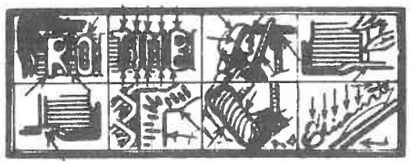


Fig. 358 — 365
Fals

Fig. 366 — 369
Original

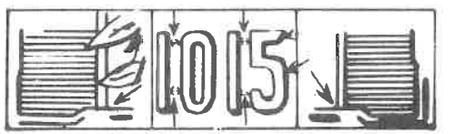


Fig. 370 — 373
Fals

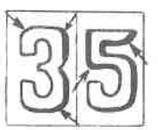


Fig. 374 — 375
Original

Fig. 376 — 377
Fals

1906. (10/23 martie). MAMA RĂNIȚILOR. Regina Elisaveta soră de caritate îngrijind un rănit în războiul din 1877, supranumită atunci „mama răniților". Sus, legenda: „ROMANIA-POSTA" în litere mari pline pe fond alb, iar dedesubt, între emblemele crucii roșii, textul „TIMBRU DE BINEFACERE". Pe fond alb facsimilul autograf al reginei: „Rana legată și lacrimile șterse, Elisaveta". Tipografiate la Fabrica de Timbre București, pe hîrtie albă, simplă. Dantelat, B și D și compusă: B pe trei laturi și A pe una din laturile orizontale.

be

Cota de bază Tiraj: 100.000 serii

				✱	⊙
165.	3 B. brun deschis	be	B	17,—	7,—
			D	20,—	8,—
			3B + A	75,—	35,—
166.	5 B. verde-albastru	be	B	17,—	7,—
			D	20,—	8,—
			3B + A	75,—	35,—
167.	10 B. roșu	be	B	78,—	25,—
			D	80,—	35,—
			3B + A	320,—	120,—
168.	15 B. violet	be	B	60,—	20,—
			D	60,—	30,—
			3B + A	280,—	100,—
	Seria 4 valori	be	B	150,—	60,—
			D	170,—	80,—
			3B + A	750,—	300,—

Coeficienți de evaluare:

pereche despărțită prin „punți"..	3	3
bloc de patru mărci	6	6

165a — 3 BANI pereche dublu dantelat orizontal (⊙ 20R); 166a — 5 BANI pereche nedantelată orizontal (✱ 15R ⊙ 25R).

ESEURI. 3 BANI, violet, în bloc de patru, pe fond plin, de aceeași culoare, pe o hîrtie 10 1/2 × 8 + 2 cm.

Vîndute cu supratxă nenominalizată pe mărci, în folosul societății de ocrotiri sociale „POLICLINICA".

FALS. Bine executate la Bruxelles în culori mult mai palide și guma complet netedă; diferențe de desen, exemplu la literele din Elisavita, „A" din ROMANIA = POSTA (mai strîmte la falsuri), TI din TIMBRU (mai scurte la falsuri), compoziția lorală a cartușului cu valoare etc. (Fig. 378—396).

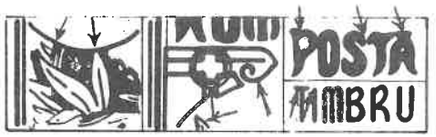


Fig. 378 — 381
Original

Fig. 382 — 385
Fals

Fig. 386 — 389
Original

Fig. 390 — 394 Fals

Fig. 395 Orig.

Fig. 396 Fals

1906, (22 iulie/4 august). ÎNGERI. Pe un fond cu motive naționale un înger avînd printre mîini și aripi litera G, stilizată, inițiala primului cuvînt din dictonul latin „Gloria autem et honor et pax omni speranti bonum" scris în fața îngerului, cu litere mici gotice pline, pe un fond haşurat şi colorat, iar mai jos semnat cursiv „Elisaveta". Sus ROMANIA și Posta, iar jos, legenda „Timbru de bine-facere". Tipografiate la Imprimeria „Bradbury, Wilkinson & Cie. Ltd. London" în trei culori, pe hîrtie simplă albă, fără filigran. Dantelat 11 3/4.

bf

Cota de bază Tiraj: 500.000 serii.

				*	⊙
169.	3	B. brun-portocaliu-albastru	bf	8	8
170.	5	B. verde-portocaliu-roșu	bf	8	8
171.	10	B. roșu-portocaliu-verde	bf	34	12
172.	15	B. violet-portocaliu-albastru	bf	40	12
		Seria 4 valori		90	40
		Coeficienți de evaluare pentru: bloc de patru mărci		7	8

Tipărite în coli de 25 bucăți cu margini.

Probe de culoare. a) Fără indicația valorii: 1) violet; 2) lila-roz, bistru, cu cuvîntul SPECIMEN în litere perforate și b) — cu indicația valorii 15 BANI: 1) lila; 2) albastru și 3) bistru.

Vîndute cu supratxă nenominalizată pe mărci, în folosul societății de țesătorie „ÎNGER".

Supratxa a fost de 7 bani pentru prima valoare nr. 169/3 BANI (totalizînd 10 bani) și cîte 10 bani pentru fiecare din restul valorilor.

Cifrele albe, reprezentînd valoarea nominală a mărcii, însoțite de litera b (bani) se află la jumătatea laturii de sus, pe un fond colorat.

NOTĂ. Emisiunea „ÎNGERI" constituie în filatelia mondială un prim aport al recentei teme „icoane și vitralii", ceea ce justifică coeficienții ridicați pentru blocul de patru mărci.

1906, (iunie). Jubileul „25 ANI DE LA PROCLAMAREA REGATULUI". Model unic: bustul regelui Carol I tipar negru într-un medalion oval rezemat pe ramuri de măslin. Deasupra deviza „NIHIL SINE DEO". Jos legenda „ROMANIA" și pe o tabletă inferioară „ÎN XXV AN AL REGATULUI". Valoarea într-un scut cu fond colorat, flancat de cuvintele POSTA și BANI. Gravate de S. Pompilian și tipărite cu plăci de cupru, în coli de 100 bucăți la Imprimeria „Bradbury, Wilkinson & Cie, Ltd. Engrewers, London". Hîrtie albă, fără filigran; în două culori. Dantelat 12 în linie.

bg

Cota de bază Tiraj: 250.000 serii

				*	⊙
173.	1	B. galben-oliv/negru	bg	1,—	—,50
174.	3	B. brun/negru	bg	3,—	1,—
175.	5	B. verde/negru	bg	1,—	—,50
176.	10	B. roșu închis/negru	bg	2,—	—,50
177.	15	B. violet/negru	bg	3,—	1,—
178.	25	B. albastru negru ..	bg	20,—	6,—
179.	40	B. sepia/negru	bg	6,—	2,—
180.	50	B. brun-gălbui/negru	bg	12,—	2,—
181.	1	L. cinabru/negru ..	bg	18,—	3,—
182.	2	L. portocaliu/negru	bg	6,—	2,50
		Seria 10 valori		70	15
		Coeficienți de evaluare pentru: bloc de patru mărci		7	12

Tirajul pe valori este considerat astfel:
1 BAN: 2.400.000 buc.; 3 BANI: 800.000 buc.; 5 BANI: 2.000.000 buc.; 10 BANI: 1.000.000 buc.; 15 BANI: 1.000.000 buc.; 25 BANI: 200.000 buc.; 40 BANI: 400.000 buc.; 50 BANI: 400.000 buc.; 1 LEU: 250.000 buc. și 2 LEI: 300.000 buc.

NOTĂ. Spre mîndria filateliei române și a casei londoneze care le-a tipărit, deși fără filigran, aceste mărci nu s-au putut falsifica pînă în prezent, datorită perfecțiunii procedeelor și mijloacelor tehnice de tipărire (A. 40).

1906. (iulie). Jubileul „CAROL I, 40 ANI DE DOMNIE". A doua emisiune jubiliară. Format orizontal. Desenele de S. Pompilian. Gravură în cupru. Tipărite în Anglia, la tipografia Bradbury, Wilkinson & Cie Ltd. Engrewers, London în coli de 100 bucăți cu margini. Hîrtie albă, simplă, fără filigran. Execuție fină. Centrul negru cu zece diferite cadre în culori, reprezentînd evenimente din perioada 1866 — 1906. Dantelat 12.

bh

bi

bj

bk

bl

bm

bn

bo

bp

bq

Cota de bază Tiraj: 500.000 serii

				*	⊙
183.	1	B. galben-oliv/negru	bh	1,—	—,50
184.	3	B. brun/negru	bi	2,—	1,—
185.	5	B. verde/negru	bj	5,—	—,50
186.	10	B. roșu/negru	bk	2,—	—,50
187.	15	B. violet/negru	bl	2,—	—,50
188.	25	B. albastru/negru ..	bm	9,—	2,50
188E.	25	B. verde-oliv/negru	bm	10,—	6,—
189.	40	B. sepia/negru	bn	5,—	1,25
190.	50	B. brun gălbui/negru	bo	3,—	1,25
191.	1	L. cărămiziu/negru..	bp	3,—	1,—
192.	2	L. portocaliu/negru..	bq	3,—	1,—
		Seria 11 valori		45,—	16,—
		Coeficienți de evaluare pentru: bloc de patru mărci		6	8

NOTA. Nr. 188 E/25 BANI verde-oliv nu a avut putere de francare. Exemplarele obliterate poartă ştampile de complezenţă.

ESEURI. 1 BAN verde-închis, 3 BANI carmin; 5 BANI: 1) verde gălbui, 2) verde; 10 BANI violet-albastru; 15 BANI portocaliu; 25 BANI 1) brun-galben, 2) lila; 40 BANI 1) roz, 2) albastru pal; 1 LEU albastru şi 2 LEI bistru-oliv, 2) albastru-verde. Eseurile poartă cuvîntul SPECIMEN în litere perforate.

1906, (29 — 31 octombrie). EXPOZIŢIA GENERALĂ. Cadrul litografiat cu centrul în autotipie. Hîrtie cretată, fără filigran, gumă gri-gălbuie. Valorile 15, 25, 30, 40, 50 şi 75 BANI au fost tipărite la Imprimeria Naţională a Statului, iar celelalte valori la Tipografia Albert Baer din Bucureşti. Desen de C. Stengel. Dantelat B.

Există cu supratipar „SE" (V. PARTEA a III-a) Emisiune normală.

br

bs

bt

bu

bv

bw

bx

Cota de bază Tiraj: 15.000 serii

				✱	⊙
193.	5 B. Verde gălbui/negru ..... □	br		15	10
194.	10 B. roşu/negru .. □	br		15	10
195.	15 B. violet/negru □	bs		15	10
196.	25 B. albastru/negru ..	bs		25	10
197.	30 B. roşu/brun închis	bt		25	15
198.	40 B. Verde/brun închis	bt		40	35
199.	50 B. portocaliu/negru	bu		15	10
200.	75 B. bistru gălbui/bistru ..... □	bv		10	10
201.	1 L. 50 B. roz-lila/negru	bw		300,—	150,—
202.	2 L. 50 B. galben/brun ..... □	bw		200,—	100,—
203.	3 L. ocru/brun	bx		150,—	100,—
	Seria 11 valori			800,—	400
	Seria mică, primele 8 valori			160,—	110,—

Coeficienţi de evaluare pentru:

pereche	3	3
bloc de patru mărci	7	10

Varietăţi (coeficienţi)

1. *De dantelură*

Nedantelate: nr. 193/5 BANI şi nr. 194/10 BAN (✱ 74R ⊙ 110R); nr. 200/75 BANI (✱ 74R ⊙ 110R); nr. 203/3 LEI (✱ 8R ⊙ 11R); nr. 193/5 BANI pereche nedantelat orizontal (✱ 25R ⊙ 30R).

Dantelat A (13 1/2): nr. 195/15 BANI, nr. 196/25 BANI şi nr. 197/30 BANI (✱ 4R ⊙ 2R); nr. 198/40 BANI (✱ 2R ⊙ 2R).

2. *De tipar*

Cu centrul dublu: Nr. 193/5 BANI (✱ 30R ⊙ 45R)

Cu centrul deplasat: nr. 202/2,5 LEI (✱ 8R ⊙ 16R) şi nr. 203/3 LEI (✱ 10,7R ⊙ 16R).

Cu centrul răsturnat 180 grade: nr. 203/3 LEI (✱ 10,7R ⊙ 16R).

Tipărit pe partea lucioasă: nr. 203/3 LEI (✱ 2R ⊙ 2,5R).

ESEURI. 15 BANI: 1) verde-galben/brun, 2) violet/negru; 25 BANI: violet/negru; 40 BANI albastru-gri/brun; 50 BANI roşu închis/negru; 75 BANI verde-gri/brun; 2,50 LEI verde/negru şi 3 LEI verde/negru; se presupune că ultimele valori provin dintr-o coliţă tăiată.

FALS. Uneori se oferă falsuri nedantelate drept eseuri. Din valorile 1,50 LEI, 2,50 LEI şi 3 LEI există falsuri de Bucureşti, inferior executate, pe o hîrtie foarte pronunţat cretată; culori mai palide.

VINIETA. În timpul festivităţilor din 1906 s-a difuzat gratuit o vinietă (Va). Cadrul culcat 42 × 26, pe hîrtie subţire, aproape transparentă, fără filigran, dantelat. Culoarea tiparului: roşu, galben, verde, violet ş.a. Vinieta s-a aplicat şi pe scrisori şi ca atare există cu ştampile poştale.

1907, (ianuarie). OBOLUL. Tablou alegoric. În partea de sus a mărcii, ROMANIA. În stînga, pe un fond naţional, legenda „O B O L U L" şi în scară, cu litere stil, „MARIA". Jos valoarea în cifre şi cuvintele POSTA. Tipografiate la imprimeria „Brandbury,Wilkinson&Cie, Ltd, London" în două culori, pe hîrtie simplă, albă, fără filigran, în coli de 100 buc. cu margini. Dantelat B.1=11 în linie.

by

Cota de bază Tiraj: 500.000 serii.

				✱	⊙
204.	3 B. brun/brun închis	by		30,—	15,—
205.	5 B. verde/brun închis	by		10,—	5,—
206.	10 B. roşu/brun închis	by		10,—	6,—
207.	15 B. violet/brun închis	by		4,—	4,—
	Seria 4 valori			54	24

Coeficienţi de evaluare, pentru:

pereche	3	3
bloc de patru mărci	6	6

Varietăţi deosebite (coeficienţi)

Nr. 205/5 BANI nedantelat vertical dreapta (✱ 20R ⊙ 40R). Vîndute cu supratxă nenominalizată pe mărci, în folosul societăţii de binefacere „OBOLUL" cu putere de francare pînă la 15 iunie 1907.

Supratxa a fost de 7 bani pentru prima valoare nr. 204/3 BANI (totalizînd 10 bani) şi cîte 10 bani pentru fiecare din celelalte trei valori.

Cifrele colorate, reprezentînd valoarea nominală a mărcii, însoţite de litera b (bani) se află la jumătatea laturii de jos, pe fond alb.

1908/10. GRAVATE. (Taille douce). Bustul lui CAROL I spre stînga, în aval, pe fond umbrit; valoare 15 BANI model separat (ca). Cadru pe fond alb, într-un chenar evidenţiat; deasupra ovalului, coroana cu ramuri de lauri la stînga şi de stejar la dreapta. Jos, ROMANIA, cu litere stilizate. Macheta de arh. J. Pompilian; gravate în cupru de graficianul Gabriel Popescu şi imprimate la Fabrica de Timbre din Bucureşti. Hîrtie albă sau deseori uşor colorată în culoarea tiparului. Fără filigran. Dantelat A, B, C, D. (□).

bz

ca

Cota de bază Tiraj necunoscut

				✱	⊙
208.	5 B. verde deschis ..	bz		5,—	2,50
209.	10 B. roşu anilin	bz		5,—	—,50
210.	15 B. violet-albăstrui □	ca		35,—	2,—
211.	25 B. albastru mat	bz		5,—	—,75
212.	40 B. verde aprins tip I, II	bz		1,—	—,75
213.	50 B. portocaliu	bz		1,—	—,75
214.	1 L. sepia Tip I, II ..	bz		3,—	—,75
215.	2 L. roşu portocaliu Tip I, II	bz		20,—	10,—
	Seria 8 valori			72	18

Coeficienţi de evaluare pentru:

pereche (orizontal sau vertical)	3	4
bloc de patru mărci	6	8

NOTĂ. Primul clişeu a fost gravat în cupru, fără cifrele valorii, spaţiul respectiv rămînînd liber. Apoi, după acest clişeu s-au întocmit plăci separate pentru fiecare valoare. Tiparul s-a efectuat în coli de 400 mărci şi în final colile se divizau în patru a cîte 100 mărci (10 × 10). A. 40.

Tabela variantelor (cote)

GRAVATE	A		B		C		D	
	✱	⊙	✱	⊙	✱	⊙	✱	⊙
208a. 5 B. verde gălbui (aprilie 1908)	—	—	7,—	2,50	5,—	4,50	—	—
b. verde mușchi	—	—	5,—	2,50	5,—	4,50	—	—
c. verde aprins	—	—	7,50	3,—	10,—	7,50	—	—
d. verde smarald	—	—	7,50	3,—	15,—	7,50	—	—
e. verde pal	—	—	5,—	2,50	10,—	4,50	—	—
209a. 10 B. roșu viu	40,—	20,—	5,—	—,50	10,—	—,50	15,—	1,—
b. roșu anilin	40,—	20,—	5,—	—,50	10,—	—,50	15,—	1,—
c. roșu pal (aprilie 1908)	40,—	20,—	5,—	—,50	10,—	—,50	15,—	1,—
d. roșu aprins	—	—	8,—	10,—	15,—	—,50	40,—	3,—
e. roz-roșu	60,—	20,—	6,—	3,—	12,—	—,50	30,—	1,—
10a. 15 B. violet viu	—	—	70,—	20,—	—	—	—	—
b. violet pal	—	—	52,50	20,—	70,—	30,—	—	—
c. violet-albastru aprins	—	—	35,—	5,—	49,—	5,—	—	—
d. violet-azuriu	—	—	35,—	2,—	—	—	—	—
e. albastru-violet	—	—	42,—	5,—	49,—	5,—	—	—
211a. 25 B. albastru mat	5,—	—,75	5,—	—,75	—	—	35,—	1,50
b. albastru închis	5,—	1,20	7,50	—,75	—	—	40,—	1,50
c. violet-albastru aprins	5,—	—,75	7,50	—,75	17,50	—,75	40,—	1,50
d. albastru oțel	15,—	—,75	15,—	—,75	17,50	—,75	35,—	1,50
e. albastru indigo	7,50	1,50	7,50	1,50	10,—	2,25	75,—	3,—
212a. 40 B. verde clar	—	—	—	—	10,—	2,25	—	—
b. verde aprins	10,—	1,50	1,—	—,75	5,—	—,75	1,—	1,50
c. verde închis (adînc)	20,—	2,25	—	—	10,—	2,25	30,—	3,—
d. verde-rus	10,—	1,50	5,—	1,50	5,—	—,75	10,—	1,50
e. verde gălbui (celadon)	10,—	1,50	5,—	1,50	5,—	—,75	10,—	1,50
f. smarald	20,—	1,50	5,—	1,50	5,—	—,75	20,—	3,—
213a. 50 B. portocaliu	2,—	3,—	1,—	—,75	3,—	1,50	3,—	3,—
b. portocaliu-gălbui	2,—	3,—	1,—	—,75	3,—	1,50	3,—	3,—
c. idem, deschis	2,—	3,—	2,25	1,50	4,—	2,25	4,—	3,—
d. roșu-portocaliu	2,—	3,—	3,—	1,50	4,—	2,25	4,—	3,—
214a. 1 L. brun-sepia	9,—	—,75	3,—	—,75	3,—	—,75	9,—	—,75
b. sepia închis	9,—	—,75	—	—	—	—	9,—	—,75
c. brun	9,—	1,50	6,—	2,25	—	25,—	12,—	2,25
d. bistru	15,—	1,50	6,—	2,25	95,—	5,—	12,—	2,25
215a. 2 L. roșu-portocaliu	28,—	12,—	20,—	10,—	24,—	15,—	24,—	10,—
b. cărămiziu-roz	28,—	12,—	20,—	10,—	24,—	15,—	24,—	10,—
c. cărămiziu-roz închis	30,—	12,—	25,—	10,—	25,—	15,—	30,—	10,—
d. portocaliu roșcat	30,—	12,—	25,—	10,—	26,—	15,—	30,—	10,—
e. roșu-aprins	30,—	17,—	25,—	15,—	26,—	20,—	30,—	15,—

Varietăți (coeficienți)

1. *De dantelură*: nr. 208/5 BANI dantelat B se cunoaște o coală cu latura stîngă dantelat A (13/2) (✱20R); nr. 209/10 BANI în perechi nedantelate vertical (✱ 5R ⊙ 50R); nr. 210/15 BANI cu dantelura C în perechi dublu dantelat vertical (✱ 3R ⊙ 3R); nr. 211/40 BANI cu dantelura B (✱ 5R ⊙ 5R); nr. 214/1 LEU nedantelat orizontal, în perechi (✱ 30R ⊙ 120R); idem, pereche dublu dantelat vertical sau orizontal (✱ 90R ⊙ 40R).

Nedantelate: nr. 210b/15 BANI violet-pal (✱ 15R ⊙ 200R) și numai neștampilate nr. 208, 209, 211, 212 și 213, care le considerăm eseuri (50 lei bucata) și nr. 215 (100 lei bucata).

2. *Varietăți de clișeu*: se disting două tipuri, determinate de mărimea cadrului: Tip I (cadrul normal: 24 × 18 mm) aparținînd, la început, numai mărcilor emise la 14 aprilie 1908, din valorile 5, 10, 25, 40 și 50 BANI, apoi curent la toate valorile:

Tip II (format mic: 23 × 18 mm) aparținînd numai valorilor nr. 212/40 BANI, nr. 213/50 BANI, nr. 214/1 LEU și nr. 215/2 LEI emise abia la 28 august 1908; aceste valori au fost tipărite la început în coli de 24 buc. (4 × 6) avînd înălțimea cadrului mai mică cu cca. 1 mm (1,5R).

3. *Varietăți de tipar*: a) *hîrtie ușor colorată*: din cauza procedeului de gravură hîrtia tuturor valorilor și în mod special nr. 211/25 BANI este deseori ușor colorată în culoarea tiparului (cote egale). b) *tipar transparent*: nr. 209/10 BANI, 210/15 BANI și 215/2 LEI (cote egale); c) ABKLATSCH: nr. 208/5 BANI (✱ 10R ⊙ 10R), nr. 209 d/10 BANI roșu aprins (octombrie 1908) (✱ 10R ⊙ 30R) și nr. 210 c/25 BANI violet-albastru aprins (✱ 10R ⊙ 30R). c) *tipar recto-verso*: nr. 213/50 BANI (× 100R ⊙ 400R).

4. *Probe de tipar*: fără indicația valorii în bloc de 24 mărci (șase rînduri a patru mărci); planșa înconjurată cu un filet provenind din amprenta marginii clișeului; 1) roz-carmin, 2) albastru pal, 3) verde-marin.

5. *ESEURI*: 40 BANI 1) portocaliu, 2) roz-lila; 1 LEU albastru (pe hîrtie carton, dantelat).

1909/14. TIPOGRAFIATE. Desen similar cu al mărcilor gravate, dar cu efigia pe fond alb; cadrele interioare și ornamentațiile din cîte trei linii distincte și cu uniforma regelui schimbată (fără colan). Macheta J. Pompilian, gravura de Gabriel Popescu. Tipografiate la Fabrica de Timbre București. Hîrtie albă și la unele valori și pe hîrtie gălbuie. Fără filigran. Dantelat. A (13 1/2), B (11 1/2), C (11 1/2), D (13 1/2; 11 1/2), K (13 1/2; 14 1/2) și □.

cb

Cota de bază			Tiraj nelimitat	
			✱	⊙
216.	1 B. negru □	cb	1,—	—,50
217.	3 B. brun □	cb	1,—	—,50
218.	5 B. verde-gălbui □	cb	1,—	—,25
219.	10 B. roșu (1914)	cb	1,—	—,50
220.	15 B. violet	cb	60,	12,—
221.	15 B. oliv □	cb	1,—	—,25
	Seria 6 valori		62,—	14,—
Coeficienți de evaluare, pentru:				
bloc de patru mărci			6	8

Tabela variantelor (cote)

TIPOGRAFIATE	A		B		C		D		K		□	
	✱	⊙	✱	⊙	✱	⊙	✱	⊙	✱	⊙	✱	⊙
216a. 1 B. negru	20,—	2,—	1,—	—,50	1,—	—,50	6,—	1,—	1,—	—,50	—	—
b. hîrtie gri	15,—	2,—	1,50	—,50	1,50	—,50	4,—	1,50	1,—	—,25	—1,	—,50
c. hîrtie gălbuie	15,—	2,—	1,—	—,50	1,—	—,50	4,—	1,—	1,—	—,25	—	—
217a. 3 B. brun	6,—	2,—	1,—	—,50	1,—	—,75	4,—	1,5	1,—	—,25	20,—	
b. brun deschis	6,—	2,—	1,—	—,50	1,—	—,75	4,—	1,5	1,—	—,25	—	—
c. brun închis	8,—	3,—	2,—	1,50	1,50	1,50	6,—	2,5	2,—	—,50	—	—
d. hîrtie gri	5,—	2,—	1,—	—,50	1,—	—,50	3,—	1,—	1,—	—,50	—	—
e. hîrtie albă cretată	—	—	—	—	—	—	—	—	5,	—,—	—	—
218a. 5 B. verde gălbui	10,—	3,—	1,50	—,25	1,50	—,25	6,—	—,25	1,—	—,25	20,—	—
b. hîrtie gri	8,—	2,—	1,—	—,25	1,—	—,25	5,—	—,25	2,50	1,—	—	—
c. hîrtie gălbuie	8,—	2,—	1,—	—,25	1,—	—,25	5,—	—,25	2,50	1,—	—	—
219a. 10 B. roșu (1914)	15,—	2,—	1,—	—,25	1,—	—,25	2,—	—,25	1,—	—,50	—	—
b. roz-carmin	30,—	5,—	2,—	1,50	1,50	—,50	3,—	—,50	1,—	—,50	—	—
c. roz-lila	30,—	5,—	2,—	1,—	1,—	—,25	3,—	—,25	2,50	1,—	—	—
d. roșu, h. gălbuie	15,—	2,—	1,—	—,25	—,50	—,25	2,—	—,25	2,50	1,—	—	—
220a. 15 B. violet	600,—	—,—	150,—	—,—	60,—	12,—	—	—	—	—	—	—
b. h. albă cretată	—	—	300,—	—,—	300,—	—,—	—	—	—	—	—	—
221a. 15 B. oliv	40,—	5,—	2,—	—,25	2,—	—,25	2,—	—,25	1,—	—,25	20,—	—
b. oliv pal	—	—	2,—	—,25	2,—	—,25	—	—	1,—	—,25	—	—
c. oliv închis	40,—	5,—	3,—	—,50	2,—	—,50	—	—	2,50	1,—	—	—
d. oliv hîrtie gălbuie	—	—	—	—	—	—	—	—,25	1,—	—,50	—	—

1 BAN negru, nedantelat, provine din benzi de ziare și este negumat

ESEURI. Dantelat: 5 BANI verde închis (hîrtie mijlocie) și 5 BANI verde-albastru. De asemenea, sînt considerate eseuri și valorile nedantelate nr. 217/3 BANI, nr. 218/5 BANI și nr. 221/15 BANI verde.

FALS: 15 BANI violet, există falsuri ușor de deosebit după caracteristici de desen.

15 BANI violet nedantelat este categoric fals.

5 BANI negru este un fals chimic provenit din 5 BANI verde-gălbui.

1911. 1 1/2 BANI GALBEN. Marcă pentru ziare. Desen tip 1893, „spic de grîu". Hîrtie albă, fără filigran. Dantelat B,C. și D.

ar

Cota de bază			Tiraj nelimitat	
			✱	⊙
222.	1 1/2 B. galben	ar	1,20	1,20

1917. FERDINAND-NEEMISE. Ferdinand cu capul spre stînga. Desen de pictorul Horațiu Sava Dumitriu din Iași. Tipografiate la Moscova. Formatul (25 × 34 mm) și hîrtie subțire a mărcilor rusești din același an. Dantelat B (11 1/2) și nedantelat. Neemise.

ci

Cota de bază			dantelat	nedantelat
223.	5 B. verde deschis	ci	80,—	80,—
224.	10 B. roșu	ci	20,—	10,—
225.	25 B. albastru închis	ci	20,—	5,—
226.	35 B. violet roșcat ..	ci	20,—	5,—
227.	40 B. verde albăstrui	ci	20,—	5,—
228.	50 B. portocaliu-galben	ci	20,—	5,—
229.	1 L. sepia	ci	100,—	100,—
230.	2 L. albastru deschis	ci	100,—	100,—
	Seria 8 valori		380—	300,—
Coeficienți de evaluare pentru:				
pereche			3	3
bloc de patru mărci			6	6

1918 — Idem, TIMBRU DE AJUTOR

			✱	⊙
231.	5 B. verde	cix	15,—	15,—
232.	10 B. roșu	cix	15,—	15,—

FALS. Mărcile obliterate sînt trucaje cu ștampile necorespunzătoare.

cix

1918, (1 mai). „SUPRATIPAR 25 BANI". Mărci uzuale provizorii emise la Iași. Marca nr. 216/1 BAN negru („Tipografiate"), cu supratipar roșu (cj). Dantelat A.B.D.K.

Cota de bază (Dant. K; 13 1/2 × 14):

			✱	⊙
233.	25 B. pe 1 BAN negru	cj	2,—	1,50

Varietăți de dantelură (cote)

233A.	dantelat 13 1/2	30,—	2,—
233B.	dantelat 11 1/2	10,—	4,—
233D.	dantelat 13 1/2 : 11 1/2	10,—	10,—

Varietăți de supratipar (cote)

233r.	supratipar răsturnat	30 —	20,—
233A.	idem, dantelat 13 1/2	100,—	60,—
233B.	idem, dantelat 11 1/2	30,—	20,—
233V.	„BAN" fără I	5,—	3,—
233b.	supratipar vertical	50,—	15,—
233E.	s.t. pe 5 B. negru (timbru de ajutor)	50,—	30,—
233Es.	s.t. verde albăstrui (= eseu)	40,—	

Supratiparul a fost aplicat foarte neîngrijit neavînd un loc fix pe marcă. Din această cauză se găsesc mărci cu supratiparul fragmentat sau deplasat pe una din laturi. Se cunosc de asemenea perechi verticale și orizontale, cu dantelura 13 1/2 : 14(K), în care una din mărci nu are supratipar (✱ 3R ⊙ 3R).

FALS. Există falsuri cu supratipar roșu închis.

1918. „SUPRATIPAR 1918". Mărci din 1909/13 („Tipografiate") cu supratipar negru „1918" (ck) la Iași. Dantelat A, B, C, D, K.

ck

Cota de bază (Dantelat E : 13 1/2 × 14).

			✱	⊙
234.	5 B. verde gălbui (nr. 218)	ck	1,50	1,50
235.	10 B. roșu (nr. 219)	ck	1,50	1,50
235x.	10 B. roz-violet, hîrtie gri	ck	1,60	2,—

NOTĂ. nr. 235x a fost confecționat prin supratipărirea unei mărci neemise, imprimată cu clișeul mărcii nr. 219, pe hîrtie de război, hîrtie care a fost utilizată și pentru mărcile uzuale provizorii următoare, precum și pentru provizoriile „timbru de ajutor".

Un număr de 6 coli (600 mărci) din nr. 235x/10 BANI roz-violet, hîrtie gri, *fără supratipar* au ajuns în circuitul filatelic, catalogîndu-se sub nr. 235xa. Se cunosc următoarele: 235xa.1 — dantelura B (✱ 300,—); 235xa.2 — dantelura C (✱ 200,—) și 235xa.3 — dantelura C, cu supratipar numai pe verso — Abklatsch (✱ 65,—).

Primul tiraj din supratiparul „1918" a fost executat în culoare negru închis (ancrasat) acoperind finețea desenului, adeseori întîlnindu-se piese cu urme de chenar ale clișeului; se întîlnesc cazuri frecvente în special la nr. 234/5 BANI verde-gălbui. Tirajele ulterioare s-au executat

Tabela variantelor (cote)

„1918"	A		B		C		D		K	
	✱	⊙	✱	⊙	✱	⊙	✱	⊙	✱	⊙
1. Varietăți de dantelură:										
234. 5 B.	20,—	4,—	4,—	2,—	10,—	1,—	3,—	2,—	1,50	1,50
235. 10 B.	40,—	4,—	4,—	2,—	—	—	3,—	2,—	1,50	1,50
235x. 10 B.	150,—	40,—	—	—	—	—	4,—	3,—	1,60	2,—
2. Varietăți de supratipar:										
Supratipar răsturnat										
234r. 5 B.	—	—	30,—	30,—	10,—	10,—	—	—	10,—	10,—
235r. 10 B.	—	—	30,—	30,—	—	—	50,—	50,—	50,—	50,—
235xr. 10 B.	—		40,—	40,—	—	—	—	—	—	—
Supratipar dublu										
234d. 5 B.	30,—	30,—	30,—	30,—	—	—	30,—	30,—	—	—
234d. 1 — un s.t. răsturnat. ...	40,—	40,—	—	—	—	—	—	—	—	—
235e. 10 B.	40,—	40,—	—	—	—	—	—	—	—	—
235e. 1 — un s.t. răsturnat	50,—	50,—	—	—	—	—	—	—	—	—
235xd. 10 B.	200,—	200,—	—	—	—	—	—	—	—	—
Supratipar roșu (ESEU)										
234R. 5 B.	—	—	30,—	—	—	—	—	—	—	—
235R. 10 B.	—	—	50,—	—	—	—	—	—	—	—
235xR. 10 B.	—	—	60,—	—	—	—	—	—	—	—
Supratipar deplasat										
234. de. 5 B.	—	—	20,—	20,—	20,—	20—	50,—	50,—	50,—	50,—
235. de. 10 B.	50,—	50,—	20,—	20,—	20,—	20—	50,—	50,—	50,—	50,—
235x. de. 10 B.	60,—	60,—	50,—	50,—	—	—	—	—	—	—
Supratipar în diagonală										
234df — 5 B.	—	—		—	—	—	—	—	30,—	30,—
Supratipar pe „Spic de grîu"										
137r 5B. (tiraj 50 buc.)	—	—	600,—	600,—	—	—	—	—	—	—
Supratipar pe nr. „Gravate"										
209s. 10B. (tiraj 100 buc.)	—	—	400,—	400,—	—	—	—	—	—	—

cu supratipar clar, în culori variind de la negru pînă la cenușiu.

Toate varietățile de supratipar din tabelul de mai sus (pag. 175) se întîlnesc numai la tirajele ulterioare (neancrasate).

Din cauza urgenței cu care au fost supratipărite se întîlnesc coli la care unul sau două rînduri (vertical sau orizontal) au rămas fără supratipar; de asemenea, în timpul imprimării supratiparului s-au produs pliuri de hîrtie, cauzînd supratipare pe fața și spatele mărcii. Nefiind distruse la timp, au ajuns în circuitul filatelic.

235r

234d

234df

FALS. Există supratiparuri false, grosolan executate. Nr. 216/1 BAN și nr. 217/3 BANI sînt categoric falsuri.

1918/19. MOLDOVA. Reluarea unor clișee vechi din perioada 1893—1914 cu efigia lui CAROL I, în culori schimbate. Tipărite la Iași defectuos, din cauza clișeelor și a hîrtiei de calitate inferioară (gri, cu o structură de sită, gumă gălbuie). Dantelat A, B, C, D.

bz

Cota de bază (dant. D : 13 1/2 : 11 1/2)

236.	15 B. brun-roșcat	ca	1,—	—,50
237.	25 B. albastru închis ..	av	2,—	—,50
238.	40 B. brun-gri (1919)	av	3,—	2,50
239.	40 B. sepia (clișeu gravat)	bz	15,—	4,—
240.	50 B. roz (1919)	av	1,—	1,—
241.	50 B. roz-portocaliu (clișeu gravat).....	bz	5,—	1,50
242.	1 L. verde-gri	az	5,—	1,—
243.	2 L. galben	az	6,—	2,—
	Seria 8 valori		36	12
	Coeficienți de evaluare pentru:			
	pereche		3	3
	bloc de patru mărci		6	7

Valorile de 1 LEU și 2 LEI fiind tipărite cu clișeele compuse ale valorilor, „SPIC DE GRÎU" emis. 1903 (separat cadrul și separat centru), centrul este mai mult sau mai puțin deplasat într-o direcție sau alta.

Tabela variantelor (cote)

„MOLDOVA"	A		B		C		D		K	
	*	⊙	*	⊙	*	⊙	*	⊙	*	⊙
236a. 15 B.	1,50	—,50	7,—	2,—	—	—	1,—	0,50	2,—	—,50
b. idem, hîrtie albă	1,50	—,50	4,—	—,50	—	—	1,50	—,50	2,—	—,50
237. 25 B.	20,—	1,20	7,—	2,—	15,—	2,—	2,—	—,50	15,—	1,20
238a. 40 B.	35,—	6,—	15,—	3,—	—	—	3,—	2,50	—	—
b. hîrtie albă	—	—	20,—	4,—	—	—	4—	3,—	—	—
239. 40 B.	20,—	6,—	20,—	4,—	—	—	15,—	4,—	—	—
240. 50 B.	20,—	5,—	15,—	1,50	—	—	1,—	1,—	—	—
241. 50 B.	8,—	1,50	8,—	1,50	5,—	1,50	5,—	2,50	8,—	1,50
242. 1 L.	30,—	6,—	15,—	2,—	—	—	4,—	1,—	—	—
243. 2 LEI	15,—	2,—	30,—	4,—	—	—	6,—	2,—	—	—

1919, (iulie 26). EMISIUNEA CLUJ. Mărci maghiare cu supratipar negru în cerc (cl) cu legenda REGATUL ROMANIEI și în mijloc inițialele FF (cifrul regelui Ferdinand) și P.T.T. (Poșta, Telegraf, Telefon), cu indicarea noilor valori în BANI, respectiv LEU/LEI; cu litere mari de tipar (antice) situate deasupra sau dedesubtul monogramei, pentru a acoperi valorile inițiale ale mărcilor. (Corespondentul fiecărei mărci maghiare este dat în paranteză, după catalogul Zumstein/Ungarn). Hîrtie cu filigran IX sau IXa. Dantelat 14 sau 15.

cl

aa

ab

p

r

k

l

v

w

s

q

x

Pe mărci de binefacere, cu banderolă, „Inundația din 1913". Filigran IXa. Dantelat 14.

			Tiraj	* sau ⊙
244.	1 L. pe 1 F. negru-gri (Z.128)	I	1.100	50,—
245.	1 L. pe 2 F. galben-oliv (Z.129)	I	396	350,—
246.	1 L. pe 3 F. portocaliu (Z.130)	I	796	112,—
247.	1 L. pe 5 F. verde-smarald (Z.131)	I	11.900	5,—
248.	1 L. pe 10 F. roz-carmin (Z.133)	I	9.100	5,—
249.	1 L. pe 12 F. violet-galben (Z.134)	I	2.496	25,—
250.	1 L. pe 16 F. verde-albastru (Z.135)	I	6.496	12,50
251.	1 L. pe 25 F. ultramarin (Z.137)	I	496	297,—
252.	1 L. pe 35 F. lila (Z.139)	I	4.000	12,50
253.	1 L. pe 1 K. roșu-brun (Z.142)	m	496	315,—

Pe timbrul „Casa de Economii Poștale" 1916

254.	10 B. violet-brun	pa	106.800	1,—

Pe timbrul pentru imprimate urgente. Filigran IX. Dantelat 15.

255.	2 B. oliv/roșu (Z.181)	p	149.700	—,75

Pe mărci de binefacere din 1916—1917. Filigran IXa. Dantelat 15.

256.	10 + 2 B. roșu (Z.182)	q	856.600	1,25
257.	15 + 2 B. violet (Z.183)	r	943.100	—,50
258.	40 + 2 B. roșu închis (Z.184)	s	516.100	1,75

Pe mărci din 1916/1918, tip „SECERĂTORII". Filigran IX. Dant. 15.

259.	2	B. brun gălbui (Z.189) ..... w	594.500	—,50
260.	3	B. lila-roşu (Z.190) ..... w	181.100	—,50
261.	5	B. verde-gălbui (Z.192) ..... w	381.100	—,50
262.	6	B. albastru-verzui (Z.193) ..... w	99.100	10,—
263.	10	B. roşu „cifre roşii" (Z.194) ..... w	500	315,—
264.	15	B. violet, „cifre albe" (Z.188) v	8.600	10,—
265.	15	B. violet (Z.195) w	312.900	—,50
266.	25	B. ultramarin (Z.197) ..... w	248.500	—,50
267.	35	B. brun-roşcat (Z.198) ..... w	287.600	—,50
268.	40	B. verde-oliv (Z.199) ..... w	81.900	—,50

Pe mărci 1916/1918, tip „Parlamentul". Filigran IX. Dantelat 14.

269.	50	B. lila (Z.200) .. x	409.700	—,75
270.	75	B. albastru deschis (Z.201) x	141.300	1,—
271.	80	B. verde-gălbui (Z.202) x	186.600	1,75
272.	1	L. roşu-brun (Z.203) x	268.900	1,50
273.	2	L. oliv (Z.204) .. x	69.700	1,75
274.	3	L. violet-gri (Z.205) x	11.800	5,—
275.	5	L. brun închis (Z.206) x	15.500	5,—
276.	10	L. brun-lila/lila (Z.207) x	13.100	3,—

Pe mărci din 1918 „Karl" sau „Zita". Filigran IX. Dantelat 15.

277.	10	B. roşu (Z.212) ..aa	1.200	62,50
278.	15	B. violet (Z.213) aa	2.200	21,25
279.	20	B. brun închis (Z.214) .....aa	1.386.800	—,50
280.	25	B. albastru deschis (Z.215) .....aa	61.400	1,75
281.	40	B. oliv (Z.216) ..ab	149.900	1,—

Pe marcă pentru ziare (Z.127). Filigran IX. Nedantelat.

282.	(2 B.)	portocaliu (2.127) k	10.800	5,—

Erori, varietăţi etc. (cote)

Supratipar răsturnat, tiraj foarte redus: nr. 254/200 buc. (100,—), nr. 256/400 buc. (50,—), nr. 257/200 buc. (100,—), nr. 258/200 buc. (100,—), nr. 259/500 buc. (55,—), nr. 260/100 buc. (150,—), nr. 274/100 buc. (200,—), nr. 278/200 buc. (150,—), nr. 280/100 buc. (200,—) şi nr. 281/200 buc. cu BANI sus sau jos (fiecare 500,—).

Cu „BANI" sus în loc de jos: nr. 256 şi 257 cîte 100 buc. (200,—), şi nr. 280/18 100 buc. (6,—).

Supratipar deplasat, astfel că „BANI" sau „LEI" ajung la rîndul următor al mărcii (ev. 3R), iar exemplarele din primul sau ultimul rînd sînt fără „BANI" (ev. 10 R).

Supratipar dublu: nr. 265/15 BANI cifre colorate, 100 buc. (500,—); nr. 258/40 BANI, 100 buc. (500,—) şi nr. 272/1 LEU, (60,—).

Erori tipice „BAN I", o dată pe coala de 100 mărci: nr. 254—258, 260—271, 277—281 (ev. 3R) şi o dată pe coală la 444 coli din 6: nr. 259 (100,—); „ANI" fără B la nr. 259 (20,—); „LFU" la nr. 272 8,—), „LFI" la nr. 273 (20,—), nr. 274 (100,—), nr. 275 (60,—) şi nr. 276 (80,—).

Abklatsch, cu tipar vizibil pe verso (ev. 5R).

ESEURI. (Probe intermediare de culoare). Încercări de a schimba în bronz alb sau galben culoarea neagră a supratiparului, insuficient vizibil pe fondul brun închis al mărcilor nr. 279/20 BANI (Karl).

NOTĂ. (Planşa I). Cele 100 clişee ale monogramelor care compun planşele de tipar ale emisiunilor provizorii Cluj-Oradea pot fi individualizate datorită microsemnelor caracteristice (întreruperi în segmenţii cercului dublu etc.), ceea ce permite localizarea lor în coală.

Întrucît poziţia clişeelor monogramelor nu s-a modificat în tot cursul procesului de supratipărire (s-a modificat numai poziţia cuvîntului „BANI" de deasupra sau dedesubtul monogramei) emisiunea Cluj formează practic o singură planşă (Planşa I), cu monograma cea mai reprezentativă, cu segmentul 1 deteriorat în exterior, situată constant în poziţia 100, rîndul X, coloana 10 (A.60)

1919, (octombrie 25). EMISIUNEA ORADEA. Mărci maghiare cu supratipar negru în cerc (cm), cu legenda REGATUL ROMANIEI şi în mijloc iniţialele FF (cifrul regelui Ferdinand) şi P.T.T. (Poşta, Telegraf, Telefon), iar deasupra sau dedesubtul monogramei şi pentru a acoperi valorile iniţiale ale mărcilor, denumirea monezii Bani, Leu sau Lei în litere cursive, mixte. (Corespondentul fiecărei mărci maghiare este dat în paranteze după catalogul Zumstein/Ungarn). Hîrtie filigran IX sau IXa. Dantelat 14 sau 15.

Pe mărci din 1913, tip „Turul" (fără banderolă). Filigran IX. Dantelat 15.

				Tiraj ✻	sau ⊙
283.	2	B. galben-oliv (Z.110) ..... h	5.700	12,50	
284.	3	B. roşu-portocaliu (Z.111) ..... h	3.000	25,—	
285.	6	B. oliv (Z.113) .. h	22.900	1,75	
286.	16	B. verde-albastru (Z.116) ..... h	800	100,—	
287.	50	B.roşu-lila/albastru (Z.122) ..... h	22.700	2,50	
288.	70	B. brun cu burelaj verde (Z.179) .. h	1.200	50,—	

Pe mărci de binefacere cu banderolă „Inundaţia". Filigran IX. Dantelat 14.

289.	1	L. pe 1 F. negru-gri (Z.128)	I	17.400	4,25
290.	1	L. pe 2 F. galben-oliv (Z.129)	I	4.800	12,50
291.	1	L. pe 3 F. portocaliu (Z.130)	I	14.900	3,75
292.	1	L. pe 5 F. verde-smarald(Z.131)	I	151.300	1,—
293.	1	L. pe 6 F. oliv (Z.132)	I	18.000	3,75
294.	1	L. pe 10 F. roz-carmin (Z.133)	I	129.800	1,—
295.	1	L. pe 12 F. violet/galben (Z.134)	I	600	262,—
296.	1	L. pe 16 F. verde-albastru (Z.135) ..	I	15.400	7,50
297.	1	L. pe 20 F. brun (Z.136)	I	3.600	30,—
298.	1	L. pe 25 F. ultramarin (Z.137)	I	5.400	15—
299.	1	L. pe 35 F. lila (Z.139)	I	5.100	12,50

Pe mărci de binefacere din 1915 — (Tip „Turul") cu supratipar roşu „Hadi segély". Filigran IX. Dantelat 14.

300.	5	B. pe (5 + 2) verde (Z.165) .. h	2.000	30,—	

Pe timbrul „Casa de Economii Poştale"

301.	10 B. violet-brun	pa	46.800	—,50

Pe timbrul pentru imprimate urgente din 1916. Filigran IX. Dantelat 14.

302.	2 B. oliv/roşu (Z.181)	p	97 700	—,50

Pe mărci de binefacere din 1916. Filigran IXa. Dantelat 15.

303.	10 + 2 B. roşu (Z.182)	q	33.700	1,75
304.	15 + 2 B. violet (Z.183)	r	91.300	1,25
305.	40 + 2 B. roşu-închis (Z.184).....	s	188.900	1,25

Pe mărcile din 1916/18 tip „SECERĂTORII". Filigran IX. Dantelat 15.

306.	2 B. brun gălbui (Z.189)	w	179.700	—,50
307.	3 B. lila roşu(Z.190)	w	270.900	—,50
308.	5 B. verde gălbui (Z.192)	w	134.400	—,50
309.	6 B. albastru-verzui (Z.193)	w	24.000	1,75
310.	10 B. roşu-cărămiziu (Z.194)	w	18.700	3,75
311.	15 B. violet, cifre albe (Z.188)	w	200	525,—
312.	15 B. violet, cifre violet (Z.195)	v	260.400	—,50
313.	20 B. sepia (Z.196)..	w	1.900	32,50
314.	25 B. ultramarin (Z.197)	w	124.200	—,50
315.	35 B. brun-roşu (Z.198)	w	89.100	—,50
316.	40 B. verde-oliv (Z.199)	w	132.700	—,50

Idem, tip „Parlamentul". Filigran IX. Dantelat 14.

317.	50 B. lila (Z.200) ..	x	68.500	1,—
318.	75 B. albastru deschis (Z.201)	x	466.600	1,—
319.	80 B. verde-gălbui (Z.202)	x	143.200	1,—
320.	1 L. roşu-brun (Z.203)	x	52.800	1,50
321.	2 L. oliv (Z.204) ..	x	314.800	1,—
322.	3 L. violet/gri (Z.205)	x	6.000	7,50
323.	5 L. brun închis (Z.206)	x	12.700	6,25
324.	10 L. brun-lila/violet (Z.207)	x	27.600	3,75

Pe mărcile din 1918 „Karl" sau „Zita". Filigran IX. Dantelat 15.

325.	10 B. roşu (Z.212) ..	aa	12.600	7,50
326.	20 B. brun închis (Z.214)	aa	194.300	—,50
327.	25 B. albastru deschis (Z.215)	aa	51.700	1,—
328.	40 B. oliv (Z.216) ..	ab	34.200	1,50

Pe mărcile tip „SECERĂTORII" cu supratipar „KÖZTÁRSASÁG". Filigran IX. Dantelat 15.

329.	2 B. brun gălbui (Z.218) .....wk	9.900	3,75
330.	3 B. lila-roşu Tip A (Z.219) .....wk	250.200	1,—
331.	4 B. gri Tip A (Z.220) ..... wk	1.061.600	3,75
332.	5 B. verde gălbui (Z.221) .....wk	80.500	—,1
333.	6 B. albastru-verzui (Z.222) .....wk	13.200	3,75
334.	10 B. roşu-cărămiziu (Z.223) .....wk	2.300	37,50
335.	20 B. sepia (Z.224)..wk	15.700	
336.	40 B. verde-oliv (Z.225) .....wk	74.000	1,—

Idem, tip „PARLAMENT" cu supratiparul „KÖZTÁRSASÁG". Filigran IX. Dantelat 14.

337.	1 L. roşu-brun (Z.226)	xk	416.700	1,—
338.	3 L. violet/gri (Z.228)	xk	55.700	2,50
339.	5 L. brun închis (Z.229)	xk	8.800	11,25

Idem, „Karl" sau „Zita" cu supratiparul „KÖZTÁRSASÁG". Filigran IX. Dantelat 15.

340.	10 B. roşu (Z.231) ..	aak	300	560,—
341.	20 B. brun închis (Z.233) .....aak		9.000	6,25
342.	25 B. albastru deschis (Z.234) .....aak		32.700	1,75
343.	50 B. roşu purpuriu Tip A (Z.236) ..	abk	2.942.000	—,50

Pe mărci tip „SECERĂTORII" cu inscripţia „MAGYAR POSTA". Filigran IX. Dantelat 15

344.	5 B. verde (Z.243)	ac	445.000	—,50
345.	10 B. roşu cărămiziu (Z.245) .....ac		879.000	—,50

346.	20 B. sepia (Z.247)..ac		120.100	—,50
347.	25 B. albastru (Z.248)ac		19.800	1,75
348.	40 B. verde-oliv (Z.249) .....ac		61.200	2,50

Idem, tip „PARLAMENTUL" cu inscripţia „MAGYAR POSTA". Filigran IX. Dantelat 14.

349.	5 L. brun închis (Z.258) .....ad		6.000	18,75

Pe mărcile pentru ziare nedantelat, filigran vertical. Filigran IX. Nedantelat

350.	(2) B. portocaliu (Z.127) .....k		87.700	—,50

Erori, varietăţi etc. (cote):

Supratipar răsturnat: nr. 287 (200,—), nr. 343 (10,—). Aceste două valori au fost vîndute de poştă. Mai există nr. 304, 312, 317, 326, 332, 345 tipărite în coli şi nr. 318, 325, 335 în unicate sau fragmente de coli.

Supratipar dublu se cotează de cinci ori. Supratiparul Abklatsch pe verso se cotează dublu. Varietatea cu „I" răsturnat: Nr. 318/75 Bani, o dată pe coală, locul al 12-lea la un tiraj de 3.434 coli (15,—) şi nr. 319/80 Bani, idem, locul al 89-lea, tiraj 319 coli (50,—).

Nr. 350 cu filigranul IX culcat (30,—), idem nr. 350 cu filigranul IX din anul 1908 (70,—).

La valorile cu „Bani" în format vertical se pot distinge două feluri de supratipar: primul tiraj (tip A) avînd litere ceva mai groase, al doilea (Tip B) mai înalte. Caracteristic este litera „a" din cuvîntul „ani".

Tipul A este cel normal la mărcile nr. 305, 330, 331, 343, 348. Mai există acelaşi tip: nr. 302 (—,—), 303 (20,—), 307 (5,—), 327 (24,—), 336 (6,—), 344 (—,—), 345 (—,—).

Tipul B este mai rar: nr. 305 (8,—), 330 (4,—), 331 (8,—), 343 (2,—), 348 (6,—).

Supratipar deplasat, aceleaşi observaţiuni ca la emisiunea CLUJ.

NOTĂ. (A. 60). Mărcile poştale ale emisiunilor CLUJ ŞI ORADEA au fost emise spre a valorifica stocurile de mărci maghiare aflate în Transilvania în perioada de tranziţie după primul război mondial.

Clişeele monogramelor au fost confecţionate la Bucureşti şi trimise de D.G.P.T.T. la Cluj şi apoi transferate la Oradea pentru continuarea supratipăriturilor, iar supratiparurile „LEI" — „BANI" (emis. Cluj) şi „Lei" — „Bani" (emis Oradea) au fost culese din literele existente la tipografiile locale.

Emisiunea Oradea a fost tipărită cu patru planşe caracterizate prin poziţii diferite în coală ale monogramei specifice celei X.10 (Rd.X, col. 10 din planşa I Cluj). Fiecare planşă, corespunzător formatului colilor, se caracterizează prin alte tipuri de litere cursive. Unele mărci au fost supratipărite pe două tipuri de planşe, aşa se explică apariţia a două variante de litere cursive pe aceleaşi tipuri de mărci, precum şi existenţa unor erori numai pe o parte din colile tirajului total (ex. nr. 318/75 Bani şi nr. 319/80 Bani cu „I" întors etc.).

Numai valorile mai comune au fost întrebuinţate pe scrisori şi vîndute la ghişee pentru public. Loturi mari cu număr corespunzător tirajului din valorile mai rare au fost date în primul rînd funcţionarilor P.T.T. drept salariu sau vîndute filateliştilor. Exemplare autentic ştampilate din valorile cu tiraj mic sînt deci rare.

Mărcile Cluj-Oradea, deşi au fost vîndute numai la oficiile P.T.T. din Transilvania, au avut putere de circulaţie în toată ţara, pînă la 1 ianuarie 1922, fiind retrase din circulaţie conf. Ord. D.G.P.T.T. Nr. 72.092 din 17 decembrie 1921.

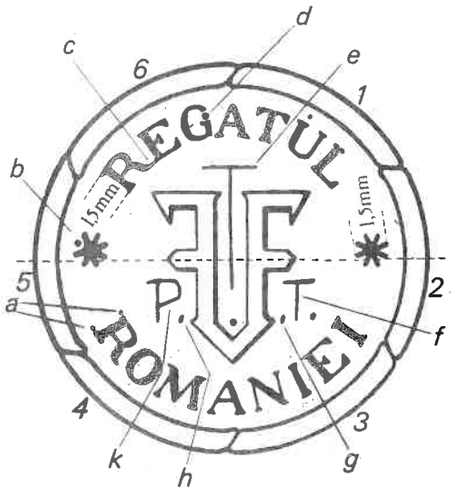


Fig. 397 Monograma (supratipar) mărcilor din emisiunea Cluj-Oradea.

FALS. Atît din *EMISIUNEA CLUJ*, cît şi din *EMISIUNEA ORADEA* există multe falsuri. Parte din ele sînt grosolan executate şi uşor de deosebit, după caracteristici de desen (fig. 397,

dar există și falsuri foarte bine reușite din toate valorile. De asemenea, mărcile cu supratipar „BANI", „LEU" sau „LEI" cu caractere cursive mixte și o linie, precum și cele cu supratiparul stemei române (patru, diferite valori), sînt emisiuni frauduloase ale unor persoane particulare. Nu au nici o valoare filatelică.

Tirajele reduse la unele valori din emisiunile Cluj și Oradea și abundența mărcilor utilizate la supratipărire au favorizat falsificarea în masă a supratiparului, aparent ușor de imitat. Expertiza mărcilor permite recunoașterea falsurilor după unele diferențe de desen ale monogramelor, caracterul literelor, microsemnele caracteristice ale loturilor în care au fost supratipărite mărcile, combinația specifică BANI — LEI (Cluj) sau Bani — Lei (Oradea), monograma din fiecare clișeu etc.

La monogramă să se observe în mod cu totul special steluța din stînga, care la original, întotdeauna, are a doua rază (din minutul 10) ușor frîntă, iar raza a șaptea (minutul 45) la majoritatea clișeelor întreruptă (b). La majoritatea falsurilor steluțele sînt grosolan imitate (ex. razele executate din puncte sau liniuțe întrerupte față de centru).

Se recomandă comparația mărcilor dubioase cu monograma unei valori ieftine din tiraj mare din emisiunea Cluj, unde clișeele sînt mai clare.

Pentru piesele rare se recomandă expertizarea prin A.F.R.

1919 (noiembrie 8). „SUPRATIPAR P T.T.-F.F.". Mărcile uzuale nr. 216/1 BAN negru, nr. 218/5 BANI verde și nr. 219/10 BANI roșu, din seria Carol „TIPOGRAFIATE", la București, cu supratipar P.T.T. și monograma F.F. a lui Ferdinand în cerc (cn). Hîrtie obișnuită simplă, albă sau gri-gălbuie. Culoarea supratiparului: roșu (R) și negru (N). Dantelate A, B, C, D și K.

Cota de bază (dant. D: 13 1/2 × 11 1/2)

				*	⊙
351.	1 B. negru	cn	R	—,60	—,50
352.	5 B. verde	cn	N	—,50	—,30
353.	10 B. roz-violet	cn	N	—,50	—,40

Un număr de cîte 10 coli din nr. 352yb și 353yb, *hîrtie albă*, fără supratipar, a ajuns în circuitul filatelic. Cota: 60 lei o marcă.

Tabela variantelor (cote)

			A		B		C		D		K	
			*	⊙	*	⊙	*	⊙	*	⊙	*	⊙
(y) *Hîrtie albă*												
351ya.	1 B. negru	R	—,80	—,75	—,60	—,50	—	—	—,60	—,50	—,80	—,75
351yb.	s.t. dublu	R	—	—	—	—	—	—	—	—	10,—	10,—
351yd.	s.t. răsturnat	R	—	—	—	—	—	—	10,—	15,—		
352ya.	5 B. verde-gălbui	N	1,50	1,—	20,—	15,—	2,—	1,50	1,—	—,75	1,50	1,—
352yb.	verde pal	N	—	—	20,—	5,—	—	—	—,50	—,30	—,50	—,30
352yc.	supratipar dublu	N	—	—	50,—	—	—	—	—	—	—	—
352yd.	supratipar răsturnat	N	—	—	—	—	—	—	50,—	—	—	—
353ya.	10 B. roz-carmin	N	10,—	4,—	25,—	20,—	—	—	1,—	—,75	10,—	4,—
353yb.	roz-lila	N	—	—	4,—	1,—	8,—	4,—	—,50	—,40	—	—
(x) *Hîrtie gri ca nr. 236—243*												
351xa.	1 B. negru	R	—	—	—,60	—,50	2,—	1,—	—,60	—,50	—,80	—,75
351xb.	s.t. răsturnat	R	—	—	—	—	—	—	—	—	10,—	10,—
351xc.	s.t. dublu	R	—	—	—	—	—	—	—	—	12,—	12,—
352xa.	5 B. verde pal ..	N	—	—	2,—	1,—	2,—	1,—	—,50	—,30	—,50	—,30
352xb.	s.t. răsturnat	N	—	—	—	—	—	—	40,—	40,—	40,—	40,—
352xc.	s.t. dublu	N	—	—	—	—	—	—	40,—	40,—	50,—	50,—
353xa.	10 B. roz-violet	N	—	—	4,—	1,—	4,—	2,—	—,50	—,40	—,50	—,40
353xb.	s.t. răsturnat	N	—	—	60,—	60,—	—	—	60,—	60,—	—	—
353xc.	s.t. dublu	N	—	—	60,—	60,—	—	—	60,—	60,—	—	—
(z) *Hîrtie gri-gălbuie, ca nr. 354x*												
351z.	1 B. negru	R	—	—	—	—	—	—	—	—	—,75	—,60

1920/1922. FERDINAND. Mărci uzuale. Model I. Bust mare în medalion cu frunze de laur și goarnă, susținut de arabescuri. ROMANIA în litere stilizate, cu banderola în colțar de motive naționale și sus, POSTA, în tabletă mică, verticală. Tipografiate. Hîrtie gri (x) sau mai tîrziu albă (y), unele valori și pe hîrtie cu scame (z). Fără filigran. Dantelat A (13 1/2), B (11 1/2), C (11 1/2 : 13 1/2), D (13 1/2 : 11 1/2), K (13 1/2 : 14) și G. Unele valori sînt nedantelate (□).

co

NOTĂ. Mărimea clișeului 18,5 × 24,5 mm; intervalul normal între mărci 3 mm cu unele abateri. Tipografiate în coli de 200 mărci fără margini de coală, la Fabrica de Timbre din București.

Cota de bază			Tiraj nelimitat	
			*	⊙
	1920, *ianuarie*			
354.	1 B. negru	co	—,25	—,25
355.	5 B. verde deschis ..	co	—,25	—,25
356.	10 B. roșu-cărămiziu ..	co	—,25	—,25
357.	15 B. brun-roșcat	co	2,50	—,50
358.	25 B. albastru	co	3,—	—,50
359.	40 B. brun	co	2,—	—,50
360.	50 B. roz-portocaliu ..	co	1,50	—,25
361.	1 L. verde închis	co	3,—	—,25
362.	2 L portocaliu	co	3,—	—,25
	1921, *mai*			
363.	25 B. brun deschis ..	co	1,—	—,25
364.	1 L. roz	co	2,—	—,25
365.	2 L. albastru închis ..	co	2,—	—,25
	1922, *ianuarie*			
366.	2 L. roz	co	3,—	—,50
	Seria 13 valori		23	4

Tabela variantelor (cote)

FERDINAND (Model I)		A		B		C		D		K		□	
		*	⊙	*	⊙	*	⊙	*	⊙	*	⊙	*	⊙
A. *Hîrtie gri (1920 ianuarie)*													
354x.	1 B. negru	—	1,50	5,—	1,—	15,—	2,—	2,—	—,50	—,25	—,25	10,—	—
355x.	5 B. verde	20,—	2,—	—,50	—,25	—	—	—,50	—,25	—,25	—,25	70,—	—
356x.	10 B. roșu-carmin	—	—	2,—	—2,10	—	—	—,25	—,15	5,—	—,50	—,60	—
357x.	15 B. brun-roșcat	—	—	2,50	1,50	—	—	2,50	—,50	5,—	—	25,—	—
358x.	25 B. albastru	—	—	—	—	—	—	—	—	10,—	—,50	—	—
359x.	40 B. brun închis	50,—	1,50	2,—	—,50	25,—	1,—	1,—	—,50	2,—	—,50	—	—
361x.	1 L. verde închis	—	—	250,—	4,	300,—	3,—	—	—	3,—	—,25	—	—
B. *Hîrtie albă*													
354y.	1 B. negru	—	—	1,—	—,25	—	—	2,—	—,50	—,25	—,25	—	—
355y.	5 B. verde	—,25	—,25	—,25	—,25	20,—	2,—	1,—	—,50	—,25	—,25	—	—
356y.	10 B. roșu-cărămiziu ..	—,25	—,25	1,—	—,10	20,—	1,50	1,—	—,25	5,—	—,25	—	—
357y.	15 B. brun-roz	—	—	3,—	1,50	—	—	2,50	—,50	—	—	—	—
358y.	25 B. albastru	50,—	1,—	5,—	1,—	—	—	3,—	—,50	5,—	1,—	—	—
359y.	40 B. brun-închis	—	—	10,—	1,—	50,—	2,—	2,—	—,50	—	—	—	—
360y.	50 B. roz-portocaliu ..	10,—	—,25	10,—	1,50	50,—	3,—	10,—	1,—	1,50	—,25	—	—
361y.	1 L. verde închis	200,—	12,—	10,—	—,25	50,—	4,—	10,—	—,50	—	—	—	—
362y.	2 L. galben-portocaliu	200,—	1,50	3,—	—,25	50,—	4,—	5,—	—,50	75,—	1,—	—	—
C. *Hîrtie cu scame albastre (1921)*													
355z.	5 B. verde	—	—	25,—	1,—	—	—	25,—	1,—	—	—	—	—
356z.	10 B. roșu	—,-	2,—	20,—	1,—	—	—	25,—	1,—	—	—	—	—
357z.	15 B. brun-roz	—	—	—	—	—	—	40,—	2,—	—	—	—	—
338	25 B. albastru.....	—	—	200,—	20,—	—	—	—	—	—	—	—	—
D. *Culori schimbate (1921 mai)*													
363y.	25 B. brun	10,—	—,50	1,—	—,25	60,—	3,—	2,—	—,50	—,25	1,—	200,—	—
364y.	1 L. roz	8,—	—,50	20,—	1,—	50,—	5,—	25,—	1,50	2,—	—,25	—	—
365y.	2 L. albastru	1,50	—,25	300,—	20,—	100,—	5,—	20,—	2,—	2,—	—,25	—	—
366y.	2 L. roz (1922)	15,—	1,50	—	—	—	—	—	—	3,—	—,50	—	—

Varietăţi (coeficienţi):

1. *De dantelură* dant. G: 354x (✱ 100R ⊙ 10R) şi 357x (✱ 8R ⊙ 20R); □ × 13 1/2: nr. 354x, 355x, 357x, (✱ 6R ⊙ 10R); 11 1/2 × □ : nr. 354x, 355x, 357x, 362x (✱ 3R ⊙ 20R); 13 1/2× □ : nr. 355x, 355y (✱ 6R ⊙ 10R); □ × 11 1/2: nr. 355x, 356x, 357x, 362x, 355y (✱ 6R ⊙ 10R); 13 1/2 × □ : nr. 360x (✱ 6R ⊙ 10R); *dublu dantelat vertical* nr. 354x, 355x, 356x, 357x, 356y, 359y (✱ 50R ⊙ 50R); *dublu dantelat orizontal* nr. 354 x, 356x, 357x, 354y (✱50R ⊙ 50R); *perechi nedantelate orizontal* (pe hîrtie gri) nr. 354x, 355x 356x şi nr. 357x dant. B 11 1/2 (✱ 150R ⊙ —,— nr. 357x dant. E 10 : 10 1/2 (✱ 16R ⊙ —,—); *perechi nedantelate vertical* nr. 354x nr. 357x dant. B 11 1/2 (✱ 100R ⊙ —,—); nr. 357x dant. E 10: 10 1/2 (✱ 25R ⊙ 30R) şi nr. 361 dant. B 11 1/2 (✱ 100R ⊙ —,—).

2. *Varietăţi de hîrtie.* Hîrtia gri (x) este mai poroasă şi mai închisă la culoare decît hîrtia de război a mărcilor nr. 236—243 („MOLDOVA") din 1918. Hîrtia albă (y) este de diferite calităţi, variind între alb curat şi culoarea fildeşului. Grosimea hîrtiei variază de la foarte subţire (0,05—0,06 mm) la mărcile nr. 363 şi nr. 364, pînă la aproape carton (0,10—0,12 mm) la mărcile nr. 363, nr. 364 şi nr. 365. Extremele (hîrtia „pelur" şi hîrtia cartonată) sînt rare. Exemple:

		Hîrtie pelur ✱	Hîrtie pelur ⊙	Hîrtie carton ✱	Hîrtie carton ⊙
355.	5 B. verde	160R	50R	160R	70R
356.	10 B. roşu	160R	50R	160R	70R
361.	1 L. verde	—	—	20R	80R
364.	1 L. roz	30R	80R	30R	80R

Mărcile nr. 362 se găsesc pe o hîrtie gălbuie, care se oferă uneori drept nr. 362x. Numai nr. 366 s-a tipărit într-un singur tiraj şi nu prezintă varietăţi de hîrtie. Din hîrtia cu scame albastre (z) există o varietate netedă albă şi una poroasă gălbuie. Nr. 358z există numai din primul fel.

3. *Varietăţi de filigran.* Cu filigran X în linie (w) se cunosc uneori mărci pe hîrtie albă. Acest filigran este datorat unor particularităţi în procesul tehnologic al fabricaţiei hîrtiei. Cu *filigran orizontal*: nr. 355 w şi 356 dant. B, D, K (✱ 80R ⊙ 40R); nr. 361 dant. B, D (✱ 25R ⊙ 60R); nr. 363w dant. A, K (✱ 20R ⊙ 60R); nr. 365w dant. A, K (✱ 25R ⊙ 60R) şi nr. 366w dant. A, K ✱ 14R ⊙ 40R). *Cu filigran vertical*: nr. 355w dant. B, D, K (✱ 100R ⊙ 40R) nr. 356w dant. D, K (✱ 80R ⊙ 80R); nr. 363w dant. A, K (✱ 50R ⊙ 80R) şi nr. 365 dant. A, K (✱ 25 ⊙ 80R).

4. *Varietăţi de tipar.* Sînt socotite varietăţi tipice. Se găsesc întotdeauna în aceeaşi poziţie în coală, la unul sau mai multe tiraje ale aceleiaşi valori pe hîrtie şi danteluri diferite, la toate nuanţele. Pe parcurs, unele din erorile de tipar au fost corectate; la alte tiraje nu mai apar (A.9). Astfel:

355x.1/5 BANI verde, hîrtie gri: se observă în cadrul mărcii, în colţul din stînga-jos, în dreptul vîrfului cifrei 5, o circumferinţă albă perfect trasată cu diametrul 0,75 mm. Se găseşte în dantelurile A,B,K (✱ 100R ⊙ 100R).

Idem 355x.1 dant. B (✱ 150R ⊙ 150R).

356y.1/10 BANI roşu-carmin şi nuanţe: se observă la marca a şasea din coală două linii albe, subţiri, paralele, care unesc vertical partea de sus a cadrului cu gulerul tunicii, tăind urechea efigiei (✱ 60R ⊙ 60R).

356y.2 are o talpă albă la stîlpul de ornament sub literele MA din cuvîntul ROMANIA (✱ 60R ⊙ 60R).

361y.1/1 LEU verde, hîrtie albă, cifra valorii poartă şi în dreapta un steag mai mic (✱ 8R ⊙ 80R).

364y.1/1 LEU roz are o buclă albă în dreapta cifrei valorii dîndu-i aspectul literei P (✱ 10R ⊙ 80R).

366y.1/2 LEI roz, dant. K poz. 85 din coală are cifra valorii cu talpa îngroşată (✱ 10R ⊙ 60R).

Urmează „FALS", pag. 189 stînga — jos.

1920. „ZIARIŞTII ARDELENI". Cu ocazia unui festival organizat la Cluj, de Congresul Ziariştilor Ardeleni, în anul 1920, mărcile nr. 354—362 au fost supratipărite cu textul: „Ziariştii — 1920 — Ujságirók". Supratiparul a fost executat în culorile auriu, roşu sau negru. Ministerul P.T.T. nu a recunoscut aceste mărci ca o emisiune oficială. (✱ 100 lei seria de 9 valori).

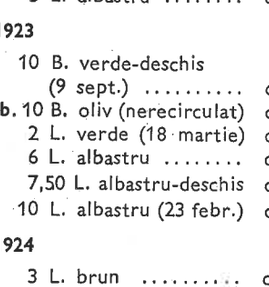


Fig. 398

NOTĂ. Supratiparul se găseşte pe ambele hîrtii. x) *Hîrtie gri:* 1 B. şi 40 B. cu s.t. auriu; 5 B. 10 B. şi 15 B. cu s.t. negru. y) *Hîrtie albă:* 25 B. albastru cu s.t. roşu, 40 B. cu s.t. auriu, 50 B. galben, 1 LEU verde şi 2 LEI galben cu s.t. negru.

Supratiparul a fost executat cu caractere diferite chiar în aceeaşi coală. Se găsesc supratipare inversate, discutabile în ceea ce priveşte autenticitatea.

1920/1925 — FERDINAND. Mărci uzuale. Model II. Bust mic, în medalion, încadrat cu frunze de palmier şi vultur. ROMANIA, sus, în litere anticva şi POSTA, jos, în tabletă mare, orizontală. Tipografiate la Fabrica de Timbre, Bucureşti, pe hîrtie albă, obişnuită. Fără Filigran. Dantelat A, B, C, D şi K.

cp

Cota de bază — Tiraj nelimitat

			✱	⊙
	1920			
367.	3 B. negru (20 oct.)..	cw	—,25	—,25
368.	30 B. lila-violet (20 oct.)	cw	1,—	—,25
369.	1 L. liliachiu (9 iunie)	cw	2,—	—,50
370.	5 L. verde-smarald (20 oct.)	cw	6,—	—,25
	1921			
371.	25 B. brun (3 sept.) ..	cw	1,—	—,25
	1922			
372.	5 B. negru	cw	—,25	—,25
373.	50 B. portocaliu	cw	1,—	—,25
374.	60 B. verde	cw	2,—	—,75
375.	2 L. roz-carmin	cw	3,—	—,25
376.	3 L. albastru	cw	5,—	—,50
	1923			
377.	10 B. verde-deschis (9 sept.)	cw	—,25	—,25
	b. 10 B. oliv (nerecirculat)	cw	1,—	—
378.	2 L. verde (18 martie)	cw	3,—	—,25
379.	6 L. albastru	cw	7,—	1,50
380.	7,50 L. albastru-deschis	cw	7,—	—,50
381.	10 L. albastru (23 febr.)	cw	7,—	—,25
	1924			
382.	3 L. brun	cw	4,—	—,25
383.	3 L. roz-portocaliu ..	cw	4,—	—,25
384.	6 L. roz-carmin	cw	8,—	2,50
385.	6 L. oliv	cw	6,—	1,50
	1925			
386.	25 B. roz-cărămiziu ..	cw	—,50	—,50
387.	3 L. carmin-roz	cw	4,—	—,50
388.	5 L. brun	cw	4,—	—,25
	Seria 23 valori		77	11
	Coeficienţi de evaluare pentru: bloc de patru mărci		5	8

Varietăţi (coeficienţi)

1. de dantelură

	Perechi nedanteate la mijloc (dant. A,B sau K)	Orizontal ✱	Orizontal ⊙	Vertical ✱	Vertical ⊙
367.	3 B. negru (A,B,D)	200R	200R	300R	300R
372.	5 B. negru (A)	—	—	400R	400R
377.	10 B. verde (A)	—	—	400R	400R
371.	25 B. brun (A,B)	400R	—,—	400R	—,—
386.	25 B. roz (K)	120R	120R	120R	120R
373.	50 B. galben (A)	100R	—	80R	—
374.	60 B. verde (AK)	—	—	40R	100R
369.	1 L. iliachiu (K)	—	—	120R	500R
375.	2 L. roz (K)	100R	80R	100R	80R
376.	3 L. albastru (K)	100R	60R	—	—
381.	10 L. albastru (K)	50R	50R	—	—

Dublu dantelat vertical: 374, 375, 367 şi 381 (✱ 3R ⊙ 20R); dublu dantelat orizontal: 369, 372 şi 374 (✱ 3R ⊙ 20R).

2. *Varietăţi de tipar, culori* etc. În urma repetatelor tiraje din perioada 1920—1926, mărcile din „emisiunea Ferdinand II" (nr. 267—388) se găsesc în nenumărate nuanţe de culori, pe hîrtie de la subţire (pelure) pînă la carton, cu tipar curat sau şters, clişee noi sau foarte uzate, chiar pe aceeaşi coală. S-au catalogat principalele varietăţi de nuanţe, la fiecare culoare.

Dintre varietăţile tipice de tipar, enumerăm unele mai importante (A.9):

373d.1 — 50 BANI galben tip. I cu două linii albe, subţiri, care merg paralel din colţul din dreapta-sus al cadrului, cad oblic, tăind literele NIA din ROMANIA (✱ 50R ⊙ 100R);

369a.1 — 1 LEU lila, dant. A cu cifra de valoare, pe partea stîngă, la 1/3 din înălţime, avînd pe partea stîngă un cep alb (✱ —,— ⊙ 200R);

375a.1 — 2 LEI roz-carmin tip. 1 are un punct de culoare în interiorul literei L din LEI (✱ 7R ⊙ 80R);

387a.1 — 3 LEI carmin-roz, tip. III cu un apostrof de culoare între literele E şi I din LEI (✱ 5R 80R);

380.1 — 7,50 LEI cu cifra 7 îngroşată (✱ 3R ⊙ 50R);

Colile au fost de 100 bucăţi (10 × 10) şi s-au livrat de către Fabrica de Timbre fără margini. Coala de tipar era probabil de 200 mărci. Fiecare din colţurile colilor sînt deseori defectate, fiind prinse cu ace.

Tabela variantelor (cote)

	FERDINAND (Model II)	A		B		C		D		K	
		*	⊙	*	⊙	*	⊙	*	⊙	*	⊙
367a.	3 B. negru	–,25	–,25	–,50	–,50	20,–	2,–	10,–	–,25	–,25	–,25
b.	hîrtie cu scame	–	–	15,–	2,–	–	–	20,–	2,–	–	–
372.	5 B. negru	–,25	–,25	200,–	20,–	30,–	–	2,–	–,50	–,25	–,25
377a.	10 B. verde deschis	–,25	–,25	–	–	–	–	4,–	1,–	–,25	–,25
b.	oliv (neemis)	1,–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
371a.	25 B. brun deschis	3,–	–,25	120,–	2,–	150,–	–	15,–	1,–	2,–	–,50
b.	ciocolatiu (hîrtie subţire)	–	–	–	–	–	–	–	–	1,–	–,25
c.	brun-bistru	–	–	–	–	–	–	4,–	–,50	2,–	–,50
d.	galben	–	–	–	–	–	–	–	–	10,–	–
386.	25 B. roz-cărămiziu (nuanţe)	50,–	5,–	–	–	–	–	–	–	–,50	–,50
368a.	30 B. lila-violet	1,–	–,25	2,–	–	50,–	–,–	5,–	–,25	1,–	–,25
b.	violet-albastru	1,–	–,25	8,–	2,50	–	–	1,–	–,25	1,–	–,25
c.	violet lăptos	2,–	–,50	8,–	2,50	–	–	3,–	1,–	–	–
d.	hîrtie cu scame	–	–	40,–	1,–	–	–	40,–	1,–	–	–
373a.	50 B. portocaliu tip I	1,–	–,25	–	–	–	–	15,–	5,–	1,–	–,25
b.	portocaliu tip II	–	–	–	–	–	–	15,–	2,–	1,–	–,25
c.	portocaliu tip III	–	–	–	–	–	–	–	–	3,–	–,50
d.	galben Tip I	2,–	–,25	50,–	1,–	50,–	2,–	50,–	2,–	1,–	–,25
e.	galben Tip II	–	–	10,–	1,–	35,–	5,–	15,–	1,–	2,–	–,25
f.	galben Tip III	–	–	–	–	–	–	–	–	2,–	–,25
374a.	60 B. verde	2,–	–,75	10,–	2,–	25,–	2,–	15,–	–,25	2,–	–,75
b.	verde închis	25,–	2,–	–	–	–	–	–	–	–	–
369a.	1 L. liliachiu Tip I	25,–	–	300,–	50,–	350,–	5,–	10,–	2,–	2,–	–,25
b.	liliachiu Tip III	–	–	–	–	–	–	–	–	2,–	–,25
c.	violet aprins Tip I	25,–	1,–	–	–	–	–	20,–	1,–	15,–	1,–
d.	violet-roz Tip I	–	–	–	–	–	–	–	–	3,–	–,50
e.	violet-roz Tip II şi III	–	–	–	–	–	–	–	–	10,–	–,50
f.	violet-brun Tip I	–	–	–	–	–	–	–	–	10,–	2,–
g.	violet-brun Tip III	–	–	–	–	–	–	–	–	10,–	2,–
h.	violet negricios Tip I	50,–	20,–	–	–	–	–	–	–	50,–	10,–
375a.	2 L. roz-carmin Tip I	3,–	–,25	–	–	–	–	15,–	2,–	3,–	–,25
b.	roşu aprins	20,–	1,–	–	–	–	–	–	–	2,–	2,–
c.	lie de vin Tip I	250,–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
378a.	2 L. verde Tip I (1924)	5,–	1,–	–	–	–	–	–	–	5,–	1,–
b.	verde tip II (1926)	–	–	–	–	–	–	–	–	3,–	–,25
c.	verde Tip III (1927)	–	–	–,–	–,–	–	–	–	–	3,–	–,25
376.	3 L. albastru Tip I „cu cioc"	5,–	–,50	110,–	5,–	50,–	5,–	40,–	3,–	5,–	–,50
382a.	3 L. brun Tip I „cu cioc"	–	–	–	–	–	–	–	–	35,–	3,–
b.	brun tip II „cu furcă"	15,–	1,–	–	–	–	–	–	–	2,–	–,25
c.	382 I + 382 II (pereche verticală)	–	–	–	–	–	–	–	–	500,–	–
383a.	roz-mat Tip I „cu cioc"	15,–	10,–	–	–	–	–	–	–	–	–
b.	roz-mat Tip II „cu furcă"	90,–	100,–	–	–	–	–	–	–	–	–
c.	portocaliu-roz Tip III	10,–	1,–	–	–	–	–	–	–	4,–	–25
d.	383 I+383 II (pereche verticală)	200,–	–,–	–	–	–	–	–	–	–	–
e.	383 I+393 II (pereche orizontală)	250,–	–,–	–	–	–	–	–	–	–	–
387a.	3 L. carmin-roz Tip III	–	–	–	–	–	–	–	–	4,–	–,50
b.	roşu aprins Tip III	–	–	–	–	–	–	–	–	30,–	–,35
c.	lie de vin Tip III	–	–	–	–	–	–	–	–	100,–	–,–
370.	5 L. verde smarald Tip I	–	–	10,–	1,–	–	–	25,–	1,–	6,–	–,25
398a.	5 L. brun Tip I	12,–	3,–	–	–	–	–	25,–	2,–	4,–	–,25
b.	brun-roşcat Tip II	5,–	–,25	–	–	–	–	–	–	5,–	–,50
c.	brun-portocaliu Tip II	5,–	–,50	–	–	–	–	–	–	5,–	–,50
d.	ciocolatiu Tip II	8,–	–,50	–	–	–	–	–,–	–,–	8,–	1,–
379.	6 L. albastru	25,–	1,50	–	–	–	–	100,–	5,–	7,–	2,–
384.	6 L. roz-carmin	15,–	2,50	–	–	–	–	–	–	8,–	2,50
385.	6 L. oliv	–	–	–	–	–	–	–	–	6,–	1,50
380.	7,50 L. albastru-deschis	15,–	–,60	–	–	–	–	–	–	7,–	–,50
381.	10 L. albastru	30,–	2,25	–	–	–	–	–	–	7,–	–,25

3. *Varietăţi de desen*. La valorile 367/3 BANI negru, 368/30 BANI lila-violet şi 370/5 LEI verde-smarald, toate tipărite în octombrie 1920, se observă (sub lupă) în colţul de jos-stînga, sub cartuşul valorii iniţialele „FT" (Fabrica de Timbre). Toate celelalte valori, tipărite ulterior, prezintă în acelaşi loc iniţialele „MF" (Ministerul de Finanţe). În ambele cazuri, iniţialele apar tipărite în culoarea mărcii pe fond alb.

De o importanţă deosebită sînt tipurile caracteristice, care se abat de la desenul-model aprobat şi care fac obiectul catalogării. Astfel, la mărcile 50 BANI, 1 LEU, 2 LEI, 3 LEI şi 5 LEI există cîte 2—3 tipuri, în funcţie de conformaţia cifrelor valorii înscrise în cartuş (v. figurile). Caracteristicile sînt următoarele:

a) *Valoarea 50 BANI*: Tip I are cifra zero cu interiorul larg, iar punctul cifrei 5 mare. Tip II are cifra zero cu interiorul turtit, iar punctul cifrei 5 ceva mai mare decît la Tip I. Tip III are cifra zero cu interiorul turtit (ca la Tip II), însă punctul cifrei 5 mult mai mare.

Fig. 399 Tip I — Fig. 400 Tip II — Fig. 401 Tip III

b) *Valoarea 1 LEU*: Tip I are litera U mai mică decît litera L în cuvîntul „LEU", care este plasat exact în mijlocul părţii de jos a cartuşului. Tip II seamănă mult cu Tip I, dar cuvîntul „LEU" apare ceva mai sus şi plasat în cartuş spre dreapta. Tip III are litera U vizibil mai înaltă şi mai lungă, iar cuvîntul „LEU" este deplasat în cartuş, spre stînga.

Fig. 402 Tip I — Fig. 403 Tip II — Fig. 404 Tip III

c) *Valoarea de 2 LEI verde*: Tip I are cifra 2 subţire iar cuvîntul „LEI" este cu litere subţiri. Tip II are cifra 2 groasă, cu colţul de jos ascuţit, iar cuvîntul LEI este scris cu caractere antice groase. Litera E din LEI este mai largă. Tip III are cifra 2 groasă însă cu colţul de jos rotunjit. Cuvîntul LEI ca la Tip II însă cu litera E mai îngustă. Tip I a fost imprimat în 1924 cu placa valorii de 2 LEI roz (imprimat în 1922). Tip II şi III au fost imprimate cu plăci aparte în 1924—1925.

Fig. 405 Tip I — Fig. 406 Tip II — Fig. 407 Tip III

d) *Valoarea de* 3 LEI brun şi 3 *LEI* roz prezintă următoarele 3 tipuri: Tip I („cu cioc") are cifra 3 cu cioc la partea de sus (în loc de punct), iar cuvîntul LEI cu litere subţiri. Tip II („cu furcă") are cifra 3 cu punct sus şi jos, iar linia mediană terminată cu două vîrfuri în gen de furcă. Cuvîntul LEI este scris cu litere antice. Tip II provine numai din colile mixte şi este foarte rară ca unicat. Tip III are cifra 3 cu punct sus şi jos (ca la Tip II), însă linia mediană terminată drept. Cuvîntul LEI este scris cu litere antice ca la Tip II. Tip III tipărite în coli întregi cu nuanţele mai vii decît cele de Tip I şi II.

Fig. 408 Tip I „cu cioc" — Fig. 409 Tip II „cu furcă" — Fig. 410 Tip III „cu punct"

La valorile de 3 LEI brun și 3 LEI roz mat din tipul I, o parte din colile de 100 mărci (probabil o dată pe coala de tipar), conținea cîte 3 mărci de Tip II („cu furcă") și anume, ultimele din rîndul al 9-lea, adică pozițiile 88, 89 și 90. Astfel, se pot detașa perechi cuprinzînd o marcă Tip I și una Tip II (3 perechi verticale sau două verticale și 1 orizontală).

e. *Valoarea de 3 LEI albastru* există numai din Tip I („cu cioc").

f) *Valoarea de 5 LEI brun.* Tip I are cifra mai subțire decît la Tip II. Marca de 5 LEI verde smaragd există numai din Tip I și poate servi de comparație pentru distingerea sigură a mărcilor brune din Tip I sau II.

Fig. 411
Tip I
„cifra subțire"

Fig. 412
Tip II
„cifra groasă"

g) *La valorile 7,50 LEI și 10 LEI*, desenul cartușului diferă de celelalte valori prin aceea că chenarul este format dintr-o singură linie albă, față de celelalte care au 2 linii.

Fig. 413
original

Fig. 414
fals

4. *Varietăți de hîrtie și filigran.* a) *Hîrtie groasă, pînă la carton* și b) *hîrtie subțire, pînă la foiță (pelur).*

		Hîrtie subțire		Hîrtie groasă	
		✱	⊙	✱	⊙
367.	3 B. negru	80R	30R	80R	30R
368.	30 B. lila	20R	30R	20R	30R
369.	1 L. liiiachiu	10R	30R	10R	30R
371.	25 B. brun	20R	20R	20R	30R
372.	5 B. negru	80R	803	80R	30R
373.	50 B. galben	20R	20R	20R	30R
b.	idem, portocaliu II	7R	8R	7R	8R
374.	60 B, verde	—	—	10R	30R
375.	2 L. roz-carmin	7R	20R	7R	30R
376.	3 L. albastru	5R	15R	5R	15R
378.	2 L. verde	7R	30R	7R	30R
380.	7,50 L. albastru	5R	15R	5R	15R
383.	3 L. portocaliu	5R	30R	5R	30R
384.	6 L. rrz	3R	30R	—	—
386.	25 B. roz-cărămiziu	40R	50R	40R	15R
388R	5 L. brun	5R	30R	5R	30R

Marca de 1 LEU albastru în loc de violet, pe hîrtie carton, nedantelată este decupată din imprimate poștale, însă se găsește uzată pe plicuri.

c) *Hîrtie subțire cu filigran X (linie orizontală)* există la toate valorile, în mare majoritate la cele cu dantelura A și K, afară de nr. 379 care există și cu dantelura D (cota per buc. ✱ 50 lei ⊙ 90 lei).

Nr. 368 se găsește (foarte rar) pe hîrtie vărgată, vertical sau diagonal, hîrtia prezentînd un fel de linii întrerupte (✱90R ⊙ —,—)

Nr. 368 și 374 se cunosc pe hîrtie pestriță, gălbuie, cu pete galbene (✱ 50 lei ⊙ 20 lei).

ESEURI sînt cunoscute din toate valorile, diferite culori. Valoarea eseurilor cca. 200 lei bucata. Pe hîrtie cretată sînt falsuri.

FALS. *Falsuri în dauna poștei*: se cunosc două feluri, din nr. 281 (10 LEI albastru). Primul din Brașov (1925), avînd cartușul format din linii duble, în loc de simple. Al doilea are cartușul normal, însă bustul regelui este executat mai grosolan. Au existat falsuri și din nr. 376 (3 LEI albastru), originare din Tg. Jiu (1922).

Falsuri în dauna filateliștilor: nr. 369h (1 LEU violet-negricios), nr. 375 (2 LEI carmin-violet), nr. 382a (3 LEI brun, tip. I „cu cioc", în pereche cu o marcă de tip. II, inexistent în original).

De asemenea, marca 3 LEI brun a mai fost falsificată în perechi de diferite tipuri; la falsuri, marca a doua din pereche este însă de tipul III (fără furcă), toate mărcile de tipul III fiind, de altfel, necontestat false.

Mărcile nr. 383 (3 LEI roz-mat, în perechi de tipuri diferite, 3 LEI roz-mat tipul II, provenind numai din coli mixte și 3 LEI roz, tipul II tipărite în coli întregi cu nuanțe mai vii decît celelalte din tipul I și II) se găsesc curent falsificate.

Valoarea de 6 LEI, în toate cele trei culori (nr. 379, 384 și 385) sînt falsuri care se deosebesc de originale prin diferențe de desen (desenul falsurilor fiind ceva mai mici), diferențe de danteluri și alte elemente. Astfel: linia exterioară albă a cadrului cartușului este neîntreruptă la vîrful de sus; litera P din cuvîntul POSTA are o codiță sub buclă care o face să semene cu litera R, apărînd astfel la falsuri „ROSTA", dar chiar în colile de falsuri, un rînd apare cu POSTA și următorul cu ROSTA.

Valoarea de 10 lei are două falsuri: *a)* cadrul cartușului cu o singură linie (ca la original) și *b)* cadrul cu două linii.

AJUTORUL ÎNFOMETAȚILOR; Valorile nr. 367 (3 BANI), nr. 374 (60 BANI) și 379 (6 LEI) există cu supratiparul „AJUTORUL ÎNFOMETATILOR". Acestea au fost confecționate și vîndute în 1923 neoficial, fără aprobarea P.T.T.

Urmare de la pag. 184 „Ferdinand Md. I".

FALS. Falsuri în dauna poștei sînt cunoscute din următoarele valori cu dantelura 11 1/2 (B): nr. 361 F/1 LEU verde închis (✱ 25R ⊙ 400R), nr. 364/1 LEU roz (✱ 50R ⊙ 40R) și nr. 365 F/2 LEI albastru (✱ 50R ⊙ 400 R). Nr. 361F provine din Satu-Mare. Semne de recunoaștere: „R" din

Fig. 415

Fig. 416

„ROMANIA" seamănă cu „B", hîrtie gălbuie, transparentă. Nr. 364F și nr. 365F provin din Tg. Jiu; semne de recunoaștere: nr. 364 = 1 LEU roz are scrisul tremurat și dantelura 10 1/2, iar nr. 365F/2 LEI albastru are culoarea spălăcită, neuniformă, dantelura defectuoasă și desenul bustului necorespunzător.

Mărcile nr. 354—362 cu supratipar „POSTA AERIANA 1920" în chenar, sau „1920 APR" (monogramă) și valori noi în chenar sînt emisiuni frauduloase ale unor particulari.

1922, (octombrie 15). ALBA-IULIA. Încoronarea regelui Ferdinand și a reginei Maria. Emisiune comemorativă din șapte valori, în format și desene diferite. Macheta de Ludovic Basarab. Imprimate la Bayerische Staatsdruckerei (A. Brukmann) din München. Tipar adînc, pe hîrtie albă, cu filigran, linii ondulate (XI). Dantelate în București, la Fabrica de Timbre: 11 1/2 — 14.

cp

cq

cr

cs

ct

cu

cv

Cota de bază

		dantelate		nedantelate	
		✱	⊙	✱	⊙
389.	5 B. negru .. cp				
	tiraj 2.000.000	1,—	—,50	450,	450,
390.	25 B. brun .. cq				
	tiraj 400.000	3,—	1,50	30,	30,
391.	50 B. verde .. cr				
	tiraj 400.000	1,—	—,50	10,	10,
392.	1 L. oliv .... cs				
	tiraj 1.000.000	1,—	—,50	30,	30,
393.	2 L. roșu .. ct				
	tiraj 1.000.000	1,—	1,50	150,	150,
394.	3 L. albastru cu				
	tiraj 200.000	5,—	2,50	30,	30,
395.	6 L. violet .. cv				
	tiraj 100.000	24,—	8,—	150	150
	Seria 7 valori	36	15	800	800
Coeficienți de evaluare pentru:					
pereche		—	—	3	3
bloc de patru mărci		5	8	6	6

Tiraj: 100.000 serii dantelate şi 1.000 serii nedantelate.

Dantelura normală este K la 25 BANI şi 3 LEI şi dantelura A la celelalte valori. *Filigranul*, în mod normal este orizontal la 5 BANI şi 6 LEI şi vertical la restul de valori. (Filigranul XI, asemănător mărcilor din Bavaria, este introdus prima dată la noi, odată cu această serie de mărci poştale).

Varietăţi (coeficienţi)

a) *Varietăţi de dantelură*: nr. 389.1 dant. K (✱ 1R ⊙ 1R), nr. 389.2 dant. C (✱ 1R ⊙ 1R), nr. 389.3 dant. B (✱ 2R ⊙ 2R); 390.1 dant. B (✱ 2R ⊙ 2R); 391.1 dant. D (✱ 4R ⊙ 4R); 392.1 dant. D (✱ 4R ⊙ 4R); 393.1 dant. D (✱ 4R ⊙ 4R); 395.1 dant. C (✱ 1R ⊙ 1R) şi nr. 389.4 dant. 14 : 13 1/2 (✱ 10R ⊙ 10R).

Perechi nedantelate vertical: 389.5 (✱ 100R ⊙ 200R), 390.2 (✱ 200R ⊙ 100R), 391.2 (✱50R ⊙ 50R) şi 392.1 (✱ 100R ⊙ 200R).

Perechi nedantelate orizontal: 389.5a (✱ 100R 200R) şi 391.3 (✱ 50R ⊙10R). şi 392.2 (✱ 100R ⊙ 300R).

b) *Varietăţi de filigran. Cu filigran orizontal* în loc de vertical: 391.3a (✱ 30R ⊙ 60R) şi 394.1 (✱ 20R ⊙ 25R).

Cu filigran vertical în loc de orizontal: 389.6 (✱ 100R ⊙ 50R).

c) *Varietăţi de desen* 389.7: cu steag pe biserică (✱ 20R ⊙ 40R)

389.8: cu steag pe pavilionul din dreapta (✱ 20R ⊙ 40R)

391.4: cu litera P din POSTA tăiată sub buclă (✱ 10R ⊙ 20R)

391.5: A din BANI cu căciulă (✱ 10R ⊙ 20R)

391.6: B din BANI cu bucla de jos spartă (✱ 5R ⊙ 10R)

391.7: N din BANI cu ţidulă (✱ 5R ⊙ 10R)

391.8: literele NI din BANI legate jos printr-o liniuţă (✱ 5R ⊙ 10R)

392.2: literele OM din ROMANIA legate între ele (✱ 5R ⊙ 10R)

393.2: cu modificarea epoleţilor (✱ 5R ⊙ 5R)

394.2: literele I şi A din ROMANIA legate între ele (✱ 5R ⊙ 10R)

391.9 fără semnătura gravorului o dată în coală (✱ 20R ⊙ 40R)

NOTĂ. Varietăţile „cu steag" apar o dată pe coală şi există în toate varietăţile de dantelură, precum şi la nedantelate.

ESEURI (Cote de bază: 20 lei/buc. pe carton şi 30 lei/buc. cu filigran)

A. *Desen adoptat pentru 5 BANI.* a) *Pe hîrtie simplă. 5 BANI:* roşu carmin, gri-oliv, portocaliu, verde-albastru, albastru-verde; *25 BANI:* roşu, carmin, verde-galben, verde-oliv, albastru, albastru-închis, galben, portocaliu, gri-negru, violet închis, brun, sepia. b) *Pe hîrtie cu filigran vertical. 5 BANI:* verde-galben, gri-negru, brun-roşu, verde-albastru, albastru, carmin şi 5 BANI negru (cu filigran orizontal).

B. *Desen adoptat pentru marca 25 BANI.* a) *Pe hîrtie simplă. 25 BANI:* verde-galben, verde-albastru, portocaliu, carmin, negru, albastru, brun-roşu. *2 LEI:* verde-galben, verde-albastru, portocaliu, carmin, negru, albastru-verzui, brun-roşu; *5 LEI:* gri-negru, violet închis, brun, sepia, albastru, albastru-verzui, galben, ocru, roşu, roşu-carmin, carmin închis, verde de mare, verde de muşchi. b) *Pe hîrtie cu filigran orizontal. 25 BANI* şi *2 LEI:* verde-galben, gri-negru, brun-roşu,

C. *Desen adoptat pentru marca 50 BANI.* a) *Pe hîrtie simplă. 30 BANI:* sepia, negru, violet închis, albastru închis, verde, galben, ocru, portocaliu, verde-galben, galben-portocaliu, brun închis, verde de mare, brun-violaceu închis, carmin închis, verde oliv, roşu, roşu-carmin; *50 BANI:* brun-roşu, galben, albastru, albastru-închis, portocaliu, carmin, gri-negru. b) *Pe hîrtie cu filigran orizontal. 50 BANI:* verde-gălbui, gri-negru, brun-roşu, verde-albastru, albastru, carmin.

D. *Desen adoptat pentru marca 1 LEU.* a) *Pe hîrtie obişnuită. 1 LEU:* brun-roşu, roşu, carmin, albastru închis, gri-negru, portocaliu, verde-albastru, verde de mare. b) *Pe hîrtie cu filigran orizontal. 1 LEU:* verde-gălbui, gri-negru, brun-roşu, verde-albastru, albastru, carmin şi *1 LEU:* oliv verzui şi verde de mare (pe hîrtie cu filigran vertical).

E. *Desen adoptat pentru marca 2 LEI.* a) *Pe hîrtie simplă. 3 LEI:* verde-gălbui, verde-albastru, carmin, galben închis, albastru, gri-negru, brun-roşu; *5 LEI:* (fără numele pictorului) roşu, roşu-carmin, carmin, violet, portocaliu, violet închis, galben, ocru, brun-portocaliu, brun, sepia, gri-negru, verde-galben, verde, verde-oliv, albastru de Prusia, albastru. b) *Pe hîrtie cu filigran vertical. 3 LEI:* verde-galben, gri-negru, brun-roşu, verde-albastru, albastru-carmin, roşu şi *5 LEI:* verde-albastru cu filigran orizontal (tipar rastel).

F. *Desen adoptat pentru marca 3 LEI.* a) *Hîrtie obişnuită. 50 BANI:* roşu, roşu-carmin, carmin, verde-gălbui, verde-oliv închis, galben, ocru, portocaliu, albastru, albastru-verzui, violet închis, gri-negru, brun-negru, sepia; *3 LEI:* brun-roşu, albastru, gri-negru, carmin, roşu-carmin, portocaliu, verde-albastru, verde de mare. b) *Hîrtie cu filigran orizontal. 3 LEI:* verde-galben, gri-negru, brun-roşu, verde-albastru, albastru, carmin, cu sau fără numele pictorului, pe două sorturi de hîrtie şi *3 LEI* albastru de Prusia cu filigran vertical.

G. *Desen adoptat pentru marca 6 LEI.* a) *Hîrtie obişnuită. 5 LEI:* roz-carmin, carmin, verde-albastru, gri-negru, albastru, brun-roşu, portocaliu. b) *Pe hîrtie cu filigran, orizontal. 5 LEI:* verde-galben, gri-negru, brun-galben, verde-albastru, albastru, carmin şi *6 LEI* violet.

1926, (iulie 1). ANIVERSAREA 60 DE ANI DE VÎRSTĂ A LUI FERDINAND. Heliogravură, mărimea 20 1/2 × 27. Imprimate la Bayerische Staatsdruckerei (A. Brukmann), din München după machetele pictorului L. Basarab. Hîrtie albă, tare, fără filigran. Dantelat 11 (□).

cx

cy

Cota de bază

				✱	⊙	□
396.	10	B. verde	cx	—,60	—,60	20,—
397.	25	B. portocaliu ..	cx	—,60	—,60	20,—
398.	50	B. bistru	cx	—,60	—,60	20,—
399.	1	L. violet	cy	—,60	—,60	20,—
400.	2	L. verde închis	cy	—,60	—,60	20,—
401.	3	L. carmin.....	cy	—,60	—,60	20,—
402.	5	L. sepia	cy	—,60	—,60	20,—
403.	6	L. oliv	cy	—,60	—,60	20,—
403E.		albastru.....	cy	240,—	240,—	2.500
404.	9	L. ardezie	cy	—,60	—,60	20,—
405.	10	L. albastru	cy	—,60	—,60	20,—
405E.		roşu	cy	360.—	360,—	1.400,—
		Seria 10 valori		6		6
		Idem, nedantelată..		200		200
		Coeficienţi de evaluare, pentru: bloc de patru mărci		5		8

Tiraj: 200.000 serii dantelate şi 2.000 serii nedantelate. Nr. 403E — 300 bucăţi dantelate şi 50 bucăţi nedantelate. Din nr. 405E există 200 buc. dantelate şi 100 buc. nedantelate.

Varietăţi (coeficienţi)

a) *Varietăţi de dantelură*

Se cunosc următoarele valori nedantelate vertical: 2 LEI (150R); 3,6 şi 10 LEI (80R); 9 LEI (200R) şi nedatelate orizontal: 10 BANI (250R); 25 BANI (200R); 2 LEI (100R); 3 şi 5 LEI (80R); 1 LEU şi 9 LEI (300R). Nedantelate pe cîte o latură, sus 1 LEU (✱ 100R); 2 LEI (80R); 3 LEI (60R) şi 9 LEI (100R); jos 50 BANI şi 3 LEI (80R), iar în dreapta 2, 3 şi 9 LEI (80R).

b) *Varietăţi de clişeu*

Nr. 396.1 cadrul spart pe latura dreaptă, jos (✱ 5R ⊙ 5R)

Nr. 396.2 — punct alb în capul cifrei 1 din stînga (✱ 5R ⊙ 5R)

Nr. 398.1 — Litera S din POSTA cu ţidulă (✱ 5R ⊙ 5R).

Nr. 398.2 — Litera O din POSTA cu floare interioară (✱ 5R ⊙ 5R)

Nr. 400.1 — Semnătura gravorului jumătate lipsă (✱ 10R ⊙ 10R)

Nr. 400.2 — Cadrul cifrei 2 din dreapta, spart (✱ 5R ⊙ 5R)

ESEURI (Cote de bază: 7 lei/buc.).

Există pe hîrtie obişnuită (papier carte), hîrtie lucioasă (papier glacé) şi hîrtie cu filigran linii ondulate, orizontal sau vertical. Probele imprimate pe hîrtie filigranată orizontal conţin 28 viniete din care 8 de 10 LEI format 19 1/2 × 25 1/2 mm, 15 viniete de 25 BANI format 20 1/2 × 27 mm şi 5 viniete de 10 LEI format 20 1/2 × 27 mm.

Două din vinietele de 10 LEI format mare nu poartă numele pictorului. A patra marcă din rîndul 3 (25 BANI format 20 1/2 × 27 mm) prezintă o pată albă în partea superioară stîngă a clişeului. Eseurile pe hîrtie cu filigran sînt gumate. Se cunosc cîteva piese dantelate.

a) *Pe hîrtie lucioasă. 25 BANI:* roz-carmin, verde-ardezie, verde-gălbui, albastru, brun;

b) *Pe hîrtie obişnuită. 10 LEI:* carmin, roşu-lila, albastru închis, brun închis, violet;

c) *Pe hîrtie cu filigran orizontal format 20/12 × 27 mm 25 BANI:* albastru pal, albastru închis, ultramarin, galben-oliv, ocru, portocaliu, carmin, roz-carmin, brun, verde-galben, verde, verde-oliv, gri-negru, gri-verde, violet închis, violet-brun, galben, portocaliu; *10 LEI:* albastru pal, albastru închis, ultramarin, galben-oliv, ocru, portocaliu, carmin, roz-carmin, brun, verde-galben, verde, verde-oliv, gri-negru, gri-verzui, violet-brun, violet închis, violet-galben, portocaliu-galben.

d) *Pe hîrtie cu filigran orizontal* format *19/12 × 25 1/2 mm. 10 LEI:* albastru clar, albastru închis, ultramarin, galben-oliv, ocru, portocaliu, carmin, roz-carmin, brun, verde-gălbui, verde, verde-oliv, gri-negru, gri-verde, violet închis, violet-brun, galben, portocaliu-galben.

e) *Pe hîrtie cu filigran vertical* format *20 1/2 × 27 mm.* (3R): *10 BANI:* portocaliu; *25 BANI* gri, gri-negru şi verde închis; *1 LEU:* violet; *9 LEI:* verde-ardezie; *10 LEI:* gri şi verde-ardezie; *5 LEI:* sepia.

1927, (martie 15). JUBILEUL SOCIETĂȚII ROMANE DE GEOGRAFIE. 50 de ani de existență. Machetele de Octav Rogalschi. Cinci modele (5 valori). Tipografiate la Fabrica de Timbre din București, după clișee Marvan. Hîrtie albă simplă, fără filigran. Dantelat 13 1/2.

da

db

dc

dd

Cota de bază Tiraj 70.000 serii

			*	⊙
406.	1 + 9 L. violet		5,25	3,50
407.	2 + 8 L. verde-albastru	da	5,25	3,50
408.	3 + 7 L. roșu-carmin	db	5,25	3,50
409.	5 + 5 L. albastru	dc	5,25	3,50
410.	6 + 4 L. oliv	dd	16,—	4,—
	Seria 5 valori		36	18

Coeficienți de evaluare pentru:
bloc de patru mărci 5 10

La 15 iunie 1925 Societatea Română de Geografie și-a sărbătorit semicentenarul (15 iunie 1875); cu această ocazie s-a obținut aprobarea emiterii unor mărci cu supratxă, în vederea sporirii fondului clădirii palatului propriu al societății. Din motive „de neacord", seria a apărut cu aproape doi ani mai tîrziu.

Probe de clișeu: în bandă de cinci mărci pe hîrtie albă, „fort glacée": 1, 2, 3, 5 și 6 LEI, tipar negru, nedantelat.

FALS. Falsificarea s-a făcut în dauna filateliștilor și a fost determinată de simplitatea desenelor, de natura hîrtiei comune și lipsite de filigran, de modul de imprimare etc. Se recunosc ușor după desen (haşurare necorespunzătoare), dimensiune, culoare, hîrtie, dantelură, gumă (A 41/R.S.F.R. din 11 noiembrie 1938).

1927, (1 august). CINCANTENARUL INDEPENDENȚEI. Tipărite în heliogravură de stabilimentul grafic Helio-Vaugirard, Paris, pe hîrtie albă fără filigran. Valoarea a fost litografiată ulterior în aceeași culoare cu desenul mărcii. Machetele de G. Chirovici, trei modele cu cadre dreptunghiulare (20 × 36 mm). Dantelat 153/4 (□).

df

dh

dg

Cota de bază Tiraj 100.000 serii

		tiraj		*	⊙
411.	25 B. lila	835.000	df	1,—	1,—
412.	30 B. cenușiu	290.000	dg	1,—	1,—
413.	50 B. verde-oliv	205.000	dh	1,—	1,—
414.	1 L. gri-verzui	400.000	df	1,50	1,—
415.	2 L. verde ..	300.000	dg	2,—	1,50
416.	3 L. violet ..	250.000	dg	3,—	2,—
417.	4 L. brun-închis	165.000	dh	1,50	1,50
418.	4,50 L. roșu-portocaliu	100.000	dh	2,—	2,—
419.	5 L. brun-roșcat	490.000	dg	3,—	2,—
420.	6 L. carmin..	115.000	dh	1,50	1,50
421.	7,50 L. albastru-verzui	345.000	df	3,—	2,—
422.	10 L. albastru	445.000	df	6,—	3,—
	Seria 12 valori			26	19

Varietăți (coeficienți)

Nr. 415e — 2 LEI dantelat, fără cifra „2" difuzat de Oficiul Poștal Craiova (* 500R ⊙ 500R)

Nr. 418 — 450 LEI în loc de 4,50 LEI (* 50R ⊙ 50R)

NOTĂ. Există și nedantelate, cu valori: 1 LEU, 2 LEI, 4,50 LEI, 5 LEI și 7,50 LEI (* 5 valori în perechi, 5000 lei).

— idem, nedantelate, fără indicația valorii (* seria de 12 unicate, 600 lei).

PARTEA A DOUA

PERIOADA CONTEMPORANĂ (1928-1974)

Elaborată de:
AUREL SURPĂȚEANU

1928, (16 martie). MĂRCI UZUALE. (Z. 437–444), machetate de Ludovic Bassarab şi imprimate pe hîrtie albă fără filigran. Valorile în BANI au fond liniar şi mărimea 19 × 24,5 mm, iar valorile în LEI au fond unic şi mărimea 18,5 × 24,5 mm. Dantelat 13 1/2 şi 13 1/2 : 14.

423.	25 B. negru	—,25	—,25
424.	50 B. oliv	—,25	—,25
425.	1 L. violet	—,75	—,25
426.	2 L. verde	1,	—,25
427.	3 L. roz-carmin	1,25	—,25
428.	5 L. brun-roşcat	2,	—,25
429.	7,50 L. ultramarin....	12,50	1,25
430.	10 L. albastru	10,—	—,75
	Seria 8 valori	28,—	3,50
	Bloc de patru mărci ..	140,—	17,50

423.1 25 B. cenuşiu negricios (✱/⊙ 2R).
423.2 25 BANI cu litera O tăiată PCSTA (✱/⊙ 5R).
425.1 1 LEU cu dantelură mixtă 13 1/2 pe 3 laturi şi 14 pe latura dreaptă (✱/⊙ 2R).
425.2 1 LEU pereche nedantelată vertical (✱/⊙ 5R).
428.1 5 LEI pereche nedantelată pe latura de sus (✱/⊙ 5R).
430.1 10 LEI cu dantelură mixtă 13 1/2 pe 3 laturi şi 14 pe latura dreaptă (✱/⊙ 3R).
430.2 10 LEI pereche dublu dantelată vertical (✱/⊙ 5R).
430.3 10 LEI nedantelat (✱/⊙ 10R).

FALS. Din nr. 428/5 LEI există falsuri pe hîrtie gălbuie sau gri groasă, aspră şi poroasă, dantelat 11 1/2 cu dinţii tăiaţi. Culoare stabilă.
Nr. 430/10 LEI fals fotografic pe hîrtie groasă, dantelat 13 1/2 cu dinţi foarte ascuţiţi.

NOTĂ. Nr. 428 are culoare instabilă, se decolorează în apă.

1928, (1 septembrie). MĂRCI UZUALE. (Z. 464—466). Heliogravură pe hîrtie albă cu filigran XI (linii ondulate) orizontal. Valoarea în BANI format 19 × 25 mm, iar valorile în LEI format 18,5 × 24,5 mm. Dantelat 13 1/2 şi 13 1/2 : 14.

431.	25 B. negru	—,75	—,75
432.	7,50 L. ultramarin ..	5,—	1,75
433.	10 L. albastru închis ..	12,25	1,50
	Seria 3 valori	18,—	4,—
	Bloc de 4	90,—	20,—

431.1 25 BANI cu litera O tăiată PCSTA (✱/⊙ 10R).

1928, (4 septembrie). POŞTA AERIANĂ — C. RAIU. Macheta L. Bassarab. Heliogravură. Hîrtie cu filigran XI (cu linii ondulate) vertical (x) sau orizontal, (y). Gumă gălbuie. Dantelat 13 1/2.

dm

434.	1 L. brun-lila	dm	x	20,—	10,—
			y	28,—	16,—
435.	2 L. albastru.....	dm	x	20,—	10,—
			y	28,—	16,—
436.	5 L. roşu	dm	x	20,—	10,—
			y	28,—	16,—
	Seria 3 valori		x	60,—	30,—
			y	84,—	48,—
	Bloc de 4		x	300,—	150,—
			y	420,—	240,—

Tiraj: 169.300 serii x şi 100.000 serii y.
434.1 1 LEU cu far pe aripa stîngă (✱/⊙ 10R).
434—436 pe hîrtie y există şi cu gumă albă (✱/⊙ 3R).
C. RAIU reprezintă indicativul avionului şi corespunde numelui căpitanului CRAIU din aviaţie.

1928, (1 octombrie). DOBROGEA — 50 de ani de la unire. (Z. 457—463). Macheta L. Bassarab. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XI (linii ondulate) vertical. Dantelat 13 1/2. Tiraj: 200.000 serii.

do

dp

dq

437.	1 L. verde-albastru ..			1,50	1,50
438.	2 L. brun-lila	do		1,50	1,50
439.	3 L. cenuşiu-negricios			2,50	1,50
440.	5 L. lila-violet	dp		3,50	1,50
441.	7,50 L. ultramarin ..	dp		4,50	2,—
442.	10 L. albastru	dq		7,50	3,—
443.	20 L. roşu	dq		14,—	5,—
	Seria 7 valori			35,—	16,—
	Bloc de 4			175,—	80,—

Desenele reprezintă: Efigii (dn), Portul Constanţa (do), Monumentul de la Adam Clisi (dp), Podul de la Cernavodă (dq).

1929, (10 mai). UNIREA TRANSILVANIEI. Macheta de L. Bassarab. Heliogravură. Hîrtie cu filigran XI (linii ondulate), vertical sau orizontal. Dantelat 13 1/2.

ds

dr

dt

du

dw

dv

444.	1 L. brun-violet (filigran orizontal)	dr		3,—	2,—
445.	2 L. verde	ds		3,—	2,—
446.	3 L. brun-lila	dt		4,—	2,—
447.	4 L. roz-carmin	du		4,—	2,—
448.	5 L. portocaliu	dv		5,—	2,—
449.	10 L. albastru-verzui (filigran orizontal)	dw		6,—	5,—
	Seria 6 valori			25,—	15,—
	Bloc de 4			120,—	60,—

Tiraj 200.000 serii.
Desenele reprezintă: Tablou alegoric (ds), Domnitori (dr), Avram Iancu (dt), Mihai Viteazul (du), Castelul Bran (dv), Ferdinand (dw).

S — între 10 şi 20 mai 1929 la Alba Iulia s-a utilizat o ştampilă specială (⊙ 4R).

1929, (mai). MĂRCI UZUALE (Z. 467). Tipografiate. Hîrtie albă, fără filigran. Dantelat 13 1/2.

450.	30 B. cărămiziu	1,50	—,75

1930. MĂRCI UZUALE. (Nr. 425 — 427 şi 429 — 430), în format mai mic, desenul 18 × 23 mm, cu fond unic. Heliogravură. Hîrtie albă fără filigran. Dantelat 14 1/2:14.

451.	1 L. violet	—,60	—,30
452.	2 L. verde	1,80	—,50
453.	3 L. roşu	5,—	—,45
454.	7,50 L. ultramarin ..	10,—	2,75
455.	10 L. albastru închis ..	15,—	8,—
	Seria 5 valori	32,—	12,—
	Bloc de 4	160,—	60,—

FALS. Din nr. 451/1 LEU se cunosc falsuri în dauna poştei, dantelat 12: 12 1/2 şi format 18 × × 24 mm.

1930, (8 iunie). MĂRCILE UZUALE nr. 423—430 şi 450—455 cu supratipar negru „8 IUNIE 1930" (dx).

456.	25 B. negru (fără filigran)	—,35	—,10
457.	25 B. negru (cu filigran XI)	2,—	—,50
458.	30 B. cărămiziu	1,50	—,25
459.	50 B. oliv	—,40	—,10
460.	1 L. violet (format mic)	—,50	—,10
461.	2 L. verde (format mic)	1,50	—,15
462.	3 L. carmin-roşu (format mic)	1,25	—,15
463.	5 L. brun (format mare)	2,50	—,30
464.	7,50 L. ultramarin (cu filig. format mare)..	8,—	1,25
465.	7,50 L. ultramarin (format mic)	5,—	1,—
466.	10 L. albastru (format mare, fără filigran)	15,—	—,65
467.	10 L. albastru închis (format mic)	4,—	—,45
	Seria 12 valori	42,—	5,—
	Bloc de 4	210,—	25,—
460.1	E/1 L. violet, format mare fără filigran	100,—	100,—
466.1	E/10 L. format mare cu filigran	500,—	500,—
466.2	10 L. cu dantelură 13 1/2	50,—	25,—

456 şi 457. 1 cu O din POSTA tăiat (✱/⊙10R)
459.1 50 BANI dantelat 13 1/2 (✱/⊙20R).
458.1 30 BANI perechi nedantelate orizontal (✱/⊙25R).
463.1 5 LEI supratipar fără cifra 8 (✱/⊙25R)

456, 458, 460 şi 461 în perechi orizontale din care cîte o bucată fără supratipar (✱/⊙25R).

456, 458, 459, 460, 462, 463, 464, 466 şi 467 în perechi orizontale cu supratiparul la mijloc cuprinzînd ambele mărci (✱/⊙3R).

FALS. Nr. 464 şi 465 se cunosc cu supratipare false, aplicate pe mărci obliterate.

●1930, (8 iunie). POŞTA AERIANĂ — 8 IUNIE. Mărcile 434—436. Poşta aeriană C. Raiu, cu supratipar negru „8 IUNIE 1930" (dx). Filigran XI (linii ondulate), vertical (x) cu gumă gălbuie şi orizontal (y), cu gumă albă. Dantelat 13 1/2.

ds

468.	1 L. brun-lila ..	dm	x	350,—	350,—
			y	60,—	24,—
469.	2 L. albastru....	dm	x	350,—	350,—
			y	60,—	24,—
470.	5 L. roşu	dm	x	350,—	350,—
			y	60,—	24,—
	Seria 3 valori ..		x	1050,—	1050,—
			y	180,—	72,—
	Bloc de 4		x	5000,—	5000,—
			y	900,—	350,—

Tiraj 1.300 serii x şi 40.000 serii y.

468.1y 1 LEU pereche orizontală cu supratiparul pe mijlocul ambelor mărci (✱/⊙3R).

469.1y 2 LEI pereche nedantelată orizontală (✱ 5R ⊙ 10R).

1930. MĂRCI UZUALE — CAROL II. Heliogravură. Hîrtie cu filigran XII (P.T.T.) în opt poziţii diferite. Dantelat 13 1/2—14 1/2 şi nedantelate (B).

dy

dz

ea

471.	25 B. negru	dy	A	—,50	—,20
			B	1,—	1,—
472.	50 B. brun	dy	A	4,—	3,50
			B	2,—	2,—
473.	1 L. violet	dy	A	2,—	—,10
			B	5,—	5,—
474.	2 L. verde	dy	A	3,50	—,15
			B	10,—	10,—
475.	3 L. roşu	dz	A	3,50	—,15
			B	15,—	15,—
476.	4 L. cărămiziu..	dz	A	3,50	—,15
			B	20,—	20,—
477.	6 L. carmin închis	dz	A	6,50	—,10
			B	30,—	30,—
478.	7,50 L. ultramarin	dz	A	5,—	—,50
			B	38,—	38,—
479.	10 L. albastru ..	ea	A	14,—	—,25
			B	50,—	50,—
480.	16 L. verde-smarald	ea	A	8,50	—,40
			B	80,—	80,—
481.	20 L. portocaliu	ea	A	9,—	—,50
			B	100,—	100,—
	Seria 11 valori..		A	60,—	6,—
			B	350,—	350,—
	Bloc de 4		A	300,—	30,—
			B	1750,—	1750,—

Tiraj 3000 serii nedantelate.

Nr. 475 se cunoaşte în perechi nedantelate vertical cu dantelură mixtă 14 1/2:14, 14 3/4:13 1/2 (—,— —,—).

●1930, (4 octombrie). POŞTA AERIANĂ. Carol II în uniformă de aviator. Desen de L. Bassarab. Heliogravură. Hîrtie albăstruie fără filigran. Dantelat 13 1/2.

eb

482.	1 L. violet	eb		15,—	5,—
483.	2 L. verde	eb		15,—	5,—
484.	5 L. brun-roşcat	eb		25,—	15,—
484E.	5 L. brun-roşcat	eb		1000,—	1000,—
485.	10 L. albastru închis	eb		65,—	25,—
	Seria 4 valori			120,—	50,—
	Bloc de 4			600,—	250,—

Tiraj 200.000 serii.

484E. în bloc de 4 mărci (✱/⊙ 5.000,)

Toate valorile există pe o hîrtie azurată mai închisă, de deosebit numai la exemplare neuzate (✱ 3R).

1930, (24 decembrie). RECENSĂMÎNTUL POPULAŢIEI. Emisiune de propagandă pentru recensămînt. Heliogravură. Hîrtie fără filigran. Dantelat 13 1/2. Nr. 486 format orizontal, nr. 487—489, format vertical.

ed

486.	1 L. violet.....			1,50	—,35
487.	2 L. verde.....	ed		2,50	2,25
488.	4 L. cărămiziu	ed		5,—	1,75
489.	6 L. brun-carmin	ed		15,—	1,65
	Seria 4 valori			24,—	6,—
	Bloc de 4			120,—	30,—

Tiraj 200.000 serii.

1931, MĂRCI UZUALE — CAROL II. Valori mari. Desen de Ary Murnu. Gravate şi tipărite la Imprimeria Bradbury, Wilkinson Co Londra. Hîrtie fără filigran. Dantelat 12 sau nedantelat (B).

ee

490.	30 L. galben muştar şi albastru	ee	A	5,—	3,—
			B	235,—	235,—
491.	50 L. roşu şi albastru	ee	A	10,—	3,50
			B	235,—	235,—
492.	100 L. verde şi albastru	ee	A	21,—	7,50
			B	235,—	235,—
	Seria 3 valori ..		A	36,—	14,—
			B	700,—	700,—
	Bloc de 4		A	180,—	70,—
			B	3500,—	3500,—

Tiraj 500.000 serii dantelate şi 1000 serii nedantelate.

1931, (10 mai). CENTENARUL ARMATEI ROMÂNE, 1831—1931. Desene de A. Murnu şi L. Bassarab. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XII. Dantelat 13 1/2.

ef

eg

eh

ei

ek

ej

el

493.	25 B. negru	ef		6,—	2,—
494.	50 B. brun-lila	eg		6,—	2,—
495.	1 L. violet	eh		6,—	2,—
496.	2 L. verde	ei		10,—	8,—
497.	3 L. roşu	ej		30,—	10,—
498.	7,50 L. ultramarin..	ek		28,—	6,—
499.	16 L. verde-smarald.	el		34,—	10,—
	Seria 7 valori			120,—	40,—
	Bloc de 4			600,—	180,—

Tiraj 200.000 serii.

Nr. 495.1 — 1 LEU nedantelat pe latura superioară (✱/⊙10R).

Atenţie: Mărcile executate în heliogravură se decolorează în benzină. Valorile de 6 LEI din emisiunile 1931—1938 se decolorează şi în apă caldă.

Întreprinderea „ROMPRESFILATELIA"

vă pune la dispoziţie un bogat sortiment de clasoare de diferite formate, pensete filatelice, lupe şi accesorii necesare alcătuirii unei colecţii de mărci poştale.

1931, (10 mai). MARINA ROMÂNĂ 1881—1931. 50 ani de la înființare. Desene de D. Știubei. Heliogravură. Hîrtie cu filigran XII. Dantelat 13 1/2.

em

en

eo

ep

500.	6 L. brun-carmin ..	em		20,—	10,—
501.	10 L. albastru	en		20,—	12,—
502.	16 L. verde-smarald..	eo		52,—	9,—
503.	20 L. portocaliu	ep		28,—	9,—
	Seria 4 valori			120,—	40,—
	Bloc de 4			600,—	180,—

Tiraj 200.000 serii

Desenele reprezintă: Nava școală „Mircea" (em); monitor pe Dunăre (en); crucișător (eo); contratorpilor (ep).

1931, (10 mai). 50 ANI DE LA PROCLAMAREA REGATULUI 1881—1931. Desene de A. Murnu și L. Bassarab. Heliogravură. Hîrtie cu filigran XII. Dantelat 13 1/2 (A) sau nedantelat (B).

eq

es

er

et

eu

504.	1 L. violet	eq	A	16,—	5,—
			B	—,—	—,—
505.	2 L. verde	er	A	20,—	5,—
			B	—,—	—,—
506.	6 L.brun-carmin	es	A	24,—	7,—
			B	—,—	—,—
507.	10 L. albastru ....et		A	30,—	14,—
			B	—,—	—,—
508.	20 L. portocaliu	eu	A	30,—	9,—
			B	—,—	—,—
	Seria 5 valori		A	120,—	40,—
			B	1500,—	1500,—
	Bloc de 4		A	600,—	180,—
			B	7500,—	7500,—

Tiraj 200.000 serii dantelate și 200 nedantelate.

1931, (8 iunie). EXPOZIȚIA CERCETĂȘEASCĂ. Heliogravură. Hîrtie cu filigran XII. Dantelat 13 1/2.

ev

ew

ex

ey

ez

509.	1 + 1 L. roz-carmin	ev		15,—	10,—
510.	2 + 2 L. verde închis	ew		15,—	10,—
511.	3 + 3 L. ultramarin	ex		15,—	10,—
512.	4 + 4 L. cenușiu ..	ey		15,—	10,—
513.	6 + 6 L. brun-roșcat	ez		15,—	10,—
	Seria 5 valori			75,—	50,—
	Bloc de 4			375,—	250,—

Tiraj 200.000 serii.

Revista FILATELIA, organul oficial al Asociației Filateliștilor din R.S. România, apare lunar cu un sumar bogat.

1931, (1 noiembrie). TREI REGI. Desen de A. Murnu. Heliogravură. Hîrtie cu filigran XIII, culcat stînga sau dreapta. Dantelat 13 1/2 (A) sau nedantelat (B).

fa

514.	16 L. albastru-verzui	fa	A	50,—	1,—
			B	1000,—	1000,—
	Bloc de 4		A	250,—	5,—
			B	5000,—	5000,—

Desenul reprezintă pe Carol II, Ferdinand I și Carol I. Este mai mare ca cel de la nr. 507 și fără milesime.

La primul tiraj marca apare o dată în coală cu o virgulă după litera O din POSTA, care pare a fi coada lui S (✱/⊙5R).

● **1931, (4 noiembrie). POȘTA AERIANĂ.** Vederi cu avioane. Desene de L. Bassarab și G. Chirovici. Heliogravură. Hîrtie cu filigran XIII. Dantelat 13 1/2 sau nedantelat (B).

fb

fc

fd

fe

ff

515.	2 L. verde	fb	A	8,—	4,—
			B	—,—	—,—
516.	3 L. roșu-carmin	fc	A	8,—	4,—
			B	—,—	—,—
517.	5 L. brun-roșcat	fd	A	10,—	4,—
			B	—,—	—,—
518.	10 L. albastru-verzui	fe	A	26,—	8,—
			B	—,—	—,—
519.	20 L. gri	ff	A	60,—	16,—
			B	—,—	—,—
	Seria 5 valori ..		A	112,—	36,—
			B	1400,—	1400,—
	Bloc de 4		A	560,—	180,—
			B	7000,—	7000,—

Tiraj: 100.000 serii dantelate și 200 serii nedantelate.

518.1 10 LEI albastru nedantelat dreapta (✱/⊙ 10R).

Desenele reprezintă: avion Farman II deasupra văii Oltului (fb); avion Farman III (fc); idem (fd); avion Farman 60 „Goliath" (fe); avioane zburînd în formație (ff).

Oficiul P.T.T. București a întrebuințat o ștampilă specială de formă ovală cu inscripția „Par avion" pentru scrisorile expediate prin avion. Mărcile din această emisiune au fost valabile și pentru francarea corespondenței obișnuite.

1932, (mai). ALEXANDRU CEL BUN — 500 ani de la moarte. Desen de L. Bassarab. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XIII. Dantelat 13 1/2.

fg

520.	6 L. brun-carmin	fg		36,—	22,—
	Bloc de 4			180,—	110,—

Tiraj 500.000 bucăți din care 400.000 bucățiau fost retrase din circulație și distruse cînd s-a observat că legenda mărcii a fost înscrisă 1406 în loc de 1400, anul urcării pe tron a domnitorului Alexandru cel Bun.

1932. MĂRCI UZUALE — Carol II. Heliogravură. Hîrtie cu filigran XIII vertical sau răsturnat. Dantelat 13 1/2 — 14 1/2.

521.	25 B. negru	dy		2,—	—,30
522.	50 B. brun	dy		4,—	—,40
523.	1 L. violet	dy		5,—	—,20
524.	2 L. verde	dy		7,—	—,30
525.	3 L. roșu	dz		9,—	—,70
526.	4 L. cărămiziu	dz		15,—	—,20
527.	6 L. carmin-brun ..	dz		28,—	—,90
528.	7,50 L. ultramarin	dz		50,—	2,—
529.	10 L. albastru	ea		400,—	3,—
530.	20 L. portocaliu	ea		380,—	8,—
	Seria 10 valori			900,—	16,—
	Bloc de 4			4500,—	80,—

1932, (iunie). CAROL II CĂLARE. Emisiune uzuală. Heliogravură. Hîrtie cu filigran XIII vertical sau culcat dreapta sau stînga. Dantelat 13 1/2 sau nedantelat (B). Gumă albă sau gălbuie.

fh

531.	10 L. albastru ..	fh	A	42,—	1,—
			B	1000,—	1000,—
	Bloc de 4		A	250,—	5,—
			B	5000,—	5000,—

Tiraj nedantelat 200 serii.

531.1 10 LEI nedantelat pe una din laturi (✱/⊙10R).

1932, (8 iunie). JAMBOREEA NAȚIONALĂ SIBIU. Heliogravură. Hîrtie cu filigran XIII. (nr. 532—534 și 536—537 culcat stînga; nr. 535 vertical). Dantelat 13 1/2.

fi

fl

fj

fk

fm

532.	25 + 25 B. verde smarald	fi	20,—	15,—
533.	50 + 50 B. albastru	fj	20,—	15,—
534.	1 + 1 L. verde-oliv	fk	20,—	15,—
535.	2 + 2 L. roșu-portocaliu	fl	40,—	40,—
536.	3 + 3 L. albastru-gri	fm	90,—	65,—
537.	6 + 6 L. sepia ..		110,—	100,—
	Seria 6 valori		300,—	250,—
	Bloc de 4		1500,—	1200,—

Tiraj 200.000 bucăți din care s-au supratipărit 50.000 bucăți.

Nr. 537.1 6 + 6 LEI în perechi nedantelate vertical (✱/⊙20R).

Nr. 533.1 50 + 50 BANI în pereche orizontală dublu dantelat vertical (✱/⊙5R),

Nr. 532, 534, 536—537 filigran culcat spre dreapta (✱/⊙2R).

Vezi nr. 563—568.

1932, (septembrie). AL IX-LEA CONGRES INTERNAȚIONAL DE ISTORIA MEDICINEI din București. Heliogravură. Hîrtie cu filigran XIII culcat spre stînga. Dantelat 13 1/2.

fo

fp

fq

538.	1 L. roșu	fo	35,—	20,—
539.	6 L. galben	fp	85,—	40,—
540.	10 L. albastru	fq	130,—	55,—
	Seria 3 valori		250,—	115,—
	Bloc de 4		1200,—	560,—

Tiraj 50.000 serii.

Desenele reprezintă: Spătarul Cantacuzino și Grigore Ghica Vodă, fondatorii spitalelor Colțea și Pantelimon din București (fo); aspect de la congres (fp); Esculap și Higeia (fq).

1932, (1 noiembrie). SANATORIUL P.T.T. PENTRU TUBERCULOȘI. Desene de L. Bassarab. Heliogravură. Hîrtie cu filigran XIII. Dantelat 13 1/2.

fr

fs

ft

541.	4 + 1 L. verde	fr	22,—	7,—
542.	6 + 1 L. brun-roșcat	fs	22,—	7,—
543.	10 + 1 L. albastru ..	ft	40,—	14,—
	Seria 3 valori		84,—	28,—
	Bloc de 4		420,—	140,—

Tiraj 200.000 serii.

543.1. 10 + 1 LEI filigran culcat spre dreapta (✱/⊙2R).

Desenele reprezintă: Sanatoriul P.T.T. pentru tuberculoși (fr); Placa comemorativă ridicată în memoria eroilor P.T.T. din războiul 1916—1918 (fs); Plaja și căminul maritim P.T.T. de la Eforie (Ft).

Suprataxa acestor valori a fost destinată fondurilor pentru sanatoriile P.T.T.

1932, (20 noiembrie). EFIRO — Expoziția Filatelică Română. Coliță formată dintr-o singură marcă. Format 101 × 121 mm. Heliogravură. Hîrtie fără filigran. Nedantelată.

fu

544	6 + 6 L. sepia (tăiat din coliță)	fu	50,—	50,—
	Coliță 1		140,—	140,—

Tiraj 50.000 colițe.

Coliță cu ștampilă specială a expoziției (⊙ 2R).

1932, (20 noiembrie). 75 ANI DE LA APARIȚIA MĂRCILOR „CAP DE BOUR" 1859—1933. Tipografiate. Hîrtie cu filigran XIII culcat spre stînga. Nedantelată.

fv

fw

fx

fy

fz

ga

gb

545.	25 B. negru	fv	3,—	—,50
546.	1 L. violet	fw	4,—	—,50
547.	2 L. verde	fx	5,—	—,50
548.	3 L. roșu	fy	5,—	1,—
549.	6 L. brun-carmin ..	fz	8,—	2,—
550.	7,50 L. albastru deschis	ga	15,—	3,50
551.	10 L. albastru închis	gb	30,—	7,—
	Seria 7 valori		70,—	15,—
	Bloc de 4		350,—	60,—

Tiraj 200.000 serii.

Nr. 545.1 și 548.1 — filigran culcat dreapta (✱ 2R).

Se semnalează falsuri ale valorii de 10 LEI tipărite pe hîrtie cu filigran.

Desenele reprezintă stemele provinciilor și ținuturilor cu excepția nr. 549 care reprezintă stema regatului.

1932, (20 noiembrie). JUBILEUL DE 30 ANI AL PALATULUI P.T.T. Reprezintă desenul mărcilor din 1903 (Căișorii). Hîrtie cu filigran XIII vertical. Dantelat 13 1/2.

gc

552.	16 L. verde-albastru	gc	42,—	21,—
	Bloc de 4		210,—	100,—

Tiraj 200.000 bucăți.

Nr. 552.1 — 16 LEI filigran răsturnat (✱ 10R ⊙ 5R).

Se semnalează falsuri.

1933, (2 iunie). CENTENARUL ORAŞULUI TURNU SEVERIN 1833—1933. Heliogravură. Hîrtie cu filigran XIII vertical sau culcat. Dantelat 14 1/2 : 14 sau nedantelat (B).

gd

ge

gf

gg

553.	25 B. verde	gd		2,—	—,75
554.	50 B. albastru	ge		3,—	—,75
555.	1 L. sepia	gf		3,—	2,50
556.	2 L. verde-oliv închis	gg		6,—	4,—
	Seria 4 valori			14,—	8,—
	Idem, nedantelat			1400,—	1400,—
	Bloc de 4			70,—	40,—

Tiraj 200.000 serii dantelate si 200 serii nedantelate.

Desenele reprezintă: stema oraşului Turnu Severin şi ruinele Podul lui Traian şi Turnul lui Sever (gd); un basorelief roman şi cele două feţe ale medaliei bătută de împăratul Traian în anul 101 e.n., la terminarea podului (ge); sosirea lui Carol I în ţară (gf) şi Podul lui Traian după un desen de St. Constantinescu (gg).

1933, (august). CASTELUL PELEŞ 1883—1933. 50 de ani de la construire. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XIII culcat dreapta. Dantelat 14 1/2 : 14 sau nedantelat (B).

gh

gi

gj

557.	1 L. violet.....	gh	A	6,—	2,50
			B	—,—	—,—
558.	3 L. brun	gi	A	7,—	4,50
			B	—,—	—,—
559.	6 L. cărămiziu ..	gj	A	8,—	8,—
			B	—,—	—,—
	Seria 3 valori ..		A	25,—	15,—
			B	1400,—	1400,—
	Bloc de 4		A	125,—	75,—
			B	7000,—	7000,—

Tiraj 100.000 serii dantelate şi 200 serii nedantelate.

Nr. 558.1. 3 LEI filigran culcat stînga (✱ 3R).

1934, (16 aprilie). EXPOZIŢIA „MUNCA NOASTRĂ ROMÂNEASCĂ" L.N.F.R. Heliogravură. Hîrtie cu filigran XIII. Dantelat 14 1/2 : 14 (nr. 561) şi 14 : 14 1/2 (nr. 560 şi 562).

gk

gl

gm

560.	1 + 1 L. sepia	gk		9,—	4,—
561.	2 + 1 L. albastru ..	gl		9,—	4,—
562.	3 + 1 L. verde închis	gm		10,—	8,—
	Seria 3 valori			28,—	16,—
	Bloc de 4			120,—	65,—

Tiraj 105.000 serii.

Nr. 562.1. 3 + 1 LEI nedantelat pe latura de jos (✱ 10R).

1934, (8 iulie). JAMBOREEA NAŢIONALĂ SIBIU (Nr. 532—537), cu supratipar: MAMAIA 1934 şi stema judeţului Constanţa (gn). Supratipar negru (N) pe nr. 563, 565 şi 566 şi supratipar auriu (Au) pe nr. 564, 567 şi 568.

gn

563.	25 + 25 B. verde N	fi		15,—	10,—
564.	50 + 50 B. albastru Au	fj		15,—	10,—
565.	1 + 1 L. verde-oliv N	fk		20,—	15,—
566.	2 + 2 L. cărămiziu N	fl		20,—	15,—
567.	3 + 3 L. albastru-gri Au	fm		60,—	50,—
568.	6 + 6 L. sepia Au			120,—	100,—
	Seria 6 valori			250,—	200,—
	Bloc de 4			1250,—	1000,—

Tiraj 50.000 serii

Nr. 565, 563 şi 568 există şi cu supratipar răsturnat (✱/⊙10R).

Nr. 565 şi 566 cu supratipar roşu sînt eseuri.

Nr. 563 cu supratipar auriu este eseu.

1934, (august). MĂRCI UZUALE — Carol II cu inscripţia BANI sau LEI fără POŞTĂ. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XIII vertical sau răsturnat. Dantelat 14 1/2 ; 13 1/2.

go

gp

gq

569.	50 B. brun	go		2,—	1,—
569E.	Idem nedantelat			700,—	700,—
570.	1 L. verde.....	gp		2,—	—,50
571.	4 L. cărămiziu	gp		5,—	1,—
572.	6 L. brun-carmin ..	gq		19,—	1,50
572E.	Idem nedantelat			700,—	700,—
	Seria 4 valori			28,—	4,—
	Bloc de 4			140,—	20,—

569E+572E în bloc de 4 □ 7000 lei.

Deoarece inscripţia de pe aceste mărci este incompletă, au fost retrase din circulaţie şi înlocuite cu altele care purtau inscripţia Poşta.

Vezi nr. 584—594.

1934, (14 septembrie). SĂPTĂMÎNA FRUCTELOR. Emisiune de propagandă pentru expoziţia din Bucureşti (14 — 21.IX.1934). Desene de A. Murnu. Heliogravură. Hîrtie cu filigran XIII. Dantelat 13 1/2 sau nedantelat (B).

gr

gs

573.	1 L. verde.....	gr	A	11,—	6,—
			B	—,—	—,—
574.	2 L. brun-roşcat	gs	A	10,—	6,—
			B	—,—	—,—
	Seria 2 valori ..		A	21,—	12,—
			B	1400,—	1400,—
	Bloc de 4		A	100,—	50,—
			B	7000,—	7000,—

Tiraj 100.000 serii dantelate şi 200 serii nedantelate.

1935, (28 februarie). HORIA, CLOŞCA ŞI CRIŞAN. 150 de ani de la moarte. Desene de St. Constantinescu. Heliogravură. Hîrtie albă subţire cu filigran XIII. Dantelat 13 1/2 sau nedantelat (B).

gt

gu

gv

gw

575.	1 L. violet	gt	A	3,50	1,50
			B	—,—	—,—
576.	2 L. verde	gu	A	3,50	1,50
			B	—,—	—,—
577.	6 L. brun-lila ..	gv	A	7,—	4,—
			B	—,—	—,—
578.	10 L. albastru ..	gw	A	14,—	7,—
			B	—,—	—,—
	Seria 4 valori ..		A	28,—	14,—
			B	1400,—	1400,—
	Bloc de 4		A	140,—	70,—
			B	7000,—	7000,—

Tiraj 200.400 serii dantelate şi 200 serii nedantelate.

Nr. 578.1 — 10 LEI cu O spart în ROMANIA (✱ 15R ⊙ 15R).

Citind cu regularitate revista FILATELIA aveţi posibilitatea a fi la curent cu cercetările şi studiile cele mai recente şi inedite asupra emisiunilor româneşti, puteţi afla date şi amănunte cu privire la mărcile în curs de apariţie, la manifestările filatelice interne şi internaţionale.

Pentru a primi, fără întrerupere revista FILATELIA, abonaţi-vă, de preferinţă, pentru un an întreg. Costul abonamentului: 24 lei pentru un an, 12 lei pentru şase luni.

1935, (8 iunie) „O.E.T.R.". Heliogravură. Hîrtie cu filigran XIII vertical. Dantelat 13 1/2 sau nedantelat (B).

gx

gy

hb

ha

579.	25 B. negru-oliv	gx	A	15,—	4,—
			B	—,—	—,—
580.	1 L. violet	gy	A	15,—	6,—
			B	—,—	—,—
581.	2 L. verde . ..		A	15,—	6,—
			B	—,—	—,—
582.	6+1 L. brun-lila	ha	A	45,—	14,—
			B	—,—	—,—
583.	10+2 L. albastru	hb	A	85,—	50,—
			B	—,—	—,—
	Seria 5 valori ..		A	175,—	80,—
			B	1500,—	1500,—
	Bloc de 4		A	875,—	350,—
			B	7500,—	7500,—

Tiraj 50.000 serii dantelate şi 200 serii nedantelate.

Aceste mărci au avut putere de circulaţie de la 8 la 29 iunie 1935.

1935. MĂRCI UZUALE. Carol II cu inscripţia POŞTA. Heliogravură. Hîrtie cu filigran XIII vertical sau răsturnat. Gumă albă lucioasă. Dantelat 14 1/2 : 13 1/2 sau nedantelat (B).

hc

he

hf

hg

hq

584.	25 B. negru	hc	A	—,50	—,50
			B	—,—	—,—
585.	50 B. brun	hd	A	—,50	—,30
			B	—,—	—,—
586.	1 L. violet	he	A	—,50	—,15
			B	—,—	—,—
587.	2 L. verde deschis	hf	A	1,—	—,15
			B	—,—	—,—
588.	3 L. roz-carmin	hd	A	1,50	—,40
			B	—,—	—,—
589.	4 L. cărămiziu	hf	A	4,—	—,50
			B	—,—	—,—
590.	6 L. brun-carmin	hg	A	3,50	—,50
			B	—,—	—,—
591.	7,50 L. ultramarin	he	A	5,50	2,50
			B	—,—	—,—
592.	10 L. albastru ..	hd	A	2,—	—,30
			B	—,—	—,—
593.	16 L. albastru-verzui	hg	A	6,—	1,50
			B	—,—	—,—
594.	20 L. portocaliu	hg	A	4,—	1,50
			B	—,—	—,—
	Seria 11 valori..		A	28,—	8,—
			B	2000,—	2000,—
	Bloc de 4		A	120,—	35,—
			B	10000,—	10000,—

Tiraj nedantelat 200 serii.

Nr. 592.1 şi 594.1 — 10 şi 20 LEI nedantelat pe stînga (✱/⊙25R).

Nr. 593.1 — 16 LEI există cu dublă impresiune (✱ 50R).

Nr. 584.1 — 25 BANI tipărit pe dosul gumat al mărcii (✱ 10R).

Vezi nr. 693—700 (culori şi valori schimbate).

1936, (13 mai). LUNA BUCUREŞTILOR I. Heliogravură. Hîrtie cu filigran XIII culcat dreapta sau stînga. Dantelat 13 1/2 sau nedantelat (B).

hh

595.	6 L. roşu	hh	A	3,—	1,—
			B	1400,—	1400,—
	Bloc de 4		A	14,—	4,50
			B	7000,—	7000,—

Tiraj 100.000 bucăţi dantelate şi 200 bucăţi nedantelate.

1936, (8 iunie). O.E.T.R. — COSTUME NAŢIONALE. Desene de D. Ştiubei şi Ştefan Constantinescu. Heliogravură. Hîrtie albă subţire cu filigran XIII vertical sau răsturnat (nr. 596 — 597, 600 — 601) şi filigran culcat (nr. 598 — 599 şi 602). Dantelat 13 1/2 sau nedantelat (B).

hm

hi

hj

hn

hk

hl

ho

596.	50 + 50 B. brun	hi	A	3,—	1,50
			B	—,—	—,—
597.	1 + 1 L. violet	hj	A	3,—	1,50
			B	—,—	—,—
598.	2 + 1 L. verde închis	hk	A	3,—	1,50
			B	—,—	—,—
599.	3 + 1 L. roşu-carmin	hl	A	3,—	1,50
			B	—,—	—,—
600.	4 + 2 L. cărămiziu	hm	A	6,—	4,—
			B	—,—	—,—
601.	6 + 3 L. cenuşiu	hn	A	6,—	4,—
			B	—,—	—,—
602.	10 + 5 L. albastru	ho	A	12,—	8,—
			B	—,—	—,—
	Seria 7 valori ..		A	36,—	22,—
			B	1400,—	1400,—
	Bloc de 4		A	150,—	90,—
			B	7000,—	7000,—

Tiraj 100.000 serii dantelate şi 200 serii nedantelate.

Desenele reprezintă costume naţionale din: Oltenia (hi), Banat (hj), Sălişte (hk), Haţeg (hl), Gorj (hm), Neamţ (hn) şi Bucovina (ho).

Supratxa a fost destinată organizaţiei de tineret O.E.T.R.

1936, (20 august). JAMBOREEA NAŢIONALĂ BRAŞOV. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XIII vertical. Dantelat 13 1/2.

hp

hq

hr

603.	1 + 1 L. albastru	hp	15,—	10,—
604.	3 + 3 L. sepia ..	hq	15,—	10,—
605.	6 + 6 L. roşu închis	hr	34,—	22,—
	Seria 3 valori ..		64,—	42,—
	Bloc de 4		320,—	200,—

Tiraj 60.000 serii.

1936, (19 octombrie). PRIMA EXPOZIŢIE MARINĂREASCĂ — BUCUREŞTI. Desene de D. Ştiubei. Heliogravură. Hîrtie albă, subţire cu filigran XIII vertical. Dantelat 13 1/2 sau nedantelat (B).

hs

ht

hu

606.	1 + 1 L. violet	hs	A	20,—	7,—
			B	—,—	—,—
607.	3 + 2 L. ultramarin	ht	A	15,—	5,—
			B	—,—	—,—
608.	6 + 3 L. roşu ..	hu	A	29,—	16,—
			B	—,—	—,—
	Seria 3 valori ..		A	64,—	28,—
			B	1400,—	1400,—
	Bloc de 4		A	320,—	140,—
			B	7000,—	7000,—

Tiraj 60.000 serii dantelate şi 200 serii nedantelate.

Desenele reprezintă: submarinul Delfinul (hs), bricul Mircea (ht), vapor S.M.R. (hu).

1936, (5 decembrie). MICA ÎNȚELEGERE (I). Mărcile nr. 591 și 592 cu supratipar CEHOSLOVACIA — JUGOSLAVIA 1920 — 1936 (hv), de culoare roșie pe nr. 591 și cărămiziu pe nr. 592.

he

hd

hv

609.	7,50 L. ultramarin	he		14,—	14,—
610.	10 L. albastru	hd		14,—	14,—
	Seria 2 valori			28,—	28,—

Tiraj 50.000 serii.

FALS: Supratiparele cu auriu și argintiu sînt falsuri.

1937, (15 mai). ION CREANGĂ 1837—1937. O sută de ani de la naștere. Heliogravură. Hîrtie cu filigran XIII vertical Dantelat 13 1/2 sau nedantelat (B).

hw

hx

611.	2 L. verde	hw	A	3,50	1,50
			B	—,—	—,—
612.	3 L. roz	hx	A	3,50	1,50
			B	—,—	—,—
613.	4 L. violet	hw	A	7,—	3,50
			B	—,—	—,—
614.	6 L. brun- lila ..	hx	A	7,—	3,50
			B	—,—	—,—
	Seria 4 valori ..		A	21,—	10,—
			B	1400,—	1400,—
	Bloc de 4		A	90,—	45,—
			B	7000,—	7000,—

Tiraj 75.000 serii dantelate și 200 serii nedantelate.

Nr. 612.1 — 3 LEI filigran răsturnat (✱/⊙10R).

Desenele reprezintă portretul lui Ion Creangă (hx) și casa natală din Humulești (hw).

1937, (8 iunie) U.F.S.R. (Uniunea Federațiilor Societăților Sportive Române) — 25 de ani de la înființare. Desene de Ioana Bassarab și D. Știubei. Heliogravură. Hîrtie albă subțire cu filigran XIII vertical (nr. 615—616, 619 și 622) și culcat (nr. 617—618, 620 și 621). Dantelat 13 1/2 sau nedantelat (B).

hy

hz

ia

ib

id

ic

ie

if

615.	25+25 B. negru	hy	A	2,—	1,—
			B	—,—	—,—
616.	50+50 B. brun	hz	A	2,—	1,—
			B	—,—	—,—
617.	1+0,50 B. violet	ia	A	3,—	1,—
			B	—,—	—,—
618.	2+1 L. verde ..	ib	A	3,—	1,—
			B	—,—	—,—
619.	3+1 L. roșu-violet	ic	A	4,—	2,50
			B	—,—	—,—
620.	4+1 L. cărămiziu	id	A	6,—	2,50
			B	—,—	—,—
621.	6+2 L. brun-carmin	ie	A	8,—	4,—
			B	—,—	—,—
622.	10+4 L. albastru	if	A	14,—	7,—
			B	—,—	—,—
	Seria 8 valori dantelate		A	42,—	20,—
			B	1500,—	1500,—
	Bloc de 4		A	200,—	80,—
			B	7500,—	7500,—

Tiraj 100.000 serii dantelate și 200 serii nedantelate.

Nr. 616.1 și 620.1 — nedantelat latura dreaptă (✱/⊙12R).

Nr. 620.1 — filigran vertical răsturnat (✱ 25R).

Desenele reprezintă: fotbal (hy), înot (hz), aruncarea suliței (ia), schi (ib), vînătoare (ic), canotaj (id), călărie (ie), constituirea U.F.S.R. (if).

1937, (1 iulie). MICA ÎNȚELEGERE (II). (România — Petite Entente). Heliogravură. Hîrtie cu filigran XIII vertical sau răsturnat. Dantelat 13 1/2 sau nedantelat (B).

ig

623.	7,50 L. ultramarin	ig	A	6,—	1,40
			B	—,—	—,—
624.	10 L. albastru..	ig	A	8,—	1,40
			B	—,—	—,—
	Seria 2 valori		A	14,—	3,—
			B	1400,—	1400,—
	Bloc de 4		A	60,—	12,—
			B	7000,—	7000,—

Tiraj nedantelat 200 serii.

Desenul reprezintă mînăstirea Curtea de Argeș.

Cehoslovacia și Iugoslavia au emis concomitent mărci cu subiect similar.

1937, (1 septembrie). JOCURILE BALCANICE DE ATLETISM — ediția a VIII-a. Desene de Ioana Bassarab. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XIII. Dantelat 13 1/2 sau nedantelat (B).

Ih

Il

ij

Ik

Il

625.	1+1 L. violet ..	ih	A	5,—	3,—
			B	—,—	—,—
626.	2+1 L. verde ..	ii	A	5,—	3,—
			B	—,—	—,—
627.	4+1 L. cărămiziu	ij	A	5,—	3,—
			B	—,—	—,—
628.	6+1 L. brun-roșcat	ik	A	7,—	6,—
			B	—,—	—,—
629.	10+1 L. albastru	il	A	20,—	10,—
			B	—,—	—,—
	Seria 5 valori ..		A	42,—	25,—
			B	1500,—	1500,—
	Bloc de 4		A	180,—	100,—
			B	7500,—	7500,—

Tiraj 100.000 serii dantelate și 200 serii nedantelate.

Desenele reprezintă: alergător la start (ih), aruncarea suliței (ii), cursa cu obstacole (ij), alergare (ik), săritura în înălțime (il).

1937, (25 octombrie). MĂRCI UZUALE CAROL II nr. 587, 590, 592 și 594, tipărite în bloc de patru cu supratipar negru pe valoare. Hîrtie fără filigran. Formatul coliței 122 × 151 mm. Dantelat 13 1/2.

hf

hg

hg

hd

630.	20 pe 2 L. verde ..	hf		2,50	2,50
631.	10 pe 6 L. brun-carmin	hg		2,50	2,50
632.	2 pe 20 L. portocaliu	hg		2,50	2,50
633.	6 pe 10 L. albastru..	hd		2,50	2,50
	Seria 4 valori			10,—	10,—
	Colița 2 (nr. 630—633)			12,—	12,—

1938, (10 februarie). ÎNȚELEGEREA BALCANICĂ. (Entente Balcanique). Desen de Ioana Bassarab. Heliogravură. Hîrtie cu filigran XIII culcat stînga sau dreapta. Dantelat 13 1/2 sau nedantelat (B).

im

634.	7,50 L. ultramarin	im	A	5,—	1,—
			B	—,—	—,—
635.	10 L. albastru ..	im	A	7,—	2,—
			B	—,—	—,—
	Seria 2 valori ..		A	12,—	3,—
			B	1400,—	1400,—
	Bloc de 4		A	50,—	12,—
			B	7000,—	7000,—

Tiraj 500.000 serii dantelate şi 200 serii nedantelate.

Desenul reprezintă stemele României, Bulgariei, Iugoslaviei şi Turciei.

1938, (10 mai). CONSTITUŢIA (Carol II — 27 februarie 1938). Heliogravură. Hîrtie cu filigran XIII vertical (nr. 636), culcat stînga şi dreapta (nr. 637—638). Dantelat 13 1/2 sau nedantelat (B).

in

io

ip

636.	3 L. roşu	in	A	1,75	—40
			B	—,—	—,—
637.	6 L. brun	io	A	2,25	—,60
			B	—,—	—,—
638.	10 L. albastru ..	ip	A	4,—	1,—
			B	—,—	—,—
	Seria 3 valori ..		A	8,—	2,—
			B	1400,—	1400,—
	Bloc de 4		A	36,—	8,—
			B	7000,—	7000,—

Tiraj 1.000.000 serii dantelate şi 200 serii nedantelate.

Nr. 636.1 — 3 LEI nedantelat dreapta (✱/⊙25R).

Nr. 638.1 — 10 LEI nedantelat latura inferioară (✱/⊙25R).

1938, (24 mai). LUNA BUCUREŞTILOR (II) — 9 mai — 9 iunie. Heliogravură. Hîrtie cu filigran XIII vertical sau răsturnat. Gumă albă lucioasă. Dantelat 13 1/2 sau nedantelat. (B).

iq

639.	6+1 L. carmin..	iq	A	2,—	1,—
			B	1400,—	1400,—

Tiraj 100.000 bucăţi dantelate şi 200 bucăţi nedantelate.

Suprataxa a fost destinată Municipiului Bucureşti pentru finanţarea expoziţiei.

1938, (8 iunie). VOIEVOZII (Straja Ţării). Desene de D. Ştiubei şi arh. R. Bordenache. Heliogravură. Hîrtie cu filigran XIII. Dantelat 13 1/2 sau nedantelat (B).

ir

is

it

iu

iv

iw

ix

iy

iz

ja

jb

640.	25 + 25 B. negru ..	ir	3,—	1,70
641.	50 + 50 B. brun ..	is	3,—	1,70
642.	1 + 1 L. violet închis	it	3,—	1,70
643.	2 + 2 L. verde	iu	3,—	1,70
644.	3 + 2 L. violet	iv	3,—	1,70
645.	4 + 2 L. cărămiziu..	iw	3,—	1,70
646.	6 + 2 L. brun-roşcat	ix	3,—	1,70

647.	7,50 L. ultramarin ..	iy	4,—	1,20
648.	10 L. albastru	iz	3,—	1,20
649.	16 L. verde închis ..	ja	6,—	1,20
650.	20 L. portocaliu	jb	8,—	1,20
	Seria 11 valori		42,—	16,—
	idem, nedantelat		2000,—	2000,—

Tiraj 100.000 serii dantelate şi 200 serii nedantelate.

Desenele reprezintă: Dimitrie Cantemir (ir), Doamna Maria (is), Mircea cel Bătrîn (it), C. Brîncoveanu (iu), Ştefan cel Mare (iv), Al. Ioan Cuza (iw), Mihai Viteazul (ix), Carmen Sylva (iy), Carol II (iz), Ferdinand I (ja), Carol I (jb).

Suprataxa mărcilor 640—646 a fost destinată organizaţiei Straja Ţării.

1938, (15 iunie). NICOLAE GRIGORESCU 1838 — 1938. O sută de ani de la naştere. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XIII. Dantelat 13 1/2 sau nedantelat.

jd

je

jc

jf

jg

651.	1 + 1 L. albastru ..	jc	6,—	4,—
652.	2 + 1 L. verde	jd	6,—	4,—
653.	4 + 1 L. cărămiziu	je	6,—	4,—
654.	6 + 1 L. brun-carmin	jf	6,—	4,—
655.	10 + 1 L. albastru ..	jg	12,—	6,—
	Seria 5 valori		36,—	22,—
	Idem nedantelat		1500,—	1500,—

Tiraj 50.000 serii dantelate şi 200 serii nedantelate.

Desenele reprezintă reproduceri de pe tablourile pictorului: Izvorul (jc), Transportul prizonierilor (jd), Întoarcerea de la tîrg (je), Rodica (jf) şi Autoportret (jg).

1939, (10 aprilie). CENTENARUL CAROL I — 100 DE ANI DE LA NAŞTERE (1839 — 1939). Heliogravură. Hîrtie cu filigran XIII orizontal sau vertical. Dantelat 13 1/3 — 14 1/2 sau nedantelat.

jh

jl

jk

ii

jl

jm

jn

jo

jp

jq

jr

js

ju

jt

656.	25 B. negru	jh	—,20	—,20
657.	50 B. brun	ji	—,20	—,20
658.	1 L. violet	jj	1,40	1,—
659.	1,50 L. verde	jk	—,25	—,20

660.	2 L. verde închis ..	jl	—,25	—,20
661.	3 L. cărămiziu	jm	—,25	—,20
662.	4 L. carmin-violet	jn	—,25	—,20
663.	5 L. cenuşiu	jo	—,25	—,20
664.	7 L. brun închis ..	jp	—,25	—,25
665.	8 L. ultramarin	jq	—,70	—,25
666.	10 L. carmin-violet	jr	1,—	—,30
667.	12 L. albastru	js	1,—	—,30
668.	15 L. ultramarin	jt	1,—	—,30
669.	16 L. verde-albăstrui	ju	3,—	1,20
	Seria 14 valori		10,—	5,—
	Idem nedantelată ..		1500,—	1500,—

Tiraj 200.000 serii dantelate şi 200 serii nedantelate.

1939, (aprilie). PENTRU ÎNZESTRAREA ARMATEI. Colițe formate din gruparea a cîte 3 sau 4 mărci din seria Centenarul Carol. Hîrtie cu filigran XIII. Dantelat 14 1/2 : 14 (colița 3) şi 14 : 14 1/2 (colițele 4 şi 5). Colițele gumate.

jv

jw

jx

Colița 3 (656 + 657 + 659) format 142 : 118 mm		jv	—,—	—,—
Colița 4 (660 + 664 + 666 + + 665) Format 126 : 146		jw	—,—	—,—
Colița 5 (661 + 662 + 663 + + 667) Format 126 : 146..		jx	—,—	—,—
Seria 3 colițe dantelate ..			12,—	12,—

Tiraj 200.000 serii bloc dantelate din care în 1940 (iulie) au fost supratipărite 30.000 de blocuri.

Au fost ştampilate cu ştampile speciale:

Ziua Marinei, 15 august 1939 (2R);

Ziua Armatei, 6 august 1939 (2R);

A 2-a aniversare a Constituţiei Carol II — 27 februarie 1940 (2R).

1939, (8 mai). EXPOZIŢIA INTERNAŢIONALĂ DE LA NEW YORK. Heliogravură. Hîrtie cu filigran XIII. Dantelat 14 1/2 : 14 (nr. 670) şi 13 1/2 (nr. 671) sau nedantelat.

jy

jz

670.	6 L. brun-carmin ..	jy	1,50	1,50
671.	12 L. ultramarin	jz	1,50	1,50
	Seria 2 valori		3,—	3,—
	Idem nedantelat		1400,—	1400,—

Tiraj 250.000 serii dantelate şi 200 serii nedantelate.

Desenele reprezintă Pavilionul românesc la expoziţia din New York.

1939, (22 mai). EMINESCU — 50 ANI DE LA MOARTE. Desene de Ioana Bassarab. Heliogravură. Hîrtie cu filigran XIII. Dantelat 13 1/2 sau nedantelat.

ka

kb

kc

672.	5 L. cenuşiu	ka	1,50	1,50
673.	7 L. carmin închis ..	kb	1,50	1,50
	Seria 2 valori		3,—	3,—
	Idem, nedantelat		1400,—	1400,—

Tiraj 250.000 serii dantelate şi 200 serii nedantelate.

Nr. 672.1 — 5 LEI aluniţă pe obrazul stîng (✱ 5R ⊙ 3R).

1939, (8 iunie). SF. GHEORGHE. Heliogravură. Hîrtie cu filigran XIII vertical. Dantelat 14 : 13 1/2 sau nedantelat.

674.	25 + 25 B. negru ..	kc	2,—	—,75
675.	50 + 50 B. brun ..	kc	2,—	—,75
676.	1 + 1 L. violet pal..	kc	2,—	—,80
677.	2 + 2 L. verde deschis	kc	2,—	—,80
678.	3 + 2 L. violet-roz	kc	2,—	—,80
679.	4 + 2 L. roşu	kc	3,—	—,80
680.	6 + 2 L. carmin	kc	3,—	—,80
681.	8 L. albastru-gri	kc	3,—	—,80
682.	10 L. albastru deschis	kc	4,—	3,—
683.	12 L. ultramarin	kc	7,—	3,75
684.	16 L. verde-albăstrui	kc	10,—	7,—
	Seria 11 valori		40,—	20,—
	Idem nedantelat		1400,—	1400,—

Tiraj 150.000 serii dantelate şi 200 serii nedantelate.

1939, (10 iunie). CEFERIADA 1869 — 1939 (70 de ani de la înfiinţarea Căilor Ferate Române). Desene de G. Chiriac şi arh. N. Nedelescu. Tipografiate. Hîrtie cu filigran XIII. Dantelate 14 1/2 : 14 (nr. 685 — 686 şi 690) şi 14 : 14 1/2 (nr. 687 — 689) sau nedantelat.

kd

ke

kf

kh

kg

685.	1 L. violet	kd	1,—	—,50
686.	4 L. roşu	ke	1,—	1,—
687.	5 L. cenuşiu	kf	1,—	1,—
688.	7 L. brun-violet....	kf	1,50	1,—
689.	12 L. albastru	kg	4,50	1,50
690.	15 L. verde	kh	9,—	5,—
	Seria 6 valori		18,—	10,—
	Idem nedantelat ..		1400,—	1400,—

Tiraj 100.000 serii dantelate şi 200 serii nedantelate.

Desenele reprezintă diferite tipuri de locomotive (kd — kg), şi clădirea Ministerului Căilor Ferate din Bucureşti (kh).

1940, (7 februarie). PENTRU ÎNZESTRAREA ARMATEI. Colițele 3, 4 şi 5 nedantelate.

Colița 6 (656 + 657 + 659)		jv	—,—	—,—
Colița 7 (660 + 664 + 666 + + 665)		jw	—,—	—,—
Colița 8 (661 + 662 + 663 + + 667)		jx	—,—	—,—
Seria 3 colițe nedantelate ..			18,—	18,—

Tiraj 35.000 serii de colițe dintre care 6.000 au fost supratipărite în iulie 1940.

1940, (27 mai). ÎNŢELEGEREA BALCANICĂ (II). Entente Balcanique. Heliogravură. Hîrtie cu filigran XIII vertical sau răsturnat. Dantelat 14 : 13 1/2 sau nedantelat.

ki

691.	12 L. ultramarin	ki	2,50	1,—
692.	16 L. albastru închis	ki	2,50	1,—
	Seria 2 valori		5,—	2,—
	Idem nedantelat		1400,—	1400,—

Tiraj nedantelat 200 serii.

Emisiuni similare cu același subiect au apărut în Grecia, Iugoslavia și Turcia.

1940. MĂRCI UZUALE CAROL II. Format mare în culori și valori schimbate. Heliogravură. Hîrtie cu filigran XIII. Dantelat 14 : 13 1/2 sau nedantelat.

693.	2 L. verde închis ..	hf	1,—	—,25
694.	3 L. verde-albăstrui	hd	1,—	—,50
695.	5 L. carmin-roz	he	1,—	—,50
696.	8 L. violet-roz	hd	2,—	—,50
697.	9 L. ultramarin	he	3,—	1,25
698.	12 L. albastru	hg	5,—	3,—
699.	15 L. sepia	hc	3,—	1,50
700.	24 L. carmin închis..	hg	6,—	2,50
	Seria 8 valori		22,—	10,—
	Idem nedantelat		1400,—	1400,—

Tiraj nedantelat 200 serii.

1940, (1 iunie). CAROL II CU PELERINĂ. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XIII. Dantelat 14 : 13 1/2 sau nedantelat.

kj

kk

701.	1 L. + 0,50 L. verde	kj	2,—	—,75
702.	2,50 L. + 0,50 L. verde-albăstrui ..	kj	2,—	—,75
703.	3 L. + 1 L. roz....	kk	2,—	—,50
704.	3,50 L. + 0,50 L. brun-lila	kj	2,—	—,50
705.	4 L. + 1 L. bistru	kk	2,50	—,50
706.	6 L. + 1 L. ultramarin	kk	3,00	—,50
707.	9 L. + 1 L. albastru	kk	3,50	1,50
708.	14 L. + 1 L. albastru verzui	kk	5,—	5,—
	Seria 8 valori		22,—	10,—
	Idem nedantelat		1400,—	1400,—

Tiraj nedantelat 200 serii.

Emisiune destinată pentru uzul interior cu supratașa în folosul Fondul aviației.

1940, (8 iunie). CAROL II — 10 ANI DE DOMNIE. Heliogravură. Hîrtie cu filigran XIII. Dantelat 14 : 13 1/2, iar nr. 712 dantelat 13 1/2 sau nedantelat.

kl

km

kn

ko

kp

709.	1 + 0,50 L. violet..	kl	1,50	—,75
710.	4 + 1 L. cărămiziu	km	1,50	—,75
711.	6 + 1 L. albastru ..	kn	2,—	1,—
712.	8 L. brun-carmin ..	ko	3,—	1,25
713.	16 L. ultramarin	kn	6,—	2,75
714.	32 L. brun-lila	kp	8,—	3,50
	Seria 6 valori		22,—	10,—
	Idem nedantelat		1400,—	1400,—

Tiraj 150.000 serii dantelate și 200 serii nedantelate.

Supratașa de la nr. 709—711 a fost destinată pentru Fondul aviației.

1940, (8 iunie). VEDERI — (STRAJA ȚĂRII). Heliogravură. Hîrtie cu filigran XIII. Dantelat 14 1/2 : 14 (orizontale) și 14 : 14 1/2 (verticale) sau nedantelat.

kq

kr

kt

ku

kv

kw

kx

715.	1 + 1 L. violet	kq	2,—	2,—
716.	2 + 1 L. brun	kr	3,—	2,—
717.	3 + 1 L. verde		3,—	2,—
718.	4 + 1 L. oliv închis	kt	4,—	3,—
719.	5 + 1 L. cărămiziu..	ku	4,—	3,—
720.	8 + 1 L. brun-roșcat	kv	5,—	4,—
721.	12 + 2 L. ultramarin	kw	6,—	5,—
722.	16 + 2 L. gri-albăstrui	kx	7,—	7,—
	Seria 8 valori		34,—	28,—
	Idem, nedantelat		1400,—	1400,—

Tiraj 100.000 serii dantelate și 200 serii nedantelate.

Nr. 717.1 și 718.1 — cu filigran răsturnat (✱/⊙2R).

Supratașa a fost destinată fondului Straja Țării.

1940 (iulie). PENTRU ÎNZESTRAREA ARMATEI. Colițele 3—8 cu supratipar negru „PRO PATRIA 1940" (ky) pe fiecare marcă. Colițele 9—11 sînt dantelate, iar colițele 12—14 nedantelate.

	Coliță 9 (nr. 656 + 657 + + 659)	jv	—,—	—,—
	Coliță 10 (nr. 660 + 664 + + 666 + 665) ..	jw	—,—	—,—
	Coliță 11 (nr. 661 + 662 + + 663 + 667) ..	jx	—,—	—,—
	Seria 3 colițe dantelate		200,—	150,—

Tiraj 30.000 serii de blocuri dantelate.

	Coliță 12 (nr. 656 + 657 + + 659)	jv	—,—	—,—
	Coliță 13 (nr. 660 + 664 + + 666 + 665) ..	jw	—,—	—,—
	Coliță 14 (nr. 661 + 662 + + 663 + 667) ..	jx	—,—	—,—
	Seria 3 colițe nedantelate		320,—	320,—

Tiraj 6.000 serii de blocuri nedantelate.

FALS: Există falsuri ale supratiparului.

1940, (20 octombrie). MĂRCI UZUALE. (Z. 769 — 783). Format mic 21 × 26 mm. Heliogravură. Hîrtie cu filigran XIII, orizontal sau vertical. Dantelat 13 1/2—14 1/2.

723.	25 B. verde-albastru ..	—,10	—,10
724.	1 L. violet	—,15	—,05
725.	2 L. portocaliu	—,25	—,05
726.	5 L. roz	—,25	—,05
727.	10 L. carmin.....	—,70	—,05
728.	12 L. ultramarin	—,35	—,10
729.	16 L. albastru	—,60	—,10
730.	20 L. brun-lila	3,—	—,10
731.	30 L. verde	—,50	—,20
732.	50 L. negru-oliv	—,50	—,20
733.	100 L. brun-carmin	—,75	—,30
	Seria 11 valori	7,—	1,25

Nr. 723, 726, 727 și 733 se cunosc în perechi nedantelate vertical.

Nr. 723, 728 și 733 există în perechi dublu dantelate.

1940. (20 octombrie). MĂRCI UZUALE. (Z. 762 — 768); mărci pentru interior cu supratașă pentru fondul aviației. Heliogravură. Hîrtie cu filigran XIII vertical sau răsturnat. Dantelat 14 1/2 : 14.

734.	1 + 0,50 L. verde ..		—,25	—,15
735.	2,50 + 0,50 L. verde închis		—,25	—,15
736.	3,50 + 1 L. roz		—,25	—,20
737.	3 + 1 L. violet		—,50	—,25
738.	4 + 1 L. brun		—,40	—,20
739.	6 + 1 L. ultramarin ..		—,40	—,20
740.	14 + 1 L. albastru		1,20	—,40
	Seria 7 valori		3,25	1,50

Nr. 738 și 739 există în perechi nedantelate vertical. Vezi nr. 778-788.

1941, (9 mai). FUNDAȚIA CAROL I — 50 de ani de la înființare. Heliogravură. Hîrtie cu filigran XIII culcat spre dreapta sau spre stînga. Dantelat 13 1/2.

Ig

Ih

Ii

Ij

741.	1,50 + 43,50 L. violet	Ig	4,—	5,50
742.	2 + 43 L. brun-carmin	Ih	4,—	5,50
743.	7 + 38 L. roz	Ii	4,—	5,50
744.	10 + 35 L. negru-oliv	Ij	4,—	5,50
745.	16 + 29 L. brun.....		4,—	5,50
	Seria 5 valori		20,—	27,50

Tiraj 70.000 serii.
Suprataxa a fost destinată Fundației.

PIONIERI ȘI ȘCOLARI!

Colecționați mărci poștale obliterate!

În acest fel vă completați mai repede colecția deoarece:

— le găsiți mai ușor

— prețul este mult mai redus

— se mînuiesc cu ușurință.

Ștampilele sînt certificatul de călătorie al mărcilor, în locuri variate și depărtate.

1941, (august). SOCIETATEA DE CRUCE ROȘIE (I). Heliogravură. Hîrtie cu filigran XIII vertical. Dantelat 13 1/2.

In

Io

746.	1,50 + 38,50 L. violet și roșu	In	2,80	2,—
747.	2 + 38 L. liliachiu și roșu	In	2,80	2,—
748.	5 + 35 L. oliv închis și roșu.....	In	2,80	2,—
749.	7 + 33 L. brun și roșu	In	2,80	2,—
750.	10 + 30 L. albastru și roșu	In	2,80	2,—
	Seria 5 valori		14,—	10,—

Tiraj 70.000 serii.
Nr. 747.1 — 749.1 — filigran răsturnat (✱ 10R).
Suprataxa a fost destinată Crucii Roșii.

1941, (august). CRUCEA ROȘIE, mărcile nr. 749 — 750 întrunite în coliță. Format 105 × 73 mm. Hîrtie cu filigran XIII culcat spre dreapta sau spre stînga. Inscripții albastre. Negumată. Nedantelată.

751.	7 + 35 L. brun-lila și roz	In	—,—	—,—
752.	10 + 30 L. albastru și roșu	In	—,—	—,—
	Coliță 15	Io	28,—	28,—

Tiraj 30.000 colițe.

1941, (1 decembrie). MONUMENTE ISTORICE (cetăți și mînăstiri). (Z. 823—838). Heliogravură. Hîrtie cu filigran XIII vertical pentru nr. 753, 758, 759 și 764, iar pentru celelalte valori, culcat. Dantelat 13 1/2.

753.	25 B. carmin	—,40	—,40
754.	50 B. brun-lila	—,40	—,40
755.	1 L. violet	—,40	—,40
756.	1,50 L. verde	—,50	—,40
757.	2 L. brun-lila închis..	—,50	—,40
758.	3 L. verde-oliv	—,65	—,50
759.	5 L. oliv	—,65	—,50
760.	5,50 L. brun-lila.....	—,85	—,75
761.	6,50 L. liliachiu	1,—	1,—
762.	9,50 L. gri-deschis....	1,20	1,—
763.	10 L. brun-violet	—,65	—,50
764.	13 L. gri-albastru	—,80	—,75
765.	17 L. brun-roșcat	1,—	—,50
766.	26 L. gri-verzui	1,50	1,50
767.	39 L. albastru-verzui ..	3,—	2,—
768.	130 L. portocaliu	8,—	5,—
	Seria 16 valori	21,50	16,—

Nr. 755.1 — 1 LEU cu punct de culoare după LEU (✱ 5R).

Nr. 758.1 — 3 LEI ultimul A din Dragomirna fără bară mediană (✱ 5R).

Nr. 766.1 — 26 LEI literele N și I legate printr-o linie oblică (✱ 5R).

1941, (1 decembrie). MONUMENTE ISTORICE (cetăți și mînăstiri). (Z. 839—847), valori cu suprataxă. Hîrtie cu filigran XIII vertical pentru nr. 774 și culcat pentru celelalte. Dantelat 13 1/2.

769.	3 + 0,50 L. roșu închis	—,80	—,45
770.	5,50 + 0,50 L. portocaliu-roșcat	1,20	—,90
771.	5,50 + 1 L. gri închis	1,20	—,90
772.	6,50 + 1 L. brun închis	1,20	1,—
773.	8 + 1 L. albastru deschis	1,—	—,75
774.	9,50 + 1 L. gri-albastru	2,—	1,25
775.	10,50 + 1 L. gri-albastru	1,10	—,75
776.	16 + 1 L. violet	3,—	2,—
777.	25 + 1 L. gri	3,—	2,—
	Seria 9 valori	14,50	10,—

1942, (1 aprilie). MĂRCI UZUALE COMPLIMENTARE PENTRU INTERIOR. Hîrtie cu filigran XIII (Z. 848 — 854).

778.	50 B. verde	—,15	—,10
779.	2 + 0,50 L. verde-oliv	—,20	—,20
780.	4 L. albastru ardezie..	—,15	—,10
781.	4 + 0,50 L. cărămiziu închis	—,30	—,30
782.	5 + 1 L. liliachiu	2,—	1,—
783.	7 L. albastru	—,15	—,10
784.	7 + 1 L. oliv	—,50	—,40
785.	8 + 1 L. violet	—,65	—,50
786.	12 + 1 L. violet închis	—,65	—,50
787.	13 L. violet închis	—,25	—,20
788.	19 + 1 L. carmin	2,—	—,75
	Seria 11 valori	7,—	4,—

Nr. 779.1 — dantelat 14 1/2: 13 (✱ 5R).

Nr. 779.2 — dantelură mixtă 14 1/2 : 14 1/2, 14 1/2 : 13 1/2 sau 14 1/2 : 14 (✱ 10R).

Nr. 780.1 — dantelat 14 1/2 : 13 1/2 (✱ 10R).

Nr. 780.2 — dantelură mixtă 14 1/2 : 14, 14 1/2 : 13 1/2 (✱ 20R).

Nr. 780.3 — pereche orizontală nedantelată vertical (✱ 25R).

Nr. 781.1 — patru nasturi la veston în loc de trei, marca 13 din coală la primele tiraje (✱ 5R).

Nr. 788.1 — patru nasturi la veston în loc de trei, marca 87 din coală (✱ 10R).

Nr. 788.2 — nedințat pe latura superioară (✱ 5R).

1942, (5 octombrie). TITU MAIORESCU. Mărci pentru prizonierii de război. Filigran XIII vertical sau răsturnat. Dantelat 13 1/2.

mk

789.	9 + 11 L. violet	mk	2,70	2,70
790.	20 + 20 L. cafeniu	mk	2,70	2,70
791.	20 + 30 L. albastru ..	mk	2,70	2,70
	Seria 3 valori	mk	8,—	8,—

Tiraj 100.000 serii.
Suprataxa a fost destinată Biroului Internațional de la Educație de la Geneva.

1942, (5 octombrie). COLIŢA TITU MAIORESCU. Mărcile nr. 789—791 întrunite în coliţă. Format 128 × 81 mm. Filigran XIII vertical sau răsturnat. Negumată. Nedantelată.

792.	9 + 11 L. violet	mk	—,—	—,—
793.	20 + 20 L. cafeniu....	mk	—,—	—,—
794.	20 + 30 L. albastru ..	mk	—,—	—,—
	Coliţa 16		18,—	18,—

Tiraj 50.000 coliţe.

1942, (30 decembrie). ANDREI MUREŞANU. Heliogravură. Hîrtie cu filigran XIII, culcat. Dantelat 13 1/2.

795.	5 + 5 L. violet-gri ..	mt	2,—	2,—

Tiraj 100.000 bucăţi.

mt

mu

1942, (15 februarie). AVRAM IANCU. Heliogravură. Hîrtie cu filigran XIII culcat. Dantelat 13 1/2.

796.	16 + 4 L. cafeniu	mu	3,—	3,—

Tiraj 100.000 bucăţi.

1943, (1 aprilie). CRUCEA ROŞIE (II). Heliogravură. Hîrtie groasă sau subţire cu filigran XIII culcat. Dantelat 14 1/2 : 14.

mv

797.	12 + 88 L. brun şi roşu	mv	1,70	1,70
798.	16 + 84 L. albastru şi roşu	mv	1,70	1,70
799.	20 + 80 L. negru şi roşu	mv	1,70	1,70
	Seria 3 valori		5,—	5,—

Tiraj 150.000 serii.

Nr. 798.1 — filigran vertical pe hîrtie groasă (✱ 3R).

1943, (1 aprilie). COLIŢA CRUCEA ROŞIE. Mărcile 798—799 întrunite în coliţă. Hîrtie cu filigran XIII culcat. Format 100 × 60 mm. Negumată. Nedantelată.

800.	16 + 84 L. albastru şi roşu	mv	—,—	—,—
801.	20 + 80 L. negru şi roşu	mv	—,—	—,—
	Coliţa 17		12,—	12,—

Tiraj 75.000 coliţe.

Coliţe cu filigran vertical (✱/⊙3R).

1943, (20 aprilie). MĂRCI UZUALE, format mic 21 × 26 mm (ca nr. 723—733). Heliogravură. Hîrtie cu filigran XIV. Dantelat 14 1/2 : 14.

802.	25 B. verde-albastru ..		—,10	—,05
803.	50 B. verde		—,10	—,05
804.	1 L. violet		—,10	—,05
804.a	1 L. violet (hîrtie subţire)		1,—	1,—
805.	2 L. portocaliu		—,10	—,05
805.a	2 L. portocaliu (hîrtie subţire)		2,—	2,—
806.	3 L. brun roşcat		—,10	—,05
807.	3,50 L. brun-lila.....		—.10	—,05
808.	4 L. ardezie		—,10	—,05
809.	4,50 L. cafeniu		—,10	—,05
810.	5 L. roz		—,15	—,10
811.	6,50 L. liliachiu		—,15	—,10
812.	7 L. albastru		—,15	—,10
813.	10 L. carmin-lila-roşu		—,15	—,10
814.	11 L. ultramarin		—,15	—,10
815.	12 L. ultramarin închis		—,15	—,10
816.	15 L. albastru		—,20	—,10
817.	16 L. albastru închis ..		—,20	—,10
818.	20 L. brun-lila		—,25	—,10
819.	29 L. ultramarin		1,50	1,—
820.	30 L. verde		—,50	—,30
821.	50 L. negru-oliv		—,45	—,40
	Seria 20 valori		4,75	3,—

1943, (15 august). FIGURI ARDELENE (I). Heliogravură. Hîrtie cu filigran XIV. Dantelat 13 1/2. Nr. 825 dantelat 14 : 14 1/2.

nc

nd

ne

nf

ng

822.	16 + 134 L. cărămiziu	nc	2,—	1,50
823.	32 + 118 L. albastru ..	nd	2,—	1,50
824.	36 + 114 L. violet	ne	2,—	1,50
825.	62 + 138 L. roz	nf	2,—	1,50
826.	91 + 109 L. cafeniu ..	ng	2,—	1,50
	Seria 5 valori		10,—	7,50

Tiraj 100.000 serii.

Desenele reprezintă: Petru Maior (nc), Gheorghe Şincai (nd), Timoteiu Cipariu (ne), Horia, Cloşca şi Crişan (nf), George Coşbuc (ng).

Vezi nr. 829—833.

1943, (26 septembrie). ZIUA SPORTURILOR. Heliogravură. Hîrtie cu filigran XIV. Dantelat 13 1/2.

ni

827.	16 + 24 L. brun	ni	2,50	1,—
828.	16 + 24 L. ultramarin..	ni	2,50	1,—
	Seria 2 valori		5,—	2,—

Tiraj 105.000 serii.

1943, (15 octombrie). FIGURI ARDELENE (II). Heliogravură. Hîrtie cu filigran XIV. Dantelat 13 1/2.

nj

nk

nl

nm

nn

829.	16 + 134 L. carmin-violet	nj	2,40	1,50
830.	51 + 99 L. portocaliu ..	nk	2,40	1,50
831.	56 + 144 L. roşu-violet	nl	2,40	1,50
832.	76 + 124 L. verde închis	nm	2,40	1,50
833.	77 + 123 L. brun închis	nn	2,40	1,50
	Seria 5 valori		12,—	7,50

Tiraj 100.000 serii.

Desenele reprezintă: Samuel Micu (nj), Gheorghe Lazăr (nk), Octavian Goga (nl), Simion Bărnuţiu (nm), Andrei Şaguna (nn).

1943, (19 decembrie). A.G.I.R. (I). Asociaţia Generală a Inginerilor din România. 25 de ani de activitate 1918—1943. Desen de A. Murnu. Heliogravură. Hîrtie cu filigran XIV. Dantelat 14 1/2 : 14.

nw

842.	21 + 29 L. sepia	nw	2,—	2,—

Tiraj 100.000 bucăţi.

Nr. 842.1 — litera O din POSTA spartă (✱/⊙3R).

1944, (1 februarie). ASISTENŢA P.T.T. Heliogravură. Hîrtie cu filigran XIV. Dantelat 14 1/2 : 14. Nr. 846 dantelat 14 : 14 1/2.

nx

ny

oa

nz

843.	1 + 49 L. cărămiziu ..	nx	2,80	2,80
844.	2 + 48 L. carmin	ny	2,80	2,80
845.	4 + 46 L. albastru ..	nz	4,20	4,20
846.	10 + 40 L. violet	oa	4,20	4,20
	Seria 4 valori		14,—	14,—

Tiraj 70.000 serii din care 16.000 au fost supratipărite.

Vezi nr. 853—856.

1944, (1 februarie). COLIŢA ASISTENŢA P.T.T. formată din mărcile nr. 843—845 în culori schimbate. Heliogravură. Hîrtie cu filigran XIV. Format 143 × 86 mm. Gumată. Dantelat 13 1/2.

ob

847.	1 + 49 L. cărămiziu nedantelat vertical	nx	—,—	—,—
848.	2 + 48 L. cărămiziu nedantelat dreapta	ny	—,—	—,—
849.	4 + 46 L. cărămiziu nedantelat stînga ..	nz	—,—	—,—
	Coliţa 18	ob	—,—	—,—

1944, (1 februarie), idem formată din mărcile nr. 843—845 nedantelate.

850.	1 + 49 L. violet, nedantelat	nx	—,—	—,—
851.	2 + 48 L. violet, nedantelat	ny	—,—	—,—
852.	4 + 46 L. violet, nedantelat	nz	—,—	—,—
	Coliţa 19	oc	—,—	—,—
	Perechea de coliţe (18 + 19)		14,—	14,—

Tiraj 70.000 perechi de coliţe, din care 16.000 au fost supratipărite.

Vezi coliţele 20 şi 21.

1944. ASISTENŢA P.T.T. Mărcile nr. 843—846 cu supratipar negru „1744 — 1944" (od), comemorînd bicentenarul poştelor române de stat. Dantelat 14 1/2 : 14. Nr. 856 — 14 : 14 1/2.

853.	1 + 49 L. cărămiziu	nx	10,50	10,50
854.	2 + 48 L. carmin	ny	10,50	10,50
855.	4 + 46 L. albastru ..	nz	10,50	10,50
856.	10 + 40 L. violet	oa	10,50	10,50
	Seria 4 valori		42,—	42,—

1944. COLIŢA Nr. 18 cu supratipar negru (od).

857.	1 + 49 L. cărămiziu, nedantelat vertical	nx	—,—	—,—
858.	2 + 48 L. cărămiziu, nedantelat dreapta	ny	—,—	—,—
859.	4 + 46 L. cărămiziu, nedantelat stînga ..	nz	—,—	—,—
	Coliţa 20	oe	—,—	—,—

1944. COLIŢA Nr. 19 cu supratipar negru (od).

860.	1 + 49 L. violet, nedantelat	nx	—,—	—,—
861.	2 + 48 L. violet, nedantelat	ny	—,—	—,—
862.	4 + 46 L. violet, nedantelat	nz	—,—	—,—
	Coliţa nr. 21		—,—	—,—
	Pereche de coliţe (20 şi 21)		42,—	42,—

Tiraj 16.000 perechi coliţe supratipărite.

Milesimile „1744—1944" se referă la comemorarea a 200 de ani de la înfiinţarea în Principate a curselor regulate de olacuri şi poştalioane care transportau poştă în interior.

1944, (1 martie). N. KREŢULESCU — Centenarul învăţămîntului medical în România. Desen I. Bassarab. Heliogravură. Hîrtie cu filigran XIV. Dantelat 14 : 14 1/2.

og

863.	35 + 65 L. ultramarin	og	3,—	3,—

Tiraj 100.000 bucăţi.

Desenul reprezintă pe Dr. N. Kreţulescu, întemeietorul învăţămîntului medical din Romania.

1944. RĂDĂŞENI. Desen de A. Murnu. Heliogravură. Hîrtie cu filigran XIV. Dantelat 14 1/2 : 14. Nr. 866 dantelat 14 : 14 1/2.

oh

oi

oj

ok

864.	5 + 145 L. albastru ..	oh	2,25	2,25
865.	12 + 138 L. carmin ..	oi	2,25	2,25
866.	15 + 135 L. portocaliu	oj	2,25	2,25
867.	32 + 118 L. brun-lila ..	ok	2,25	2,25
	Seria 4 valori		9,—	9,—

Tiraj 70.000 serii.

Desenele reprezintă: Biserica Rădăşeni şi domnitorul Ştefan Tomşa, ctitorul ei (oh), Căminul cultural (oi), Recoltarea fructelor (oj), Şcoala din Rădăşeni (ok).

Suprataxa a fost destinată căminelor culturale.

1944, (16 martie). RUGBY. 30 de ani de la înfiinţarea Federaţiei române de rugby. Heliogravură. Hîrtie cu filigran XIV. Dantelat 14 : 14 1/2.

ol

868.	16 + 184 L. roşu	ol	12,—	8,—

Tiraj 80.000 bucăţi.

1945, (ianuarie). MĂRCI UZUALE, identice cu nr. 802—821; format mic 21 × 26 mm (Tip 2). Heliogravură. Hîrtie cu filigran XIV. Dantelat 14 1/2 : 14.

869.	2 L. portocaliu	—,10	—,10
870.	3,50 L. brun-lila.....	—,10	—,10
871.	4,50 L. cafeniu	—,15	—,15
872.	6,50 L. liliachiu	—,15	—,15
873.	11 L. ultramarin	—,25	—,20
874.	15 L. albastru	—,25	—,20
	Seria 6 valori	1,—	—,90

Aceste mărci sînt identice cu Tip 1, cu deosebirea că tip 2 are cifrele îndepărtate între ele cu 1/2 mm mai mult decît tipul 1.

1945, (10 februarie). CRUCEA ROŞIE (III). Efigie de culoare neagră pe fond galben în medalion. Cadru colorat cu o cruce de culoare roşie. Tipografiate. Hîrtie gri cu filigran XIV. Dantelat 13 1/2.

875.	4,50 + 5,50 L. violet..	—,75	—,75
876.	10 + 40 L. cafeniu	—,75	—,75
877.	15 + 74 L. albastru ..	—,75	—,75
878.	20 + 80 L. brun-roşcat	—,75	—,75
	Seria 4 valori	3,—	3,—

Tiraj 400.000 serii.

1945, (10 februarie). FUNDAȚIA CAROL I. Heliogravură. Hîrtie cu filigran XIV. Dantelat 13 1/2.

879.	20 + 180 L. portocaliu	—,50	—,50
880.	25 + 175 L. albastru-ardezie	—,50	—,50
881.	35 + 165 L. brun-roșcat	—,50	—,50
882.	75 + 125 L. violet deschis	—,50	—,50
	Seria 4 valori	2,—	2,—

Tiraj 200.000 serii.

Această emisiune a fost tipărită în blocuri de cîte 4 mărci.

Suprataxa a fost destinată Fundației.

1945, (10 februarie). FUNDAȚIA CAROL I. Coliță cuprinzînd o singură marcă. Format 75 × 59 mm. Negumată. Hîrtie cu filigran XIV. Nedantelată.

oo

883.	200 + 1 000 L. albastru		
	Coliță 22 ..... oo	16,—	16,—

Tiraj 35.000 colițe.

Suprataxa a fost destinată refacerii bibliotecii care a fost bombardată.

1945, (februarie). PENTRU ARDELENI. Desene de Ioana Bassarab. Heliogravură. Hîrtie cu filigran XIV. Dantelat 14 1/2 : 14 (format vertical) și 14 : 14 1/2 (format orizontal).

op

oq

os

or

ov

ou

ot

ox

ow

oy

884.	25 B. roșu	op	1,30	1,30
885.	50 B. galben	oq	1,30	1,30
886.	4,50 L. brun-lila.....	or	1,30	1,30
887.	11 L. ultramarin	os	1,30	1,30
888.	15 L. verde-albăstrui	ot	1,30	1,30
889.	31 L. violet	ou	1,30	1,30
890.	35 L. albastru-ardezie..	ov	1,30	1,30
891.	41 L. cenușiu	ow	1,30	1,30
892.	55 L. brun-roșcat	ox	1,30	1,30
893.	61 L. carmin.....	oy	1,30	1,30
894.	75 + 75 L. sepia		1,30	1,30
	Seria 11 valori		14,—	14,—

Tiraj 200.000 serii.

Nr. 894.1 — punct în al doilea LEI (✱/⊙10R).

Desenele reprezintă: Andrei Șaguna și catedrala din Sibiu (op), Andrei Mureșanu și Opera Română din Cluj (oq), Samuel Micu și Cetatea de Baltă (or), Gheorghe Șincai și Cheile Turzii (os), Mihai Viteazul și pecetea sa (ot), Gheorghe Lazăr și Universitatea din Cluj (ou), Simion Bărnuțiu și biserica veche din Blaj (ov), Avram Iancu și casa natală (ow), Horia, Cloșca și Crișan și monumentul lor din Cîmpeni (ox), Petru Maior și Cetatea Feldioara (oy).

1945, (martie). MĂRCI UZUALE, (Z. 1052—1065) în 4 desene diferite de St. Wladimir. Hîrtie velină albă cu filigran XIV. Gumă albă. Dantelat 14 1/2 : 14 (pentru format vertical) și 14 : 14 1/2 (format orizontal).

895.	0,50 L. albastru-gri ..	—,10	—,15
896.	1 L. sepia	—,05	—,10
897.	2 L. violet	—,05	—,10
898.	4 L. verde	—,05	—,10
899.	10 L. ultramarin	—,30	—,25
900.	15 L. violet deschis ..	—,15	—,15
901.	20 L. albastru deschis	—,15	—,10
902.	25 L. portocaliu	—,10	—,10
903.	35 L. brun închis	—,15	—,15
904.	40 L. roșu	—,40	—,30
905.	75 L. verde închis	—,25	—,25
906.	80 L. portocaliu	—,40	—,20
907.	100 L. brun-roșcat	—,15	—,15
908.	200 L. verde-oliv	1,25	—,40
	Seria 14 valori	3,50	2,50

Tiraj 500.000 serii.

Nr. 895.1 și 903.1 — dantelat 14 1/2 : 13 1/2 (✱/⊙30R).

Nr. 906.1 — dantelat 13 1/2 : 14 1/2 (✱/⊙30R).

Nr. 895.2, 503.2 și 906.2 — cu dantelură mixtă (✱/⊙50R).

Nr. 895.3, 903.3 și 906.3 — pereche verticală, nedantelat orizontal (✱/⊙20R).

Nr. 901.1 — nedantelat latura superioară (✱/⊙ 50 R).

Nr. 895.4 — pereche orizontală dublu dantelat vertical (✱/⊙10R).

Nr. 896.1 — cu A din POSTA scurt: punct după cifra 1 și cu numele gravorului sus (✱/⊙ 100 R).

Nr. 897.1 — cu aluniță pe obrazul stîng, cu barbă (✱/⊙40R).

Nr. 898.1 — cu litera I din LEI spart (✱/⊙80R).

Nr. 899.1 — cu numele gravorului spart, cu inscripția Fabrica de Timbre spartă (✱/⊙10R).

Culoarea acestor mărci prezintă multe nuanțe.

Nr. 907/100 LEI a reapărut în 1947 pe hîrtie mai groasă, gălbuie.

1945, (30 aprilie). APĂRAREA PATRIOTICĂ (I). Desen de I. Cova și I. Molnar. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XIV. Dantelat 14 1/2 : 14.

pe

pf

pg

ph

pi

pj

pk

909.	12 + 188 L. albastru ..	pe	—,85	—,85
910.	16 + 184 L. brun-lila .	pf	—,85	—,85
911.	20 + 180 L. sepia	pg	—,85	—,85
912.	32 + 168 L. portocaliu	ph	—,85	—,85
913.	35 + 165 L. albastru-verzui	pi	—,85	—,85
914.	36 + 164 L. violet deschis.....	pj	—,85	—,85
	Seria 6 valori		5,—	5,—

Tiraj 100.000 serii.

Desenele reprezintă: I.G. Duca (pe), Virgil Madgearu (pf), Nicolae Iorga (pg), Ilie Pintilie (ph), Bernath Andrei (pi), Filimon Sîrbu (pj).

Nr. 911. 1 — nedantelat latura superioară (✱/⊙2R).

1945, (30 aprilie). COLIȚA — APĂRAREA PATRIOTICĂ. (Mărcile nr. 912—913 în culori schimbate). Formatul coliței 60 × 75 mm. Hîrtie cu filigran XIV. Gumată. Nedantelată.

915.	32 + 168 L. carmin-violet ..	ph	—,—	—,—
916.	35 + 165 L. carmin-violet ..	pi	—,—	—,—
	Colița 23	pk	36,—	36,—

Tiraj 20 000 colițe.

1945, (20 mai). A.R.L.U.S. (I): Primul congres general ARLUS. Desene de I. Cova și I. Molnar. Heliogravură. Hîrtie cu filigran XIV. Dantelat 14 : 14 1/2 (nr. 917 — 918) și 13 1/2 (nr. 919—920).

pl

pm

pn

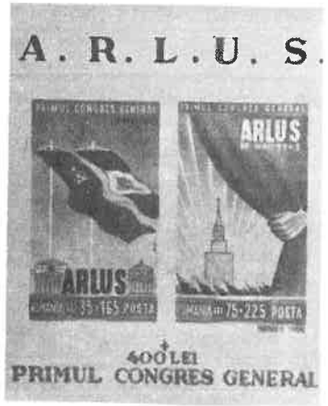
po

917.	20 + 80 L. verde	pl	1,25	1,25
918.	35 + 165 L. roșu	pm	1,25	1,25
919.	75 + 225 L. albastru ..	pn	1,25	1,25
920.	80 + 420 L. brun-lila ..	po	1,25	1,25
	Seria 4 valori		5,—	5,—

Tiraj 150.000 serii.

Desenele reprezintă: cărți (pl), steagul U.R.S.S. și steagul României (pm), Turnul Spasski al Kremlinului (pn), Tudor Vladimirescu și Alexandru Nevski (po).

1945, (20 mai). COLIȚA — A.R.L.U.S. formată din mărcile nr. 918—919 în culori schimbate, Formatul coliței 60 × 75 mm. Hîrtie cu filigran XIV. Negumată. Nedantelată.



pp

921.	35 + 165 L. cărămiziu	pm	—,—	—,—
922.	75 + 225 L. cărămiziu	pn	—,—	—,—
	Colița 24	pp	12,—	12,—

Tiraj 30.000 colițe.

1945, (30 iunie). CONFEDERAȚIA GENERALĂ A MUNCII (I) — Marx, Engels, Lenin. Heliogravură. Hîrtie cu filigran XIV. Dantelat 13 1/2.

pq

pr

ps

923.	75 + 425 L. roșu	pq	3,50	3,50
924.	120 + 380 L. albastru ..	pr	3,50	3,50
925.	155 + 455 L. brun-lila ..	ps	3,50	3,50
	Seria 3 valori		10,—	10,—

Tiraj 40.000 serii dantelate

1945, (30 iunie). CONFEDERAȚIA GENERALĂ A MUNCII (I). Marx, Engels și Lenin în culori schimbate. Hîrtie cu filigran XIV. Nedantelat.

926.	75 + 425 L. albastru	pq	4,75	4,75
927.	120 + 380 L. brun-lila	pr	4,75	4,75
928.	155 + 445 L. roșu	ps	4,75	4,75
	Seria 3 valori nedantelate		14,—	14,—
	Bloc de 4		90,—	90,—

Tiraj 40.000 serii nedantelate.

Mărcile au fost tipărite în colițe a cîte 4 bucăți pentru fiecare valoare.

1945, (20 iulie). MUNCA P.T.T. Heliogravură. Hîrtie cu filigran XIV. Dantelat 13 1/2.

pt

pu

pv

pw

929.	100 L. sepia	pt	3,—	3,—
930.	100 L. oliv	pt	3,—	3,—
931.	150 L. roșu	pu	3,—	3,—
932.	150 L. brun-lila	pu	3,—	3,—
933.	250 L. verde deschis ..	pv	3,—	3,—
934.	250 L. albastru deschis	pv	3,—	3,—
935.	500 L. carmin-violet ..	pw	36,—	36,—
	Seria 7 valori		54,—	54,—
	Bloc de 4		300,—	300,—

Tiraj 28.000 serii.

Mărcile s-au tipărit în blocuri de cîte 4 bucăți.

Desenele reprezintă: aspecte din munca P.T.T. (pt—pv) și Palatul Poștelor din București (pw).

1945, (5 august). O.S.P. (I) „Toate sporturile pentru popor". Desene de I. Cova și I. Molnar. Heliogravură. Hîrtie cu filigran XIV. Dantelat 13 1/2.

px

py

pz

qa

qb

qc + qd

936.	12 + 188 L. cenușiu ..	px	4,20	4,20
937.	16 + 184 L. ultramarin deschis	py	4,20	4,20
938.	20 + 180 L. verde-albastru	pz	4,20	4,20
939.	32 + 168 L. carmin ..	qa	4,20	4,20
940.	35 + 165 L. albastru ..	qb	4,20	4,20

1945, (5 august). Idem în culori schimbate și nedantelate.

941.	12 + 188 L. cărămiziu ..	px	4,20	4,20
942.	16 + 184 L. brun-roșcat	py	4,20	4,20
943.	20 + 180 L. violet	pz	4,20	4,20
944.	32 + 168 L. verde	qa	4,20	4,20
945.	35 + 165 L. verde închis	qb	4,20	4,20
	Seria 10 valori dantelate și nedantelate		42,—	42,—
	Bloc de 9 cu margini și inscripții		460,—	460,—

Tiraj 72.000 serii.

Mărcile s-au imprimat în 8.000 de coli de cîte 9 bucăți fiecare cu inscripții și imagini colorate. Formatul colițelor 122 × 181 mm.

Desenele reprezintă diverse discipline sportive.

● **1945, (5 august). O.S.P. POŞTA AERIANĂ cu vinietă.** Heliogravură. Hîrtie cu filigran XIV. Dantelat 13 1/2.

946.	200 + 1000 L. azuriu	qc	24,—	24,—
947.	+ vinieta	qc+qd	60,—	60,—

Tiraj 40.000 mărci din care 13.333 cu viniete.

1945, (23 august). APĂRAREA PATRIOTICĂ (II). VICTORIA. Desene de Ary Murnu. Heliogravură. Hîrtie velină albă cu filigran XIV (x) sau pe hîrtie gri (y) negumată. Dantelat 13 1/2.

qe

qf

qh

qg

qi

948.	20 + 580 L.brun-lila	qe	x	—,—	—,—
			y	—,—	—,—
949.	20 + 580 L. roz ..	qe	x	—,—	—,—
			y	—,—	—,—
950.	40 + 560 L. oliv ..	qf	x	—,—	—,—
			y	—,—	—,—
951.	40 + 560 L.albastru	qf	x	—,—	—,—
			y	—,—	—,—
952.	55 + 545 L. cafeniu	qg	x	—,—	—,—
			y	—,—	—,—
953.	55 + 545 L. cărămiziu	qg	x	—,—	—,—
			y	—,—	—,—
954.	60 + 540 L. ultramarin	qh	x	—,—	—,—
			y	—,—	—,—
955.	60 + 540 L. brun-lila	qh	x	—,—	—,—
			y	—,—	—,—
956.	80 + 520 L. carmin	qi	x	—,—	—,—
			y	—,—	—,—
957.	80 + 520 L. cărămiziu	qi	x	—,—	—,—
			y	—,—	—,—
958.	100 + 500 L. brun-roşcat		x	—,—	—,—
			y	—,—	—,—
959.	100 + 500 L. verde-oliv		x	—,—	—,—
			y	—,—	—,—
	Seria 24 valori (x+y)			180,—	180,—
	Bloc de 4			800,—	800,—

Tiraj 22.000 serii.

Emisiunea s-a tipărit în 5.500 de blocuri de cîte 4 bucăţi pentru fiecare valoare.

1945, (23 august). ASISTENŢA COPIILOR. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XIV. Dantelat 14 : 14 1/2.

960.	40 L. albastru-verzui	qk	1,—	1,—

Tiraj 320.000 bucăţi.

qk

ql

1945, (23 august). FRONTUL PLUGARILOR. Desen de A. Murnu. Heliogravură. Hîrtie cu filigran XIV. Dantelat 14 1/2 : 14.

961.	100 + 400 L. roşu	ql	—,50	—,50
962.	200 + 800 L. albastru		—,75	—,75
	Seria 2 valori		1,25	1,25

Tiraj 400.000 serii din care 200.000 au fost supratipărite, cu noi valori.

Vezi nr. 1014—1021.

1945, (5 septembrie). GAZETA MATEMATICĂ — 50 de ani de la înfiinţare. Macheta de Remus Georgescu. Heliogravură. Hîrtie gri cu filigran XIV. Dantelat 13 1/2.

qn

qo

963.	2 L. sepia	qn	—,50	—,50
963.a	2 L. brun închis	qn	—,10	—,10
964.	80 L. albastru negricios	qo	—,50	—,50
964.a	(tiraj 1)	qo	—,60	—,60
	Seria 2 valori		1,—	1,—

Nr. 963 tipar mai clar, hîrtie gălbuie, formează prima emisiune de 40.000 de bucăţi. Distrugîndu-se clişeele, a 2-a emisiune de 360.000 de bucăţi s-a imprimat cu clişee noi (963.a).

Nr. 964 la cele două tiraje s-au executat cu aceleaşi clişee şi se disting greu (după structura hîrtiei).

Nr. 963.1 şi 964.1 — în perechi nedantelate orizontal (✱ ⊙/5R).

Desenele reprezintă pe matematicienii români I. Ionescu, G. Ţiţeica, A.G. Ioachimescu şi V. Cristescu (qn), emblema gazetei şi podul de la Cernavodă (qo).

1945, (26 septembrie). PODUL DE LA CERNAVODĂ — 50 de ani de la construire. (Z. 1019). Heliogravură. Hîrtie cu filigran XIV. Dantelat 14 : 14 1/2.

965.	80 L. gri albăstrui închis		—,60	—,60

1945, (1 octombrie). A.G.I.R. (II). Congresul al XVI-lea. Heliogravură. Hîrtie cu filigran XIV. Dantelat 14 1/2 : 14.

qq

qr

qs

qt

qu

966.	10 + 490 L. oliv	qq	—,80	—,80
967.	20 + 480 L. brun	qr	—,80	—,80
968.	25 + 475 L. roşu	qs	—,80	—,80
969.	55 + 445 L. albastru închis	qt	—,80	—,80
970.	100 + 400 L. sepia ..	qu	—,80	—,80
	Seria 5 valori		4,—	4,—

Tiraj 82.000 serii dantelate.

● **1945, (1 octombrie). A.G.I.R. (II). POŞTA AERIANĂ.** Format triunghiular. Hîrtie cu filigran XIV. Gumat. Nedantelat.

qv

qw

971.	80 + 420 L. cenuşiu închis	qv	2,—	2,—
972.	200 + 800 L. azuriu ..	qw	2,—	2,—
	Perechea		4,—	4,—

Tiraj 82.000 serii.

● **1945, (11 octombrie). COLIŢA — A.G.I.R. (II).** O singură marcă triunghiulară. Formatul coliţei 75 × 55 mm. Heliogravură. Hîrtie cu filigran XIV. Nedantelat.

qx

973.	80 L. carmin-violet ..	qv		
	Coliţa 25	qx	6,—	6,—

Tiraj 30.000 coliţe.

1945, (21 octombrie). A.G.I.R. (II). Mărcile 966—970 în culori schimbate și nedantelate.

974.	10 + 490 L. albastru	qq	—,80	—,80
975.	20 + 480 L. violet ..	qr	—,80	—,80
976.	25 + 475 L. verde deschis	qs	—,80	—,80
977.	55 + 445 L. gri	qt	—,80	—,80
978.	100 + 400 L.roșu-violet	qu	—,80	—,80
	Seria 5 valori nedantelate		4,—	4,—

Tiraj 82.000 serii nedantelate.

● 1945, (21 octombrie). A.G.I.R. (II). POȘTA AERIANĂ. Coliță formată dintr-o singură marcă triunghiulară. Formatul coliței 75 × 55 mm. Negumată. Dantelată 12 1/2.

qy

979.	80 L. verde-oliv	qw		
	Coliță 26	qy	4,—	4,—

Tiraj 30.000 coliță.
Nr. 979.1 — nedantelat (✱ 500R).

1945, (5 decembrie). CONFERINȚA MONDIALĂ SINDICALĂ — PARIS: 25 septembrie 1945. (C.G.M. II). Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XIV. Dantelat 14 1/2 : 14.

qz ra rb rc

980.	80 + 920 L. roz	qz	25,—	25,—
981.	160 + 1840 L. brun ..	ra	25,—	25,—
982.	320 + 1680 L. violet-albastru	rb	25,—	25,—
983.	440 + 2560 L. verde deschis	rc	25,—	2o,—
	Seria 4 valori		100,—	100,—

Tiraj 20.000 serii.
Nr. 980.1 — nedantelat pe latura dreaptă (✱ 3R).

1945, (15 decembrie). MĂRCI UZUALE ca nr. 895—908. Desene de St. Wladimir. Hîrtie gri cu filigran XIV. Format vertical dantelat 14 : 14 1/2(a) și format orizontal dantelat 14 1/2 : 14(b).

984.	2 L. sepia	a	—,—	—,—
985.	5 L. roșu-violet	a	—,—	—,—
986.	10 L. brun-roșcat (inscripția ROMANIA jos)	a	—,—	—,—
987.	10 L. brun-roșcat (inscripția ROMANIA sus).....	a	—,—	—,—
988.	20 L. albastru	a	—,—	—,—
989.	20 L. violet deschis (inscripția ROMANIA jos)	a	—,—	—,—
990.	20 L. carmin-violet (inscripția ROMANIA sus).....	a	—,—	—,—
991.	25 L. portocaliu	a	—,—	—,—
992.	50 L. albastru	a	—,—	—,—
993.	55 L. cărămiziu	a	—,—	—,—
994.	80 L. portocaliu	b	—,—	—,—
995.	80 L. albastru	b	—,—	—,—
996.	80 L. albastru (1947) ..	a	—,—	—,—
997.	100 L. brun-lila	a	—,—	—,—
998.	137 L. verde (1947)	a	—,—	—,—
999.	160 L. verde (1947)	b	—,—	—,—
1000.	160 L. albastru-gri	b	—,—	—,—
1001.	200 L. verde-oliv	b	—,—	—,—
1002.	200 L. cărămiziu (1947)	b	—,—	—,—
1003.	200 L. roșu aprins	a	—,—	—,—
1004.	300 L. albastru	b	—,—	—,—
1005.	360 L. sepia	b	—,—	—,—
1006.	400 L. violet	b	—,—	—,—
1007.	400 L. portocaliu	a	—,—	—,—
1008.	480 L. brun-roșcat	b	—,—	—,—
1009.	600 L. verde-oliv	b	—,—	—,—
1010.	1000 L. albastru-verzui ..	b	—,—	—,—
1011.	1500 L. albastru-verzui ..	a	—,—	—,—
1012.	2400 L. violet	b	—,—	—,—
1013.	3700 L. albastru (1947) ..	b	—,—	—,—
	Seria 30 valori.....		5,75	3,—

Nr. 987.1 — 10 LEI fără semnătura gravorului și imprimeriei (5,— 5,—)
Nr. 994.1 — 80 LE în loc de LEI (1,25 1,60)
Nr. 996.1 — 80 LEI cu NI mai mare în ROMANIA, marca 4 din coală (3,— 5,—)
Nr. 996.2 — cu cifra retușată în 80, marca 61 sau 71 din coală (1,— 1,—)
Nr. 997.1 — cu semnătura defectă (1,— 1,—)
Nr. 1005.1 — 360 LE în loc de LEI, marca 29 din coală la unele tiraje (10,— 10,—)
Nr. 996, 1000 și 1013 se cunosc în perechi nedantelate orizontal.
Nr. 996 se cunoaște în perechi dublu dantelate orizontal.
Nr. 994 se decolorează în apă
Nuanțe de culori, defecte de imprimare, varietăți de dantelură etc. se găsesc în număr mare la această serie.
Se disting două feluri de hîrtie: una groasă, gri-gălbuie și alta mai subțire, gri-albăstruie.

1946, (februarie). FRONTUL PLUGARILOR. Mărcile nr. 961—962 cu supratipar negru (N), roșu (R), verde (V) și albastru (A).

10+90 lei

1014.	10 + 90 pe 100 + 400 L. roșu.....	N ql	1,25	1,25
1015.	10 + 90 pe 200 + 800 L. albastru	R	1,25	1,25
1016.	20 + 80 pe 100 + 400 L. roșu	V ql	1,25	1,25
1017.	20 + 80 pe 200 + 800 L. albastru	N	1,25	1,25
1018.	80 + 120 pe 100 + 400 L. roșu	A ql	1,25	1,25
1019.	80 + 120 pe 200 + 800 L. albastru	N	1,25	1,25
1020.	100 + 150 pe 100 + 400 L. roșu.....	N ql	1,25	1,25
1021.	100 + 150 pe 200 + 800 L. albastru	R	1,25	1,25
	Seria 8 valori		10.—	10.—

Tiraj 50.000 serii.

1946, (6 martie). REFORMA AGRARĂ. Desene de A. Murnu. Heliogravură. Hîrtie cu filigran XIV. Dantelat 14 1/2 : 14.

re rf

rg rd rh

1022.	80 L. azuriu	rd	—,40	—,40
1023.	50 + 450 L. roșu ..	re	—,40	—,40
1024.	100 + 900 L. violet ..	rf	—,40	—,40
1025.	200 + 800 L. galben..	rg	—,40	—,40
1026.	400 + 1600 L. verde..	rh	—,40	—,40
	Seria 5 valori		2,—	2,—

Supratxa mărcilor nr. 1023—1026 a fost destinată Frontului Plugarilor.

Pentru a stabili corespondența emisiunilor din catalog cu cea din principalele cataloage străine, consultați indicele alfabetic.

Întreprinderea „ROMPRESFILATELIA"

vă pune la dispoziție un bogat sortiment de clasoare de diferite formate, pensete filatelice, lupe și accesorii necesare alcătuirii unei colecții de mărci poștale.

1946, (26 aprilie). FILARMONICA — 25 de ani de la înființare. Desen de O. Adler. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XIV. Dantelat 13 1/2.

ri

rj

rk

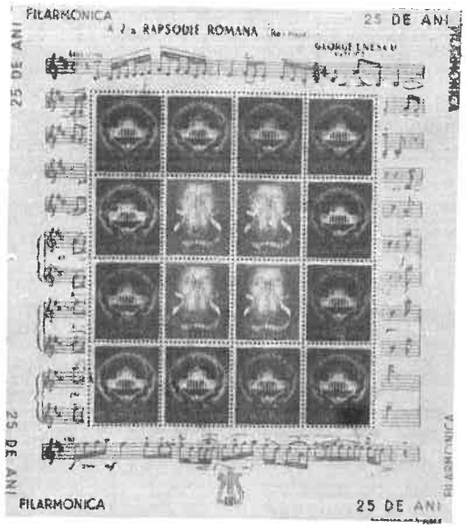
1027.	10 L. albastru	ri	—,20	—,20
1028.	20 L. brun-roșcat ..	rj	—,20	—,20
1029.	55 L. albastru-verzui	rj	—,20	—,20
1030.	80 L. violet	rk	1,—	1,—
1031.	160 L. portocaliu	rj	—,20	—,20
1032.	200 + 800 L. roșu + vinieta	ri-rl	1,10	1,10
1033.	350 + 1650 L. albastru închis + vinieta ..	rk-rl	1,10	1,10
	Seria completă 7 bucăți..		4,—	4,—
	Seria completă, cu viniete și tête-bêche 9 bucăți		5,—	5,—

Tiraj 400.000 bucăți nr. 1027—1029 și 1031; nr. 1030 în 252.000 bucăți, imprimat în 126.000 perechi întoarse orizontal (tête-bêche). Nr. 1032—1033 cîte 252.000 bucăți = 21.000, perechi de colițe avînd cîte 84.000 viniete.

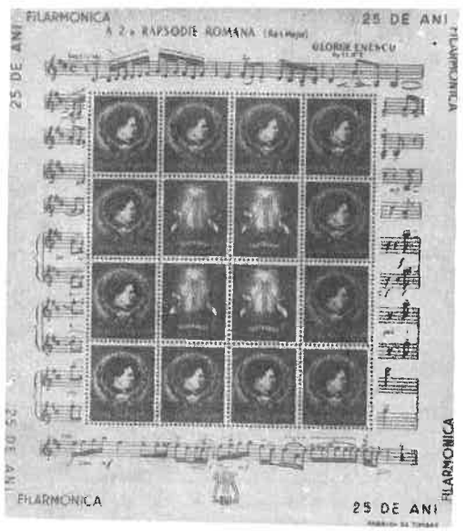
Pereche întoarsă orizontal (✱ 2R).

Pereche cu vinietă (✱ 4R).

1946, (26 aprilie). COLIȚE — FILARMONICA, formate din cîte 12 mărci și 4 viniete. Pe marginea colițelor fragmente din Rapsodia a doua Română de George Enescu, imprimate cu aceeași culoare ca și vinietele. Mărcile din coliță au marginile albe. Hîrtie albă cu filigran XIV. Gumat. Format 189 × 212 mm. Dantelat 11 1/2.



rm



rn

Coliță 26 (12 × nr. 1032 + 4 viniete portocaliu)	rm	
Coliță 27 (12 × nr. 1033 + 4 viniete albastru-gri)	rn	
Perechea de colițe		150,— 150,—

Tiraj 21.000 perechi colițe.

1946, (1 mai). ZIUA MUNCII. Desen de Cr. Müller. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XIV. Dantelat 13 1/2.

1034.	10 L. carmin-violet..	ro	—,40	—,40
1035.	10 L. verde-albastru	rp	—,90	—,90
1036.	20 L. brun-lila	rq	—,90	—,90
1037.	20 L. albastru	rr	—,40	—,40
1038.	200 L. cărămiziu	rs	—,40	—,40
	Seria 5 valori		3,—	3,—

ro

rp

rq

rr

rs

Tiraj 86.000 serii.

Nr. 1034.1 — fără inițialele gravorului, prima marcă din coală (✱ 5R).

Nr. 1038.1 — lipsă inscripția Fabrica de Timbre (✱ 5R).

● 1946, (1 mai). COLIȚA — ZIUA MUNCII. POȘTA AERIANĂ. Avion în zbor ce descrie pe cer 1 MAI. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XIV. Gumat. Formatul coliței 71 × 62 mm. Dantelat 13 1/2.

ru

1039.	200 L. roșu și albastru..	rt		
	Coliță 28	ru	12,—	12,—

Tiraj 31.500 bucăți.

● 1946, (iunie). COLIȚA — REFORMA AGRARĂ. POȘTA AERIANĂ. Marca nr. 1023 (Dr. Petru Groza), cu legenda modificată. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XIV. Gumat. Dantelat.

rv

1040.	80 L. albastru deschis..	re		
	Coliță 29	rv	9,—	9,—

Tiraj 30.000 bucăți.

1946, (28 iulie). TINERETUL PROGRESIST. Heliogravură. Hîrtie gri cu filigran XIV. Dantelat 11 1/2.

rw

rx

ry

rz

sa

sb

sc

1041.	10 + 100 L. sepia și portocaliu	rw	—,60	—,40
1042.	10 + 200 L. albastru și brun-roșcat	rx	—,60	—,40
1043.	80 + 200 L. violet și sepia	ry	—,60	—,40
1044.	80 + 300 L. brun și violet	rz	—,60	—,40
1045.	200 + 400 L. albastru și roșu	sa	—,60	—,40
	Seria 5 valori		3,—	2,—

Tiraj 301.000 serii.

Emisiune tipărită în blocuri de cîte 4 mărci, cu inscripții colorate pe margini.

Desenele reprezintă: țăran semănînd ogorul (rw), tineri într-o cursă cu obstacole (rx), tînăr studiind în laborator (ry), tînăr muncitor și diferite obiective industriale (rz), tineri muncitori demonstrînd sub faldurile unui drapel (sa).

● **1946, (28 iulie). TINERETUL PROGRESIST — POȘTA AERIANĂ.** Heliogravură. Hîrtie gri cu filigran XIV. Dantelat 13 1/2.

1046.	200 L. oliv și albastru	sb	2,50	2,50
1047.	500 L. portocaliu și verde-albăstrui	sc	2,50	2,50
	Seria 2 valori		5,—	5,—

Tiraj 91.000 bucăți.

Emisiune tipărită în blocuri de cîte 4 mărci, cu inscripții marginale.

Desenele reprezintă: avion pe aeroport (sb) și tînăr pilot (sc).

1946, (1 septembrie) O.S.P. (II). Organizația Sportul Popular. Heliogravură. Hîrtie cu filigran XIV. Dantelate 11 1/2 (A) sau nedantelate (B).

			A		B	
1048.	10 L. albastru închis	sd	—	—	—	—
1049.	20 L. cărămiziu	se	—	—	—	—
1050.	50 L. violet.....	sf	—	—	—	—
1051.	80 L. brun-lila	sg	—	—	—	—
1052.	160 + 1340 L. verde închis	sh	—	—	—	—
	Seria 10 valori (A+B)		4,—		4,—	

sd

se

sf

sg

sh

si

Tiraj 224.000 serii dantelate și 224.000 serii nedantelate.

Emisiune tipărită în coli de cîte 16 bucăți.

Desenele reprezintă: fotbal (sd), înot (se), atletism (sf), alpinism (sg), săritură de pe trambulină la schi (sh).

● **1946, (1 septembrie). O.S.P. (II). POȘTA AERIANĂ.** Heliogravură. Hîrtie albă. Dantelat 11 1/2.

1053.	300 L. roșu	si	3,—	3,—
1054.	300 + 1200 L.	si	3,—	3,—
	Perechea		6,—	6,—
	Idem, în coli de cîte 8 perechi.....		100,—	100.—

Tiraj 120.000 perechi.

Emisiune imprimată în 2 feluri de coli conținînd cîte 8 perechi de mărci diferite, avînd în mijlocul colii fie un bloc de 4 din nr. 1053, fie un bloc de 4 din nr. 1054.

● **1946, (1 septembrie). COLIȚA — O.S.P. (II). POȘTA AERIANĂ.** Inscripția „Prin sport la înfrățirea popoarelor". Heliogravură. Hîrtie cu filigran XIV. Format 116 × 130 mm. Nedantelat. Gumat.

sj

1055.	300 L. violet roșcat ..	si	—,—	—,—
	Coliță 30	sj	20,—	20,—
	Bloc de 4 colițe		170,—	170,—

Tiraj 40.000 bucăți = 10.000 blocuri de 4 colițe.

1946, (20 octombrie). A.R.L.U.S. (II). Desene de O. Adler. Heliogravură. Hîrtie gri (nr. 1056—1058) și albă (nr. 1059—1060) cu filigran XIV. Dantelat 13 1/2. Nr. 1060 nedantelat.

sk

sl

sm

sn

1056.	80 L. brun	sk	—,30	—,30
1057.	100 L. albastru	sl	—,30	—,30
1058.	300 L. gri-ardezie	sm	—,30	—,30
1059.	300 + 1200 L. roșu ..	sn	1,10	1,10
1060.	300 + 1200 L. roșu ..	sn	1,10	1,10
	Seria 5 valori		3,—	3,—

Tiraj 300.000 serii.

1946, (20 octombrie). COLIȚA — A.R.L.U.S. (II), nr. 1059 cu valoarea schimbată. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XIV. Formatul coliței 70 × 65 mm. Dantelat 13 1/2.

so

1061.	1 000 L. roșu	sn	—,—	—,—
	Coliță 31	so	3,—	3,—

Tiraj 65.000 bucăți.

Se cunosc cîteva exemplare fără inscripțiile albastre pe marginea coliței (✱ 100R).

1946, (20 noiembrie), FEDERAȚIA DEMOCRATĂ A FEMEILOR DIN ROMÂNIA. Desene de A. Murnu. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XIV. Dantelat 14 : 14 1/2.

sp

sq

sr

ss

st

1062.	80 L. sepia	sp	—,80	—,80
1063.	80 + 320 L. roșu ..	sq	—,80	—,80
1064.	140 + 360 L. portocaliu	sr	—,80	—,80
1065.	300 + 450 L. oliv	ss	—,80	—,80
1066.	600 + 900 L. albastru	st	—,80	—,80
	Seria 5 valori		4,—	4,—

Tiraj 225.000 serii.

Desenele reprezintă: ţesătoare (sp), torcătoare (sq), ţărancă cu snopi (sr), ţărancă pe cal (ss), ţărancă cu cofiţă (st).

● **1946, (20 noiembrie). COLIŢA — FEDERAŢIA DEMOCRATĂ A FEMEILOR DIN ROMÂNIA. POŞTA AERIANĂ.** Desen de A. Murnu. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XIV. Gumată. Format 80 × 65 mm. Nedantelată.

sv

1067.	500 + 9 500 L. brun-lila şi roşu	su	—.—	—.—
	Coliţa 32	sv	5,—	5,—

Tiraj 65.000 coliţe.

Desenul reprezintă femei în diferite costume naţionale.

1947, (15 ianuarie). SECETA. Emisiune pentru „Ajutorarea înfometaţilor de pe urma secetei". Desene de A. Murnu. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XIV. Dantelat 14 1/2 : 14 (nr. 1069) şi 14 : 14 1/2 (nr. 1068, 1070—1071).

sw

sy

zs

1068.	300 L. oliv	sw	—,25	—,25
1069.	600 L. violet roşcat		—,25	—,25
1070.	1500 + 3500 L. portocaliu	sy	—,25	—,25
1071.	3700 + 5300 L. violet	sz	1,—	—,25
	Seria de 4 valori		2,—	1,—

Tiraj 200.000 serii.

Nr. 1068.1 — Pîinea tăiată, marca 47 din coală (✱ 5R).

1947, (15 ianuarie). COLIŢA — SECETA. POŞTA AERIANĂ. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XIV. Negumată. Formatul coliţei 53 × 36 mm. Nedantelată.

tb

1072.	5000 + 5000 L. azuriu	ta	—.—	—.—
	Coliţa 33.....	tb	5,—	5,—

Tiraj 62.000 coliţe.

1947, (25 februarie). PACEA. Desen de A. Murnu. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XIV. Dantelat 14 1/2 : 14 (nr. 1073), celelalte 14 : 14 1/2.

td

te

tf

1073.	300 L. roşu-violet ..		—,25	—,20
1074.	600 L. brun-roşcat ..	td	—,25	—,20
1075.	3000 L. ultramarin ..	te	—,25	—,20
1076.	7200 L. verde.....	tf	—,75	—,40
	Seria 4 valori		1,50	1,—

Tiraj 1.000.000 serii.

Nr. 1073.1 — punct de culoare în medalion, marca 1 din coală (✱ 5R).

Nr. 1075.1 — primul A din ROMANIA subliniat (✱ 5R).

Nr. 1075.2 — litera I din LEI prelungită LEJ (✱ 10R).

1947, (martie). CONFEDERAŢIA GENERALĂ A MUNCII (C.G.M. III). Heliogravură. Hîrtie cu filigran XIV. Dantelat 13 1/2.

1077.	200 L. albastru	tg	1,—	1,—
1078.	300 L. galben	tg	1,—	1,—
1079.	600 L. roşu	tg	1,—	1,—
	Seria 3 valori		3,—	3,—

tg

th

ti

Tiraj 180.000 serii.

Emisiunea a fost imprimată în 30.000 coliţe tricolore de cîte 18 mărci, fiecare coliţă conţinînd cele 3 valori ale seriei.

● **1947, (martie). C.G.M. (III). POŞTA AERIANĂ.** Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XIV. Dantelat 13 : 13 1/2.

1080.	1100 L. azuriu	th	2,—	2,—

Tiraj 150.000 bucăţi.

Emisiune tipărită în coli de 15 mărci cu inscripţii marginale.

● **1947, (martie) C.G.M. (III). POŞTA AERIANĂ.** Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XIV. Nedantelat.

1081.	3000 + 7000 L. brun-lila	ti	2,—	2,—
	Idem în bloc de 4 mărci cu inscripţii marginale		10,—	10,—

Tiraj 152.000 bucăţi.

Emisiune imprimată în coli de 4 mărci cu inscripţia marginală: Confederaţia Generală a Muncii din România.

Suprataxa a fost destinată C.G.M.

1947. MĂRCI UZUALE, în 4 desene, ca nr. 895—900 şi 984—1013. Gravor St. Wladimir. Valori noi pe hîrtie albă, groasă cu filigran XIV. Dantelat 14 1/2 : 14 (nr. 1083 1087). Format vertical (a) şi format orizontal (b).

1082.	100 L. brun-roşcat	b	—,20	—,20
1083.	500 L. roşu-violet	a	—,20	—,20
1084.	860 L. brun-lila ..	a	—,20	—,20
1085.	2500 L. ultramarin	a	—,20	—,20
1086.	5000 L. albastru-gri	a	—,30	—,30
1087.	8000 L. albastru-verzui	a	—,40	—,40
1088.	10000 L. sepia	b	—,50	—,50
	Seria 7 valori		2,—	2,—

Nr. 1086.1 — cu R din ROMANIA spart (✱/⊙10R).

Nr. 1087.1 — dantelat 13 1/2 : 14 1/2 (✱ 5R ⊙ 5R).

Nr. 1087.2 — dantelat mixt 14 : 14 1/2, 13 1/2 : 14 1/2 (✱ 10R ⊙ 5R).

1947, MĂRCI UZUALE, desen nou (Seria de inflaţie). Format mic 21 × 26 mm (a), format mare 28 × 33 mm (b). Desen de A. Murnu. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XIV. Dantelat 14 1/2 : 14 (a) şi 13 1/2 (b).

1089.	1000 L. albastru-gri	a	—,05	—,05
1090.	3000 L. albastru ..	b	—,10	—,10
1091.	5500 L. verde	a	—,15	—,15
1092.	7200 L. violet	b	—,10	—,10
1093.	15000 L. albastru ..	b	—,15	—,15
1094.	20000 L. gri-oliv ..	a	—,25	—,25
1095.	21000 L. roz-violet..	b	—,30	—,30
1096.	36000 L. violet-albăstru	b	—,40	—,40
1097.	50000 L. portocaliu	a	—,50	—,50
	Seria 9 valori		2,—	2,—

Nr. 1092.1, 1093.1, 1096.1 — nedantelate pe latura dreaptă (✱/⊙ 5R).

1947, (5 martie). CASA ŞCOALELOR. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XIV. Dantelat 14 1/2 : 14, respectiv 14 : 14 1/2.

1098.	200 + 200 L. ultramarin	tk	—,60	—,60
1099.	300 + 300 L. brun deschis	tl	—,60	—,60
1100.	600 + 600L.verde-gri	tm	—,60	—,60
1101.	1200 + 1200L. albastru deschis	tn	—,60	—,60
1102.	1500 + 1500 L. roz-liliachiu	to	—,60	—,60
	Seria 5 valori		3,—	3,—

Tiraj 600.000 bucăţi.

tk

tl

tm

tn

to

tp

1947, (5 martie). COLIŢA — CASA ŞCOALELOR. Inscripţie „Şcoala pentru popor" şi milesimile 1896—1946. Format 65 × 80 mm. Hîrtie cu filigran XIV. Nedantelată.

1103.	3700 + 3700 L. albastru şi brun	tp	—.—	—.—
	Coliţa 34	tp	2,—	2,—

Tiraj 150.000 coliţe.

1947, (iunie). INSTITUTUL DE STUDII ROMÂNO-SOVIETIC. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XIV. Dantelat 14 : 14 1/2.

1104.	1500 + 1500 L. verde-oliv	tq	—,75	—,75
1105.	1500 + 1500 L. albastru închis	tr	—,75	—,75
1106.	1500 + 1500 L. portocaliu	ts	—,75	—,75
1107.	1500 + 1500 L. violet-roz	tt	—,75	—,75
1108.	1500 + 1500 L. cafeniu	tu	—,75	—,75
1109.	1500 + 1500 L. roşu..	tv	—,75	—,75
1110.	1500 + 1500 L. ultramarin	tw	—,75	—,75
1111.	1500 + 1500 L. brun-carmin	tx	—,75	—,75
	Seria 8 valori		6,—	6,—

Tiraj 225.000 bucăţi.

tq

tr

ts

tt

tu

tv

tw

tx

Desenele reprezintă: Mihail Eminescu (tq), N. Grigorescu (tr), V. Babeş (ts), Petru Movilă (tt), Repin (tu), Puşkin (tv), Ceaikovski (tw), Lomonosov (tx).

Suprataxa a fost destinată Institutului de Studii Româno-Sovietic.

1947, (iunie). INSTITUTUL DE STUDII ROMÂNO-SOVIETIC. POŞTA AERIANĂ. Desen avion în zbor. Hîrtie cu filigran XIV. Gumat. Nedantelat.

ty

1112.	15000 + 15000 L. verde-gri	ty	2,—	2,—

Tiraj 225.000 serii.

Emisiune tipărită în coliţe de cîte 4 mărci cu inscripţia marginală de culoare brună: „Cultură-Tehnică-Progres 1947".

1947, (15 iunie). 1 MAI — ZIUA MUNCII. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XIV. Dantelat 14 1/2 : 14.

tz

ua

ub

uc

ud

1113.	1000 + 1000 L. sepia	tz	—,40	—,40
1114.	1500 + 1500 L. brun roşcat	ua	—,40	—,40
1115.	2000 + 2000 L. albastru	ub	—,40	—,40
1116.	2500 + 2500 L. violet-roz	uc	—,40	—,40
1117.	3000 + 3000 L. roşu	ud	—,40	—,40
	Seria 5 valori		2,—	2,—

Tiraj 225.000 serii.

1947 (15 iunie). 1 MAI — ZIUA MUNCII. POŞTA AERIANĂ. Desen I. Molnar. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XIV. Dantelat 11 1/2.

1118.	3000 L. verde-gri	ue	1,—	1,—
1119.	3000 L. portocaliu ..	uf	1,—	1,—
1120.	3000 L. negru	ug	1,—	1,—
	Seria 3 valori		3,—	3,—

Tiraj 225.000 serii.

ue

uf

ug

1947, (15 iunie) 1 MAI — ZIUA MUNCII. POŞTA AERIANĂ. Heliogravură. Hîrtie cu filigran XIV. Dantelat 13 1/2.

uh

1121.	3000 + 12000 L. albastru	uh	1,—	1,—

Tiraj 225.000 bucăţi.

Emisiune imprimată în coli de 20 bucăţi, fără inscripţii marginale.

Suprataxa a fost destinată C.G.M.

20.000 LEI = 1 LEU stabilizat

1947, (15 august). VEDERI — MĂRCI UZUALE. Desene de A. Murnu. Format 42 × 26 mm. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XIV. Dantelat 14 1/2 : 14.

1122.	0,50 L. portocaliu ..		—,25	—,25
1123.	1 L. brun roşcat		—,25	—,25
1124.	2 L. albastru-verzui..		—,30	—,25
1125.	3 L. roşu-carmin		—,40	—,30
1126.	5 L. ultramarin		—,70	—,30
1127.	10 L. albastru.....		1,50	—,40
1128.	12 L. violet.....		2,10	—,40
1129.	15 L. albastru-violet		2,50	—,50
1130.	20 L. brun-lila		3,—	1,—
1131.	32 L. violet-brun		4,—	2,—
1132.	36 L. vişiniu		5,—	1,25
	Seria 11 valori		20,—	7,—

Tiraj aproximativ 15.000.000 bucăţi.

Nr. 1123.1 — 1 „L' EU" cu punct după L, marca 42 din coală la primul tiraj (✻ 60R ⊙ 20R).

Nr. 1130.1 — „20/"LEI liniuţă albă după cifra 0 care seamănă cu cifra 1, marca 4 din coală la ultimul tiraj (✻ 15R ⊙ 15R).

1947, (5 septembrie). CAMPIONATELE BALCANICE DE ATLETISM. Nr. 1096 cu supratipar roşu al noii valori „2 + 3 LEI" şi iniţialele „C.B.A. 1947".

ut

1133.	2 + 3 L. pe 36000 L. violet	ut	1,—	1,—

Tiraj 400.000 bucăţi.

1947, (1 octombrie). A.G.I.R. (III) CONGRESUL AL XVII-LEA. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XIV. Dantelat 14 1/2 : 14.

uu

uv

uw

ux

uy

1134.	1 + 1 L. carmin-violet	uu	—,75	—,75
1135.	2 + 2 L. brun	uv	—,75	—,75
1136.	3 + 3 L. violet	uw	—,75	—,75
1137.	4 + 4 L. verde-oliv ..	ux	—,75	—,75

● **Idem, pentru poşta aeriană**

1138.	5 + 5 L. albastru	uy	1,—	1,—
	Seria 5 valori		4,—	4,—

Tiraj 250.000 serii.

Desenele reprezintă: Modernizarea producţiei agricole (uu), Industria forestieră (uv), Industria petrolieră (uw), Industria metalurgică (ux), Modernizarea transporturilor prin avion (uy).

1947, (30 octombrie). A.R.L.U.S. (III). Marca nr. 1126 nedantelată, cu supratipar roşu „A.R.L.U.S. 1 — 7.XI.1947 + 5" (uz).

uz

1139.	5 + 5 L. ultramarin ..	um	1,25	1,—

Tiraj 250.000 bucăţi.

1947, (31 octombrie). ZIUA ECONOMIEI. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XIV. Dantelat 13 1/2.

va

1140.	12 L. roz-violet	va	1,—	1,—

Tiraj 1.000.000 bucăţi.

Desenul reprezintă un stup de albine, simbol al economiei.

1947, (7 noiembrie). APĂRAREA PATRIOTICĂ (III). Machete executate de un colectiv. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XIV. Dantelat 14 1/2 : 14, respectiv 14 : 14 1/2.

vb

vc

vd

vf

ve

1141.	1 + 1 L. albastru	vb	—,80	—,80
1142.	2 + 2 L. brun-lila ..	vc	—,80	—,80
1143.	3 + 3 L. carmin-închis	vd	—,80	—,80
1144.	4 + 4 L. ultramarin..	ve	—,80	—,80
1145.	5 + 5 L. roşu	vf	—,80	—,80
	Seria 5 valori		4,—	4,—

Tiraj 240.000 serii.

Desenele reprezintă: Ajutorarea Transilvaniei şi Moldovei (vb), Acţiunea „Totul pentru front, totul pentru victorie" (vc). Să lecuim rănile războiului (vd), Ajutorarea regiunilor secetoase (ve), Insignele A.P. (vf).

Emisiunea a fost tipărită în 30.000 colite de cîte 8 mărci, fără inscripţii marginale.

1947, (10 noiembrie). ANIVERSAREA CELUI DE AL II-LEA CONGRES C.G.M. Heliogravură. Hîrtie cu filigran XIV. Dantelat 14 1/2 : 14.

vg

vi

vh

1146.	2 + 10 L. brun-carmin	vg	—,75	—,75
1147.	7 + 10 L. ardezie închis	vh	—,75	—,75

● **Idem Poşta aeriană.** Format orizontal. Dantelat 14.

1148.	11 L. albastru şi roşu	vi	1,50	1,50
	Seria 3 valori		3,—	3,—

Tiraj 250.000 serii.

Marca 1148 a fost tipărită în coli de 25 bucăţi, restul în coli de 100 bucăţi.

REPUBLICA

1948, (25 ianuarie). RECENSĂMÎNTUL. Emisiune de popularizare. Desen de A. Murnu. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XIV. Dantelat 14 1/2 : 14.

1149.	12 L. ultramarin	vj	1,50	—,50

Tiraj 900.000 bucăţi după supratipărire.
Vezi nr. 1360.

vj

1948, (12 februarie). FABRICA DE TIMBRE — 75 de ani de la întemeiere. Desen de I. Dumitrana. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XIV. (Fiecare al 2-lea rînd vertical tipărit întors). Dantelat 14 1/2 : 14.

vk

1150.	7,50 L. verde-cenuşiu	vk	—,50	—,50
	Perechea têţe-bêche		4,—	4,—

Tiraj 3.500.000 bucăţi.
Vezi nr. 1187.

1948, (20 februarie). JOCURILE BALCANICE. Emisiune de propagandă. Heliogravură. Hîrtie gri cu filigran XIV. Dantelat 13 1/2.

vl

vm

vn

1151.	1 + 1 L. sepia	vl	1,50	—,50
1152.	2 + 2 L. vişiniu.....	vm	1,75	—,50
1153.	5 + 5 L. albastru	vn	2,50	1,—

● **1948, (20 februarie). JOCURILE BALCANICE — POŞTA AERIANĂ.** Hîrtie albă cu filigran XIV. Dantelat 14 : 14 1/2, iar nr. 1155 nedantelat.

vo

1154.	7 + 7 L. violet	vo	5,25	2,—
1155.	10 + 10 L. verde-gri..	vo	7,—	6,—
	Seria 5 valori (nr. 1151-1155).....		18,—	10,—
	Valoarea de 10 + 10 în bloc de 4		40,—	40,—

Tiraj 150.000 serii.
Aceste mărci au fost pregătite mai de mult. Jocurile fiind amînate, ele au apărut cu întîrziere, purtînd data 1947 şi denumirea veche „ROMANIA".
Nr. 1154 a fost tipărit în coli de 16 mărci şi nr. 1155 în coli de 4 mărci.

1948, (martie — aprilie). VEDERI — MĂRCI UZUALE. Nr. 1122 — 1132 cu supratipar negru „RPR" (vp).

vp

1156.	0,50 L. portocaliu ..		—,30	—,15
1157.	1 L. brun-roşcat		—,15	—,15
1158.	2 L. albastru-verzui		—,30	—,15
1159.	3 L. roşu-carmin		—,50	—,20
1160.	5 L. ultramarin		1,—	—,20
1161.	10 L. albastru.....		1,75	—,25
1162.	12 L. violet.....		2,25	—,25
1163.	15 L. albastru-violet..		3,75	—,50
1164.	20 L. cafeniu		7,—	—,90
1165.	32 L. violet-brun		10,—	1,25
1166.	36 L. vişiniu		13,—	1,—
	Seria 11 valori		40,—	5,—

Nr. 1163.1 — albastru-violet cu supratipar RPR imprimat pe verso, invers (✱ 3R ⊙ 2R).
Nr. 1164.1 — „20/" liniuţă după cifra 0 care seamănă cu cifra 1 (✱ 20R ⊙ 10R).
În această emisiune se găsesc multe varietăţi accidentale: supratipar deplasat sau supratipar vizibil şi pe verso.
Nr. 1156 cu supratipar „Stema RPR" în loc de litere este un eseu.

1948, (15 martie). U.T.M. (Uniunea Tineretului Muncitor). Desene de I. Molnar. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XIV. Dantelat 13 1/2, numărul 1170 nedantelat, format triunghiular.

vq

vr

vs

vt

vu

1167.	2 + 2 L. albastru închis	vq	1,—	—,50
1168.	3 + 3 L. verde	vr	1,—	1,—
1169.	5 + 5 L. cafeniu	vs	1,25	1,—
1170.	8 + 8 L. carmin	vt	1,50	1,—

● **Idem, Poşta aeriană.** Dantelat 14 1/2 : 14.

1171.	12 + 12 L. azuriu ..	vu	4,25	3,50
	Seria 5 valori (nr. 1167—1171)		9,—	7,—

Tiraj 150.000 serii.
Aceste mărci au fost pregătite mai de mult, poartă inscripţia ROMANIA în loc de Republica Populară Română.

1948, (28 martie). PRIETENIA ROMÂNO-BULGARĂ. Desen de A. Murnu. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XIV. 14 1/2 : 14.

1172.	32 L. cafeniu	vv	2,—	1,—

Tiraj 300.000 bucăţi după supratipărire.
Vezi nr. 1209.

vv

vw

1948, (8 aprilie). CONSTITUŢIA R.P.R. Desen de A. Murnu. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XIV. Dantelat 14 : 14 1/2.

1173.	1 L. roşu	vw	1,50	1,—
1174.	2 L. galben	vw	1,50	1,—
1175.	12 L. albastru.....	vw	7,—	2,—
	Seria 3 valori		10,—	4,—

Tiraj 100.000 serii după supratipărire.
Vezi nr. 1361.

1948, (1 Mai). ZIUA MUNCII. Desene de St. Wladimir. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XIV. Dantelat 14 : 14 1/2 (nr. 1178) şi 14 1/2 : 14 (nr. 1176—1177).

wa

vx

vz

vy

1176.	8 + 8 L. roşu	vx	3,50	3,50
1177.	10 + 10 L. oliv	vy	3,50	3,50
1178.	12 + 12 L. brun-roşcat	vz	4,—	4,—

● **Idem. Poşta aeriană.** Dantelat 14 : 13 1/2.

1179.	20 + 20 L. albastru ..	wa	22,—	22,—
	Seria 4 valori (nr. 1176—1179)		33,—	33,—
	Valoarea de 20 + 20 L. albastru în bloc de 9 bucăţi.....		300,—	300,—

Tiraj 35.000 serii.
Nr. 1179.1 — avion trimotor, prima marcă din coală (✱ 2R).
Emisiunea a fost imprimată în coli de 9 mărci.

1948, (9 mai). FRĂŢIA DE ARME ROMÂNO-SOVIETICĂ. Desene de I. Molnar. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XIV. Dantelat 14 1/2 : 14 (nr. 1180) şi 14 : 14 1/2 (nr. 1181—1184).

wa

wd

we

wf

wb

wg

wh

1180.	1,50 + 1,50 L. roz ..	wb	2,—	2,—
1181.	2 + 2 L. vişiniu.....	wc	2,—	2,—
1182.	4 + 4 L. brun-roşcat	wd	2,—	2,—
1183.	7,50 + 7,50 L. negru	we	2,—	2,—
1184.	8 + 8 L. violet	wf	2,—	2,—

● **Idem. Poşta aeriană.** Format vertical. Dantelat 14 1/2 : 14.

1185.	3 + 3 L. ultramarin ..	wg	5,—	5,—
1186.	5 + 5 L. albastru	wh	7,—	7,—
	Seria 7 valori (nr. 1180—1186)		22,—	22,—

Tiraj 40.000 serii.

Desenele reprezintă: Infanteria (wb), Geniu (wc), Artileria (wd), Armata motomecanizată (we), Marina (wf), Aviaţia de vînătoare (wg), Aviaţia de bombardament (wh).

Emisiunea a fost imprimată în coli de 9 mărci.

1948, (20 mai). FABRICA DE TIMBRE — 75 de ani de la întemeiere. Desen de I. Dumitrana. Heliogravură. Hîrtie cu filigran XIV. Dantelat 14 1/2 : 14.

vk

1187.	6 L. vişiniu	vk	7,—	2,—

Tiraj 200.000 bucăţi.

Această emisiune a fost imprimată în coli de 100 bucăţi, aranjate normal (fără perechi întoarse), reprezentînd marca nr. 1150 cu valoarea modificată în urma reducerii tarifelor poştale.

1948, (1 iunie). CENTENARUL REVOLUŢIEI DE LA 1848. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XIV. Dantelat 14 : 14 1/2 (nr. 1188 şi 1191) şi 14 1/2 : 14 (nr. 1189—1190 şi 1192).

wj

wk

wl

wm

wl

1188.	2 + 2 L. carmin	wi	3,—	1,—
1189.	5 + 5 L. violet	wj	3,—	2,—
1190.	10 + 10 L. negru	wk	3,—	2,—
1191.	36 + 18 L. albastru ..	wl	4,50	2,—
1192.	11 L. roşu	wm	1,50	1,—
	Seria 5 valori		15,—	8,—

Tiraj 50.000 serii după supratipărire.

Vezi nr. 1362—1366.

1948, (8 iulie). MĂRCI UZUALE — STEMA R.P.R. Desen de A. Murnu. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XIV. Dantelat 14 1/2 : 14.

wn

1193.	0,50 B.roşu-portocaliu	wn	—,75	—,30
1194.	0,50 L.roşu-portocaliu	wn	—,50	—,20
1195.	1 L. brun-roşcat	wn	1,—	—,10
1196.	2 L. verde.....	wn	1,50	—,10
1197.	3 L. verde-cenuşiu ..	wn	1,—	—,15
1198.	4 L. cafeniu	wn	1,—	—,15
1199.	5 L. ultramarin	wn	2,—	—,15
1200.	10 L. albastru.....	wn	3,50	—,35
	Seria 8 valori		11,—	1,50

Tiraj nelimitat.

Nr. 1193 cu inscripţia eronată 0,50 BANI a fost înlocuit în octombrie 1948 cu nr. 1194, avînd inscripţia corectă 0,50 LEI.

LEI 0.50 BANI 0.50

FABRICA DE TIMBRE

La nr. 1193 lipseşte totdeauna numele imprimeriei „Fabrica de Timbre" de sub cifra valorii din colţul din dreapta jos.

Nr. 1197 se cunoaşte cu dantelură 13 1/2 şi 14 1/2 : 13.

Seria a reapărut în 1949, nr. 1240—1246

1948, (26 iulie). AVIAŢIA. Desene de D. Ştiubei. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XIV. Dantelat 14 1/2:14.

wo

wp

wq

wr

1201.	2 + 2 L. albastru ..	wo	4,50	4,50
1202.	5 + 5 L. violet	wp	4,50	4,50
1203.	8 + 8 L. carmin	wq	4,50	4,50
1204.	10 + 10 L. brun	wr	4,50	4,50
	Seria 4 valori		18,—	18,—

Tiraj 50.000 serii.

Desenele reprezintă: Concurs de planoare (wo), Începuturile aviaţiei din România (wp), Avion în zbor (wq), Avion greu de transport (wr).

1948, (26 iulie). MARINA. Desene de D. Ştiubei. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XIV. Dantelat 14 1/2 : 14.

ws

wt

wu

wv

1205.	2 + 2 L. verde închis	ws	3,75	3,75
1206.	5 + 5 L. ardezie ..	wt	3,75	3,75
1207.	8 + 8 L. albastru ..	wu	3,75	3,75
1208.	10 + 10 L. roşu	wv	3,75	3,75
	Seria 4 valori		15,—	15,—

Tiraj 50.000 serii.

Desenele reprezintă: Concurs de vase cu vele (ws), Bricul Mircea (wt), Navigaţia fluvială (wu), Motonava Transilvania (wv).

1948, (17 august). PRIETENIA ROMÂNO-BULGARĂ. Nr. 1172 cu supratipar „31 LEI" negru peste vechea valoare (ww). Filigran XIV. Dantelat 14 1/2 : 14.

ww

1209.	31 pe 32 L. cafeniu ..	ww	2,50	1,—

Tiraj supratipărit 2.700.000 bucăţi.

Nr. 1209.1 — litera L din supratiparul LEI este mult prelungită în jos (✱ 2R ⊙ 2R).

Nr. 1209.2 — eroare: perechi, din care una din mărci este fără supratipar (✱ 4R ⊙ 2R).

Supratipărirea s-a făcut în urma reducerii tarifului scrisorilor recomandate interne.

1948, (12 septembrie). SĂPTĂMÎNA PRESEI DEMOCRATE 12—19 septembrie 1948. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XIV. Dantelat (A) 14 1/2 : 14 (1210), celelalte 14 : 14 1/2 şi nedantelat (B).

wx

wz

wy

1210.	5 + 5 L. roşu	wx	A	4,—	4,—
			B	1,50	1,50
1211.	10 + 10 L. violet ..	wy	A	5,—	5,—
			B	2,50	2,50
1212.	15 + 15 L. albastru	wz	A	5,—	5,—
			B	3,—	3,—
1213.	10 L. brun	wx	A	1,—	1,—
	Seria 7 valori (A+B)			22,—	22,—

Tiraj 50.000 serii complete din care s-au supratipărit 1.500 serii.

Desenele reprezintă: Ziarele Pruncul Român, România Muncitoare şi Scînteia (wx), Steag, călimară şi torţă (wy), Al. Sahia (wz).

1500 serii au fost supratipărite la expoziţia „Săptămîna presei democrate" cu emblema expoziţiei (un desen similar aceluia al mărcii nr. 1211). Supratiparul n-a fost recunoscut oficial de Direcţiunea P.T.T., deşi mărcile supratipărite au fost utilizate pentru francare la oficiul poştal înfiinţat în incinta expoziţiei (✱ 300, — ⊙ 300,—).

1948, (29 octombrie). AL II-LEA CONGRES A.R.L.U.S. Desene de Iosif Cova. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XIV. Dantelat 14 : 14 1/2 respectiv 14 1/2 : 14.

xa

xb

xd

xe

1214.	10 L. roşu	xa+xc		2,—	2,—
1215.	10 + 10 L. verde ..	xb+xc		5,—	5,—
1216.	15 + 15 L. ultramarin	xd		5,—	5,—

● **Idem. Poşta aeriană.** Triptic cu două perforări intermediare. Dantelat 14 1/2 : 14.

1217.	20 + 20 L. albastru închis	xe		10,—	10,—
	Seria 4 valori cu viniete (nr. 1214—1217)			22,—	22,—

Tiraj 40.000 serii.

Desenele reprezintă: Statuia soldatului sovietic din Piaţa Victoriei, Bucureşti (xa + xc), Distincţia ARLUS (xb + xc), Kremlinul (xd), Un avion în zbor, simbolizînd legătura între Bucureşti şi Moscova (xe).

Mărcile nr. 1214 — 1215 sînt însoţite de cîte o vinietă (xc).

● **1948, (22 noiembrie). POŞTA AERIANĂ.** Valori mari. Desen de A. Murnu. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran RPR (XV) în 8 poziţii. Dantelat 14 1/2 : 14.

xf

xg

xh

1218.	30 L. roşu-vişiniu.... xf	2,50	1,50
1219.	50 L. verde-cenuşiu.. xg	3,—	1,50
1220.	100 L. ultramarin .... xh	4,50	2,—
	Seria 3 valori	10,—	5,—

Tiraj nelimitat.

Vezi nr. 1287, 1368—1370.

1948, (10 decembrie). MUNCA ÎN COMUNICAŢII. Desene de D. Ştiubei. Heliogravură. Hîrtie cu filigran XV. Dantelat 14 1/2 : 14.

1221.	1 + 1 L. verde şi negru xi	4,25	1,50
1222.	3 + 3 L. brun-lila şi negru ..... xj	4,25	1,50
1223.	11 + 11 L. albastru şi negru ..... xk	4,25	1,50
1224.	15 + 15 L. roşu şi negru xl	4,25	1,50
	Seria 4 valori	17,—	6,—

xi

xj

xk

xl

Tiraj 75.000 serii.

Desenele reprezintă: munca în port (xi), munca în poştă, telegraf, telefon şi transporturi rutiere (xj), avion de transport şi observaţii meteorologice (xk), transportul pe căile ferate (xl).

1948, (10 decembrie). COLIŢA — MUNCA ÎN COMUNICAŢII. Formată din mărcile nr. 1221—1224 în culori schimbate şi dimensiuni mai mici. Formatul coliţei 140×120 mm. Hîrtie albă cu filigran XV în poziţiile 1—4. Negumată. Nedantelată.

xm

1225.	1 + 1 L. roşu şi brun-lila	xi		—	—
1226.	3 + 3 L. albastru şi brun-lila	xj		—	—
1227.	11 + 11 L. albastru şi şi brun-lila	xk		—	—
1228.	15 + 15 L. roşu şi brun-lila	xl		—	—
	Coliţa 35	xm		11,—	13,—

Tiraj 36.000 coliţe.

Mărcile deparaiate, tăiate din coliţă, nu au avut putere de francare.

1948, (20 decembrie). NICOLAE BĂLCESCU. Desen de A. Murnu. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XV. Dantelat 14 1/2 : 14.

1229.	20 L. roşu ..... xn	1,50	—,50

Tiraj 989.000 bucăţi.

Nr. 1229.1 — litera L din BĂLCESCU apare ca I — inscripţia citindu-se BĂICESCU, marca 11 din coală, rîndul 2, col. 1 (✱ 3R ⊙ 5R).

xn

xo

1948, (30 decembrie). UN AN DE LA PROCLAMAREA REPUBLICII POPULARE ROMÂNE. Desen de D. Ştiubei. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XV. Dantelat 13 1/2.

1230.	5 L. roşu ..... xo	1,—	—,50

Tiraj 1.884.000 bucăţi.

● **1948, (31 decembrie). O.S.P. (III). Organizaţia Sportului Popular.** Desene de D. Juster. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XV. Dantelat 13 1/2.

xp

xq

xr

1231.	5 + 5 L. verde	xp		5,—	3,—
1232.	10 + 10 L. violet	xq		10,—	6,—
1233.	20 + 20 L. ultramarin	xr		15,—	8,—

Idem. Culori schimbate, nedantelat.

1234.	5 + 5 L. brun	xp		8,—	5,—
1235.	10 + 10 L. roşu	xq		15,—	12,—
1236.	20 + 20 L. albastru-verzui	xr		25,—	18,—
	Seria 6 valori (nr. 1231—1236)			78,—	52,—
	Bloc de 4 cu inscripţii marginale			455,—	390,—

Tiraj 45.000 serii complete sau 11.250 colițe.

Această emisiune a fost imprimată în colițe de cîte 4 mărci cu inscripții marginale.

1949, (21 ianuarie). V.I. LENIN — 25 de ani de la moarte. Desen de A. Murnu. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XV. Dantelat 13 1/2 (A) și nedantelat (B).

1237.	20 L. negru	xs	A	1,—	—,50
			B	1,50	—,50

Tiraj 900.000 bucăți dantelate și 100.000 bucăți nedantelate.

xs

xt

xu

1949, (24 ianuarie). 90 ANI DE LA UNIREA PRINCIPATELOR. Desen de A. Murnu. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XV. Dantelat 13 1/2.

1238.	10 L. albastru.....	xt		1,50	—,50

Tiraj 1.000.000 bucăți.

1949, (22 martie). I.C. FRIMU. Desen de D. Știubei. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XV (vertical). Dantelat 14 1/2 : 14 (A) și nedantelat (B).

1239.	20 L. roșu	xu	A	1,50	—,50
			B	2,—	—,50

Tiraj 1.400.000 bucăți dantelate și 100.000 bucăți nedantelate.

Nr. 1239.1 — cu filigran răsturnat (✱ 2R).

Desenul reprezintă pe I.C. Frimu, întemeietorul primului sindicat muncitoresc din România, și clădirea vechiului Teatru Național din București, în fața căruia, la 13 decembrie 1918, muncitorimea din Capitală a manifestat.

1949/1950. STEMA R.P.R. Mărci uzuale. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XV (RPR). Dantelat 14 1/2 : 14.

1240.	0,50L. roșu-portocaliu	wn	—,25	—,25
1241.	1 L. brun-roșcat	wn	—,25	—,10
1242.	2 L. verde.....	wn	—,30	—,10
1243.	3 L. verde-cenușiu..	wn	—,50	—,25
1244.	5 L. ultramarin	wn	—,50	—,30
1245.	5 L. violet (1950) ..	wn	—,60	—,25
1246.	10 L. albastru.....	wn	1,—	—,25
	Seria 7 valori.....		3,50	1,50

Tiraj nelimitat.

Toate valorile, afară de 0,50 Lei, au în partea dreaptă de jos inscripția Fabrica de Timbre.

1949, (20 mai). A.S. PUȘKIN. 150 DE ANI DE LA NAȘTERE. Desen de Cr. Müller. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XV. Dantelat 14 : 14 1/2.

1247.	11 L. roz-carmin	xv	1,—	—,70
1248.	30 L. verde.....	xv	1,50	—,80
	Seria 2 valori		2,50	1,50

Tiraj 100.000 serii.

Vezi nr. 1371 — 1372.

xv

xw

xx

1949, (30 iunie). JUBILEUL 75 ANI U.P.U. (Uniunea Poștală Universală). Desene de D. Știubei și I. Dumitrana. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XV. Dantelat 13 1/2 (nr. 1249) și dantelat 14 1/2 : 14 (nr. 1250).

1249.	20 L. cafeniu	xw	5,—	4,—
1250.	30 L. albastru.....	xx	6,—	5,—
	Seria 2 valori		11,—	9,—

Tiraj 100.000 serii.

Vezi nr. 1373 — 1374.

1949, (23 august). 5 ANI DE LA ELIBERAREA DE SUB JUGUL FASCIST. Desen de D. Știubei. Heliogravură. Hîrtie cu tentă verde pe față, filigran XV. Dantelat 14 1/2 : 14 (A) și nedantelat (B).

xy

1251.	50 L. brun-roșcat/ verde	xy	A	3,—	1,50
			B	3,—	1,50

Tiraj 150.000 bucăți dantelate și 100.000 bucăți nedantelate.

1949, (1 noiembrie). PRIETENIA ROMÂNO-SOVIETICĂ. Desen de D. Știubei. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XV. Dantelat 13 1/2: 14 1/2 (A) și nedantelat (B).

xz

1252.	20 L. roșu	xz	A	1,50	—,50
			B	1,50	—,50

Tiraj 200.000 bucăți dantelate și 100.000 nedantelate.

1949, (10 decembrie). CONFERINȚA MUNCITORILOR DIN TRANSPORTURI. Desen de Cr. Müller. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XV. Dantelat 13 1/2 (A) și nedantelat (B). Ambele valori au cîte o vinietă.

ya+yb

1253.	11 L. albastru	ya + yb	A	1,25	—,50
			B	1,25	—,50
1254.	20 L. roșu ..	ya + yb	A	1,25	—,50
			B	1,25	—,50
	Seria 4 valori (A + B)....			5,—	2,—

Tiraj 200.000 serii dantelate și 100.000 serii nedantelate.

1949, (21 decembrie). 70 ANI I.V. STALIN. Desen executat după o fotografie de I. Dumitrana. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XV. Dantelat 13 1/2 (A) și nedantelat (B).

yc

1255.	31 L. oliv închis ....yc	A	1,—	—,50
		B	1,50	—,50

Tiraj 1.400.000 bucăți dantelate și 100.000 nedantelate.

1950, (27 ianuarie). EXPOZIȚIA FILATELICĂ. Desen de Cr. Müller. Coliță format 110 × 80 mm. Reprezintă marca de 81 PARALE cap de bour, pe fond albăstrui și o marcă Stema R.P.R. de 10 LEI, vișiniu. Filigran XV în pozițiile 5—8. Negumată. Nedantelată.

yd

1256.	10 L. vișiniu	—.—	—.—
1257.	81 PARALE albastru pe albastru	—.—	—.—
	Coliță 36 ..... yd	6,—	4,—

Tiraj 200.000 colițe.

Colița a fost obliterată cu o ștampilă dreaptă fără chenar. Text: EXPOZIȚIA FILATELICĂ 1950 BUCUREȘTI — POȘTA. Ștampila inițial s-a aplicat cu tuș roșu și ulterior cu negru.

Cu ocazia diferitelor expoziții filatelice organizate ulterior în țară, colița a fost obliterată cu ștampilele respective. Se cunosc colițe cu următoarele obliterări: Expoziția filatelică Iași, Sighișoara, Ploiești, Timișoara, Pitești, Arad, Galați, Sibiu și Bacău.

1950, (26 februarie). MIHAIL EMINESCU — 100 de ani de la naştere. Desene de Emeric Droczay şi D. Ştiubei. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XV. Dantelat 13 1/2.

yf

ye

yg

yh

yi

1258.	11 L. albastru	ye		1,20	1,—
1259.	11 L. verde	yf		1,20	1,—
1260.	11 L. brun roşcat	yg		1,20	1,—
1261.	11 L. roz	yh		1,20	1,—
1262.	11 L. violet-albastru ..	yi		1,20	1,—
	Seria 5 valori			6,—	5,—

Tiraj 100.000 serii după supratipărire.

Desenele reprezintă: portretul lui Eminescu (ye), Împărat şi proletar (yf), Înger şi demon (yg), Viaţa (yh) şi Scrisoarea a III-a (yi).

Vezi nr. 1375 — 1379.

1950, (25 martie). ION ANDREESCU — 100 de ani de la naşterea pictorului. Desene de Cr. Müller. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XV. Dantelat 14 1/2 : 14 (nr. 1263 şi 1265), 14 : 14 1/2 (nr. 1264) (A) şi nedantelat (B) nr. 1264.

yj

yk

yl

1263.	5 L. verde oliv ..	yj	A	2,—	—,50
1264.	11 L. albastru	yk	A	2,—	—,50
			B	6,—	3,—
1265.	20 L. brun-roşcat deschis	yl	A	4	1,—
	Seria 4 valori (A+B)			14,—	5,—

Tiraj 60.000 serii după supratipărire.

Desenele reprezintă reproduceri după tablourile lui Ion Andreescu: Autoportret (xk), Tîrgul de la Drăgaica (yj), Cumpăna satului (yl).

Vezi nr. 1380 — 1381.

1950, (25 aprilie). PLANUL DE STAT 1950. Desene de E. Taru. Heliogravură. Hîrtie cu filigran XV. Dantelat 14 1/2 : 14 (A) şi nedantelat (B).

ym

yn

1266.	11 L. roşu	ym	A	1,—	—,80
			B	3,—	1,40
1267.	31 L. violet	yn	A	1,20	—,90
	Seria 3 valori A+B			5,—	3,—

Tiraj 50.000 serii după supratipărire.

Vezi nr. 1382 — 1383.

1950, (1 mai). ZIUA INTERNAŢIONALĂ A CELOR CE MUNCESC — 1 MAI. Desen de I. Cova. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XV. Dantelat 14 : 14 1/2 (A) şi nedantelat (B).

yo

1268.	31 L. roşu-portocaliu	yo	A	1,50	1,—
			B	2,—	1,50

Tiraj 600.000 bucăţi dantelate şi 50.000 bucăţi nedantelate după supratipărire.

Vezi nr. 1384.

1950, (25 mai). PIONIERII (I). Un an de la înfiinţarea organizaţiei de pionieri din R.P.R. Desene de Nazarie Pavlin, Angela Rosenblum şi Niky Popescu. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XV. Dantelat 14 1/2 : 14.

yp

yq

yr

1269.	8 L. albastru	yp		2,—	1,25
1270.	11 L. violet	yq		2,50	1,25
1271.	31 L. portocaliu	yr		4,50	2,—
	Seria 3 valori			9,—	4,50

Tiraj 100.000 serii după supratipărire.

Vezi nr. 1385 — 1387.

1950, (mai — august). STEMA R.P.R. — Mărci uzuale. Aranjament grafic Cr. Müller. Format nou 24 × 28 mm cu inscripţii colorate pe fond alb. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XV. Dantelat 12 1/2.

ys

1272.	0,50 L. negru	ys		—,45	—,25
1273.	1 L. roşu-portocaliu..	ys		—,10	—,05
1274.	2 L. verde-oliv	ys		—,10	—,05
1275.	3 L. violet	ys		—,15	—,10
1276.	4 L. liliachiu	ys		—,20	—,10
1277.	5 L. brun-roşcat	ys		—,35	—,05
1278.	6 L. verde închis....	ys		—,45	—,20
1279.	7 L. brun-lila	ys		—,45	—,20
1280.	7,50 L. albastru-deschis	ys		—,60	—,20
1281.	10 L. brun deschis ..	ys		1,—	—,05
1282.	11 L. roşu	ys		1,—	—,05
1283.	15 L. albastru	ys		—,90	—,30
1284.	20 L. verde-albastru	ys		1,—	—,20
1285.	31 L. verde-gri	ys		1,25	—,10
1286.	36 L. brun	ys		3,—	—,60
	Seria 15 valori			11,—	2,50

Tiraj nelimitat.

Nr. 1282 — nu a fost supratipărit în 1952.

Filigranul se găseşte în toate cele 8 poziţii posibile verticale; 1—4 fiind de cca. 10 ori mai rare decît poziţiile culcate 5—8.

Vezi nr. 1388 — 1401.

1950, (10 mai). POŞTA AERIANĂ — nr. 1218 în culoare schimbată. Filigran XV. Dantelat 14 1/2 : 14.

1287.	30 L. roşu-brun	xf		1,50	—,50

Vezi nr. 1367.

1950, (20 iulie). 2 ANI DE LA NAŢIONALIZAREA PRINCIPALELOR MIJLOACE DE PRODUCŢIE. Desen de Ladislau Corda. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XV. Dantelat 14 1/2 : 14.

1288.	11 L. roşu	yt		1,25	—,65
1289.	11 L. negru	yt		1,25	—,65
1290.	11 L. albastru.....	yt		1,25	—,65
1291.	11 L. brun roşcat ...	yt		1,25	—,65
	Seria 4 valori			5,—	2,50

Tiraj 200.000 serii.

yt

yu

1950, (22 august). AUREL VLAICU. Desen de L. Nazarov. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XV. Dantelat 12 1/2.

1292.	3 L. verde închis ...	yu		1,10	—,50
1293.	6 L. albastru închis ..	yu		1,30	—,50
1294.	8 L. albastru deschis..	yu		1,60	—,50
	Seria 3 valori			5,—	1,40

Tiraj nelimitat.

Desenul reprezintă portretul pionierului aviaţiei româneşti Aurel Vlaicu şi avionul său din 1913.

Vezi nr. 1402 — 1404.

yv

yw

1950, (9 septembrie). LUPTA PENTRU PACE. Desen Leonida Nazarov. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XV. Dantelat 13 1/2.

1295.	11 L. roşu	yv	—,90	—,60
1296.	20 L. negru	yw	—,60	—,40
	Seria 2 valori		1,50	1,—

Tiraj 1.300.000 serii după supratipărire.

Serie emisă cu ocazia ţinerii Congresului Comitetelor de luptă pentru pace, care a avut loc la Bucureşti, între 9 — 12 septembrie 1950.

Vezi nr. 1405.

1950, (6 octombrie). LUNA PRIETENIEI ROMÂNO-SOVIETICE. Desen de Aputhin Valerian. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XV. Dantelat 14 1/2 : 14.

1297.	30 L. brun-roşcat	yx	1,50	—,50

Tiraj 1.000.000 bucăţi.

Desenul reprezintă monumentul ostaşilor sovietici din Bucureşti.

yx

yy

1950, (6 octombrie). SĂPTĂMÎNA PRIETENIEI ROMÂNO-MAGHIARE. Marca nr. 1283 cu supratipar „Trăiască prietenia româno-maghiară" de culoare roşie (yy).

1298.	15 L. albastru	ys	1,50	—,50

Tiraj 500.000 bucăţi.

1950, (30 octombrie). G.M.A. şi F.G.M.A. (Gata pentru muncă şi apărarea patriei; Fii gata pentru muncă şi apărarea patriei).

yz

za

zb

zc

1299.	3 L. roz	yz	—,50	—,50
1300.	5 L. albastru.....	za	—,75	—,50
1301.	5 L. brun-roşcat	za	—,75	—,50
1302.	11 L. verde	zb	1,50	1,—
1303.	31 L. oliv închis	zc	4,50	2,50
	Seria 5 valori		8,—	5,—

Tiraj 200.000 serii.

Desenele reprezintă aspecte din probele G.M.A. şi F.G.M.A., precum şi insignele ce se acordă.

Vezi nr. 1406.

1950, (2 noiembrie). AL III-LEA CONGRES A.R.L.U.S. (2—5.XI.1950). Desen de Niky Popescu. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XV. Dantelat 13 1/2.

zd

1304.	11 L. portocaliu	zd	1,—	—,50
1305.	11 L. albastru.....	zd	1,—	—,50
	Seria 2 valori		2,—	1,—

Tiraj 1.500.000 serii

Hîrtia este adeseori colorată pe faţă (în galben, respectiv albăstrui).

1951, (23 ianuarie). JOCURILE UNIVERSITARE MONDIALE DE IARNĂ. (28.I — 4.II.1951). Desene de N. Popescu şi D. Ştiubei. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XV. Dantelat 13 1/2.

ze

zf

zg

zh

zi

1306.	4 L. sepia	ze	1,50	—,50
1307.	5 L. roşu	zf	2,—	1,—
1308.	11 L. albastru.....	zg	2,50	1,—
1309.	20 L. brun-bistru	zh	4,—	3,50
1310.	31 L. verde-gri	zi	7,—	5,—
	Seria 5 valori		17,—	11,—

Tiraj 100.000 serii după supratipărire.

Desenele reprezintă: săritura cu schiurile (ze), patinaj (zf), schi coborîre (zg), hochei pe gheaţă (zh), bob (zi).

Aceste mărci au fost emise cu ocazia Jocurilor universitare de iarnă, desfăşurate între 28 ianuarie şi 4 februarie 1951 la Poiana Braşov.

Vezi nr. 1407 — 1408.

1951, (12 februarie). EXPOZIŢIA TEHNICĂ INDUSTRIALĂ ŞI AGRICOLĂ. Desene de D. Ştiubei. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XV. Dantelat 14 : 14 1/2, respectiv 14 1/2 : 14 (A) şi nedantelat (B).

zj

zk

1311.	11 L. brun-roşcat ..	zj	A	1,—	—,60
			B	1,—	—,60
1312.	31 L. albastru-ardezie	zk	A	1,—	—,60
			B	1,—	—,60
	Seria 4 valori (A+B)			4,—	2,50

Tiraj 100.000 serii după supratipărire.

Vezi nr. 1409.

1951, (26 aprilie). ORDINE ŞI MEDALII R.P.R. Desene de Cr. Müller. Heliogravură. Hîrtie cu filigran XV. Dantelat 13 1/2 (A) şi nedantelat (B).

zl

zm

zn

zo

1313.	2 L. oliv	zl	A	1,20	—,65
			B	1,20	—,65
1314.	4 L. albastru.....	zm	A	1,20	—,65
			B	1,20	—,65
1315.	11 L. roz.....	zn	A	1,20	—,65
			B	1,20	—,65
1316.	35 L. brun-bistru ..	zo	A	1,20	—,65
			B	1,20	—,65
	Seria 8 valori (A+B)			9,—	5,—

Tiraj 500.000 serii după supratipărire.

Desenele reprezintă: Medalia Muncii (zl), Steaua RPR Cl. II (zm), Ordinul Muncii (zn) şi Steaua RPR Cl. I (zo). Vezi nr. 1410 — 1413.i.

1951, (18 mai). ZIUA INTERNAŢIONALĂ A FEMEII. Desen de A. Alexe, aranjat după un afiş de Beca Rind. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XV. Dantelat 14 : 14 1/2 (A) şi nedantelat (B).

zp

1317.	11 L. brun roşcat..	zp	A	—,50	—,50
			B	1,50	1,—

Tiraj 1.900.000 bucăţi dantelate şi 100.000 nedantelate.

1951, (8 mai). PIONIERII (II). Desene de I. Dumitrana. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XV. Dantelat 14 1/2 : 14 respectiv 14 : 14 1/2.

Tiraj 200.000 serii.

zq

zr

zs

1318.	1 L. verde-cenuşiu ..	zq	4,—	1,—
1319.	11 L. albastru.....	zr	1,—	—,50
1320.	35 L. portocaliu	zs	3,—	1,—
	Seria 3 valori.....		8,—	2,20

Desenele reprezintă: Viaţa de tabără (zq), Stalin cu pionierii (zr) şi Conferirea cravatei roşii (zs).

Vezi nr. 1414.

1951, (20 iunie). ION NEGULICI — 100 de ani de la moarte. Desen de O. Adler. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XV. Dantelat 14 : 14 1/2.

1321.	35 L. roşu	zt	3,—	2,50

Tiraj 100.000 bucăţi.

zt

zu

zv

1951, (9 iulie). CIRCUITUL CICLIST AL RPR. Desen de D. Ştiubei. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XV vertical şi răsturnat. Dantelat 14 1/2 : 14.

1322.	11 L. brun roşcat	zu	5,—	2,50
	Pereche tête-bêche		18,—	18,—

Tiraj 1.000.000 bucăţi.

Emisiune imprimată în coli de 100 bucăţi cu fiecare al doilea rînd orizontal răsturnat, formînd 50 perechi vertical, cap la cap. Poziţia normală a filigranului este de 1 sau 2 la rîndurile fără soţ şi 3 sau 4 la rîndurile cu soţ.

1951, (21 iulie). FILIMON SÎRBU. Desen de I. Dumitrana. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XV. Dantelat 14 : 14 1/2.

1323.	11 L. negru-sepia	zv	1,20	—,40

Tiraj 1.000.000 bucăţi.

Marcă emisă cu ocazia împlinirii a 10 ani de la moartea lui Filimon Sîrbu (1916 — 1941).

1951, (23 iulie). CENTENARUL LUI C.D. ROSENTHAL. Desene de O. Adler. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XV. Dantelat 14 : 14 1/2 respectiv 14 1/2 : 14.

1324.	11 L. violet	zw	2,75	1,50
1325.	11 L. brun roşcat	zw	2,75	1,50
1326.	11 L. verde închis	zx	2,75	1,50
1327.	11 L. roşu-portocaliu	zx	2,75	1,50
	Seria 4 valori		11,—	6,—

zx

zw

Tiraj 100.000 serii.

Nr. 1324.1 — nedantelat (✱ 25R).

Desenele reprezintă reproduceri de pe tablourile lui Constantin Daniel Rosenthal: România revoluţionară (1848) (zw) şi România rupîndu-şi lanţurile (zx).

1951, (1 august). AL III-LEA FESTIVAL MONDIAL AL TINERETULUI ŞI STUDENŢILOR PENTRU PACE (Berlin 5—19 august 1951). Desene de Cr. Müller. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XV. Dantelat 13 1/2.

zy

zz

aaa

1328.	1 L. roşu	zy	2,—	—,50
1329.	5 L. albastru	zz	2,—	1,—
1330.	11 L. violet	aaa	3,—	1,—
	Seria 3 valori		7,—	2,50

Tiraj 100.000 serii.

1951, (15 august). SCÎNTEIA — 20 de ani de la apariţia primului număr (1931 — 15.VIII.1951). Desen de Ion Dumitrana. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XV. Dantelat 14 1/2 : 14.

1331.	11 L. albastru deschis	aab	1,50	—,50

Tiraj 1.000.000 bucăţi.

Desenul reprezintă macheta Combinatului poligrafic „Casa Scînteii".

aac

aab

aad

1951, (21 august). ZIUA MINERULUI. Desen de O. Adler. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XV. Dantelat 14 : 14 1/2.

1332.	5 L. albastru	aac	—,70	—,40
1333.	11 L. violet	aad	—,80	—,60
	Seria 2 valori		1,50	1,—

Tiraj 800.000 serii după supratipărire.
Vezi nr. 1415.

1951, (23 august). ORDINUL APĂRAREA PATRIEI. Macheta Cr. Müller. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XV. Dantelat 14 : 14 1/2.

aaf

aae

aag

1334.	10 L. roşu	aae	1,20	—,40

Tiraj 800.000 bucăţi după supratipărire.
Vezi nr. 1416.

1951, (august). PLANUL CINCINAL (1951 — 1955). Desen de Adrian Rădulescu. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XV. Dantelat 13 1/2.

1335.	2 L. brun-lila	aaf	1,50	1,25
1336.	11 L. albastru	aag	7,50	1,25

Vezi aceleaşi mărci, precum şi alte valori cu filigran XVI, nr. 1344—1355.
Vezi nr. 1421 şi 1430 supratipărite.

1951, (22 septembrie). SĂPTĂMÎNA MUZICII. Desen de I. Dumitrana. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XV. Dantelat 13 1/2.

aah

aai

aaj

1337.	11 L. albastru	aah	1,15	—,85
1338.	11 L. violet	aai	1,15	—,85
1339.	11 L. brun	aaj	1,20	—,85
	Seria 3 valori		3,50	2,50

Tiraj 1.000.000 serii.

Serie emisă cu ocazia „Săptămînii muzicii româneşti" 20 — 30.IX.1951.

1951, (2 octombrie). ZIUA ARMATEI. Desen de D. Ştiubei. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XVI. Dantelat 13 1/2.

1340.	11 L. albastru	aak	1,50	—,50

Tiraj 2.000.000 bucăţi.

aak

aal

aam

1951, (11 octombrie). A.R.L.U.S. Desen de D. Ştiubei. Heliogravură. Nr. 1341 pe hîrtie colorată brun-roz pe faţă; nr. 1342 pe hîrtie albă cu filigran XVI. Dantelat 13 1/2.

1341.	4 L. brun roşcat	aal	—,75	—,40
1342.	35 L. portocaliu	aal	1,25	—,60
	Seria 2 valori		2,—	1,—

Tiraj 70.000 serii, după supratipărire.

Desenul reprezintă stemele U.R.S.S. şi R.P.R.

Emisiune cu ocazia Lunii prieteniei româno-sovietice. Vezi nr. 1417—1418.

1951, (15 decembrie). PAVEL TCACENCO. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XVI. Dantelat 14 : 14 1/2.

1343.	10 L. negru-oliv	aam	1,50	—,50

Tiraj 300.000 bucăţi, după supratipărire.

Emis cu ocazia împlinirii a 25 de ani de la moartea eroului clasei muncitoare Pavel Tcacenco. Vezi nr. 1419.

1951, (septembrie — decembrie). PLANUL CINCINAL (1951 — 1955). Desene de Adrian Rădulescu. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XVI. Dantelat 13 1/2.

aan

aaf

aao

aap

aaq

aar

aas

aat

aag

aau

aav

aaw

1344.	1 L. negru	aan	—,25	—,15
1345.	2 L. brun-lila	aaf	—,35	—,15
1346.	3 L. roşu	aao	—,70	—,20
1347.	4 L. ocru	aap	—,50	—,20
1348.	5 L. verde	aaq	—,70	—,10
1349.	6 L. albastru	aar	1,50	1,40
1350.	7 L. verde-smarald..	aas	1,—	—,35
1351.	8 L. brun-roşcat ..	aat	1,—	—,35
1352.	11 L. albastru	aag	1,20	—,20
1353.	35 L. violet	aau	3,—	—,75

● **Idem pentru Poşta aeriană**

1354.	30 L. verde închis ..	aav	7,—	1,50
1355.	50 L. brun roşcat ..	aaw	5,—	1,—
	Seria 12 valori		22,—	6,—

Vezi nr. 1420—1434.

Reforma bănească:
20 lei vechi = 1 leu nou

1952, (28 ianuarie). I.L. CARAGIALE. Machete de O. Adler. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XVI. Dantelat 14 1/2 : 14. Nr. 1358 dantelat 13 1/2. Nr. 1356—1358 sînt confecţionate prin supratipărirea unor mărci neemise.

aax

aay

aaz

aba

1356.	20 B. pe 11 L. roşu N	aax	2,50	—,65
1357.	55 B. pe 11 L. verde R	aay	3,50	—,65
1358.	75 B. pe 11 L. albas-tru .....R	aaz	3,—	—,65
1359.	1 L. brun	aba	5,—	—,65
	Seria 4 valori.....		14,—	2,50

Tiraj 4.000.000 serii.

Nr. 1356.1 — supratipar deplasat stînga (tirajul II) (✱ 5R).

Nr. 1356.2 — 11 LEI roşu fără supratipar (750,— 750,—).

Nr. 1357.1 — 55 BANI supratipar vertical (o dată în coală la primul tiraj (✱ 5R ⊙ 10R).

Nr. 1357.2 — 11 LEI verde fără supratipar (750,— 750,—).

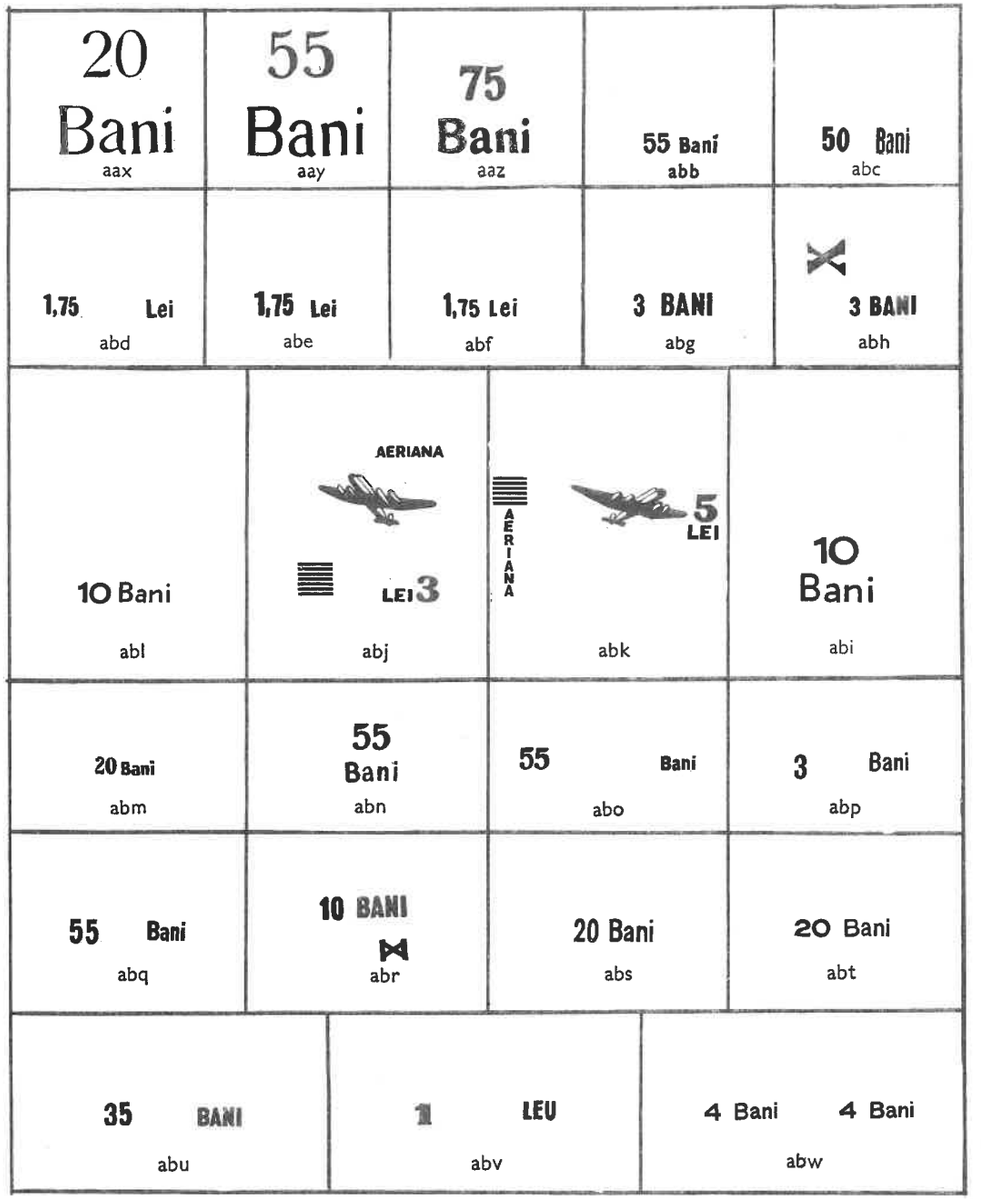
Nr. 1358.1 — 11 LEI cu supratipar „75 BANI" cifra 5 întreruptă în bucla de jos (✱ 5R ⊙ 10R).

Desenele reprezintă: Opera lui Caragiale „1907 — Din primăvară pînă-n toamnă" şi ilustrată cu tabloul „1907" de Octav Băncilă (aax); Afiş festiv (aay); portretul lui Caragiale (aaz) şi scenă din piesa de teatru „O scrisoare pierdută" (aba).

Aceste mărci erau pregătite spre a fi emise cu prilejul împlinirii a 100 ani de la naşterea marelui scriitor Ion Luca Caragiale, la 30 ianuarie 1952. Intervenind reforma bănească, primele 3 valori (nr. 1356—1358) au fost supratipărite şi puse în circulaţie în ziua reformei, înlocuind mărcile demonetizate, scoase din circulaţie.

TIPURILE DE SUPRATIPAR

aplicate cu ocazia reformei băneşti din anul 1952



Tipul agv este pentru mărcile porto.

1952/1953. Diverse valori din emisiunile 1948 — 1951, supratipărite în urma reformei bănești din ianuarie 1952. Supratipar negru (N), albastru (A) sau roșu (R).

Pe emisiunea: RECENSĂMÎNTUL, supratipar tip abb

1360.	55 B. pe 12 L. ultramarin (1149)	R	12,—	2,—

Tiraj 100.000 bucăți.

Pe emisiunea: CONSTITUȚIA R.P.R., supratipar tip abc

1361.	50 B. pe 12 L. albastru (1175)	R	3,—	1,—

Tiraj 1.900.000 bucăți.

Pe emisiunea REVOLUȚIA DE LA 1848

1362.	1,75 L. pe 2 + 2 L. carmin (1188)..... supratipar tip abd	N	36,—	6,—
1363.	1,75 L. pe 5 + 5 L. violet (1189) supratipar tip abe.....	R	36,—	6,—
1364.	1,75 L. pe 10 + 10 L. negru (1190) supratipar tip abd	R	36,—	6,—
1365.	1,75 L. pe 36 + 18 L. albastru (1191) supratipar tip abf	R	36,—	6,—
1366.	1,75 L. pe 11 L. roșu (1192) supratipar tip abe	N	36,—	6,—
	Seria 5 valori.....		180,—	30,—

Tiraj 200.000 bucăți.

Din nr. 1362—1366 există falsuri de supratipar executate grosolan.

Pe emisiunea AVIAȚIE valori mari:

1367.	3 B. pe 30 L. roșu-brun (1287) supratipar tip abg	A	1,70	—,70
1368.	3 B. pe 30 L. roșu-vișiniu (1218) supratipar tip abg	A	6,—	6,—
1369.	3 B. pe 50 L. verde (1219) supratipar tip abg	R	1,70	—,70
1370.	3 B. pe 100 L. ultramarin (1220) supratipar tip abh	R	1,70	—,70

Tiraj 1.200.000 bucăți.

Pe emisiunea PUȘKIN, supratipar tip abl

1371.	10 B. pe 11 L. roz-carmin (1247).....	N	4,—	2,—
1372.	10 B. pe 30 L. verde (1248)	R	4,—	2,—
	Seria 2 valori.....		8,—	4,—

Tiraj 100.000 bucăți.

Pe emisiunea U.P.U.:

1373.	3 L. pe 20 L. cafeniu (1249) supratipar tip abj	A	60,—	24,—
1374.	5 L. pe 30 L. albastru (1250) supratipar tip abk	R	60,—	24,—
	Seria 2 valori.....		120,—	48,—

Tiraj 100.000 bucăți:

Pe emisiunea EMINESCU, supratipar tip abi

1375.	10 B. pe 11 L. albastru (1258).....	R	3,—	1,60
1376.	10 B. pe 11 L. verde (1259).....	R	3,—	1,60
1377.	10 B. pe 11 L. brun-roșcat (1260)	N	3,—	1,60
1378.	10 B. pe 11 L. roz (1261).....	N	3,—	1,60
1379.	10 B. pe 11 L. violet (1262).....	R	3,—	1,60
	Seria 5 valori.....		15,—	8,—

Tiraj cîte 100.000 bucăți de fiecare valoare.

Pe emisiunea ION ANDREESCU, dantelat

1380.	55 B. pe 5 L. verde-oliv (1263)	R	11,—	6,—
1381.	55 B. pe 11 L. albastru (1264).....	R	9,—	4,—
	Seria 2 valori.....		20,—	10,—

Pe emisiunea PLANUL DE STAT, dantelat supratipar tip abm

1382.	20 B. pe 11 L. roșu (1266).....	N	3,—	1,50
1383.	20 B. pe 31 L. violet (1267).....	R	7,—	3,50
	Seria 2 valori.....		10,—	5,—

Tiraj: Din valoarea de 11 LEI roșu s-au dantelat 150.000 bucăți, apoi împreună cu 150.000 bucăți din cele dantelate s-au supratipărit 300.000 bucăți, iar din valoarea de 31 LEI—150.000 bucăți.

Pe emisiunea 1 MAI 1950 dantelat, supratipar tip abn

1384.	55 B. pe 31 L. portocaliu (1268)	N	8,—	3,—

Tiraj 350.000 bucăți.

Pe emisiunea PIONIERII 1950

1385.	55 B. pe 8 L. albastru (1269) cu supratipar tip abn	R	10,—	5,—
1386.	55 B. pe 11 L. violet (1270) cu supratipar tip abo	R	10,—	5,—
1387.	55 B. pe 31 L. portocaliu 1271) cu supratipar tip abn ..	N	10,—	5,—
	Seria 5 valori.....		30,—	15,—

Tiraj cîte 100.000 bucăți.

Pe emisiunea STEMA R.P.R. supratipar tip abp și abq

1388.	3 B. pe 1 L. portocaliu (1273)	N	2,—	—,50
1389.	3 B. pe 2 L. oliv (1274)	N	2,—	—,50
1390.	3 B. pe 4 L. violet (1276).....	N	2,—	—,50
1391.	3 B. pe 5 L. brun-roșcat (1277)	N	2,—	—,50
1392.	3 B. pe 7,50 L. albastru (1280)	N	2,—	1,—
1393.	3 B. pe 10 L. brun deschis (1281)	N	2,—	1,—
1394.	55 B. pe 0,50 L. negru (1272).....	R	10,—	1,—
1395.	55 B. pe 3 L. violet (1275).....	R	10,—	1,—
1396.	55 B. pe 6 L. verde (1278).....	R	14,—	1,—
1397.	55 B. pe 7 L. brun-lila (1279).....	R	14,—	1,—
1398.	55 B. pe 15 L. albastru (1283).....	R	25,—	1,—
1399.	55 B. pe 20 L. verde-albastru (1284)....	R	30,—	1,—
1400.	55 B. pe 31 L. verde-gri (1285)	R	20,—	1,—
1401.	55 B. pe 36 L. bistru (1286).....	R	45,—	1,—
	Seria 14 valori		180,—	12,—

Nr. 1390.1 — 3 BANI pe 4 LEI, cifra 3 din supratipar apare ca S (✱ 3R ⊙ 3R).

Nr. 1394.1 — 55 BANI pe 0,50 LEI literele A și N din Bani subliniate cu o linie de cca 2 mm — marca 36, rîndul 4, coloana 6 din coală.

Nr. 1397.1 — 55 BANI pe 7 LEI, idem (✱ 2R ⊙ 2R).

Nr. 1398.1 — 55 BANI pe 15 LEI, idem (✱ 2R ⊙ 2R).

Nr. 1400.1 — 55 BANI pe 31 LEI cu supratipar „BANI 55" în loc de „55 BANI" (✱ 2R ⊙ 4R).

Nr. 1400.2 — 55 BANI pe 31 LEI, lipsă cuvîntul BANI din supratipar (✱ 2R ⊙ 2R).

Nr. 1401.1 — 55 BANI pe 36 LEI cu supratiparul 55 BANI inversat (✱ 3R ⊙ 2R).

Nr. 1395.1 — 55 BANI pe 3 LEI cu litera „a" din Bani întoarsă Beni. 40,—40,—

Pe emisiunea AUREL VLAICU, Supratipar tip abr

1402.	10 B. pe 3 L. verde închis (1292)	R	2,—	—,75
1403.	10 B. pe 6 L. albastru închis (1293)	R	2,75	1,—
1404.	10 B. pe 8 L. albastru deschis (1294)	R	3,25	1,25
	Seria 3 valori.....		8,—	3,—

Tiraj 1.250.000 bucăți nr. 1402; 1.350.000 nr. 1403; 1.050.000 nr. 1404.

Nr. 1403.1 — 10 BANI pe 6 LEI cu supratiparul 10 BANI inversat (✱ 4R ⊙ 2R).

Pe emisiunea LUPTA PENTRU PACE, supratipar tip abs

1405.	20 B. pe 20 L. negru (1296).....	R	4,—	1,50

Tiraj 700.000 bucăți.

Pe emisiunea COMPLEXUL SPORTIV G.M.A., supratipar tip abb

1406.	55 B. pe 3 L. roz (1299)	N	30,—	12,—

Tiraj 100.000 bucăți.

Pe emisiunea JOCURILE MONDIALE UNIVERSITARE DE IARNĂ, cu supratipar tip abb

1407.	55 B. pe 20 L. brun-bistru (1309)	N	50,—	25,—
1408.	55 B. pe 31 L. verde-gri (1310)	R	50,—	25,—
	Seria 2 valori.....		100,—	50,—

Tiraj cîte 100.000 bucăți.

Pe emisiunea EXPOZIȚIA TEHNICĂ AGRICOLĂ, dantelat cu supratipar tip abn.

1409.	55 B. pe 31 L. albastru-ardezie (1312)	R	12,—	5,—

Tiraj 200.000 bucăți.

Pe emisiunea ORDINE ȘI MEDALII R.P.R. dantelat cu supratipar tip abt

1410.	20 B. pe 2 L. oliv (1313)	R	9,—	4,50
1411.	20 B. pe 4 L. albastru (1314).....	R	7,—	3,50
1412.	20 B. pe 11 L. roșu (1315).....	N	9,—	4,50
1413.	20 B. pe 35 L. bistru (1316).....	N	5,—	2,50
	Seria 4 valori		30,—	15,—

Tiraj: s-au dantelat cîte 50.000 bucăți din fiecare valoare nedantelată și apoi s-au supratipărit cîte 100.000 bucăți (nr. 1410 și 1412); 150.000 bucăți (nr. 1411) și 250.000 bucăți (nr.1413).

Nr. 1410.1 — 20 BANI pe 2 LEI, la supratipar o linie subțire înaintea cifrei 2; o linie mai groasă deasupra cuvîntului „BANI" și I apare ca cifra 1 (✱ 2R ⊙ 2R).

Pe emisiunea PIONIERII 1951, supratipar tip abb

1414.	55 B. pe 35 L. portocaliu (1320)	N	15,—	5,—

Tiraj 200.000 bucăți.

Nr. 1414.1 — la primul 5 din supratipar lipsă bara verticală și I fără punct (✱ 2R ⊙ 2R).

Pe emisiunea ZIUA MINERULUI, cu supratipar tip abn

1415.	55 B. pe 5 L. albastru (1332).....	R	7,—	3,—

Tiraj 200.000 bucăți.

Pe emisiunea ORDINUL APĂRAREA PATRIEI, cu supratipar tip abn.

1416.	55 B. pe 10 L. roșu-carmin (1334)	N	7,—	3,—

Tiraj 200.000 bucăți.

Pe emisiunea A.R.L.U.S. cu supratipar tip abl.

1417.	10 B. pe 4 L. brun-roșcat (1341)	N	2,50	1,50
1418.	10 B. pe 35 L. portocaliu (1342)	N	2,50	1,50
	Seria 2 valori.....		5,—	3,—

Tiraj 430.000 bucăți.

Pe emisiunea PAVEL TCACENCO cu supratipar tip abl

1419.	10 B. pe 10 L. negru (1343).....	R	4,—	1,—

Tiraj 1.700.000 bucăți.

Pe emisiunea PLANUL CINCINAL, filigran XV și XVI, cu supratipar tip abu (nr. 1420—1426) și abv (nr. 1427—1434).

1420.	35 B. pe 1 L. negru (1344).....	R	3,—	—,25
1421.	35 B. pe 2 L. brun-lila (1335) Filigran XV	R	15,—	2,—
1422.	35 B. pe 2 L. brun-lila (1345).....	R	3,—	—,25
1423.	35 B. pe 3 L. roșu (1346).....	N	7,—	—,65
1424.	35 B. pe 4 L. ocru (1347).....	N	7,—	—,35
1425.	35 B. pe 4 L. ocru (1347).....	R	30,—	2,—
1426.	35 B. pe 5 L. verde (1348).....	R	12,—	—,25
1427.	1 L. pe 6 L. albastru (1349).....	R	12,—	1,25
1428.	1 L. pe 7 L. verde-smarald (1350) ..	R	12,—	—,75
1429.	1 L. pe 8 L. brun-roșcat (1351)	R	12,—	1,75
1430.	1 L. pe 11 L. albastru (1336). Filigran XV	R	80,—	30,—
1431.	1 L. pe 11 L. albastru (1352).....	R	12,—	—,25
1432.	1 L. pe 35 L. violet (1353).....	R	12,—	1,—
1433.	1 L. pe 30 L. verde (1354).....	R	35,—	2,—
1434.	1 L. pe 50 L. brun-roșcat (1355)	R	35,—	2,—

Nr. 1420.1 — 35 BANI pe 1 LEU cu supratipar inversat (✱ 2R ⊙ 2R).

Nr. 1421.1 — 35 BANI pe 2 LEI cu supratipar inversat (✱ 2R ⊙ 2R).

Nr. 1423.1 — 35 BANI pe 3 LEI cu supratipar inversat (✱ 2R ⊙ 2R).

Nr. 1424.1 — 35 BANI pe 4 LEI cu supratipar inversat (✱ 2R ⊙ 2R).

Nr. 1426.1 — 35 BANI pe 5 LEI cu supratipar inversat (✱ 2R ⊙ 2R).

Nr. 1428.1 — 1 LEU pe 7 LEI cu supratipar inversat (✱ 2R ⊙ 2R).

Nr. 1429.1 — 1 LEU pe 8 LEI cu supratipar inversat (✱ 2R ⊙ 2R).

Nr. 1430.1 — 1 LEU pe 11 LEI supratipar „U 1 LE" (✱ 2R ⊙ 2R).

Nr. 1431.1 — 1 LEU pe 11 LEI supratipar inversat (✱ 2R ⊙ 2R).

Nr. 1432.1 — 1 LEU pe 35 LEI cu supratipar inversat (✱ 2R ⊙ 2R).

Nr. 1433.1 — 1 LEU pe 30 LEI cu supratipar inversat (✱ 2R ⊙ 2R).

Nr. 1431.2 — 1 LEU pe 11 LEI cu supratipar LEU 1 (✱ 3R ⊙ 3R).

Nr. 1431.3 — 1 LEU pe 11 LEI cu cifra 1 de grosimi și înălțimi diferite; cuvîntul LEU scris diferit (✱ 2R ⊙ 2R).

Nr. 1420 — 1421, 1423 — 1424 și 1426 cu supratipar 35 BANI, bucla de jos a cifrei 3 este închisă, iar cea de sus în parte seamănă cu cifra 8 (✱ 2R ⊙ 2R).

1952, (6 aprilie). CENTENARUL NAȘTERII LUI I.L. CARAGIALE. Desene de O. Adler. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XVI. Dantelat 14 1/2 : 14. Nr. 1436 dantelat 13 1/2.

aaz

aay

aax

1435.	55 B. roșu	aax	5,40	1,40
1436.	55 B. albastru-violet..	aay	5,40	1,40
1437.	55 B. verde	aaz	5,40	1,40
	Seria 3 valori.....		16,—	4,—

Tiraj 1.000.000 serii.

Această emisiune a fost imprimată cu întîrziere, cu clișee refăcute în urma reformei bănești (vezi nr. 1356 — 1358).

Desenele sînt identice cu cele de la nr. 1356—1358 dar fără supratipar.

1952, (16 februarie). ZIUA FEROVIARILOR. Desen de Cr. Müller. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XVI. Dantelat 13 1/2.

abw

1438.	55 B. brun-sepia	abw	6,—	—,50

Tiraj 5.000.000 bucăți.

1952, (4 martie). CENTENARUL MORȚII LUI N.V. GOGOL. Desene de Cr. Müller. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XVI. Dantelat 14 1/2 : 14, respectiv 14 : 14 1/2.

abx

aby

1439.	55 B. albastru închis	abx	6,—	1,—
1440.	1,75 L. oliv	aby	8,—	1,50
	Seria 2 valori.....		14,—	2,50

Tiraj 500.000 serii.

Nr. 1440.1 — 1,75 LEI cu liniuță, o dată în coală (✱ 2R ⊙ 2R).

Desenele reprezintă: Taras Bulba după tabloul pictorului sovietic Gherasimov (abx) și portretul lui Gogol (aby).

1952, (8 martie). ZIUA INTERNAȚIONALĂ A FEMEII. Aranjament grafic de Ion Dumitrana. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XVI. Dantelat 13 1/2.

abz

aca

acb

1441.	20 B. violet și albastru	abz	3,—	—,50
1442.	55 B. brun roșcat-sepia	aca	3,50	—,75
1443.	1,75 L. roșu și brun-roz	acb	4,50	1,25
	Seria 3 valori.....		11,—	2,50

Tiraj 500.000 serii.

Desenele reprezintă distincțiile acordate mamelor: Medalia maternității (abz), Gloria maternă (aca) și Mamă eroină (acb).

1952, (22 aprilie). I.P. PAVLOV. Desen de D. Ştiubei. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XVI. Dantelat 13 1/2.

1444.	1 L. brun-carmin	acc	7,—	—,50

Tiraj 5.000.000 bucăţi.

Marca reprezintă portretul lui Ivan Petrovici Pavlov (1849—1936), emis cu ocazia Zilelor medicale româno-sovietice (14—28 aprilie 1952).

Există într-o variată gamă de nuanţe.

acc

acd

1952, (29 aprilie). MEDALIA SECERA ŞI CIOCANUL. Desen de Cr. Müller. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XVI. Dantelat 13 1/2.

1445.	55 B. brun-roşcat ..	acd	7,—	1,—

Tiraj 3.000.000 bucăţi.

1952, (17 mai). PIONIERII (III). Desene de Nazarie Pavlin. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XVI. Dantelat 14 : 14 1/2, respectiv 14 1/2 : 14.

ace

acg

acf

1446.	20 B. brun-roşcat ..	ace	5,—	—,40
1447.	55 B. verde	acf	10,—	—,60
1448.	1,75 L. albastru	acg	20,—	1,50
	Seria 3 valori.....		35,—	2,50

Tiraj 1.000.000 serii.

1952, (mai — iunie). STEMA RPR — MĂRCI UZUALE. Desen similar seriei din 1950, dar cu inscripţii albe pe fond colorat. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XVI. Valorile în BANI format 24 × 28 mm, dantelat 13 1/2, iar valorile în LEI format 28 × 33 mm şi dantelat 12 1/2.

ach

aci

1449.	3 B. portocaliu	ach	1,50	—,30
1450.	5 B. roşu	ach	1,50	—,25
1451.	7 B. verde-smarald..	ach	1,50	—,40
1452.	10 B. brun	ach	2,—	—,25
1453.	20 B. albastru	ach	3,50	—,25
1454.	35 B. brun-sepia	ach	4,50	—,25
1455.	50 B. verde închis ..	ach	4,50	—,50
1456.	55 B. violet	ach	8,50	—,40
1457.	1,10 L. brun închis	aci	12,—	1,—
1458.	1,75 L. violet închis	aci	60,—	1,—
1459.	2 L. verde-oliv închis	aci	22,—	1,—
1460.	2,35 L. brun deschis	aci	33,—	1,50
1461.	2,55 L. portocaliu ..	aci	33,—	1,50
1462.	3 L. verde închis ..	aci	33,—	1,50
1463.	5 L. roşu	aci	40,—	4,—
	Seria 15 valori		260,—	14,—

Tiraj 940.000 serii complete.

Nr. 1459.1 — cu punct alb deasupra lui T din POSTA, marca 66, rîndul 7, coloana 6 din coală (✻ 2R ⊙ 2R).

1952, (10 iunie). 75 DE ANI DE LA PROCLAMAREA INDEPENDENŢEI. Heliogravură Hîrtie albă cu filigran XVI. Dantelat 13 1/2.

acj

ack

1464.	50 B. brun-carmin ..	acj	1,50	—,50
1465	1,10 L. albastru	ack	3,—	1,—
	Seria 2 valori.....		4,50	1,50

Tiraj 1.000.000 serii.

Desenele reprezintă un montaj inspirat din tabloul Bătălia de la Smîrdan de pictorul N. Grigorescu (acj); doi soldaţi simbolizînd prietenia româno-sovietică (ack).

1952, (20 iunie). LEONARDO DA VINCI — 500 de ani de la naştere. Desen de Cr. Müller. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XVI. Dantelat 14 : 13 1/2.

acl

acm

1466.	55 B. violet	acl	14,—	1,—

Tiraj 3.000.000 bucăţi.

Desenul reprezintă portretul artistului.

1952, (15 august). ZIUA MINERULUI. Desen de N. Popescu. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XVI. Dantelat 13 1/2.

1467.	20 B. roşu	acm	5,—	1,—
1468.	55 B. violet	acm	3,50	—,50
	Seria 2 valori.....		8,50	1,50

Tiraj 1.000.000 serii.

Nr. 1468.1 — nedantelată pe marginea din dreapta (✻ 2R ⊙ 2R).

1952, (5 septembrie). CONSILIUL UNIUNII INTERNAŢIONALE A STUDENŢILOR (U.I.S.). Formate diferite: Desene de colectivul Dralco (Drugă, Alamaru şi Costescu). Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XVI. Dantelat 13 1/2 (nr. 1470) şi 14 1/2 : 14 (nr. 1469, 1471 — 1472).

acn

aco

acp

acq

1469.	10 B. albastru	acn	1,—	—,75
1470.	20 B. galben închis ..	aco	3,75	1,—
1471.	55 B. verde aprins ..	acp	5,25	1,50
1472.	1,75 L. roşu	acq	11,—	4,—
	Seria 4 valori.....		21,—	7,—

Tiraj 1.000.000 serii.

Desenele reprezintă: Insigna U.I.S. (acn), un student în laborator (aco), sport—fotbal (acp), dans al tinerilor din diferite ţări, în costume naţionale (acq).

Emisiune imprimată cu ocazia congresului U.I.S. de la Bucureşti.

1952, (1 octombrie). ZIUA ARMATEI. Desene de L. Nazarov. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XVI. Dantelat 14 1/2 : 14.

1473.	55 B. albastru	acr	4,50	—,50

Tiraj 3.000.000 bucăţi.

acr

acs

act

1952, (7 noiembrie). LUNA PRIETENIEI ROMÂNO-SOVIETICE. Desen de colectivul Dralco şi L. Nazarov după un afiş de N. Pavlov. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XVI. Dantelat 13 1/2.

1474.	55 B. roşu	acs	4,—	—,40
1475.	1,75 L. negru	act	10,—	—,60
	Seria 2 valori.....		14,—	1,—

Tiraj 1.000.000 serii.

1952, (20 octombrie). CULTURĂ FIZICĂ ŞI SPORT. Desen de Alexe Alexandru. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XVI. Dantelat 13 1/2.

1476.	20 B. albastru închis	acu	15,—	1,—
1477.	1,75 L. roşu	acv	27,—	2,—
	Seria 2 valori.....		42,—	3,—

Tiraj 1.000.000 serii.

Desenele reprezintă „canotaj" (acu) şi defilarea sportivilor (acv).

acu

acv

1952, (27 noiembrie). NICOLAE BĂLCESCU — 100 ani de la moarte. Macheta de I. Dumitrana după tabloul pictorului Gh. Tattarescu. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XVI. Dantelat 13 1/2.

1478.	55 B. verde-gri	acw	10,—	1,—
1479.	1,75 L. galben-mustar	acw	18,—	2,—
	Seria 2 valori.....		28,—	3,—

Tiraj 1.000.000 serii.

Desenul reprezintă portretul marelui patriot și revoluționar Nicolae Bălcescu.

acw

acy

acz

1952, (5 decembrie). CONSTITUȚIA CONSTRUIRII SOCIALISMULUI. Aranjament grafic de colectivul Dralco. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XVI. Dantelat 13 1/2.

1480.	55 B. verde	acy	3,—	1,—

Tiraj: 5.000.000 bucăți.

1952, (30 decembrie). 5 ANI DE LA PROCLAMAREA REPUBLICII POPULARE ROMÂNE. Desen de I. Dumitrana. Tipar combinat (tipo cu heliogravură). Hîrtie albă cu filigran XVI. Dantelat 12 1/2 : 13 1/2.

1481.	55 B. policromie	acz	9,—	1,50

Tiraj 1.000.000 bucăți.

Imprimat în coli de 25 bucăți cu dungă albă între timbre, separate prin dantelură dublă.

1953, (24 ianuarie). CENTENARUL TEATRULUI NAȚIONAL — ION LUCA CARAGIALE. Desen de D. Știubei. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XVI. Dantelat 13 1/2.

ada

1482.	55 B. ultramarin	ada	8,50	1,—

Tiraj 2.000.000 bucăți.

Desenul reprezintă pe fondatorii Teatrului Național: Matei Millo, Costache Caragiale și Aristița Romanescu.

1953, (25 ianuarie). AL III-LEA CONGRES AL SINDICATELOR DIN R.P.R. Desene de colectivul Dralco. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XVI. Dantelat 13 1/2.

adc

adb

add

1483.	55 B. verde	adb	2,40	—,50
1484.	55 B. negru	adc	2,40	—,50
1485.	55 B. portocaliu	add	2,40	—,50
	Seria 3 valori.....		7,—	1,50

Tiraj 2.000.000 serii.

Desenele reprezintă: muncitor turnător (adb), tehnician (adc), tractorist (add).

1953, (7 februarie). NOUA STEMĂ R.P.R. (cu stea). Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XVI. Dantelat 12 1/2.

1486.	5 B. roșu	ade	—,50	—,25
1487.	55 B. violet	ade	2,50	—,50
	Seria 2 valori.....		3,—	—,75

Tiraj 5.000.000 bucăți (1486) și 2.000.000 bucăți 1487.

ade

adf

1953, (13 februarie). A 20-A ANIVERSARE A LUPTELOR DE LA GRIVIȚA. Aranjament grafic de Leonida Nazarov. Heliogravură. Hîrtie cu filigran XVI. Dantelat 13 1/2.

1488.	55 B. brun-roșcat ..	adf	7,—	1,—

Tiraj 4.000.000 bucăți.

Desen după tabloul pictorului Gabor Mikloss „Griviția 1933".

1953, (20 martie). TRATATUL DE PRIETENIE, COLABORARE ȘI ASISTENȚĂ MUTUALĂ DINTRE U.R.S.S. ȘI R.P.R. — 5 ani de la semnare. Desen de Ion Ursa. Heliogravură. Hîrtie cu filigran XVI. Dantelat 14 1/2 : 14.

1489.	55 B. brun-roșcat pe albastru	adg	4,50	1,—

Tiraj 2.000.000 bucăți.

adg

adh

1953, (23 martie). CAMPIONATELE MONDIALE DE TENIS DE MASĂ. Desen de Frida Finkelstein. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XVI. Dantelat 14 : 14 1/2.

1490.	55 B. verde	adh	17,50	1,50
1491.	55 B. brun	adh	17,50	1,50
	Seria 2 valori.....		35,—	3,—

Tiraj 2.000.000 serii.

1953, (22 aprilie — 6 septembrie). ARTA POPULARĂ ROMÂNEASCĂ. Mărci uzuale. Desene de D. Știubei și Frida Finkelstein. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XVI. Dantelat 14 : 14 1/2 (nr. 1494), respectiv 14 1/2 : 14 (nr. 1492 — 1493; 1495 — 1496).

adi

adj

adl

adk

adm

1492.	10 B. verde	adi	3,—	—,50
1493.	20 B. brun-roșcat ..	adj	5,—	—,50
1494.	35 B. violet	adk	8,—	—,50
1495.	55 B. ultramarin	adl	11,—	1,—
1496.	1 L. carmin-violet ..	adm	15,—	—,50
	Seria 5 valori.....		42,—	3,—

Nr. 1494.1 — violet cu cerc sub litera A din ROMANIA (✱ 3R ⊙ 3R).

Nr. 1495.1 — de culoare albastră (✱ 1R ⊙ 1R).

Nr. 1495.2 — ultramarin pe hîrtie aproape pelur (✱ 1R ⊙ 1R).

Desenele reprezintă: vase de ceramică (adi), costum din Muscel (adj), hora (adk), costum din Munții Apuseni (adl), covor oltenesc (adm).

Toate valorile există într-o gamă variată de nuanțe.

1953, (11 mai). 70 DE ANI DE LA MOARTEA LUI KARL MARX. Desen de Frida Finkelstein. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XVI. Dantelat 13 1/2.

adn

1497.	1,55 L. brun-negru ..	adn	9,—	1,—

Tiraj 2.000.000 bucăți.

1953, (21 mai). PIONIERII (IV). Desene de soții Kușcenco. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XVI. Dantelat 14 : 14 1/2 nr. 1500 și dantelat 14 1/2 : 14 (1498 — 1499).

ado

adq

adp

1498.	35 B. verde	ado	3,50	—,40
1499.	55 B. albastru-gri ..	adp	6,—	—,60
1500.	1,75 L. brun	adq	12,—	1,—
	Seria 3 valori.....		21,—	2,—

Tiraj 2.000.000 serii.

1953, (16 iulie). CONGRESUL MONDIAL AL FEMEILOR. Desen colectiv Dralco. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XVI. Dantelat 13 1/2.

adr

1501.	50 B. brun	adr	4,50	1,—

Tiraj 4.000.000 bucăți.
Sînt și exemplare brun-roșcat (✱ 2R ⊙ 2R).

1953, (11 iulie). AL IV-LEA FESTIVAL MONDIAL AL TINERETULUI ȘI STUDENȚILOR DE LA BUCUREȘTI. Desene de Cr. Müller și O. Adler. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XVI. Valorile verticale dantelate 14 : 14 1/2, cele orizontale 14 1/2 : 14.

ads

adt

adu

adv

1502.	20 B. portocaliu	ads	2,—	—,25
1503.	55 B. albastru	adt	4,—	—,50
1504.	65 B. roșu	adu	6,—	—,75
1505.	1,75 L. violet	adv	9,—	1,50
	Seria 4 valori.....		21,—	3,—

Tiraj 1.000.000 serii.
Desenele reprezintă: aruncător cu discul (ads), emblema festivalului (adt), înțelegerea între popoare (adu), dans național (adv).

1953, (iulie). AVIAȚIA SPORTIVĂ. Machete de I. Schiffer, Avramescu și Vintilă. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XVI. Dantelat 14 1/2 : 14.

adw

adx

ady

adz

1506.	10 B. portocaliu și verde	adw	8,—	1,—
1507.	20 B. brun-roșcat și oliv	adx	15,—	1,—
1508.	55 B. roșu și violet..	ady	35,—	2,—
1509.	1,75 L. violet și brun-roșcat.....	adz	40,—	3,—
	Seria 4 valori.....		98,—	7,—

Tiraj 1.000.000 serii.
Machetele reprezintă insigna și aspecte din activitatea aviației sportive a R.P.R.

1953, (29 iulie). LUNA PĂDURII. Desene de L. Nazarov. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XVI. Dantelat 13 1/2.

aea

aeb

aec

1510.	20 B. ultramarin	aea	6,—	—,50
1511.	38 B. verde	aeb	8,—	2,—
1512.	55 B. brun-ocru	aec	9,—	—,50
	Seria 3 valori.....		23,—	3,—

Tiraj 1.000.000 serii.
Nr. 1510.1 — cu soarele (✱ 3R ⊙ 30R).
Nr. 1511.1 — cu tufiș în mijlocul lacului (✱ 2R ⊙ 10R).
Nr. 1512.1 — oliv (✱ 2R ⊙ 10R).

1953, (22 august). VLADIMIR MAIAKOVSKI. 60 de ani de la moarte. Desen de I. Dumitrana. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XVI. Dantelat 13 1/2.

1513.	55 B. brun-roșcat ..	aed	5,—	1,—

Tiraj 2.000.000 bucăți.
Desenul reprezintă portretul poetului.

aed

aee

1953, (3 septembrie). ZIUA MINERULUI. Desen de Ludmila Kușcenko. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XVI. Dantelat 14 1/2:14.

1514.	1,55 L. negru	aee	11,50	—,50

Tiraj 2.000.000 bucăți.
Desenul reprezintă un miner lucrînd în abataj.

1953, (30 septembrie). SEMICENTENARUL PALATULUI POȘTELOR. Desene de O. Adler și Trișcu. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XVI. Dantelat 14 1/2 : 14.

aef

aeg

aeh

aei

1515.	20 B. brun-lila	aef	1,—	—,10
1516.	55 B. oliv închis	aeg	2,—	—,40
1517.	1 L. albastru	aeh	3,50	—,40
1518.	1,55 L. roșu-violet..	aei	5,—	1,10
	Seria 4 valori.....		11,50	2,—

Tiraj 1.000.000 serii.

Desenele reprezintă: telefonistă, lucrător la cartare și în medalion palatul PTT (aef), factor poștal și palatul PTT (aeg), harta țării cu o antenă de radio și o stație de emisiune, precum și palatul PTT (aeh), telegrafiști și în medalion palatul PTT (aei).

1953, (23 august). ELIBERAREA DE SUB JUGUL FASCIST — 9 ani de la eliberare. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XVI. Dantelat 13 1/2.

1519.	55 B. brun	aej	4,50	—,50

Tiraj 2.000.000 bucăți.
Desenul reprezintă medalia Eliberarea de sub jugul fascist.

aej

aek

1953, (5 octombrie). ZIUA ARMATEI. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XVI. Dantelat 13 1/2.

Tiraj: 3.000.000 bucăți.

1520.	55 B. oliv închis	aek	4,50	—,50

1953, (7 octombrie). LUNA PRIETENIEI ROMÂNO-SOVIETICE. Desene de I. Dumitrana. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XVI. Dantelat 13 1/2.

ael

alm

1521.	55 B. brun.	ael	3,50	—,50
1522.	1,55 L. violet-roșu..	aem	5,—	—,50
	Seria 2 valori.....		8,50	1,—

Tiraj 1.000.000 bucăți.
Desenele reprezintă: muncitor, țărancă și drapelul celor două țări (ael), Turnul Spasski din Kremlin și canalul Volga-Don (aem).

1953, (9 octombrie). AL III-LEA CONGRES SINDICAL MONDIAL. Desene de Ludmila Kuşcenko şi Constantin Furmuzache. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XVI. Dantelat 14 1/2 : 14.

aen

aeo

1523.	55 B. oliv închis	aen	2,50	—,30
1524.	1,25 L. roşu	aeo	3,50	—,70
	Seria 2 valori.....		6,—	1,—

Tiraj 1.000.000 bucăţi.

1953, (17 noiembrie). CIPRIAN PORUMBESCU — 100 de ani de la naştere. Desen de I. Dumitrana. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XVI. Dantelat 14 1/2 : 14.

aep

1525.	55 B. violet-roz	aep	16,—	3,—

Tiraj 3.000.000 bucăţi.

O mare parte din tiraj există cu fond tentat provenind din întinderea culorii (aceeaşi cotă).

Desenul reprezintă portretul compozitorului.

1953, (17 noiembrie). AGRICULTURA SOCIALISTĂ. Desene de colectivul Dralco. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XVI. Dantelat 13 1/2.

1526.	10 B. cenuşiu	aeq	2,—	—,25
1527.	35 B. verde închis ..	aer	3,—	—,50
1528.	2,55 L. brun-roşcat	aes	11,—	2,25
	Seria 3 valori		16,—	3—

aeq

aer

aes

Tiraj 1.000.000 serii.

Desenele reprezintă: maşină de recoltat cartofi (aeq), tractor pe cîmp (aer), vite la păşune (aes).

1953, (17 decembrie). AUREL VLAICU. 40 de ani de la moarte. Desen de D. Ştiubei. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XVI. Dantelat 14 : 14 1/2.

1529.	50 B. albastru-violet	aet	3,—	—,50

Tiraj 3.000.000 bucăţi.

aet

aeu

1954, (21 ianuarie). 30 de ani de la moartea lui LENIN. Desen de Leonida Nazarov. Heliogravură. Hîrtie velină colorată pe faţă. Filigran XVI. Dantelat 13 1/2.

1530.	55 B. brun-roşcat pe brun	aeu	4,50	—,50

Tiraj 4.000.000 bucăţi.

Desen după un tablou al pictorului sovietic A. A. Vasiliev.

1954, (1 aprilie). LUNA PĂDURII. Desene de L. Nazarov. Heliogravură. Hîrtie albă colorată pe faţă. Filigran XVI. Dantelat 13 1/2.

aev

aew

aex

1531.	20 B. sepia pe galben	aev	6,—	—,60
1532.	55 B. violet pe galben	aew	8,—	—,80
1533.	1,75 L. albastru pe galben	aex	14,—	1,60
	Seria 3 valori		28,—	3,—

Tiraj 2.000.000 serii.

Nr. 1532.1 — lila pe galben (✱ 5R ⊙ 1R).

Desenele reprezintă: cerb (aev), pionieri plantînd pomi (aew) şi peisaj (aex).

1954, (15 iulie). CASE DE ODIHNĂ. Desene de colectivul Schiffer, Vintilă şi Victor. Heliogravură. Hîrtie albă colorată pe faţă. Filigran XVI. Dantelat 14 1/2 : 14.

aey

aez

afa

afb

afc

1534.	5 B. negru pe galben	aey	3,50	—,60
1535.	1,55 L. negru pe albastru	aez	5,—	—,90
1536.	2 L. verde pe roz ..	afa	5,—	—,90
1537.	2,35 L. sepia pe verzui	afb	8,50	1,80
1538.	2,55 L. brun pe verzui închis	afc	10,—	1,80
	Seria 5 valori		32,—	6,—

Tiraj 2.000.000 serii.

Desenele reprezintă vederi din staţiunile: Călimăneşti (aey), Sinaia (aez), Predeal (afa), Tuşnad (afb), Govora (afc).

1954, (26 mai). 10 ANI DE LA MOARTEA LUI OCTAV BĂNCILĂ. Desen de George Stroe. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XVI. Dantelat 13 1/2.

1539.	55 B. brun-roşcat şi verde	afd	8,50	1,50

Tiraj 500.000 bucăţi.

Desenul reprezintă o reproducere după tabloul pictorului Nicolae Popa.

afd

afe

1954, (1 iunie). ZIUA INTERNAŢIONALĂ A COPILULUI. Macheta de I. Dumitrana. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XVI. Dantelat 13 1/2.

1540.	55 B. brun	afe	3,—	—,50

Tiraj 3.000.000 bucăţi.

Desenul reprezintă un copil cu porumbelul păcii. Inscripţie: Ziua internaţională a copilului şi „LUMII PACE".

1954, (3 iulie). PIONIERII (V). Desene de I. Dumitrana. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XVI. Dantelat 14 1/2 : 14.

aff

afg

afh

1541.	20 B. gri-oliv	aff	2,—	—,30
1542.	55 B. albastru	afg	3,—	—,40
1543.	1,75 L roşu	afh	5,—	—,80
	Seria 3 valori.....		10,—	1,50

Tiraj 2.000.000 serii.

Desenele reprezintă diverse aspecte din viaţa şi activitatea pionierească.

1954, (10 iulie). ŞTEFAN CEL MARE — 450 de ani de la moarte. Macheta de Angela Ionescu. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XVI. Dantelat 14 : 14 1/2.

afi

1544.	55 B. brun-violet	afi	7,—	1,—

Tiraj 3.000.000 bucăţi.

1954, (8 august). ZIUA MINERULUI. Desen de L. Nazarov. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XVI. Dantelat 13 1/2.

1545.	1,75 L. negru-violet..	afj	6,—	1,—

Tiraj 2.000.000 bucăţi.

Desenul reprezintă un miner conducînd un tren spre intrarea în mină.

afj

afk

1954, (15 august). VICTOR BABEŞ — 100 de ani de la naştere. Desen de O. Adler. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XVI. Dantelat 14 : 14 1/2.

1546.	55 B. roşu	afk	6,—	1,—

Tiraj 4.000.000 bucăţi.

Desenul reprezintă portretul marelui savant român, unul din întemeietorii microbiologiei moderne.

1954, (19 august). ZIUA MARINEI. Macheta de D. Ştiubei. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XVI. Dantelat 13 1/2.

afl

1547.	55 B. albastru	afl	3,—	1,—

Tiraj 2.000.000 bucăţi.

Desenul reprezintă un marinar de strajă pe un vas militar.

1954, (20 august). CASE DE AJUTOR RECIPROC — 5 ani de la constituire. Desen de L. Nazarov. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XVI. Dantelat 14 : 14 1/2.

afm

afn

1548.	20 B. violet	afm	1,—	—,50
1549.	55 B. brun-roşcat ..	afn	2,50	1,—
	Seria 2 valori.....		3,50	1,50

Tiraj 1.000.000 serii.

Desenele reprezintă: depunător (afm) şi extras din statutul C.A.R. (afn).

1954, (21 august). 10 ANI DE LA ELIBERAREA ROMÂNIEI DE SUB JUGUL FASCIST. Desen de colectivul Dralco. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XVI. Dantelat 13 1/2.

afo

1550.	55 B. roşu şi violet	afo	3,—	—,50

Tiraj 2.000.000 bucăţi.

Macheta reprezintă statuia ostaşului sovietic din Bucureşti.

1954, (31 august). DECADA CULTURII. Desen de H. Kalman. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XVI. Nr. 1552 şi 1554 dantelat 14 1/2 : 14, celelalte 13 1/2.

1551.	20 B. ultramarin	afp	—,70	—,15
1552.	38 B. violet	afq	1,25	—,35
1553.	55 B. brun-violet	afr	1,25	—,30
1554.	1,55 L. brun-roşcat..	afs	4,—	—,70
	Seria 4 valori.....		7,—	1,50

Tiraj 1.000.000 serii.

Desenele reprezintă: cămin cultural (afp), Teatrul de Operă şi Balet din Bucureşti (afq), Casa Scînteii (afr), Casa Radiodifuziunii (afs). Toate mărcile poartă inscripţia „Zece ani de la eliberare 1944—1954".

atp

afq

afr

afs

1954, (7 septembrie). ZIUA AVIAŢIEI. Desen de I. Dumitrana. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XVI. Dantelat 13 1/2.

1555.	55 B. albastru	aft	4,50	—,50

Tiraj 2.000.000 bucăţi.

aft

afu

1954, (17 septembrie). CONFERINŢA INTERNAŢIONALĂ A MUNCITORILOR DIN INDUSTRIA CHIMICĂ ŞI PETROL. Desen de R. Negru. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XVI. Dantelat 13 1/2.

1556.	55 B. cenuşiu	afu	7,—	1,—

Tiraj 1.000.000 bucăţi.

Desenul reprezintă afişul conferinţei.

1954, (7 octombrie). SĂPTĂMÎNA CULTURII CHINEZE. Desen de L. Nazarov. Heliogravură. Hîrtie albă colorată pe faţă. Filigran XVI. Dantelat 13 1/2 : 14 1/2.

1557.	55 B. oliv pe galben	afv	7,—	1,—

Tiraj 1.000.000 bucăţi.

Desenul reprezintă Coloana păcii din Pekin, R.P. Chineză.

1954, (15 octombrie). D. TH. NECULUŢĂ — 50 de ani de la moarte. Macheta Cr. Müller. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XVI. Dantelat 13 1/2.

1558.	55 B. violet	afw	6,—	—,50

Tiraj 2.000.000 bucăţi.

Desenul reprezintă portretul poetului.

afv

afw

1954, (22 octombrie). LUNA PRIETENIEI ROMÂNO-SOVIETICE. Desen de L. Nazarov. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XVI Dantelat 14 1/2 : 14.

afx

afy

1559.	55 B. roşu-violet	afx	1,50	—,50
1560.	65 B. violet	afy	2,50	—,50
	Seria 2 valori		4,—	1,—

Tiraj 1.000.000 serii.

1954, (24 octombrie). GH. TATTARESCU — 60 ani de la moarte. Desen de Nicolae Ean. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XVI. Dantelat 13 1/2.

afz

1561.	55 B. roşu-violet	afz	6,—	—,50

Tiraj 2.000.000 bucăţi.

Desenul, aranjament grafic după autoportretul pictorului.

1954, (3 noiembrie). BARBU ISCOVESCU — 100 ani de la moarte. Desen de O. Adler. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XVI. Dantelat 14 : 14 1/2.

1562.	1,75 L. brun-roşcat ..	aga	7,—	—,50

Tiraj 1.000.000 bucăţi.

Macheta reproduce un autoportret al pictorului.

aga

agb

1954, (31 decembrie). CENTENARUL TELEGRAFULUI ROMÂN. Desen de A. Gesticone. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XVI. Dantelat 13 1/2.

1563.	50 B. violet	agb	3,—	—,50

Tiraj 2.000.000 bucăţi.

Desenul reprezintă un teleimprimator tip S.T.35.

1955, (15 martie). LUNA PĂDURII. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XVI. Dantelat 13 1/2.

agc

agd

age

1564.	35 B. brun-oliv	agc	8,—	—,35
1565.	65 B. verde-albăstrui	agd	8,—	—,50
1566.	1,20 L. roşu	age	12,—	—,65
	Seria 3 valori.....		28,—	1,50

Tiraj 1.500.000 serii.

Desenele reprezintă: porc mistreţ (agc), ţăran şi ţărancă sădind un brăduţ (agd), plutaş (age).

1955, (29 martie). MĂRCI UZUALE — (Oameni ai muncii şi ostaşi). Heliogravură. Hîrtie albă. Filigran (RPR) XVI. Dantelat 14 1/2 : 14.

agf

agg

agh

agi

agj

agk

agl

agm

agn

ago

agp

agq

1567.	3 B. albastru deschis	agf	—,35	—,10
1568.	5 B. violet	agg	—,25	—,10
1569.	10 B. brun	agh	—,25	—,05
1570.	20 B. roz	agi	—,75	—,05
1571.	30 B. albastru închis (1956).....	agj	1,75	—,15
1572.	35 B. albastru-verzui	agk	1,75	—,10
1573.	40 B. albastru-negru	agl	1,50	—,15
1574.	55 B. oliv	agm	2,—	—,10
1575.	1 L. violet	agn	4,—	—,10
1576.	1,55 L. roşu-violet	ago	6,50	—,10
1577.	2,35 L. ocru	agp	11,50	1,—
1578.	2,55 L. verde închis	agq	11,50	1,—
	Seria 12 valori		42,—	3,—

Nr. 1569.1 — 10 BANI apare „19" BANI o dată pe coală la un tiraj (✱ 2R ⊙ 1R).

Nr. 1571.1 — 30 BANI, cu O deschis, marca 66 din jumătatea stîngă a colii (✱ 2R ⊙ 1R).

Nr. 1571.2 — 30 BANI „JANI" în loc de BANI, marca 67 din jumătatea dreaptă a colii (✱ 2R ⊙ 1R).

Nr. 1569.2 — 10 BANI, în perechi orizontale nedantelate vertical la mijloc (✱ 25R ⊙ 10R).

Nr. 1572.1 — 35 BANI, cu I în loc de T iar A fără bară — POSI (✱ 5R ⊙ 2R).

Nr. 1575.1 — 1 LEU, cifra 1 cu ciocul scobit sus (✱ 2R ⊙ 1R).

Nr. 1575.2 — 1 LEU cifra 1 cu ciocul îndoit şi alungit (✱ 2R ⊙ 1R).

Nr. 1575.3 — 1 LEU cifra 1 cu ciocul drept (✱ 2R ⊙ 1R).

Desenele reprezintă: chimist (agf), turnător (agg), aviator (agh), miner (agi), tractorist (agj), pionier (agk), studentă (agl), zidar (agm), marinar (agn), filatoare (ago), soldat (agp) şi electrician (agq).

1955, (5 aprilie). CONFERINŢA INTERNAŢIONALĂ A MUNCITORILOR DIN FUNCŢIUNI PUBLICE ŞI ASIMILATE — VIENA. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XVI. Dantelat 13 1/2.

agr

1579.	25 B. roşu	agr	2,—	—,50

Tiraj 1.000.000 bucăţi.

1955, (22 aprilie). 85 DE ANI DE LA NAŞTEREA LUI LENIN. Desen de O. Adler. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XVI. Dantelat 14 : 14 1/2.

ags

agt

agu

1580.	20 B. brun-lila şi oliv-gălbui	ags	1,25	—,35
1581.	55 B. roşcat închis—brun-roşcat	agt	1,75	—,50
1582.	1 L. roşu şi cărămiziu	agu	3,—	—,65
	Seria 3 valori.....		6,—	1,50

Tiraj 600.000 serii.

1955, (7 mai). ADUNAREA MONDIALĂ PENTRU PACE — HELSINKI. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XVI. Dantelat 13 1/2.

agv

agw

agx

1583.	55 B. albastru	agv	4,50	—,50

Tiraj 3.000.000 bucăţi.

1955, (9 mai). ZIUA VICTORIEI — 10 ani de la victoria asupra fascismului german. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XVI. Dantelat 14:14 1/2.

1584.	55 B. albastru închis	agw	3,—	—,50

Tiraj 2.000.000 bucăţi.

Desenul reprezintă statuia „Soldatul păcii" din Berlin.

1955, (1 iunie). ZIUA INTERNAŢIONALĂ A COPILULUI. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XVI. Dantelat 14 : 14 1/2.

1585.	55 B. brun	agx	2,—	—,50

Tiraj 3.000.000 bucăţi.

1955, (17 iunie). CAMPIONATELE EUROPENE DE VOLEI. Heliogravură. Hîrtie velină colorată pe faţă. Filigran XVI. Dantelat 14 : 14 1/2.

agy

agz

1586.	55 B. violet pe violet închis	agy	14,—	1,—
1587.	1,75 L. roşu-violet pe galben	agz	28,—	2,—
	Seria 2 valori.....		42,—	3,—

Tiraj 1.000.000 serii.

Desenele reprezintă: volei masculin (agy) şi volei feminin (agz).

1955, (28 iunie). MUZEE DIN BUCUREŞTI. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XVI. Dantelat 13 1/2 (nr. 1588, 1590 şi 1592), dantelat 14 1/2 : 14 (nr. 1589 şi 1591).

1588.	20 B. roz-violet	aha	1,—	—,25
1589.	55 B. brun	ahb	1,75	—,35
1590.	1,20 L. negru	ahc	4,25	—,40
1591.	1,75 L. verde închis	ahd	5,50	1,—
1592.	2,55 L. violet	ahe	8,50	2,—
	Seria 5 valori.....		21,—	4,—

aha

ahb

ahc

ahd

ahe

Tiraj 1.000.000 serii.

Desenele reprezintă: Muzeul Th. Aman (aha), Muzeul de istorie al partidului (ahb), Muzeul de artă populară (ahc), Muzeul de artă din Palatul Republicii (ahd) și Muzeul Simu (ahe).

1955, (7 iulie). CONGRESUL MONDIAL AL MAMELOR — LAUSANNE. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XVI. Dantelat 14:14 1/2.

ahf

1593.	55 B. ultramarin	ahf	3,—	1,1

Tiraj 1.000.000 bucăți.

1955, (18 iulie). PALATUL PIONIERILOR DIN BUCUREȘTI. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XVI. Dantelat 12 1/2.

ahg

ahh

ahi

1594.	10 B. albastru-violet	ahg	1,20	—,30
1595.	20 B. verde	ahh	3,—	—,40
1596.	55 B. roșu-violet	ahi	8,—	—,80
	Seria 3 valori.....		12,—	1,50

Tiraj 1.000.000 serii.

Desenele reprezintă diferite aspecte din viața și activitatea pionierilor.

1955, (22 august). CAMPIONATELE EUROPENE DE CANOTAJ ACADEMIC FEMININ DE LA SNAGOV. Desene de O. Adler. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XVI. Dantelat 13 1/2.

ahj

ahk

1597.	55 B. verde-oliv	ahj	30,—	1,20
1598.	1 L. albastru	ahk	40,—	1,80
	Seria 2 valori.....		70,—	3,—

Tiraj 1.000.000 bucăți.

Desenele reprezintă aspecte din cursa 4 + 1 (ahj) și skiff de o persoană (ahk).

1955, (5 septembrie). SCRIITORI ROMÂNI (Precursorii literaturii române). Desene de O. Adler. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XVI. Dantelat 13 1/2.

ahl

ahm

ahn

aho

ahp

1599.	55 B. cenușiu	ahl	3,—	1,20
1600.	55 B. violet	ahm	3,—	1,20
1601.	55 B. ultramarin	ahn	3,—	1,20
1602.	55 B. violet-roșcat ..	aho	3,—	1,20
1603.	55 B. oliv închis	ahp	3,—	1,20
	Seria 5 valori.....		15,—	6,—

Tiraj 1.000.000 serii.

Desenele reprezintă: Mitropolitul Dosoftei (ahl), Stolnicul Constantin Cantacuzino (ahm), Dimitrie Cantemir (ahn), Ienăchiță Văcărescu (aho) și Anton Pann (ahp).

1955, (10 septembrie). CAMPIONATELE EUROPENE DE TIR DE LA BUCUREȘTI. Desen de O. Adler. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XVI. Dantelat 13 1/2.

1604.	1 L. brun	ahq	21,—	1,50

Tiraj 1.000.000 bucăți.

Desenul reprezintă proba de pistol precizie.

ahq

ahr

1955, (12 septembrie). ZIUA POMPIERILOR. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XVI. Dantelat 13 1/2.

ahs

aht

1605.	55 B. roșu	ahr	2,50	1,—

Tiraj 1.000.000 bucăți.

1955, (1 octombrie). F.S.M. — 10 ani de la înființarea Federației Sindicale Mondiale. Desen de O. Adler. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XVI. Dantelat 13 1/2.

1606.	55 B. verde-oliv	ahs	1,—	—,50
1607.	1 L. albastru	aht	1,50	—,50
	Seria 2 valori.....		2,50	1,—

Tiraj 1.000.000 serii.

1955, (15 octombrie). POMI — LEGUMICULTURĂ. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XVI. Dantelat 14 1/2 : 14.

1608.	10 B. verde deschis..	ahu	2,—	—,40
1609.	20 B. roz	ahv	2,—	6
1610.	55 B. ultramarin	ahw	5,50	1,—
1611.	1 L. brun-roșcat ..	ahx	5,50	2,—
	Seria 4 valori.....		15,—	4,—

ahu

ahv

ahw

ahx

Tiraj 1.000.000 serii.

Desenele reprezintă: combaterea dăunătorilor în pomicultură (ahu), culesul fructelor (ahv), culesul viței de vie (ahw) și culesul legumelor (ahx).

1955, (20 octombrie). AL IV-LEA CONGRES A.R.L.U.S. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XVI. Dantelat 13 1/2.

ahz

ahy

1612.	20 B. ultramarin pe galben	ahy	1,50	—,50

Tiraj 1.000.000 bucăți.

1955, (29 octombrie). I.V. MICIURIN — 100 de ani de la naștere. Desen de Cr. Müller. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XVI. Dantelat 14 1/2 : 14.

1613.	55 B. albastru-verde	ahz	3,—	1,—

Tiraj 1.000.000 bucăți.

Desenul reprezintă portretul savantului sovietic I.V. Miciurin.

1955, (10 noiembrie). PLANTE INDUSTRIALE. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XVI. Dantelat 13 1/2.

1614.	10 B. roșu-violet	aia	2,25	—,50
1615.	20 B. oliv	aib	2,25	—,50
1616.	55 B. albastru	aic	5,50	1,—
1617.	1,55 L. brun	aid	14,—	2,—
	Seria 4 valori.....		24,—	4,—

aia aib aic aid

Tiraj 1.000.000 serii.

Desenele reprezintă: sfecla de zahăr (aia), bumbacul (aib), inul (aic) și floarea-soarelui (aid).

1955, (10 decembrie). ZOOTEHNIA. Desene de D. Ştiubei. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XVI. Dantelat 14 1/2 : 14.

aie aif aig aih

1618.	5 B. brun și verde	aie	3,—	1,50
1619.	10 B. violet și sepia	aif	3,—	1,50
1620.	35 B. brun și roșu portocaliu	aig	6,50	1,50
1621.	55 B. brun și sepia ..	aih	9,50	2,50
	Seria 4 valori.....		22,—	7.—

Tiraj 1.000.000 serii.

1955, (17 decembrie). ANIVERSĂRI CULTURALE. Desene de Şerban Zainea. Hîrtie albă fără filigran. Gravate. Dantelat 14 : 14 1/2.

1622.	20 B. albastru-cenușiu	aii	1,50	—,75
1623.	55 B. albastru	aij	4,—	1,25
1624.	1 L. oliv	aik	4,—	1,25
1625.	1,55 L. brun-roșcat	ail	6,50	1,75
1626.	1,75 L. violet	aim	12,—	2,—
1627.	2 L. roșu	ain	12,—	3,—
	Seria 6 valori.....		40,—	10,—

Tiraj 1.000.000 serii.

Nr. 1626.1 — 1,75 LEI litera T din WHITMAN, apare ca F, marca din rîndul 6, coloana 1 din coală (✱ 25R ⊙ 5R).

aik aij aii

ail aim ain

Desenele reprezintă: povestitorul danez Hans Christian Andersen (aii), poetul polonez Adam Mickiewicz (aij), poetul german Friedrich Schiller (aik), scriitorul francez Charles Montesquieu (ail), poetul american Walt Whitman (aim) și scriitorul spaniol Miguel Cervantes (ain).

1955, (29 decembrie). C.E.C. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XVI. Dantelat 14 1/2 : 14.

aio

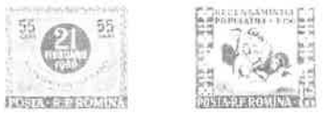
1628.	55 B. albastru	aio	4,—	1,50
1629.	55 B. violet	aio	10,—	5,50
	Seria 2 valori.....		14,—	7,—

Tiraj 50.000 serii.

1956, (3 februarie). RECENSĂMÎNTUL POPULAŢIEI. Desene de Cr. Müller și I. Dumitrana. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XVI. Dantelat 13 1/2.

1630.	55 B. portocaliu	aiq	2,50	—,50
1631.	1,75 L. verde și brun	air	4,50	1,50
	Seria 2 valori.....		7,—	2,—

Tiraj 832.000 serii.

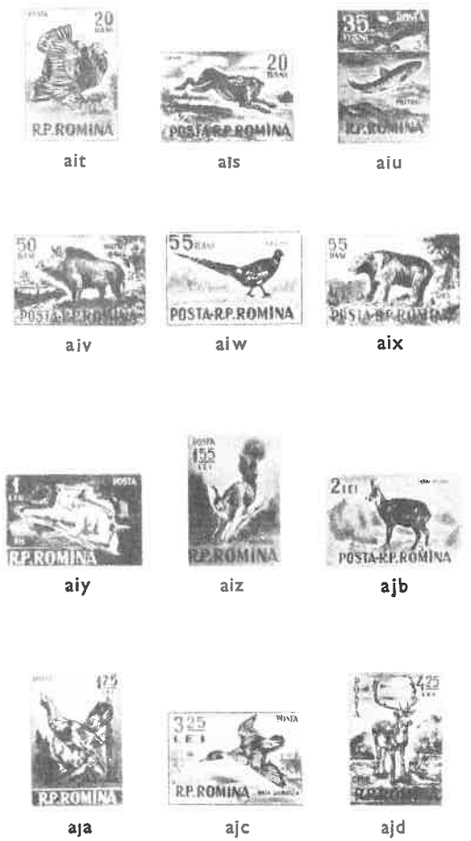


aiq air

Nr. 1631.1 — 1,75 LEI cu imaginea din centru răsturnată (✱ 500,— ⊙ 500,—).

Nr. 1631.1 — 1,75 LEI filigran XVI în poziția 6 (✱ 2R ⊙ 1R).

1956, (28 martie). VÎNĂTOAREA. Desene de colectivul Dumitrana. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XVI. Dantelat 14 1/2 : 14 valorile orizontale și 14 : 14 1/2 cele verticale.



ait ais aiu

aiv aiw aix

aiy aiz ajb

aja ajc ajd

1632.	20 B. negru și verde..	ais	5,—	2,50
1633.	20 B. negru și olivgălbui	ait	5,—	2,50
1634.	35 B: negru și albastru	aiu	5,—	2,50
1635.	50 B. brun-lila și albastru închis	aiv	5,—	2,50
1636.	55 B. verde-negru și brun-oliv	aiw	5,—	4,—
1637.	55 B. brun-lila și verde	aix	5,—	4,—
1638.	1 L. brun-roșcat și verde închis	aiy	10,—	5,—
1639.	1,55 L. brun și albastru violet	aiz	10,—	3,50
1640.	1,75 L. verde-oliv și brun	aja	15,—	8,50
1641.	2 L. brun-lila și albastru-gri	ajb	65,—	45,—
1642.	3,25 L. brun-lila și verde deschis	ajc	40,—	30,—
1643.	4,25 L. brun-lila și portocaliu	ajd	40,—	30,—
	Seria 12 valori		210,—	140,—

Tiraj 70.000 serii.

Desenele reprezintă: iepure (ais), dropie (ait), păstrăv (aiu), porc mistreț (aiv), fazan (aiw), urs (aix), rîs (aiy), veveriță (aiz), cocoș de munte (aja), capră neagră (ajb), rață sălbatică (ajc) și cerb (ajd).

Aceleași desene în culori schimbate și nedantelate, vezi nr. 1683—1694.

1956, (29 mai). COMUNA DIN PARIS. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XVI. Dantelat 13 1/2.

1644.	55 B. cărămiziu	aje	3,—	—,50

Tiraj 1.000.000 bucăți

aje ajf

1956, (1 iunie). ZIUA INTERNAŢIONALĂ A COPILULUI. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XVI. Dantelat 14 : 14 1/2

ajg

ajh

aji

aij

ajk

ajl

ajm*

ajn

ajo

ajp

FILATELIA

are un rol pozitiv în educaţie şi în instrucţie, fiind o bună auxiliară a şcolii: dezvoltă cultura generală, cultivă disciplina, ordinea, gustul estetic, spiritul de observaţie.

Mărcile poştale oglindesc bogăţiile, realizările, evenimentele şi oamenii de seamă.

„ROMPRESFILATELIA"

achiziţionează:

— mărci poştale româneşti şi străine neobliterate şi obliterate
— sortimente de mărci româneşti diferite (de la 50 la 2000)
— sortimente „toată lumea" (de la 50—60.000)
— mărci poştale româneşti şi străine în pachetele a 100 buc.
— fragmente de plicuri cu mărci poştale româneşti şi străine

Detalii privind achiziţionarea mărcilor poştale obţineţi prin consultarea listei de achiziţii curentă.

1645.	55 B. violet	ajf	7,—	1,—
	cu vinietă		50,—	50,—
	cu cele 10 viniete diferite		600,—	600,—

Tiraj: valoarea de 55 bani a apărut în 1.000.000 bucăţi pe coli de 100 mărci + 10 viniete. (Teoretic din acest tiraj există 10.000 garnituri complete cu viniete. Pe fiecare vinietă este scris cuvîntul PACE în 10 limbi: română (ajg), rusă (ajh), chineză (aji), franceză (ajj), germană (ajk), engleză (ajl), poloneză (ajm), maghiară (ajn), spaniolă (ajo) şi arabă' (ajp).

• 1956, (7 iunie). CRUCEA ROŞIE. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XVI. Dantelat 14 : 13 1/2.

1646.	55 B. oliv şi roşu....	ajq	8,50	1,—

Tiraj 1.000.000 bucăţi.

Unele exemplare au crucea roşie deplasată faţă de cadru.

ajq

ajt

• 1956, (11 iunie). LUNA PĂDURII. Heliogravură. Hîrtie albă colorată pe faţă. Filigran XVI. Dantelat 14 : 14 1/2.

ajr

ajs

1647.	20 B. verde închis pe verde	ajr	6,—	—,70
1648.	55 B. negru pe verde	ajs	8,—	—,80
	Seria 2 valori.....		14,—	1,50

Tiraj 700.000 serii.

• 1956, (14 iunie). CONFERINŢA INTERNAŢIONALĂ A FEMEILOR DE LA BUDAPESTA. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XVI. Dantelat 14 : 14 1/2.

1649.	55 B. verde închis ..	ajt	4,50	1,—

Tiraj 1.000.000 bucăţi.

• 1956, (19 iunie). ACADEMIA ROMÂNĂ 1866 — 1956. 90 de ani de la înfiinţare. Macheta de I. Dumitrana. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XVI. Dantelat 14 1/2:14.

aju

ajv

1650.	55 B. verde închis şi galben	aju	4,50	1,—

Tiraj 1.000.000 bucăţi.

Exemplarele cu mijlocul alb (în loc de galben) sînt trucaje. Ele provin din decolorarea prin diferite mijloace a porţiunii galbene.

• 1956, (21 iunie). TRAIAN VUIA — 50 de ani de la primul zbor. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XVI. Dantelat 13 1/2.

1651.	55 B. verde-oliv şi brun	ajv	6,—	1,—

Tiraj 1.000.000 bucăţi.

Desenul reprezintă portretul inginerului Traian Vuia şi macheta avionului său.

• 1956, (25 iunie). 100 DE ANI DE LA NAŞTEREA SCULPTORULUI ION GEORGESCU. Desen de I. Dumitrana. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XVI. Dantelat 14 1/2 : 14.

ajw

1652.	55 B. brun-lila şi verde	ajw	6,—	1,—

Tiraj 1.000.000 bucăţi.

Desenul reprezintă portretul sculptorului încadrat de două din operele sale: monumentul lui Gh. Asachi şi Gh. Lazăr.

1956, (23 iulie). ANIVERSAREA ÎNFIINȚĂRII PRIMELOR GOSPODĂRII AGRICOLE COLECTIVE. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XVI. Dantelat 14 : 14 1/2.

ajx

1653.	55 B. violet	ajx	28,—	21,—

Tiraj 1.000.000 bucăți.

Fiind greșită data înființării primelor gospodării colective, marca a fost retrasă din circulație și retipărită mai tîrziu (vezi nr. 1667).

1956, (30 iulie). INSECTE DĂUNĂTOARE. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XVI. Dantelat 14 1/2 : 14 mărcile orizontale și 14 : 14 1/2 cele verticale.

ajy

aka

ajz

1654.	10 B. negru, verde și violet	ajy	9,50	1,25
1655.	55 B. galben și brun-lila-gri	ajz	19,50	1,25
1656.	1,75 L. brun-lila și verde gălbui	aka	41,—	2,50
1657.	1,75 L. roșu-violet și verde-gălbui	aka	45,—	30,—
	Seria 4 valori.....		115,—	35,—

Tiraj 40.000 serii.

Nr. 1655.1 — 55 BANI pe hîrtie gălbuie (✱ 2R ⊙ 2R).

Nr. 1656.1 — 1,75 LEI cu cărăbușul deplasat uneori pînă la cadrul de sus (✱ 5R ⊙ 5R).

Desenele reprezintă: nălbarul (ajy), gîndacul de Colorado (ajz) și cărăbușul de mai (aka).

1956, (6 august). 50 DE ANI DE LA GREVA DOCHERILOR DIN GALAȚI (1906—1956). Desen de L. Nazarov. Heliogravură. Hîrtie velină tentată pe față. Filigran XVI. Dantelat 14 : 14 1/2.

1658.	55 B. brun-lila pe brun deschis	akb	1,50	—,50

Tiraj 1.000.000 bucăți.

akb

akc

1956, (13 august). 25 DE ANI DE LA APARIȚIA ZIARULUI „SCÎNTEIA". Desen de L. Nazarov. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XVI. Dantelat 14 : 13 1/2.

1659.	55 B. albastru deschis	akc	1,50	—,50

Tiraj 1.000.000 bucăți.

Desenul reprezintă primul număr al ziarului Scînteia.

1956, (29 august). MAXIM GORKI — 20 de ani de la moarte. Macheta de Șerban Zainea. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XVI. Dantelat 14 : 14 1/2.

1660.	55 B. brun-lila	akd	1,50	—,50

Tiraj 1.000.000 bucăți.

Desenul reprezintă portretul scriitorului sovietic.

akd

ake

1956, (23 septembrie). THEODOR AMAN — 125 de ani de la naștere. Desen de L. Nazarov. Gravat. Hîrtie albă fără filigran. Dantelat 14 : 14 1/2.

1661.	55 B. gri-oliv închis..	ake	4,50	—,50

Tiraj 1.000.000 bucăți.

Desenul reprezintă portretul pictorului Th. Aman.

1956, (26 septembrie). FLORI. Machete de I. Dumitrana. Policromie în culorile naturale ale florilor. Hîrtie albă cu filigran XVI. Dantelat 14 : 14 1/2.

akf

akg

akh

aki

1662.	5 B. policromie	akf	4,50	—,50
1663.	55 B. policromie	akg	11,50	1,—
1664.	1,75 L. policromie..	akh	17,—	1,50
1665.	3 L. policromie	aki	23,—	2,—
	Seria 4 valori.....		56,—	5,—

Tiraj 1.250.000 serii.

Desenele reprezintă: ghiocel și ciubotica cucului (akf), narcisă și violete (akg), gura leului și clopoței (akh), mac și lăcrămioare (aki).

1956, (15 octombrie). IOAN DE HUNEDOARA 1456 — 1956 (500 ani de la moarte). Heliogravură. Hîrtie albă fără filigran. Dantelat 14 : 14 1/2.

akj

akk

akl

1666.	55 B. violet	akj	3,—	1,—
	cu vinietă .....akj-akk		16,—	16,—

Tiraj 1.000.000 bucăți fără vinietă și 100.000 cu vinietă.

Imprimat în coli de 110 bucăți, din care 10 viniete reprezentînd castelul Huniazilor de la Hunedoara, azi muzeu național.

1956, (18 octombrie). 7 ANI DE LA ÎNFIINȚAREA PRIMELOR GOSPODĂRII AGRICOLE COLECTIVE. Desen de L. Nazarov. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XVI. Dantelat 14 : 14 1/2.

1667.	55 B. violet	akl	3,—	—,50

Tiraj 1.000.000 bucăți.

Marca nr. 1653 avea inscripția greșită „5 ani" în loc de „7 ani" și milesimile 1951—1956 în loc de 1949—1956. În afară de corectura inscripției, între marca retrasă (nr. 1653) și cea corectată (nr. 1667) există mici diferențe de desen, aceasta din urmă fiind lucrată după o machetă nouă.

1956, (25 octombrie). JOCURILE OLIMPICE — MELBOURNE. Desene de Vincențiu Grigorescu. Heliogravură. Hîrtie albă fără filigran. Dantelat 14 : 14 1/2.

akm

akn

ako

akp

akq

1668.	20 B. roșu-carmin ..	akm	3,—	—,75
1669.	55 B. albastru-violet..	akn	4,—	—,75
1670.	1 L. roșu-violet	ako	5,50	1,25
1671.	1,55 L. verde	akp	6,50	1,75
1672.	1,75 L. violet închis	akq	9,—	2,50
	Seria 5 valori.....		28,—	7,—

Tiraj 1.500.000 serii.

Desenele reprezintă: flacăra olimpică (akm), polo pe apă (akn), gimnastică feminină (ako), canotaj (akp), săritură în înălțime femei (akq).

1956, (noiembrie — decembrie). ANIVERSĂRI CULTURALE. Machete de Șerban Zainea. Heliogravură. Hîrtie fără filigran. Dantelat 14:14 1/2.

akr

aks

akt

aku

akv

akw

akx

aky

akz

ala

1673.	20 B. violet-albăstrui (1.XI.1956)	akr	1,—	—,50
1674.	35 B. roşu-violet (XII.1956)	aks	1,—	—,50
1675.	40 B. brun (1.XI.1956)	akt	1,25	—,50
1676.	50 B. sepia (XII.1956)	aku	1,25	—,50
1677.	55 B. negru-oliv (1.XI.1956)	akv	2,—	—,50
1678.	1 L. verde închis (1.XI.1956)	kaw	4,—	—,50
1679.	1,55 L. violet (1.XI.1956)	akx	6,—	—,75
1680.	1,75 L. albastru deschis (1.XI.1956) ..	aky	7,—	1,25
1681.	2,55 L. violet (XII.1956)	akz	12,—	3,—
1682.	3,25 L. albastru (XII.1956)	ala	14,50	2,—
	Seria 10 valori		50,—	10,—

Tiraj 500.000 serii.

Desenele reprezintă: fizicianul american B.Franklin (akr), pictorul japonez Toyo Oda (aks), dramaturgul englez Bernard Shaw (akt), poetul ucrainean Ivan Franco (aku), savantul francez Pierre Curie (akv), dramaturgul norvegian Henrik Ibsen (akw), scriitorul rus F. Dostoievschi (akx), poetul german H. Heine (aky), compozitorul german W. A. Mozart (akz) şi pictorul olandez Rembrandt (ala).

1956, (12 decembrie). VÎNĂTOAREA. Nr. 1632 — 1643 în culori schimbate. Hîrtie albă. Filigran XVI. Nedantelat.

Tiraj 52.000 serii.

1683.	20 B. verde-oliv şi brun-lila	ais	3,50	3,50
1684.	20 B. albastru deschis şi negru	ait	3,50	3,50
1685.	35 B. verde-gri şi sepia	aiu	3,50	3,50
1686.	50 B. brun şi sepia..	aiv	3,50	3,50
1687.	55 B. violet şi sepia	aiw	3,50	3,50
1688.	55 B. verde-smarald şi brun-lila	aix	3,50	3,50
1689.	1 L. albastru-violet şi brun-roşcat ..	aiy	7,50	7,50
1690.	1,55 L. ocru şi brun-roşcat	aiz	9,50	9,50
1691.	1,75 L. verde şi brun-violet	aja	17,—	17,—
1692.	2 L. albastru deschis şi negru	ajb	20,—	35,—
1693.	3,25 L. verde-gălbui şi brun-lila	ajc	25,—	25,—
1694.	4,25 L. gri-violet şi sepia.....	ajd	40,—	25,—
	Seria 12 valori.....		140,—	140,—

1956, (15 decembrie). POŞTA AERIANĂ. Desene de I. Dumitrana. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XVI. Dantelat 14 1/2:14.

alb

alc

ald

ale

1695.	20 B. policromie	alb	2,50	1,30
1696.	55 B. policromie	alc	4,50	—,90
1697.	1,75 L. policromie ..	ald	10,—	—,90
1698.	2,55 L. policromie ..	ale	14,—	2,90
	Seria 4 valori.....		31,—	6,—

Tiraj 1.000.000 serii.

Desenele reprezintă: avion în zbor deasupra unui oraş (alb), deasupra unei regiuni de munte (alc), avion în zbor deasupra unui lan de grîu (ald), avion zburînd deasupra mării (ale).

1956, (decembrie). GEORGE ENESCU — 75 de ani de la naştere. Desene de Şerban Zainea. Gravate. Hîrtie albă fără filigran. Dantelat 14 : 14 1/2.

alf

alg

1699.	55 B. albastru	alf	2,—	—,50
1700.	1,75 L. brun-violet..	alg	5,—	1,—
	Seria 2 valori.....		7,—	1,50

Tiraj 1.000.000 serii.

Desene după fotografii: G. Enescu la 5 ani, cînd şi-a făcut debutul în viaţa muzicală (alf), şi la maturitate (alg).

1957, (28 februarie). 1907 — 50 ANI DE LA RĂSCOALELE ŢĂRĂNEŞTI. Macheta de Ş. Zainea. Heliogravură. Hîrtie velină. Filigran XVII. Dantelat 14 : 14 1/2.

1701.	55 B. gri-albastru ..	alh	4,50	—,50

Tiraj 2.000.000 bucăţi.

Macheta reprezintă o reproducere a cunoscutului tablou „1907" de Octav Băncilă.

alh

ali

1957, (24 aprilie). ŞTEFAN CEL MARE — 500 ani de la urcarea pe tronul Moldovei. Macheta de Ş. Zainea. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XVII. Dantelat 14 : 14 1/2.

1702.	55 B. brun	ali	2,25	—,50
1703.	55 B. negru-oliv	ali	2,25	—,50
	Seria 2 valori.....		4,50	1,—

Tiraj 300.000 serii.

Nr. 1702 se decolorează în apă.

Desenul reprezintă portretul domnitorului Ştefan cel Mare (1457—1504).

1957, (5 mai). CONGRESUL NAŢIONAL DE ŞTIINŢE MEDICALE — (Bucureşti 5—11 mai 1957). Desene de colectivul Dumitrana. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XVII. Dantelat 14 1/2 : 14.

alj

alk

all

alm

1704.	20 B. verde închis ..	alj	1,50	—,50
1705.	35 B. brun-lila	alk	2,—	1,—
1706.	55 B. violet-roz	all	2,50	1,50
1707.	1,75 L. ultramarin şi roşu	alm	10,—	3,—
	Seria 4 valori.....		16,—	6,—

Tiraj 500.000 serii.

Desenele reprezintă: Dr. Gh. Marinescu şi Institutul de neurologie creat de el (alj), Dr. I.Cantacuzino şi Institutul de seruri şi vaccinuri care-i poartă numele (alk), Dr. V. Babeş şi Institutul antirabic pe care l-a creat (all), clădirea Institutului medico-farmaceutic din Bucureşti şi portretele Dr. N. Kreţulescu şi Dr. Carol Davila, întemeietorii învăţămîntului medical şi farmaceutic în România (alm).

1957, (20 mai). CUPA EUROPEI LA GIMNASTICĂ FEMININĂ. Desene de V. Grigorescu. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XVII. Dantelat 13 1/2.

aln

alq

alo

alp

1708.	20 B. verde aprins ..	aln	1,25	—,50
1709.	35 B. roşu-cărămiziu	alo	2,25	—,70
1710.	55 B. albastru	alp	5,50	—,80
1711.	1,75 L. violet-roz ..	alq	12,—	2,50
	Seria 4 valori.....		21,—	4,50

Tiraj 1.000.000 serii.

Nr. 1711 se decolorează în apă.

• 1957, (24 mai). MĂRCI UZUALE. (Oameni ai muncii şi ostaşi). Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XVII. Dantelat 14 1/2 : 14.

1712.	3 B. albastru deschis	agf	—,35	—,10
1713.	5 B. violet	agg	—,25	—,05
1714.	10 B. brun	agh	—,25	—,05
1715.	20 B. roz	agi	—,75	—,05
1716.	30 B. albastru închis	agj	1,75	—,15
1717.	35 B. albastru-verzui	agk	1,75	—,10
1718.	40 B. albastru-negru	agl	1,50	—,05
1719.	55 B. oliv	agm	2,—	—,05
1720.	1 L. violet	agn	4,—	—,10
1721.	1,55 L. roşu-violet	ago	6,—	—,10
1722.	2,55 L. verde închis	agg	11,50	—,90
	Seria 11 valori		30,—	1,80

Tiraj 200.000 serii.

Desene similare mărcilor apărute la 29 martie 1955-56.

Vezi nr. 1567—1578 şi 1754—1761.

• 1957, (29 mai). AL II-LEA CONGRES A.S.I.T. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XVII. Dantelat 14 : 14 1/2.

Tiraj: 200.000 serii.

1723.	55 B. brun-roşcat deschis.....	alr	3,—	—,70
1724.	55 B. albastru deschis	alr	5,40	—,80
	Seria 2 valori.....		8,40	1,50

• 1957, (30 mai). CURSA PĂCII. Desene de Vincenţiu Grigorescu. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XVII. Dantelat 13 1/2.

1725.	20 B. albastru închis	als	1,—	—,50
1726.	55 B. brun-sepia	alt	3,—	1,—
	Seria 2 valori.....		4,—	1,50

Tiraj 1.000.000 serii.

Emis în cinstea celei de-a X-a ediţii a cursei cicliste Varşovia—Berlin—Praga.

als

alr

alt

• 1957, (22 iunie). FLORA CARPATINĂ. Desene de Harald Meschendörfer. Ofset. Hîrtie albă fără filigran. Dantelat 14 : 14 1/2.

1727.	5 B. gri şi roşu-cărămiziu	alu	—,75	—,10
1728.	10 B. gri şi verde închis.....	alv	2,25	—,30
1729.	20 B. gri şi roşu-portocaliu	alw	2,25	—,30
1730.	35 B. gri şi galben-verzui	alx	2,25	—,30
1731.	55 B. gri şi ultramarin deschis	aly	4,50	—,50
1732.	1 L. gri şi carmin ..	alz	14,—	1,75
1733.	1,55 L. gri şi galben	ama	11,—	1,25
1734.	1,75 L. gri şi violet..	amb	19,—	2,50
	Seria 8 valori.....		56,—	7,—
	Seria cu viniete.....		210,—	50,—

Tiraj 500.000 serii, fără viniete şi 50.000 serii cu viniete. Tipărit în coli de 110 bucăţi, din care 10 viniete (primul rînd vertical din stînga colii).

Desenele reprezintă: Rhododendron Hirsutum (smirdar) (alu), Daphne Blagayana (iedera albă) (alv), Lilium Bulbiferum L. (crin sau lilie roşie) (alw), Leontopodium Alpinum (floarea de colţ) (alx), Gentiana Acaulis (cupă) (aly), Dianthus Calizonus (garofiţă de munte) (alz), Primula Carpatica Grisch (anglicel) (ama), Anemone Montana Hoppe (dediţel) (amb).

alu

alv

alw

alx

aly

alz

ama

amb

Desenul vinietei reprezintă aceeaşi floare de pe marca respectivă pe un profil de munţi şi inscripţia „OCROTIŢI FLORA CARPATINĂ".

Nr. 1733.1 — 1,55 LEI marca a 84-a din coală, rîndul 9, col. 4 are la partea de jos dreapta litera M, iniţiala desenatorului (✻ 170,— ⊙ 100,—).

Nr. 1744.1 — 1,75 LEI marca a 85-a din coală, rîndul 19, col. 5, are la partea de jos stînga litera M, iniţiala desenatorului (✻ 230,— ⊙ 100,—).

• 1957, (29 iulie). NICOLAE GRIGORESCU — 50 ani de la moarte. Desene de Şerban Zainea. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XVI. Dantelat 13 1/2.

Tiraj 500.000 serii.

amc

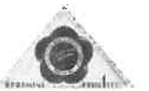
amd

ame

1735.	20 B. verde închis ..	amc	2,—	—,60
1736.	55 B. brun-roşcat închis.....	amd	5,—	—,65
1737.	1,75 L. albastru-gri..	ame	14,—	1,75
	Seria 3 valori.....		21,—	3,—

Desenele reprezintă: Întoarcerea de la cîmp (amc), Atacul de la Smîrdan (amd), Autoportretul lui Grigorescu (ame).

• 1957, (iulie). AL VI-LEA FESTIVAL MONDIAL AL TINERETULUI — MOSCOVA. Machete de colectivul Dumitrana. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XVI. Dantelat 14 : 14 1/2 nr. 1738 şi 1739. Dantelat 12 1/2 : 14 nr. 1740. Dantelat 13 1/2 : 13 1/2 nr. 1741. Nr. 1740 are formatul triunghiular.



amh

amf

ami

amg

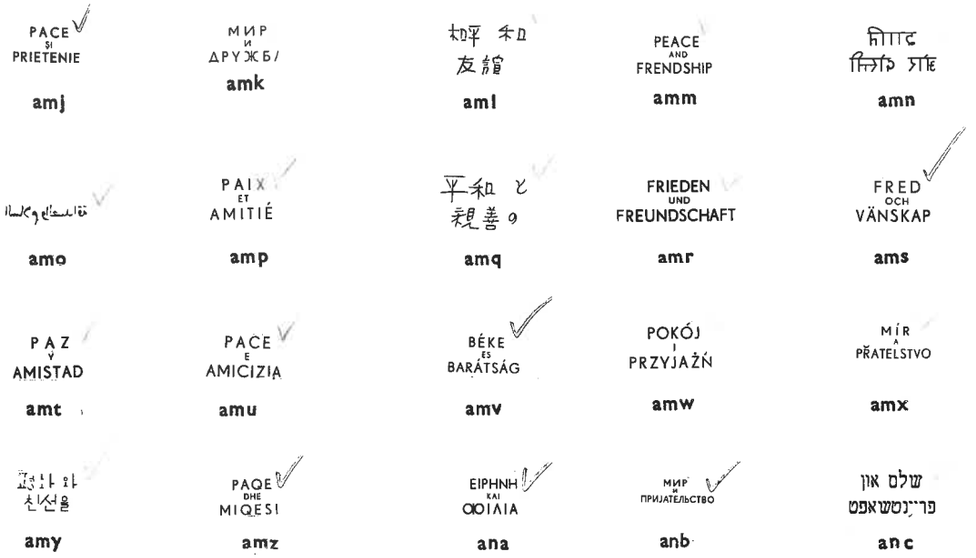
1738.	20 B. violet-roşcat ..	amf	1,50	—,25
1739.	55 B. verde deschis..	amg	1,50	—,40
1740.	1 L. portocaliu	amh	3,50	—,80
1741.	1,75 L. albastru	ami	5,50	1,55
	Seria 4 valori.....		12,—	3,—

Tiraj 500.000 serii.

1 L. cu vinietă	22,—	10,—
Idem cu 20 viniete	500,—	250,—

Nr. 1740 (triunghiular) este imprimat în coli de 50 bucăţi alternînd cu 2 × 20 viniete triunghiulare plasate între mărci şi purtînd inscripţia: „PACE ŞI PRIETENIE" în 20 de limbi: română (amj), rusă (amk), chineză (aml), engleză (amm), hindusă (amn), arabă (amo), franceză (amp), japoneză (amq), germană (amr), suedeză (ams), spaniolă (amt), italiană (amu), maghiară (amv), poloneză (amw), cehă (amx), coreeană (amy), albaneză (amz), greacă (ana), sîrbă (anb) şi idiş (anc).

Desenele reprezintă afişe ale festivalului (amf, amg şi ami), insigna festivalului (amh).



FILATELIA

are un rol pozitiv în educaţie şi în instrucţie, fiind o bună auxiliară a şcolii: dezvoltă cultura generală, cultivă disciplina, ordinea, gustul estetic, spiritul de observaţie.

Mărcile poştale oglindesc bogăţiile, realizările, evenimentele şi oamenii de seamă.

„ROMPRESFILATELIA"

achiziţionează:

— mărci poştale româneşti şi străine neobliterate şi obliterate
— sortimente de mărci româneşti diferite (de la 50 la 2000)
— sortimente „toată lumea" (de la 50—60.000)
— mărci poştale româneşti şi străine în pachetele a 100 buc.
— fragmente de plicuri cu mărci poştale româneşti şi străine

Detalii privind achiziţionarea mărcilor poştale obţineţi prin consultarea listei de achiziţii curentă.

1957, (3 august). ZIUA MARINEI. Macheta de colectivul Dumitrana. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XVII. Dantelat 13 1/2.

1742.	1,75 L. albastru-verzui	and	4,—	—,50

Tiraj 1.000.000 bucăţi.

Desenul reprezintă un distrugător navigînd.

and ane anf

1957, (30 august). 80 DE ANI DE LA RĂZBOIUL PENTRU INDEPENDENŢĂ. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XVI (x) sau XVIII (y). Dantelat 14 : 14 1/2.

1743.	20 B. violet	ane	3,—	—,50

Tiraj 2.000.000 bucăţi.

Desenul reprezintă tabloul „Gornistul" de N. Grigorescu.

Evaluări identice pentru x şi y.

1957, (31 august). MĂRĂŞEŞTI — 40 de ani de la bătălie. Heliogravură. Desen de I. Dumitrana. Hîrtie albă. Filigran XVIII. Dantelat 14 1/2 : 14.

1744.	1,75 L. brun	anf	4,—	—,50

Tiraj 500.000 bucăţi.

1957, (3 septembrie). SĂPTĂMÎNA CRUCII ROŞII. Desen de I. Dumitrana. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XVII. Dantelat 13 1/2.

ang

1745.	55 B. verde-albăstrui şi roşu	ang	2,—	—,50

Tiraj 2.000.000 bucăţi.

1957, (14 septembrie). CAMPIONATELE DE ATLETISM. Desen de Vincenţiu Grigorescu. Heliogravură. Hîrtie albă colorată pe faţă. Filigran XVII sau XVIII. Dantelat 13 1/2.

anh ani anj

1746.	20 B. negru şi alb pe albastru	anh	3,50	—,50
1747.	55 B. negru şi alb pe galben	ani	6,—	—,75
1748.	1,75 L. negru şi alb pe roşu	anj	11,50	1,75
	Seria 3 valori.....		21,—	3,—

Tiraj 2.000.000 serii.

Evaluări identice pentru ambele filigrane.

Desenele reprezintă: Săritura în lungime (anh), aruncarea suliţei (ani) şi alergător în cursă (anj).

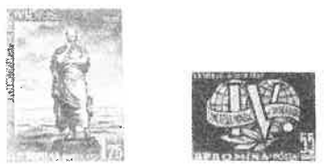
Sînt exemplare din toate valorile, cu silueta pe care se proiectează atletul, deplasate.

1957, (20 septembrie). OVIDIU — 2000 de ani de la naştere. Desen de Şerban Zainea. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XVIII. Dantelat 13 1/2.

1749.	1,75 L. albastru-gri ..	ank	7,—	1,—

Tiraj 2.000.000 bucăţi.

Desenul reprezintă statuia poetului de la Constanta.



ank ani

1957, (28 septembrie). AL VI-LEA CONGRES MONDIAL AL SINDICATELOR. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XVIII. Dantelat 14 1/2 : 14.

1750.	55 B. albastru	anl	2,—	—,50

Tiraj 1.000.000 bucăţi.

Mărci cu acelaşi motiv s-au emis în Albania, R.P. Chineză, R.D. Germană, R.P. Ungară etc.

Desenul reprezintă emblema congresului sindical mondial de la Leipzig.

1957, (5 octombrie). CENTENARUL INDUSTRIEI PETROLIERE ROMÂNE. Desene de D. Ştiubei. Heliogravură. Hîrtie velină cu filigran XVII (x) sau XVIII (y). Dantelat 13 1/2.

anm

ano

1751.	20 B. brun-roşcat ..	anm	—,65	—,25
1752.	20 B. albastru-gri ..	anm	—,65	—,25
1753.	55 B. negru-sepia ..	ano	1,70	—,50
	Seria 3 valori.....		3,—	1,—

Tiraj 1.000.000 serii.

Desenele reprezintă diferite aspecte din exploatarea petrolului în trecut şi în prezent.

1957, (20 octombrie). MĂRCI UZUALE. (Oameni ai muncii şi ostaşi). Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XVIII. Dantelat 14 1/2 : 14.

1754.	5 B. violet	agg	—,25	—,10
1755.	10 B. brun	agh	—,50	—,25
1756.	20 B. roz	agi	1,—	—,25
1757.	35 B. albastru-verzui	agk	2,—	—,40
1758.	55 B. oliv	agm	2,25	—,50
1759.	1 L. violet	agn	4,—	—,75
1760.	1,55 L. roşu-violet ..	ago	6,—	—,75
1761.	2,35 L. ocru	agp	14,—	1,—
	Seria 8 valori.....		30,—	4,—

1957, (6 noiembrie). REVOLUŢIA SOCIALISTĂ DIN OCTOMBRIE — a 40-a aniversare. Desene de colectivul Dumitrana. Heliogravură. Hîrtie albă. Filigran XVIII. Dantelat 14 : 14 1/2 nr. 1763 şi 14 1/2 : 14 nr. 1762 şi 1764.

anp

anq

anr

1762.	10 B. roşu	anp	—,50	—,20
1763.	35 B. violet	anq	—,80	—,30
1764.	55 B. brun	anr	1,70	—,50
	Seria 3 valori.....		3,—	1,—

Tiraj 2.000.000 serii complete reprezintă: tineri manifestînd de 7 Noiembrie şi în medalion chipul lui Lenin (anh), drapelele ţărilor socialiste şi în medalion chipul lui Lenin (anq), statuia lui V.I. Lenin (anr).

1957, (6 noiembrie). SATELIŢII ARTIFICIALI AI PĂMÎNTULUI. Machete de D. Ştiubei şi colectivul Dumitrana. Heliogravură. Hîrtie albă. Filigran XVII (x) sau XVIII (y). Dantelat 14 : 14 1/2.

ans

ant

1765.	25 B. verde	ans	3,—	1,—
1766.	25 B. albastru	ans	3,—	—,50
1767.	3,75 L. verde	ant	18,—	2,75
1768.	3,75 L. albastru	ant	18,—	2,75
	Seria 2 tripticuri cu vinietă		42,—	7,—
	Idem fără vinietă		30,—	3,—

Tiraj 1.000.000 serii complete.

Evaluările individuale se referă la exemplarele cu vinietă şi sînt identice pentru x şi y.

Vezi nr. 1815—1818.

Tipărit în coli de 27 perechi + 27 viniete. În fiecare coală sînt 6 perechi întoarse (✱ 5R ⊙ 5R).

Culoarea vinietei este gri la mărcile albastre şi brun la cele verzi.

Desenele reprezintă: un satelit şi o parte din globul pămîntesc (ans), un satelit înconjurînd pămîntul (ant).

1957, (30 noiembrie). 520 DE ANI DE LA RĂSCOALA DE LA BOBÎLNA. Desene de A. Murnu şi Cseh Gustav. Heliogravură. Hîrtie albă. Filigran XVII. Dantelat 14 1/2:14, respectiv 14 : 14 1/2.

anu

anv

1769.	50 B. roşu-violet	anu	1,40	—,50
1770.	55 B. albastru-gri ..	anv	1,60	—,50
	Seria 2 valori.....		3,—	1,—

Tiraj 1.000.000 serii.

Desenele reprezintă: jurămîntul căpeteniilor răsculate (anu) şi monumentul ridicat la Bobîlna în amintirea răsculaţilor (anv).

1957, (5 decembrie). ADY ENDRE — 80 de ani de la naştere. Macheta de L. Roşianu. Heliogravură. Hîrtie albă. Filigran XVII (x), sau XVIII (y). Dantelat 14 : 14 1/2.

1771.	55 B. oliv-sepia	anw	1,50	—,50

Tiraj 1.000.000 bucăţi.

Desenul reprezintă portretul poetului maghiar (1877—1919).

anw

anx

1957, (10 decembrie). CĂŢELUŞA LAIKA — primul călător în COSMOS. Heliogravură. Hîrtie albă. Filigran XVII. Dantelat 14 1/2:14.

1772.	1,20 L. brun şi verde deschis	anx	14,—	4,50
1773.	1,20 L. brun şi albastru deschis	anx	14,—	4,50
	Seria 2 valori.....		28,—	9,—

Tiraj 2.000.000 serii complete.

1957, (24 decembrie). FAUNA DIN DELTA DUNĂRII. Desene de colectivul Dumitrana. Heliogravură. Hîrtie albă. Filigran XVII. Dantelat 14 : 14 1/2 la nr. 1774 — 1777 şi 14 1/2 : 14 la celelalte.

anz

aoa

aob

aod

aoc

aoe

aof

aog

1774.	5 B. brun şi gri	anz	—,50	—,15
1775.	10 B. verde-gălbui şi portocaliu	aoa	—,65	—,15
1776.	20 B. roşu deschis şi portocaliu	aob	—,90	—,20
1777.	50 B. verde şi portocaliu	aoc	2,—	—,35
1778.	55 B. roşu-violet şi gri	aod	3,50	—,45
1779.	1,30 L. violet şi portocaliu	aoe	7,50	—,85

Idem pentru poşta aeriană

1780.	3,30 L. ultramarin şi gri	aof	16,—	2,—
1781.	5 L. roşu închis şi portocaliu	aog	25,—	3,—
	Seria 8 valori.....		56,—	7,—

Tiraj 1.000.000 serii.

1776.1 — 20 BANI cu penajul deplasat la dreapta sau la stînga (✱ 10R ⊙ 5R).

Desenele reprezintă: piciorong (anz), egretă (aoa), lopătar (aob), păstrugă (aoc), hermină (aod), pelican (aoe), pescăruş (aof), vultur codalb (aog).

1957, (30 decembrie). 10 ANI DE LA PROCLAMAREA REPUBLICII POPULARE. Desene de S. Răslog. Heliogravură. Hîrtie albă. Filigran XVII. Nr. 1783 există şi cu filigran XVI pe hîrtie gălbuie (y). Dantelat 13 1/2.

aoh

aoi

aoj

1782.	25 B. albastru, galben şi roşu	aoh	—,50	—,20
1783.	55 B. galben	aoi	1,50	—,50
1784.	1,20 L. roşu aprins..	aoj	2,50	—,80
	Seria 3 valori.....		4,50	1,50

Tiraj 1.000.000 serii complete.

1783.y — 55 BANI galben pe hîrtie gălbuie (✱ 3R ⊙ 2R).

1958, (15 februarie). LUPTELE CEFERIŞTILOR DIN FEBRUARIE 1933. Macheta de D. Ştiubei. Heliogravură. Hîrtie albă cretată colorată pe faţă. Fără filigran. Dantelat 13 1/2.

aok

1785.	1 L. brun închis şi roşu pe brun deschis	aok	2,25	—,75
1786.	1 L. albastru şi roşu pe brun-gălbui	aok	2,25	—,75
	Seria 2 valori.....		4,50	1,50

Tiraj 1.000.000 serii complete.

1958, (21 martie). CONFERINŢA TELECOMUNICAŢIILOR (Moscova 3-17 decembrie 1957). Desene de D. Ştiubei. Heliogravură. Hîrtie albă cretată, fără filigran. Dantelat 14 1/2 : 13 1/2.

aoi

aom

1787.	55 B. violet-albăstrui	aoi	1,50	—,50
1788.	1,75 L. roşu-violet ..	aom	3,—	1,—
	Seria 2 valori.....		4,50	1,50

Tiraj 1.500.000 serii complete.

Desenele reprezintă: antene de televiziune şi de radio (aoi), linie aeriană de telecomunicaţii şi lanţ de radiorelee (aom).

1958, (31 martie). SCRIITORI ROMÂNI. Machete de Ş. Zainea. Heliogravură. Hîrtie albă. Filigran XVII. Dantelat 14 : 14 1/2.

aon

aoo

aop

aoq

aor

aos

1789.	5 B. albastru-oţel ..	aon	—,35	—,15
1790.	10 B. negru-gri	aoo	—,75	—,10
1791.	35 B. albastru închis	aop	—,90	—,50
1792.	55 B. brun-roşcat ..	aoq	1,70	—,50
1793.	1,75 L. brun-lila-negru	aor	4,50	1,50
1794.	2 L. verde închis ..	aos	5,80	1,75
	Seria 6 valori.....		14,—	4,50

Tiraj 2.000.000 serii complete.

Nr. 1793.1 — 1,75 LEI au cifra 1 din 1821 mai lungă şi cu codiţă (✱ 3R ⊙ 2R).

Desenele reprezintă pe: N. Bălcescu (aon), Ion Creangă (aoo), Alexandru Vlahuţă (aop), Mihail Eminescu (aoq), Vasile Alecsandri (aor), Barbu Ştefănescu Delavrancea (aos).

1958, (5 aprilie). CRITERIUL MONDIAL AL TINERETULUI LA SCRIMĂ. Desen de Vincenţiu Grigorescu. Heliogravură. Hîrtie albă. Filigran XVII. Dantelat 14 1/2 : 14.

1795.	1,75 L. roz-violet ..	aot	6,—	—,50

Tiraj 2.000.000 bucăţi.

Desenul reprezintă un scrimer şi globul pămîntesc stilizat în forma unei căşti de protecţie pentru scrimă.

aou

aot

aov

1958, (16 aprilie). 25 ANI DE ACTIVITATE MEDICO-SPORTIVĂ. Macheta de Vincenţiu Grigorescu. Heliogravură. Hîrtie albă. Filigran XVII. Dantelat 14 : 14 1/2.

1796.	1,20 L. verde deschis şi roşu	aou	6,—	—,50

Tiraj 2.000.000 bucăţi.

Desenul reprezintă emblema medico-farmaceutică (cupa şi şarpele) proiectată pe schema unui stadion.

1958, (15 mai). AL 4-LEA CONGRES AL FEDERAŢIEI DEMOCRATE INTERNAŢIONALE A FEMEILOR de la Viena. Heliogravură. Hîrtie albă. Filigran XVII. Dantelat 14 : 14 1/2.

1797.	55 B. albastru	aov	1,50	—,50

Tiraj 1.000.000 bucăţi.

Desenul reprezintă insigna F.D.I.F. şi porumbelul păcii.

Mărci cu caracter similar au apărut şi în alte ţări (R.P. Chineză, R.P. Bulgaria etc.).

1958, (31 mai). ANIVERSĂRI CULTURALE. Desene de Ş. Zainea. Heliogravură. Hîrtie albă cretată. Fără filigran. Dantelat 14 : 14 1/2.

aow

aox

aoy

aoz

apa

apb

apc

1798.	10 B. verde-albăstrui închis	aow	—,40	—,15
1799.	20 B. brun	aox	—,90	—,20
1800.	40 B. violet	aoy	1,80	—,30
1801.	55 B. albastru-oţel ..	aoz	2,50	—,35
1802.	1 L. roşu-violet	apa	4,50	—,50
1803.	1,75 L. albastru-violet	apb	8,50	1,—
1804.	2 L. sepia	apc	9,50	1,50
	Seria 7 valori.....		28,—	4,—

Tiraj 2.000.000 serii complete.

Desenele cu motive ornamentale reprezintă pe naturalistul suedez Ch. Linné (aow), matematicianul şi filozoful francez Auguste Comte (aox), poetul şi pictorul englez William Blake (aoy), compozitorul rus Mihail Ivanovici Glinka (aoz), poetul american Henry Longfellow (apa), dramaturgul italian Carlo Goldoni (apb), pedagogul cehoslovac Ian Komensky (apc).

1958, (12-30 iunie). CIUPERCI COMESTIBILE. Desene de Harald Meschendörfer. Ofset. Hîrtie velină, fără filigran. Dantelat 14 : 14 1/2.

apd

Tiraj 3.000.000 serii complete.

ape

apf

apg

aph

api

apj

apk

apl

apm

1805.	5 B. albastru, brun închis şi deschis ..	apd	—,50	—,10
1806.	10 B. brun-oliv, portocaliu şi brun	ape	—,70	—,15
1807.	20 B. gri, galben şi roşu	apf	1,30	—,20
1808.	30 B. verde închis, portocaliu şi brun-portocaliu	apg	1,50	—,30
1809.	35 B. albastru şi brun deschis	aph	1,75	—,35
1810.	55 B. oliv-gălbui, brun-roşcat şi brun închis.....	api	2,75	—,50
1811.	1 L. verde-albăstrui, brun deschis şi brun închis	apj	4,—	—,85
1812.	1,55 L. gri închis, gri-gălbui şi roz ..	apk	6,25	1,30
1813.	1,75 L. verde-gălbui, brun închis şi brun deschis	apl	7,25	1,50
1814.	2 L. albastru-verzui, portocaliu şi brun	apm	8,—	1,75
	Seria 10 valori		34,—	7,—

1807.1 — 20 BANI nedantelată orizontal dreapta sau stînga (✱ 5R ⊙ 3R).

1810.1 — 55 BANI fără culoarea brun-roşcată (✱ 3R ⊙ 1R).

Desenele reprezintă zece specii de ciuperci comestibile din ţara noastră: Burete şerpesc — Sepiola procera (apd), Barba caprei meloşel sau creasta cocoşului — Clavaria aurea (ape), Ciuperca aurie — Amanea cesarea (apf), Rişcovul — Lactarius deliosus (apg), Ghebe sau opintici — Armifloria mellea (aph), Popendiu sau buretele cu perucă — Coprinus comatus (api), Zbîrciogul ţuguiat — Morchella conica (apj), Ciuperca albă de bălegar sau ciuperca de gunoi — Psaliota campestris (apk), Hribi sau mînătărci — Boletus edulis (apl), Bureţi gălbui sau urechiuşe — Canthraellus cibarius (apm).

Primele cinci valori au fost puse în circulaţie în ziua de 12 iulie, cu ocazia deschiderii expoziţiei filatelice „Bucureşti 1958", iar următoarele în ziua de 30 iulie. Pe toată perioada expoziţiei, primele cinci valori au fost vîndute aplicate pe un plic şi obliterate cu ştampila specială a expoziţiei.

● **1958, (20 iulie). SATELIŢI ARTIFICIALI AI PĂMÎNTULUI.** Nr. 1765 — 1768 cu supratipar mare „Expoziţia Universală Bruxelles 1958" (apn-apo-app). Culoarea supratiparului roşu.

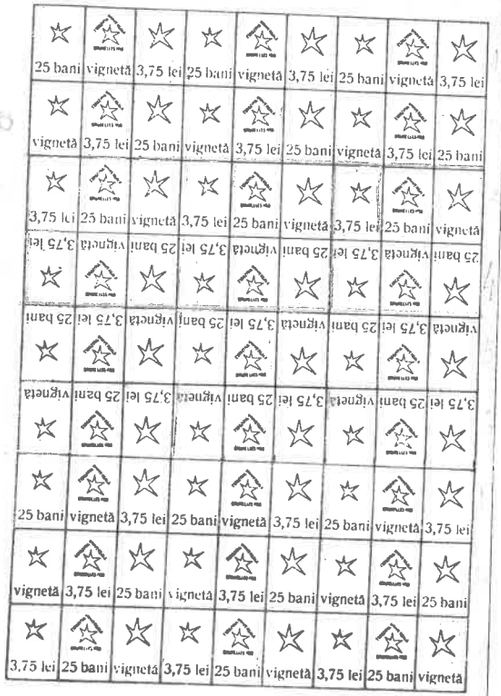
apn apo app

Tiraj 70.011 serii complete supratipărite.

Evaluări identice pentru variantele de filigran x şi y.

Evaluări identice pentru tripticuri avînd vinieta la stînga, la mijloc sau la dreapta.

Supratiparul este compus din trei elemente corespunzătoare unui triptic (cele 2 valori plus o vinietă). Pe clişeul colii de tipar aceste grupuri de trei sînt aşezate la rînd, însă, datorită confor-



maţiei colii mărcilor de bază, a luat naştere un număr de 18 variante individuale în ce priveşte repartizarea semnelor pe mărci şi viniete.

1815.	25 B. verde s.t. apn	30,—	15,—
1815.I	25 B. verde s.t. apo ..	30,—	15,—
1815.II	25 B. verde s.t. app ..	30,—	15,—
1815.r	25 B. verde s.t. apo răsturnat	45,—	22,—
1815.Ir	25 B. verde s.t. apn răsturnat	45,—	22,—
1815.IIr	25 B. verde s.t. app răsturnat	45,—	22,—
1816.	25 B. albastru s.t. apo ..	30,—	15,—
1816.I	25 B. albastru s.t. apn	30,—	15,—
1816.II	25 B. albastru s.t. app	30,—	15,—
1816.r	25 B. albastru s.t. apo răsturnat	45,—	22,—
1816.Ir	25 B. albastru s.t. apn răsturnat	45,—	22,—
1816.IIr	25 B. albastru s.t. app răsturnat	45,—	22,—
1817.	3,75 L. verde s.t. apo ..	30,—	15,—
1817.I	3,75 L. verde s.t. apn	30,—	15,—
1817.II	3,75 L. verde s.t. app	30,—	15,—
1817.r	3,75 L. verde s.t. apo răsturnat	45,—	22,—
1817.Ir	3,75 L. verde s.t. apn răsturnat	45,—	22,—
1817.IIr	3,75 L. verde s.t. app răsturnat	45,—	22,—
1818.	3,75 L. albastru s.t. apo	30,—	15,—
1818.I	3,75 L. albastru s.t. apn	30,—	15,—
1818.II	3,75 L. albastru s.t. app	30,—	15,—
1818.r	3,75 L. albastru s.t. apo răsturnat	45,—	22,—
1818.Ir	3,75 L. albastru s.t. apn răsturnat	45,—	22,—
1818.IIr	3,75 L. albastru s.t. app răsturnat	45,—	22,—
	Seria 4 mărci fără vinietă..	120,—	60,—
	Seria (2 tripticuri cu vinietă)	160,—	80,—
	Seria 4 mărci, supratipar răsturnat fără vinietă	170,—	85,—
	Seria (2 tripticuri cu vinietă, supratipar răsturnat)	200,—	100,—

● **1958, (28 iulie). EMIL RACOVIŢĂ — 10 ani de la moarte.** Desene de H. Meschendörfer. Heliogravură. Hîrtie cretată, fără filigran. Dantelat 14 1/2 : 14.

apq

apr

1819.	55 B. albastru deschis şi albastru închis	apq	4,50	—,50
1820.	1,20 L. galben-muştar şi violet.....	apr	7,—	1,—
	Seria 2 valori.....		11,50	1,50

Tiraj 2.000.000 serii complete.

Desenele reprezintă pe speologul Emil Racoviţă cu harta Antarctidei, unde a efectuat explorări (apq) şi lîngă o peşteră (apr).

Nr. 1820.1 — 1,20 LEI cu un filigran format din linii verticale neregulate, provenind probabil dintr-o defecţiune de la fabricarea hîrtiei (✱ 2R ⊙ 2R).

● **1958, (20 septembrie). AL 3-LEA SATELIT ARTIFICIAL lansat de Uniunea Sovietică.** Desen de I. Dumitrana. Heliogravură. Hîrtie albă, cretată, fără filigran. Dantelat 14 1/2 : 14.

1821.	3,25 L. albastru-negru și roșu-portocaliu	aps	15,—	1,50

aps

Tiraj 1.000.000 bucăți.

Desenul reprezintă globul pământesc și un fragment din orbita satelitului purtînd inscripția „SPUTNIK 3 1327 kg".

1958, (2 octombrie). ZIUA FORȚELOR ARMATE ale R.P.R. Desen de D. Știubei. Heliogravură. Hîrtie albă cretată, fără filigran. Dantelat 14.

apt

apu

apv

apw

1822.	55 B. brun-lila porto-caliu	apt	1,25	—,25
1823.	75 B. vișiniu	apu	1,25	—,35
1824.	1,75 L. albastru	apv	2,50	—,60
●	**Idem, pentru poșta aeriană**			
1825.	3,30 L. violet	apw	5,—	—,80
	Seria 4 valori.....		10,—	2,—

Tiraj 700.000 serii complete.

Desenele reprezintă: monumentul ostașilor români din București (apt), ostașul român apărător al cuceririlor populare (apu), marinar înălțînd drapelul republicii (apv), pilot de avion cu reacție (apw).

1958, (15 noiembrie). COSTUME NAȚIONALE. Desene de H. Meschendörfer. Ofset 3 culori (inscripții brun, desen roșu și brun, fond colorat fără margini albe). Hîrtie albă. Dantelat 14 : 14 1/2 (A) sau nedantelat (B).

apx apz apy

aqa aqc aqb

aqd aqf aqe

aqg aqi aqh

aqj aql aqk

aqm aqo aqn

1826.	35 B. galben-ocru (femeie)	apx	1,—	—,30
1826.	+ cu vinietă	apx+apz	1,25	—,50
1827.	35 B. galben-ocru (bărbat)	apy	1,—	—,30
1827.	+ cu vinietă	apz+apy	1,25	—,50
1826.	+ 1827. pereche	apy+apx	4,—	1,50
1826.	+ 1827. triptic cu vinietă	apy+apy+apz	2,50	1,—
1828.	40 B. brun-gri (femeie)	aqa	1,25	—,50
1828.	+ cu vinietă	aqa+aqc	1,50	—,75
1829.	40 B. gri-brun (bărbat)	aqb	1,25	—,50
1829.	+ cu vinietă	aqc+aqb	1,50	—,75
1829.	+ 1828. pereche	aqb+aqa	6,—	3,—
1829.	+ 1828. triptic cu vinietă	aqa+aqc+aqb	3,—	1,25
1830.	50 B. violet desc. (femeie)	aqd	1,50	—,60
1830.	+ cu vinietă	aqd+aqf	1,75	—,75
1831.	50 B. violet deschis (bărbat)	aqe	1,50	—,60
1831.	+ cu vinietă	aqe+aqf	1,75	—,75
1831.	+ 1830. pereche	aqe+aqd	6,—	3,—
1831.	+ 1830. triptic cu vinietă	aqd+aqe+aqf	3,50	1,50
1832.	55 B. gri (femeie)	aqg	1,75	—,75
1832.	+ cu vinietă	aqg+aqi	2,—	1,—
1833.	55 B. (bărbat)	aqh	1,75	—,75
1833.	+ cu vinietă	aqh+aqi	2,—	1,—
1833.	+ 1832. pereche	aqh+aqg	6,—	3,—
1833.	+ 1832. triptic cu vinietă	aqg+aqh+aqi	4,50	1,75
1834.	1 L. roz șters (femeie)	aqj	3,—	1,—
1834.	+ cu vinietă	aqi+aql	3,50	1,15
1835.	1 L. roz șters (bărbat)	aqk	3,—	1,—
1835.	+ cu vinietă	aqk+aql	3,50	1,15
1835.	+ 1834. pereche	aqk+aqj	6,—	3,—
1835.	+ 1834. triptic cu vinietă	aqj+aqk+aql	7,50	2,—
1836.	1,75 L. albastru-verzui deschis (femeie)	aqm	6,—	1,25
1836.	+ cu vinietă	aqm+aqo	7,—	1,30
1837.	1,75 L. albastru-verzui deschis (bărbat)	aqn	6,—	1,25
1837.	+ cu vinietă	aqn+aqo	7,—	1,30
1837.	+ 1836. pereche	aqn+aqm	12,—	3,—
1837.	+ 1836. triptic cu vinietă	aqm+aqn+aqo	14,—	2,50
	Seria 6 tripticuri dantelate		35,—	10,—
	Idem 6 tripticuri nedantelate		60—	30—

Tiraj 4.000.000 serii dantelate și 24.000 serii nedantelate.

1826.1 — 35 BANI ocru (femeie) cu „O" defect în „OLTENIA", pe marcă și cu c mic după „OLTENIA" pe vinietă. (✱ 2R ⊙ 1R).

1837.1 — 1,75 LEI prima literă O din MOLDOVA legată sus de L.

1837.2 — 1,75 LEI albastru-verzui deschis cu furca pe partea stîngă a cobiliței. (✱ 3R ⊙ 3R).

Tipărite în coli de 90 bucăți (30 tripticuri compuse din cîte 2 mărci diferite cu o vinietă la mijloc).

Desenele reprezintă porturi naționale din: Romanați-Oltenia (apx, femeie; apy, bărbat), Țara Oașului-Maramureș (aqa, femeie; aqb, bărbat), zona Sibiu (aqd, femeie; aqe, bărbat), Vlașca-Muntenia (aqg, femeie; aqh, bărbat), Severin-Banat (aqj, femeie; aqk, bărbat) și Moldova de Nord (aqm, femeie; aqn, bărbat).

Pe fiecare vinietă: inscripție cu numele regiunii și un motiv de cusături naționale.

1958, (15 noiembrie). CENTENARUL MĂRCII POȘTALE ROMÂNEȘTI și al poștei de stat în Moldova. Cu milesimile 1858—1958. Desene de Șerban Zainea. Gravate. Hîrtie de stuf, fără filigran. Dantelat 14 1/2:14 (A) sau nedantelat (B).

1838.	35 B. albastru-bronz	aqp	A	1,—	—,40
			B	2,—	1,—
1839.	55 B. sepia-roșcat	aqq	A	2,—	—,60
			B	2,50	1,25
1840.	1,20 L. albastru-verzui	aqr	A	3,75	1,25
			B	5,50	2,75
1841.	1,30 L. violet-roșcat	aqs	A	4,25	1,50
			B	6,—	3,—
1842.	1,55 L. sepia-gri..	aqt	A	5,50	1,75
			B	7,25	3,50
1843.	1,75 L. roșu	aqu	A	6,50	2,—
			B	8,25	4,25
1844.	2 L. albastru-violet	aqv	A	7,—	2,50
			B	9,50	4,75
1845.	3,30 L. roșu-cărămiziu	aqw	A	12,—	4,—
			B	15,—	7,50
	Seria 8 valori.....		A	42,—	14,—
			B	56,—	28,—

Tiraj 1.970.000 serii dantelate și 30.000 serii nedantelate.

aqp

aqq

aqr

aqs

aqt

aqu

aqv

aqw

Desenele reprezintă aspecte legate de cele două evenimente comemorative (centenarul mărcii şi centenarul poştei de stat în Moldova), reprezentînd: muncitor tipărind mărcile din prima emisiune la o presă de mînă (aqp), o foarfecă tăind mărcile primei emisiuni (aqq), surugiu de la 1858 şi pe planul doi un poştalion (aqr), poştaş cu o scrisoare în mînă şi sunînd din goarnă (aqs), celelalte desene reprezintă prima emisiune de mărci Cap de bour încadrate de motive moldoveneşti (aqt, aqu, aqv, aqw).

● **1958, (15 noiembrie). COLIŢE „CENTENARUL MĂRCII POŞTALE ROMÂNEŞTI"** cuprinzînd un tête-bêche din valoarea de 27 parale pe un motiv moldovenesc, cu milesimile 1858 — 1958 şi inscripţia „CENTENARUL MĂRCII POŞTALE ROMÂNEŞTI" 1858 — 1958. Gravate. Hîrtie de stuf, fără filigran. Nr. 1846 nedantelat şi nr. 1847 dantelat 14. Format 80 × 90 mm.

1846.	10 L. roşu-grena .... Coliţa 37 nedantelată	aqx	78,—	78,—
1847.	10 L. albastru-verzui Coliţa 38 dantelată	aqx	56,—	56,—

Tiraj 30.000 coliţe nedantelate şi 30.000 coliţe dantelate după supratipărire. Vezi nr. 1853 (coliţa 39).

Coliţele există într-o mare gamă de nuanţe ale hîrtiei, dînd impresia unei tente de fond.

aqx

1958, (decembrie). SPARTACHIADA TINERETULUI. Desen de pictorul Vincenţiu Grigorescu. Heliogravură. Hîrtie albă. Filigran XVII. Dantelat 14 : 14 1/2.

1848.	1 L. brun-lila.....	aqz	2,50	—,50

Tiraj 680.000 bucăţi după supratipărire.
Desenul reprezintă un alergător în cursă.
Vezi nr. 1884.

aqz

ara

1958, (13 decembrie). 13 DECEMBRIE 1918 — a 40-a comemorare a luptelor muncitoreşti. Desen de I. Dumitrana. Heliogravură. Hîrtie albă. Filigran XVII. Dantelat 14 : 14 1/2.

1849.	55 B. roşu-violet	ara	1,50	—,50

Tiraj 2.000.000 bucăţi.

Desenul reprezintă un motiv compus dintr-un drapel pe un fond în care apare clădirea Teatrului Naţional în faţa căreia a avut loc masacrul din ziua de 13 decembrie 1918.

1958, (20 decembrie). 10 ANI DE LA REFORMA ÎNVĂŢĂMÎNTULUI 1948 — 1958. Desen de I. Dumitrana. Heliogravură. Hîrtie cretată, fără filigran. Dantelat 13 1/2.

1850.	55 B. roşu	arb	1,50	—,50

Tiraj 1.000.000 bucăţi.
Desenul reprezintă un pionier şi o şcoală. În partea de sus inscripţia „Un deceniu de realizări în domeniul învăţămîntului" şi milesimile 1948—1958.

arb

arc

1959, (23 ianuarie). CENTENARUL UNIRII ŢĂRILOR ROMÂNE. Desen de I. Dumitrana. Heliogravură. Hîrtie albă cretată, fără filigran. Dantelat 14 1/2 : 14.

1851.	1,75 L. albastru-oţel	arc	3,—	—,50

Tiraj 1.000.000 bucăţi.
Desenul reprezintă portretul domnitorului Alexandru Ioan Cuza, stema Moldovei şi stema Munteniei, avînd deasupra inscripţia „UNIREA ŢĂRILOR ROMÂNE" şi milesimile 1859—1959.

● **1959, (3 februarie). PRIMA PLANETĂ ARTIFICIALĂ A SISTEMULUI SOLAR.** Desen de Aida Tasgian. Heliogravură. Hîrtie cretată, fără filigran. Dantelat 14 1/2 : 14.

ard

1852.	3,25 L. albastru-roşcat pe roz-portocaliu	ard	42,—	6,—

Tiraj 225.000 bucăţi după supratipărire.

Desenul reprezintă globul pămîntesc şi prima planetă artificială a sistemului solar lansată de Uniunea Sovietică la 2.1.1959. Inscripţia: „Prima planetă artificială a sistemului solar".
Vezi nr. 1883.

1959, (27 aprilie). 10 ANI DE COMERŢ FILATELIC DE STAT 1949 — 1959, supratipar roşu (are) aplicat pe coliţa nr. 38. (Centenarul Mărcii Poştale Româneşti).

are

1853.	10 L. albastru-verzui	aqx		
	Coliţa 39.....	are	150,—	150,—

Tiraj 20.000 bucăţi.
Sînt exemplare cu supratiparul peste milesimile 1858—1958, răsturnat. (✱ 10R ⊙ 10R).

1959, (28 aprilie). ANIVERSĂRI CULTURALE. Desene de Ş. Zainea. Heliogravură. Hîrtie cretată, fără filigran. Dantelat 14 : 14 1/2.

Tiraj 500.000 serii complete.

arf

arg

arh

ari

arj

ark

1854.	55 B. brun-lila	arf	2,25	—,50
1855.	55 B. verde-ciiv	arg	2,25	—,50
1856.	55 B. violet	arh	2,25	—,50
1857.	55 B. roşu	ari	2,25	—,50
1858.	55 B. albastru-verzui	arj	2,25	—,50

● **Idem, pentru poşta aeriană**

1859.	3,25 L. albastru	ark	12,75	3,50
	Seria 6 valori.....		24,—	6,—

Desenele reprezintă pe: compozitorul german Friederich Händel (arf), savantul englez Charles Darwin (arg), scriitorul evreu Salom Alechem (arh), savantul rus Aleksandr Stepanovici Popov (ari), poetul scoţian Robert Burns (arj), savantul francez Frédéric Jolliot-Curie, fostul preşedinte al Consiliului Mondial al Păcii (ark).

1959, (29 mai). 10 ANI DE LA CONSTITUIREA GOSPODĂRIILOR AGRICOLE COLECTIVE. Desen de colectivul Dumitrana. Heliogravură. Hîrtie albă. Filigran XVII. Nr. 1868 pe hîrtie cretată, fără filigran. Dantelat 14 1/2 : 14, respectiv 14 : 14 1/2.

arl

ars

arm

arq

arn

arp

aro

arr

art

1860.	55 B. violet	arl	1,50	—,50
1861.	55 B. portocaliu	arm	1,50	—,50
1862.	55 B. verde-smaragd	arn	1,50	—,50
1863.	55 B. brun-gălbui ..	aro	1,50	—,50
1864.	55 B. brun-roşcat ..	arp	1,50	—,50
1865.	55 B. oliv	arq	1,50	—,50
1866.	55 B. gri-albastru ..	arr	1,50	—,50
1867.	55 B. brun-gălbui ..	ars	1,50	—,50
1868.	5 L. vişiniu	art	12,—	2,—
	Seria 9 valori.....		24,—	6,—

Tiraj 200.000 serii complete.

Desenele reprezintă: sfecla de zahăr (arl), floarea soarelui (arm), porumb dublu hibrid (arn), crescătorie de păsări (aro), vaci de rasă, inscripţie „Mai mult lapte" (arp), oi cu lînă fină şi semifină (arq), tractorul „Universal 26" (arr), car cu produse primite de colectiviştii gospodăriei colective „Drumul belşugului" (ars), portrete de ţărani colectivişti în dreapta cifrei „10", care încadrează un cîmp cu o combină. Inscripţie: „10 ANI DE LA PRIMELE GOSPODĂRII AGRICOLE COLECTIVE" şi milesimile 1949—1959 (art).

● **1959, (20 iunie). PĂSĂRI CÎNTĂTOARE ŞI FOLOSITOARE.** Desene de H. Meschendörfer. Tipografiate. Hîrtie cretată, fără filigran. Dantelat 14 1/2 : 14, respectiv 14 : 14 1/2.

1869.	10 B. policromie	aru	—,40	—,10
1870.	20 B. policromie	arv	—,70	—,20
1871.	35 B. policromie	arw	1,40	—,40
1872.	40 B. policromie	arx	1,50	—,50
1873.	55 B. policromie	ary	2,50	—,85
1874.	55 B. policromie	arz	2,50	—,85
1875.	55 B. policromie	asa	2,50	—,85
1876.	1 L. policromie	asb	3,50	1,25
1877.	1,55 L. policromie ..	asc	6,—	2,—
1878.	5 L. policromie	asd	15,—	5,—
	Seria 10 valori		36,—	12,—

Tirajul 100.000 serii complete.

Desenele reprezintă: diferite păsări cîntătoare şi folositoare: mierla de piatră — Monticola Sax (aru), Grangur — Oriolus oriolus (arv), Nagîţ — Vanellus vanellus (arw), Rîndunica — Hirundo rustica (arx), Ciocănitoare — Dendrocopus major (ary), Sticletele — Carduelis carduelis (arz), Pitigoi — Parud major (asa), Căldăraş — Pyrrhula pirrhula (asb), Pitigoi codat — Aegithalua caurdis (asc), Fluturaş — Tichodorma muraria (asd).

aru

arw

arv

arx

ary

arz

asa

asc

asb

asd

● **1959, (18 iulie). AL 7-LEA FESTIVAL MONDIAL AL TINERETULUI ŞI STUDENŢILOR PENTRU PACE ŞI PRIETENIE. Viena.** Desene de O. Adler şi I. Cova. Heliogravură. Hîrtie albă cretată, fără filigran. Dantelat 14 : 14 1/2.

ase

asf

1879.	1 L. albastru-cobalt ..	ase	2,—	—,40
1880.	1,60 L. vişiniu	asf	3,—	—,60
	Seria 2 valori.....		5,—	1,—

1880.E — 1,68 LEI vişiniu asf 40,— 40,—

Eroarea apare o dată pe coală la un tiraj şi se află în poziţia a 74-a.

Tiraj 600.000 serii complete.

Desenele după afişe ale festivalului.

● **1959, (20 august). A 15-A ANIVERSARE A ELIBERĂRII ROMÂNIEI DE SUB JUGUL FASCIST.** Desen de P. Nazarie. Policromie sistem Lambert. Hîrtie albă cretată, fără filigran. Dantelat 14 : 14 1/2.

asg

1881.	55 B. policromie	asg	1,50	—,50

Tiraj 1.000.000 bucăţi.

● **1959, (20 august). ANIVERSAREA ELIBERĂRII ROMÂNIEI.** Coliţă. Desen de I. Molnar, ofset în 6 culori. Hîrtie albă simplă fără filigran. Inscripţie „Trăiască 23 August". Dimensiunile coliţei 50 × 70 mm. Negumat. Nedantelat.

ash

1882.	1,20 L. policromie ..	ash	5,—	2,50

Coliţa 40

Tiraj 200.000 coliţe.

Desenul coliței reproduce afișul destinat acestui eveniment.

Nr. 1882 cu desenul deplasat în sus și fără inscripția de sus (✱ 5R ⊙ 3R).

● **1959, (14 septembrie). PRIMA RACHETĂ COSMICĂ** — Supratipar roșu aplicat pe emisiunea „Prima planetă artificială a sistemului solar" nr. 1852. Textul supratiparului: „h. 00.02.24. 14.IX.1959. Prima rachetă cosmică în lună", 5 LEI (asi).

asi

1883.	5 L. pe 3,25 albastru-roșcat pe roz-portocaliu	ard	42,—	6,—

Tiraj supratipărit 275.000 bucăți.

1959, (17 septembrie). A 18-A EDIȚIE A JOCURILOR BALCANICE DE ATLETISM. Supratipar argintiu (asj) pe „A II-a spartachiadă a tineretului" nr. 1848).

asj

1884.	1 L. brun-lila.....	aqz	12,—	12,—

Tiraj 60.000 bucăți.

1959, (20 septembrie). BUCUREȘTI — 500 ani de existență documentară a orașului. Desene de Șerban Zainea. Heliogravură. Hîrtie albă, cretată, fără filigran. Dantelat 13 1/2 : 14 1/2.

ask

asl

asm

asn

aso

asp

1885.	20 B. albastru și gri	ask	3,—	—,50
1886.	40 B. brun-roșcat și gri	asl	4,—	1,—
1887.	55 B. ocru și gri	asm	5,50	1,25
1888.	55 B. lila și gri	asn	5,50	1,25
1889.	1,55 L. violet și gri	aso	14,—	3,50
1890.	1,75 L. verde-smaragd și gri	asp	18,—	4,50
	Seria 6 valori.....		50,—	12,—

Tiraj 1.000.000 serii complete.

Desenele reprezintă: portretul domnitorului Vlad Țepeș și Hrisovul acestuia de la 20 septembrie 1459 (ask), vedere de pe Bulevardul Magheru (asl), Ateneul R.P.R. (asm), Casa Scînteii (asn), Teatrul de Operă și Balet al R.P.R. (aso), stadionul 23 August (asp).

Mr. 1886 are inscripția greșită „Bul. N. Bălcescu" în loc de „Bul. Magheru" care este efectiv reprezentat.

Mr. 1890 pe hîrtie cu filigran format din linii verticale neregulate, care provine dintr-o funcționare defectuoasă a utilajului la fabricarea hîrtiei sau din tipărirea pe o hîrtie care avea probabil altă destinație. (✱ 2R ⊙ 2R).

● **1959, (20 septembrie). BUCUREȘTI 500 de ani — Coliță.** Poșta aeriană. Desen de Șerban Zainea. Gravată. Hîrtie velină de culoare alb murdar, fără filigran. Dimensiunile mărcii 34 × 56 mm, ale coliței 66 × 88 mm. Inscripție: „Republica Populară Română — 500 ani București — Hrisovul dat de Vlad Țepeș la 20 septembrie 1459". Gumat. Dantelat 11 1/2.

asq

1891.	20 L. sepia-violet ..	asq	150,—	150,—
	Coliță 41		200,—	200,—

Tiraj 30.000 coliță.

Desenul reprezintă portretul domnitorului Vlad Țepeș și hrisovul de la 20 septembrie 1459.

1959, (5 octombrie). SPORT. Desene de Vincențiu Grigorescu. Ofset. Hîrtie albă, cretată, fără filigran. Dantelat 13 1/2.

1892.	20 B. policolor	asr	1,—	—,25
1893.	35 B. policolor	ass	1,25	—,25
1894.	40 B. policolor	ast	1,50	—,50
1895.	55 B. policolor	asu	2,—	—,50
1896.	1 L. policolor	asv	3,50	—,75
1897.	1,50 L. policolor ..	asw	5,25	1,—
1898.	1,55 L. policolor ..	asx	5,50	1,25
1899.	1,60 L. policolor ..	asy	6,—	1,50

● **Idem, pentru poșta aeriană**

1900.	2,80 L. policolor ..	asz	10,—	2,—
	Seria 9 valori.		36,—	8,—

ass

asr

ast

asu

asv

asw

asx

asy

asz

Tiraj 500.000 serii complete.

Nr. 1893.1 — 35 BANI în inscripția R.P. ROMÂNĂ codița din dreapta a literei R se unește cu punctul dinaintea lui P (✱ 2R ⊙ 1R).

Desenele reprezintă: fotbal (asr), motociclism (ass), hochei pe gheață (ast), handbal (asu), călărie (asv), box (asw), rugby (asx), tenis de cîmp (asy) și sporturi nautice (asz).

Nr. 1898 a fost pus în circulație anticipat la 25 septembrie cu ocazia Congresului Federației internaționale de rugby și a meciului de rugby dintre reprezentativele R.P.R. și R.D.G.

1959, (25 octombrie). PRIMUL SPĂRGĂTOR DE GHEAȚĂ ATOMIC din lume, lansat de U.R.S.S. Macheta de Aida Tasgian. Heliogravură. Hîrtie albă cretată, fără filigran. Dantelat 14 1/2 : 14.

1901.	1,75 L. violet-albăstrui ata		4,—	1,—

Tiraj 500.000 bucăți.

Desenul reprezintă spărgătorul de gheață atomic „V.I. Lenin". Inscripție „Primul spărgător de gheață atomic", încadrată de simbolul atomului și emblema secera și ciocanul, sub care se află data 15.IX.1959.

ata

atb

atc

1959, (15 noiembrie). ZIUA MĂRCII. Desen de I. Dumitrana. Heliogravură. Hîrtie albă. Filigran XVII. Dantelat 14 : 14 1/2.

1902.	1,60 L. albastru închis	atb	3,—	1,—
	+ (40 B.) vinieta	atb+atc	5,—	1,50

Tiraj 300.000 bucăți.

Vinieta emisă în folosul Asociației Filateliștilor din R.P.R.

1959, (25 noiembrie). PLANTE MEDICINALE. Desene de H. Meschendörfer. Policromie sistem Lambert pe hîrtie albă, cretată, fără filigran. Desen fără margini albe. Dantelat 14 : 14 1/2.

Plantele sînt tipărite în culorile lor naturale.

atd

ate

atf

atg

ath

ati

atj

atk

atl

atm

Culoarea fondului:

1903.	20 B. galben-mustar ..	atd	1,—	—,20
1904.	40 B. cărămiziu închis	ate	1,25	—,30
1905.	55 B. brun închis ..	atf	1,75	—,35
1906.	55 B. albastru-verzui deschis	atg	1,75	—,35
1907.	1 L. brun-oliv închis	ath	3,—	—,50
1908.	1,20 L. violet deschis	ati	4,—	—,55
1909.	1,55 L. oliv-gălbui ..	atj	4,50	—,85
1910.	1,60 L. gri-argintiu	atk	4,75	—,90
1911.	1,75 L. roz-violet deschis	atl	7,50	1,50
1912.	3,20 L. gri-verzui ..	atm	10,50	2,50
	Seria 10 valori		40,—	8,—

Tiraj 500.000 serii complete.

Nr. 1904.1 — 40 BANI cu litera I din BANI lipsă — 40 BAN, marca a 19-a, rîndul 2, col. 9 din coală (✱ 40.— ⊙ 40—).

Nr. 1910.1 — 1 LEU litera T din TILIA cu bara orizontală stînga lipsă, marca a 20-a din coală, rîndul 2, col. 10. (✱ 2R ⊙ 1R).

Desenele reprezintă: diferite plante medicinale din țara noastră, și anume: degețelul roșu — digitalis purpurea (atd), menta — mentha piperita (ate), mușețelul — matricaria chamomilla (atf), albăstrele — centaurea cyanus (atg), brîndușa de toamnă — colchicum autumnale (ath), omagul — aconitum napellus (ati), macul de cîmp — papaver rhocas (atj), teiul argintiu — tilia tomentosa (atk), măcieșul — rosa canina (atl), ruscuța — adonis vernalis (atm).

Toate mărcile au înscrise pe ele numele machetatorului.

1959, (26 noiembrie). CENTENARUL UNIVERSITĂȚII „ALEXANDRU IOAN CUZA" din Iași. Desen de Maria Panin. Heliogravură. Hîrtie albă. Filigran XVII. Dantelat 14 1/2 : 14.

1913.	55 B. brun-lila	atn	1,50	—,50

Tiraj 500.000 bucăți.

Desenul reprezintă clădirea universității „Al. I. Cuza" din Iași, cu milesimile 1860—1960. Inscripție: „Centenarul Universității Al. I. Cuza, Iași".

atn

1959, (15 decembrie). ANUL GEOFIZIC INTERNAȚIONAL. Macheta de A. Tasgian și I. Dumitrana. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XVII la nr. 1914 și 1916; hîrtie gălbuie cu filigran XVI la nr. 1915. Nr. 1914 și 1916 dantelat 14 : 14 1/2. Nr. 1915 dantelat 13 1/2.

ato

atp

atq

1914.	1,55 L. albastru-verzui	ato	12,—	2,—
1915.	1,60 L. albastru închis	atp	12,—	2,—
1916.	1,75 L. albastru-verzui închis	atq	12,—	2,—
	Seria 3 valori.....		36,—	6,—

Tiraj 500.000 serii complete.

Desenele reprezintă: globul pămîntesc cu racheta lansată plecînd din dreptul U.R.S.S. și două din animalele care au efectuat zborul. Inscripția „racheta balistică geofizică, 2 iulie 1959" (ato), fotografia suprafeței invizibile a lunii executată de racheta lansată în acest scop de U.R.S.S. Inscripție: „U.R.S.S. Fotografierea suprafeței invizibile a lunii 7.X.1959". De o parte și de alta a fotografiei lunii sînt înscrise, în limbile rusă și română, denumirile geografice ale mărilor, golfurilor, craterelor etc., descoperite pe suprafața lunii în urma cercetărilor efectuate de oamenii de știință sovietici (atp), globul pămîntesc, luna și traiectoria rachetei. Inscripție: „Diagrama mișcării celei de a treia rachete cosmice, 4.X.1959" (atq).

1960, (20 ianuarie). SCRIITORI ROMÂNI. Desene de Șerban Zainea. Heliogravură. Hîrtie albă. Filigran XVII. Dantelat 14 : 14 1/2.

atr

ats

att

atu

atv

atw

1917.	20 B. gri-albăstrui ..	atr	1,—	—,25
1918.	40 B. lila închis	ats	2,—	—,55
1919.	50 B. brun-gălbui ..	att	2,—	—,70
1920.	55 B. brun-violet	atu	2,25	—,75
1921.	1 L. violet închis ..	atv	3,75	1,—
1922.	1,55 L. albastru închis.....	atw	6,—	1,75
	Seria 6 valori.....		17,—	5,—

Tiraj 1.000.000 serii complete.

Desenele reprezintă pe George Coșbuc (atr), Ion Luca Caragiale (ats), Grigore Alexandrescu (att), Alexandru Donici (atu), Costache Negruzzi (atv) și Dimitrie Bolintineanu (atw).

1960, (1 februarie). MONUMENTE ALE NATURII. Macheta de Maria Panin și gravura de I. Dumitrana. Gravate. Hîrtie velină groasă, fără filigran. Dantelat 14 : 14 1/2.

1923.	20 B. albastru deschis	atx	1,—	—,30
1924.	55 B. brun	aty	1,50	—,50
1925.	1,20 L. violet	atz	3,50	—,75
	Idem, pentru poșta aeriană.			
1926.	1,30 L. albastru-violet	aua	4,—	1,—
1927.	1,75 L. verde-gălbui	aub	5,—	1,—
1928.	2 L. roșu-cărămiziu	auc	5,—	1,50
	Seria 6 valori.....		20,—	5,—

Tiraj 500.000 serii complete.

atx

aty

atz

aua

aub

auc

Desenele reprezintă diferite animale rare care trăiesc în țara noastră, și anume: lostrița — Hucho hucho (atx), broasca țestoasă — Testudo graeca ibera (aty), călifarul alb — Tadorna tadorna (atz), pajura — Aquila chrysaetos (aua), cocoșul de mesteacăn — Livurus tetrix (aub), vulturul bărbos — Gypetus barbatus (auc).

• **1960, (7 martie). 8 MARTIE — ZIUA INTERNAȚIONALĂ A FEMEII — a 50-a aniversare.** Desen de Aida Tasgian. Heliogravură. Hîrtie albă cretată, fără filigran. Dantelat 14 : 14 1/2.

aud

1929.	55 B. albastru-violet	..	aud	1,50	—,50

Tiraj 1.000.000 bucăți.

• **1960, (20 aprilie). V.I. LENIN — 90 ani de la naștere.** Desene de Șerban Zainea. Heliogravură. Hîrtie albă groasă. Filigran XVII. Dantelat 13 1/2.

1930.	40 B. roșu-violet	....	aue	2,—	—,50
1931.	55 B. albastru închis	..	auf	3,—	—,50
	Seria 2 valori	.....		5,—	1,—

Tiraj 1.000.000 serii complete.

Desenele reprezintă pe Lenin la tribună, după tabloul pictorului sovietic M.A. Gherasimov (aue) și statuia lui V.I. Lenin, executată de sculptorul român Boris Caragea (auf).

aue

auf

• **1960, (20 aprilie). V.I. LENIN — Coliță.** Desen de Șerban Zainea. Heliogravură. Hîrtie albă groasă. Filigran XVII. Dimensiunile coliței 64 × 75 mm. Gumat. Dantelat 11 1/2.

Tiraj: 100.000 bucăți.

auh

1932.	1,55 L. roșu-cărămiziu		aug	—,—	—,—
	Coliță 42	.....	auh	7,50	2,—

Desenul coliței reprezintă capul lui Lenin, după sculptura lui C. Baraschi.

• **1960, (9 mai). VICTORIA ASUPRA FASCISMULUI — a 15-a ANIVERSARE.** Desene de N. Grant, A. Alexe și I. Drugă. Triptic format din două mărci și o vinietă. Formatul mărcilor și al vinietei 27 × 37,8 mm. Heliogravură. Hîrtie albă. Filigran XVII. Dantelat 14 : 14 1/2.

aui auj auk

1933.	40 B. albastru-violet	..	aui	2,—	—,40
	cu vinietă	....	aui+aju	2,25	—,50
1934.	55 B. albastru-violet		auk	3,—	—,60
	cu vinietă	....	auk+auj	3,25	—,75
	Seria 2 valori cu vinietă	..		5,—	1,—

• **1960, (9 mai).** Idem, culori schimbate, nedantelat.

1935.	40 B. roșu-carmin	....	aui	3,—	1,25
1936.	55 B. roșu-carmin	..	auk	5,—	1,75
	Seria 2 valori + vinieta	..		8,—	3,—

Tiraj 1.000.000 bucăți dantelate și 200.000 bucăți nedantelate.

Tipărit în coli de 90 bucăți, din care 60 mărci și 30 viniete, respectiv 30 tripticuri.

Nr. 1934.1 — 55 BANI dantelat, al 16-lea triptic din coală, rîndul 6, col. 3 o liniuță oblică pe piciorul din dreapta lui N din ROMANIA (✻ 3R ⊙ 2R).

Desenele reprezintă: Monumentul eroilor din București, opera sculptorului Boris Caragea (aui), Monumentul eroilor sovietici din București, opera sculptorului C. Baraschi (auk). Vinieta (auj) poartă inscripția „A 15-a aniversare a victoriei asupra fascismului, 9 Mai 1945—1960".

• **●1960, (8 iunie). PRIMA NAVĂ COSMICĂ lansată de Uniunea Sovietică.** Desen de I. Dumitrana. Hîrtie albă. Filigran XVII. Dantelat 14 1/2 : 14.

aul

1937.	55 B. albastru-gri	..	aul	12,—	1,—

Tiraj 4.000.000 bucăți.

• **1960, (11 iunie). JOCURILE OLIMPICE ROMA — 1960 (I).** Desene de H. Meschendörfer, formată din 5 mărci și două viniete. Tipografiate în sistemul Lambert. Hîrtie albă cretată, fără filigran. A, dantelat 14 1/2 : 14 (nr. 1938 — 1940) și 14 1/2 : 13 1/2 (nr. 1941 — 1942). B. nedantelat.

aum aun auo

aup auq aur

				A	B
	Culoarea fragmentelor de cerc:				
1938.	40 B. albastru și galben	.....	aum	5,—	5,—
1939.	55 B. negru-galben-verde	..	aun	5,—	5,—
1940.	1,20 L. roșu și verde	.....	auo	6,—	6,—
1941.	1,60 L. negru-albastru și galben	.....	aup	6,—	6,—
1942.	2,45 L. negru-verde și roșu		auq	8,—	8,—
1943.	3,70 L. negru-verde și roșu		auq	—,—	—,—
	Seria 5 valori și 2 viniete dantelat	.....		30,—	30,—
	Seria 5 valori și 2 viniete nedantelat	....		60,—	30,—

Tiraj 100.000 serii dantelate și 100.000 serii nedantelate.

Culoarea mărcilor și a vinietelor este gri închis și gri deschis.

Nr. 1938.1 — 40 BANI cu dantelură verticală suplimentară, împărțind-o în două (tripticurile 3, 6, 9, 12 și 15 din col. a 3-a partea superioară ✻ 3R ⊙ 2R).

Desenele reprezintă: start în proba de înot (aum), gimnastică feminină (aun), săritura în înălțime femei (auo), box (aup), canotaj (auq). Vinietele (aur) reprezintă un motiv decorativ format din flacăra olimpică și cercurile olimpice.

1960, (11 iunie). JOCURILE OLIMPICE — ROMA, 1960 (II). Desene de H. Meschendörfer. Heliogravură. Hîrtie albă. Filigran XVII. Dantelat 14 : 14 1/2.

aus

aut

auu

auv

auw

aux

1944.	20 B. gri-albăstrui ..	aus	—,80	—,25
1945.	40 B. brun-roşcat ..	aut	1,20	—,35
1946.	55 B. albastru-cobalt	auu	1,50	—,35
1947.	1 L. roşu	auv	3,—	1,—
1948.	1,60 L. lila	auw	5,50	1,25
1949.	2 L. violet-gri	aux	8,—	1,75
	Seria 6 valori.....		20,—	5,—

Tiraj 300.000 serii complete.

Desenele reprezintă: start în proba de înot (aus), gimnastică feminină (aut), săritura în înălţime femei (auu), box (auv), canotaj (auw), fotbal (aux).

1960, (11 iunie). COLIŢE — JOCURILE OLIMPICE — ROMA, 1960. Desen de I. Dumitrana. Heliogravură. Hîrtie albă. Filigran XVII. Dimensiunile colițelor 90 × 70 mm. Nr. 1950 dantelat 11 1/2, nr. 1951 nedantelat.

1950.	5 L. albastru-cobalt ..	auy	40,—	20,—
1951.	6 L. roşu-cărămiziu ..	auy	60,—	30,—
	Colițele 43 şi 44		100,—	50,—

Tiraj 50.000 coliţe dantelate şi 30.000 nedantelate.

auy

Desenele reprezintă flacăra olimpică pe o vedere parţială a unui stadion. Desenul este încadrat de un chenar în aceeaşi culoare cu fondul. Inscripţia: „Jocurile olimpice Roma 1960". În partea de jos a chenarului se află cercurile olimpice.

1960, (11 iunie şi 5 iulie). MĂRCI UZUALE. Desene de colectivul N. Grant, A. Alexe şi I. Drugă. Heliogravură. Hîrtie albă. Filigran XVII. Dantelat 14 1/2 : 14 la cele verticale şi 14 : 14 1/2 la cele orizontale.

1952.	3 B. lila-roz	auz	—,05	—,10
1953.	5 B. oliv	ava	—,10	—,10
1954.	10 B. gri-violet	aub	—,15	—,10
1955.	20 B. albastru-violet închis	avc	—,30	—,10
1956.	30 B. roşu-portocaliu	avd	—,45	—,10
1957.	35 B. roşu-cărămiziu	ave	—,55	—,10
1958.	40 B. ocru	avf	—,65	—,10
1959.	50 B. violet	avg	—,80	—,10
1960.	55 B. albastru-gri ..	avh	—,85	—,10
1961.	60 B. verde-smaragd	avi	—,95	—,15
1962.	75 B. oliv închis	avj	1,15	—,15
1963.	1 L. roşu	avk	1,50	—,15
1964.	1,20 L. gri-negru ..	avl	1,90	—,20
1965.	1,50 L. violet-roşcat	avm	2,30	—,15
1966.	1,55 L. verde închis	avn	2,40	—,15
1967.	1,60 L. albastru închis.....	avo	2,50	—,25
1968.	1,75 L. brun-roşcat	avp	2,75	—,15
1969.	2 L. oliv-brun	avq	3,15	—,30
1970.	2,40 L. violet	avr	3,50	—,35
1971.	3 L. gri închis	avs	5,—	—,55
●	**Idem, pentru poşta aeriană**			
1972.	3,20 L. albastru	avt	5,—	—,55
	Seria 21 valori		36,—	4,—

auz

ava

avb

avc

avd

ave

avg

avf

avh

avi

avk

avj

avl

avn

avm

avp

avo

avq

avr

avt

avs

Nr. 1960.1 — 55 BANI dungă albă înclinată de la dreapta la stînga, o dată în coale de 200 mărci (✱ 2R).

Nr. 1960.2 — 55 BANI cu punct alb în partea de jos a cifrei 5.

Nr. 1960.3 — 55 BANI litera A din BANI are linie albă orizontală ieşită din cadru.

Nr. 1960.4 — 55 BANI litera A din POŞTA are linia orizontală ieşită din cadru.

Nr. 1960.5 — 55 BANI cifra 5 din dreapta este mai scurtă.

Nr. 1960.6 — 55 BANI litera N din ROMANIA cu linia de legătură prelungită.

Nr. 1960.7 — 55 BANI litera P din POSTA are linia de bază alungită.

Nr. 1969.1 — 2 LEI dantelat 14 1/2 : 13 1/2 (✱ 2R).

Nr. 1970.1 — 2,40 LEI dantelat 14 1/2 : 13 1/2 (✱ 2R).

Desenele reprezintă: învăţămînt (auz), locomotivă (ava), hidrocentrală (avb), extracţia cărbunelui (avc), asistenţă medicală la domiciliu (avd), industria textilă (ave), artă (avf), asistenţa copiilor (avg), tractor transportînd buşteni (avh), agricultura (avi), zootehnie (avj), reactor atomic (avk), industria petroliferă (avl), siderurgie (avm), activitatea portuară (avn), sport, atletism (avo), construcţia de locuinţe (avp), construcţia de drumuri (avq), industria de medicamente (avr), radio şi televiziune (avs), aerogară (avt).

● **1960, (15 iunie). ZIUA AVIAŢIEI.** Desene de H. Meschendörfer. Heliogravură la 35, 40 şi 55 BANI, restul ofset. Hîrtie velină. Nr. 1975 — 1977 cu filigran XVII, celelalte fără filigran. Dantelat 14 1/2 : 14 la mărcile orizontale şi 14 : 14 1/2 la cea verticală.

1973.	10 B. galben şi brun-lila	avu	—,50	—,20
1974.	20 B. portocaliu şi brun	avv	—,75	—,20
1975.	35 B. roşu	avw	1,—	—,25
1976.	40 B. violet	avx	1,50	—,30
1977.	55 B. albastru-cobalt	avy	1,75	—,40
1978.	1,60 L. albastru închis, albastru deschis, verde şi galben	avz	5,50	1,25
1979.	1,75 L. albastru deschis, oliv-verzui, brun şi roşu	awa	6,—	1,40
	Seria 7 valori.....		17,—	4,—

Tiraj 1.000.000 serii complete.

avu

avv

avw

avy

avx

avz

awa

Desenele reprezintă aspecte din aviație: portretul aviatorului român Aurel Vlaicu și primul său avion (avu), portretul lui Aurel Vlaicu și cel de-al doilea avion al său (avv), avion sanitar în zbor (avw), aviația în slujba agriculturii (avx), profil de aviator și trei avioane cu reacție în zbor (avy), avion de pasageri deasupra aeroportului internațional Băneasa (avz), lansări cu parașuta la un miting aviatic (awa).

Mărcile au fost emise pentru comemorarea a 50 de ani de la primul zbor al lui Aurel Vlaicu și pentru sărbătorirea zilei aviației. Vezi nr. 2274.

• **1960, (20 iunie). AL III-lea CONGRES AL PARTIDULUI MUNCITORESC ROMÂN.** Desen de I. Molnar. Ofset. Hîrtie albă, cretată, fără filigran. Dantelat 13 1/2.

awb

1980.	55 B. roșu și cărămiziu	awb	2,50	—,50

Tiraj 3.000.000 bucăți.

Nr. 1980.1 — 55 BANI nedantelată orizontal la marginea superioară sau inferioară a coalei, cît și vertical la dreapta sau la stînga coalei (✻ 2R ⊙ 1R).

• **1960, (2 august). ANIVERSĂRI CULTURALE.** Desene de Șerban Zainea. Heliogravură. Hîrtie albă. Filigran XVII. Dantelat 14 1/2 : 14.

awc

awd

awe

awf

awg

awh

awi

awj

awk

1981.	10 B. violet închis ..	awc	—,50	—,10
1982.	20 B. oliv	awd	—,75	—,15
1983.	35 B. albastru închis	awe	1,—	—,25
1984.	40 B. verde-oliv	awf	1,50	—,25
1985.	55 B. violet-brun	awg	1,50	—,25
1986.	1 L. verde-albăstrui	awh	2,75	—,30
1987.	1,20 L. roșu-carmin	awi	3,50	—,30
1988.	1,55 L. gri-albăstrui	awi	4,50	—,40
1989.	1,75 L. brun-gălbui	awk	5,—	—,50
	Seria 9 valori.....		21,—	4,—

Tiraj 1.000.000 serii complete.

Nr. 1987.1 — 1,20 LEI cu punct după 2, marca a 41-a din coală, rîndul 5, col. 1 (✻ 2R ⊙ 1R).

Desenele reprezintă pe: scriitorul rus Lev Nikolaevici Tolstoi (awc), scriitorul american Mark Twain (awd), pictorul japonez Katsushika Hokusai (awe), poetul francez Alfred de Musset (awf), scriitorul englez Daniel Defoe (awg), matematicianul ungur János Bolyai (awh), scriitorul rus Anton Pavlovici Cehov (awi), savantul german Robert Koch (awj) și compozitorul polonez Frederic Chopin (awk).

• **1960, (2 august). VEDERI DE LA MARE. (Litoralul).** Desene de colectivul N. Grant, A. Alexe și I. Drugă. Ofset. Hîrtie velină mată, fără filigran. Dantelat 14 1/2 : 14.

awl

awm

awn

awo

awp

awq

awr

1990.	20 B. verde, albastru și gri	awl	—,50	—,10
1991.	35 B. violet-albăstrui, gri-oliv și verde-albăstrui	awm	—,75	—,15
1992.	40 B. albastru, ocru-verzui, brun și violet închis	awn	—,75	—,15
1993.	55 B. albastru deschis, ocru-verzui și violet	awo	1,—	—,20
1994.	1 L. verde-albăstrui, verde, galben și violet	awp	1,75	—,40
1995.	1,60 L. albastru, gri-oliv, roșu-carmin și violet	awq	2,75	—,75
●	**Idem, poșta aeriană.**			
1996.	2 L. verde, albastru deschis și galben-crom	awr	3,50	—,75
	Seria 7 valori.....		11,—	2,50

Tiraj 1.000.000 serii complete.

Desenele reprezintă aspecte din diferite localități de pe litoral: Tomis (awl), Constanța (awm), V. Roaită (awn), Mangalia (awo), Eforie (awp-awq), (Mamaia awr.)

• **1960, (2 august). TEATRUL DE PĂPUȘI — al II-lea festival internațional.** Desene de Elia Conovici. Tipografiate în sistemul Lambert în policromie. Hîrtie albă cretată, fără filigran. Nr. 1997 dantelat 14 : 14 1/2, celelalte 13 1/2.

awt

aws

awu

awv

aww

awx

1997.	20 B. policromie	aws	—,75	—,10
1998.	40 B. policromie	awt	1,50	—,20
1999.	55 B. verde, negru, violet și galben ..	awu	1,75	—,25
2000.	1 L. violet deschis, negru și portocaliu	awv	2,75	—,35
2001.	1,20 L. policromie	aww	3,25	—,50
2002.	1,75 L. albastru, galben, roșu și negru	awx	5,—	1,—
	Seria 6 valori.....		15,—	2,50

Tiraj 1.000.000 serii complete.

Desenele reprezintă: globul pămîntesc și drapelele țărilor participante la festival (aws), Petruşka, eroul tradițional al teatrului rus de păpuși (awt), Polichinelle, eroul tradițional al teatrului francez de păpuși (awu), Kaspar, eroul teatrului german de păpuși (awv), Țăndărică, personaj modern al teatrului românesc de păpuși (awn) și Vasilache, erou tradițional al păpușarilor români (awx).

● **1960, (10 octombrie). FLUTURI.** Desene de Aida Tasgian. Tipografiate. Hîrtie albă, cretată. Filigran. Danteluri: Nr. 2003 13 1/2; 2004 — 2005 13 1/2: 12 1/2; 2006 — 2007 14 : 14 1/2; 2008 14 1/2 : 14.

awy

awz

axa

axb

axd

axc

2003.	10 B. policromie	awy	—,55	—,10
2004.	20 B. policromie	awz	—,75	—,15
2005.	40 B. policromie	axa	1,75	—,25
2006.	55 B. policromie	axb	2,50	—,25
2007.	1,60 L. policromie ..	axc	5,—	—,75
2008.	1,75 L. policromie ..	axd	6,50	1,—
	Seria 6 valori.....		17,—	2,50

Tiraj 1.000.000 serii complete.

Desenele reprezintă diferiți fluturi din țara noastră: Ochiul de păun (awy), Limenitis populi (awz), Chrisophanus virguarae (axa), Coada rîndunicii (axb), Striga sau fluturele cu cap de mort (axc), Apatura iris (axd).

1960, (15 octombrie). JOCURI SPORTIVE DE COPII LA SATE. Desene de Constanța Marinescu. Ofset. Hîrtie fără filigran. Dantelat 14 1/2 : 14, respectiv 14 : 14 1/2.

axe

axf

axh

axg

axi

2009.	20 B. policromie	axe	—,75	—,15
2010.	35 B. policromie	axf	1,—	—,25
2011.	55 B. policromie	axg	1,75	—,35
2012.	1 L. policromie	axh	3,—	—,65
2013.	1,75 L. policromie ..	axi	5,50	1,—
	Seria 5 valori.....		12,—	2,50

Tiraj 1.000.000 serii complete.

Desenele reprezintă aspecte din diferite jocuri sportive din mediul rural: săniuș (axe), oină (axf), patinaj (axg), alergări (axh) și înot (axi).

1960, (20 octombrie). GREVA GENERALĂ DIN 1920 — a 40-a aniversare. Desene de I. Dumitrana. Ofset. Hîrtie albă, fără filigran. Dantelat 14 1/2 : 13 1/2.

axj

2014.	55 B. roșu închis și roșu deschis	axj	2,—	—,50

Tiraj 2.000.000 bucăți.

1960, (1 noiembrie). ZIUA MĂRCII POȘTALE ROMÂNEȘTI. Desen de N. Grant, Al. Alexe și I. Drugă. Heliogravură. Hîrtie velină. Filigran XVII. Dantelat 14 : 14 1/2.

axk

axl

2015.	55 B. ultramarin .... + (45 B.) vinietă brun-lila ..	axk	2,50	—,50
		axk+axl	4,—	1,—

Tiraj 1.000.000 bucăți.

Vinieta a fost emisă în folosul Asociației Filateliștilor din R.P.R.

Marca reprezintă roza vînturilor și un avion de pasageri în cursă (axk). Inscripția: „Ziua mărcii poștale românești". Vinieta reprezintă o goarnă poștală și aceeași inscripție ca pe marcă. Deasupra goarnei, inițialele A.F.R. (axl).

1960, (5 octombrie). FEDERAȚIA MONDIALĂ A TINERETULUI DEMOCRAT — a XV-a aniversare. Desen de Aida Tasgian. Heliogravură. Hîrtie albă. Filigran XVII. Dantelat 14 : 14 1/2.

axm

2016.	55 B. albastru și galben	axm	1,50	—,50

Tiraj 3.000.000 bucăți.

Desenul reprezintă globul pămîntesc înconjurat de un drapel alb pe care este înscris cuvîntul „PACE" în mai multe limbi.

1960, (30 noiembrie). PEȘTI DIN ȚARA NOASTRĂ. Desene de H. Meschendörfer. Tipografiate. Sistem de imprimare Lambert. Hîrtie albă cretată, fără filigran. Dantelat 14 1/2 : 13 1/2.

Tiraj 1.000.000 serii.

axn

axo

axp

axq

axr

axs

axt

2017.	10 B. policromie	axn	—,50	—,15
2018.	20 B. policromie	axo	—,75	—,15
2019.	40 B. policromie	axp	1,50	—,25
2020.	55 B. policromie	axq	1,75	—,25
2021.	1 L. policromie	axr	3,25	—,35
2022.	1,20 L. policromie	axs	3,75	—,85
2023.	1,60 L. policromie	axt	5,50	1,—
	Seria 7 valori.....		17,—	3,—

Nr. 2018.1 — 20 BANI cu două puncte (✱ 2R ⊙ 1R).

Nr. 2021.1 — 1 LEU, punct după LEU. (✱ 2R ⊙ 1R).

Desenele reprezintă diferite specii de pești din țara noastră: crapul (axn), șalăul (axo), calcanul (axp), scrumbia de Dunăre (axq), somnul (axr), cega (axs), morunul (axt).

1960, (10 decembrie). VITICULTURA. Desene de Grant și Drugă. Ofset, pe hîrtie albă fără filigran. Dantelat 14 : 14 1/2, mărcile orizontale și 14 1/2 : 14 cele verticale.

axv

axu

axw

axx

axy

axz

aya

2024.	20 B. policromie	axu	—,50	—,10
2025.	30 B. policromie	axv	—,85	—,15
2026.	40 B. policromie	axw	1,15	—,20
2027.	55 B. policromie	axx	1,50	—,30
2028.	75 B. policromie	axy	2,—	—,45
2029.	1 L. policromie	axz	2,75	—,55
2030.	1,20 L. policromie ..	aya	3,25	—,75
	Seria 7 valori.....		12,—	2,50

Tiraj 500.000 serii complete.

Desenele reprezintă aspecte din munca viticultorilor.

1960, (10 decembrie). VITICULTURA — Coliță. Ofset pe hîrtie albă, fără filigran. Dimensiunile coliței 65 × 115 mm. Nedantelat. Negumat.

ayc

2031.	5 L. policromie	ayb	—,—	—,—
	Colița 45	ayc	12,—	6,—

Tiraj 300.000 colițe.

Desenul coliței reprezintă un ibric de aur din tezaurul de la Pietroasa pe marca-propriuzisă și medaliile obținute de vinurile românești la concursurile naționale și internaționale.

1961, (16 februarie). SCULPTURI ROMÂNEȘTI. Desene de colectivul Grant-Drugă. Hîrtie albă cretată, fără filigran. Dantelat 13 1/2 : 14. Nr. 2037 14 : 13 1/2.

ayi

ayd aye ayf ayg

ayh ayj ayk ayl

2032.	5. B. roșu	ayd	—,25	—,10
2033.	10 B. violet	aye	—,25	—,15
2034.	20 B. oliv-negru	ayf	—,50	—,20
2035.	40 B. brun-gălbui	ayg	1,—	—,25
2036.	50 B. brun-lila	ayh	1,25	—,40
2037.	55 B. roșu-cărămiziu	ayi	1,50	—,40
2038.	1 L. vișiniu	ayj	2,75	—,50
2039.	1,55 L. albastru-cobalt	ayk	4,—	—,75
2040.	1,75 L. verde închis	ayl	4,50	1,25
	Seria 9 valori		16,—	4,—

Tiraj 3.000.000 serii complete.

Desenele reprezintă diferite opere ale sculptorilor noștri și anume: Ion Irimescu „Oțelar" (ayd), Ion Vlad „Gh. Doja" (aye), Boris Caragea „Întîlnirea" (ayf), Gheorghe Anghel „George Enescu" (ayg), Constantin Baraschi „Eminescu" (ayh), Mac Constantinescu „Răscoala din 1907" (ayi), Ion Jalea „Pacea" (ayj), Constantin Medrea „Construim socialismul" (ayk), Andrei Szobotka „Se naște o idee" (ayl).

1961, (18 martie). SPORTURI DE MUNTE. Desene de H. Meschendörfer. Heliogravură. Hîrtie albă, fără filigran. Dantelat 13 : 14 1/2, respectiv 14 1/2 : 13.

ayn

aym

ayo

ayq

ays

ayp

ayr

2041.	10 B. oliv închis și gri	aym	—,75	—,10
2042.	20 B. roșu-portocaliu și gri	ayn	1,—	—,25
2043.	25 B. albastru-verzui și gri	ayo	1,50	—,25
2044.	40 B. violet și gri	ayp	2,—	—,35
2045.	55 B. albastru-cobalt deschis și gri	ayq	2,75	—,55
2046.	1 L. roșu-cărămiziu și gri	ayr	5,—	1,—
2047.	1,55 L. brun-gălbui și gri	ays	7,—	1,50
	Seria 7 valori		20,—	4,—

Tiraj 5.000.000 serii complete.

Desenele reprezintă următoarele sporturi de munte: schi-coborîre (aym), slalom (ayn), turism de iarnă (ayo), săritura cu schiurile (ayp), bob (ayq), coborîre în rapel (ayr) și schi-fond (ays).

Seria a fost emisă cu prilejul jubileului de 50 de ani al schiului românesc (1911—1961).

Vezi nr. 2052—2058.

1961, (30 martie). OAMENI DE ȘTIINȚĂ ROMÂNI. Desene de Vincențiu Grigorescu. Ofset. Hîrtie albă, cretată, fără filigran. Dantelat 13 1/2.

ayt

ayu

ayv

ayw

2048.	10 B. roz, albastru și sepia	ayt	—,50	—,10
2049.	20 B. galben-mustar, vișiniu și sepia	ayu	1,—	—,20
2050.	55 B. albastru-cărămiziu	ayv	1,50	—,70
2051.	1,55 L. bistru, violet și sepia	ayw	4,50	1,50
	Seria 4 valori		7,50	2,50

Tiraj 3.000.000 serii complete.

Desenele reprezintă pe: chimistul Petru Poni (ayt), inginerul Anghel Saligny, constructorul podului de la Cernavodă (ayu), inginerul electrician Constantin Budeanu (ayv) și matematicianul Gheorghe Țițeica (ayw).

1961, (10 aprilie). SPORTURI DE MUNTE. Nr. 2041 — 2047 în culori schimbate, nedantelat.

2052.	10 B. albastru-cobalt închis	aym	—,75	—,25
2053.	20 B. brun-gălbui	ayn	1,—	—,40
2054.	25 B. oliv închis	ayo	1,20	—,40
2055.	40 B. roșu	ayp	2,—	—,70
2056.	55 B. albastru-verzui	ayq	2,75	—,75
2057.	1 L. violet	ayr	4,50	1,50
2058.	1,55 L. roșu-portocaliu	ays	7,—	2,—
	Seria 7 valori		19,20	6,—

Tiraj: 400.000 serii.

1961, (12 aprilie). GAGARIN — PRIMUL OM ÎN COSMOS. Desene de I. Dumitrana. Heliogravură. Hîrtie albă, cretată, fără filigran. Dantelat 14 : 14 1/2, respectiv 14 1/2:14.

ayx

ayy

2059.	1,35 L. ultramarin	ayx	6,—	—,70
2060.	3,20 L. albastru-cobalt	ayy	12,—	1,80
	Idem. Culoare schimbată, nedantelat.			
2061.	3,20 L. roșu-cărămiziu		24,—	4,—
	Seria 3 valori		42,—	6,50

Tiraj 1.500.000 serii dantelate și 500.000 bucăți nedantelate.

Desenele reprezintă: portretul primului cosmonaut, maiorul sovietic Iuri Alexeevici Gagarin (ayx), nava „VOSTOK", globul pămîntesc și traiectoria navei (ayy).

1961, (25 aprilie). MARINA. Desene de D. Știubei. Tipografiate pe hîrtie albă, cretată, fără filigran. Dantelat 14 1/2 : 13 1/2.

Tiraj 3.000.000 serii complete.

2062.	20 B. policromie	ayz	—,50	—,15
2063.	40 B. policromie	aza	1,—	—,25
2064.	55 B. policromie	azb	1,50	—,35
2065.	1 L. policromie	azc	2,50	—,50
2066.	1,55 L. policromie ..	azd	4,50	—,75
2067.	1,75 L. policromie ..	aze	5,—	1,—
	Seria 6 valori.....		15,—	3,—

ayz

aza

azb

azc

azd

aze

Desenele reprezintă: cargoul „Galaţi" (ayz), vasul de pasageri „Oltenia" (aza), hidrobuzul „Tomis" (azb), cabotierul „Arad" (azc), remorcherul „N. Cristea" (azd), cargoul „Dobrogea" (aze).

• 1961, (29 aprilie). PARTIDUL COMUNIST ROMÂN — 40 de ani de la înfiinţare. Desene de I. Dumitrana. Ofset. Hîrtie albă, cretată, fără filigran. Dantelat 14 1/2 : 13 1/2.

azf

azg

2068.	35 B. policromie	azf	1,60	—,40
2069.	55 B. policromie	azg	2,40	—,60
	Seria 2 valori.....		4,—	1,—

Tiraj 3.000.000 serii complete.

Desenele reprezintă: un drapel pe care se află portretele marilor dascăli ai clasei muncitoare Marx, Engels şi Lenin (azf), Inscripţie: „8 MAI 1921"; lipirea afişelor în ilegalitate, un steag cu stema P.M.R. şi milesimile 1921—1961 (azg).

• 1961, (29 aprilie). COLIŢA P.M.R. — 40 de ani de la înfiinţare. Desen de I. Dumitrana. Ofset. Hîrtie albă, cretată, fără filigran. Negumat. Dimensiunile coliţei 115 × × 80 mm. Nedantelat.

azh

2070.	1 L. roşu, vişiniu şi negru	azh	4,—	2,—
	Coliţa 46.....		4,—	2,—

Tiraj 300.000 coliţe.

Desenul reprezintă pe o marcă stema P.M.R. încadrată de aspecte din construcţia socialismului şi milesimile 1921—1961. În partea de sus inscripţia „Aniversarea a 40 de ani de la înfiinţarea P.C.R."

● 1961, (13 iunie). ECLIPSA TOTALĂ DE SOARE. Desene de I. Dumitrana. Heliogravură. Hîrtie albă. Filigran XVII. Dantelat 14 1/2 : 14.

azi

azj

2071.	1,60 L. albastru deschis	azi	4,—	—,40
2072.	1,75 L. albastru-negricios	azj	4,50	—,60
	Seria 2 valori.....		8,50	1,—

Tiraj 3.000.000 serii complete.

Desenele reprezintă: fază a eclipsei (azi) şi eclipsa totală; în prim plan o cupolă de observator (azj).

• 1961, (22 iunie). VÎNĂTOAREA. Desene de I. Dumitrana. Ofset. Hîrtie albă, cretată, fără filigran. Dantelat 14 1/2 : 13 1/2, nr. 2073, 2077, 2079 — 2082 şi 13 1/2 : 14 1/2 (nr. 2074, 2076, 2078).

azi

azk

azm

azn

azo

azp

azq

azr

azs

ast

2073.	10 B. policromie	azk	—,30	—,10
2074.	20 B. policromie	azl	—,40	—,10
2075.	35 B. policromie	azm	—,75	—,25
2076.	40 B. policromie	azn	—,85	—,30
2077.	55 B. policromie	azo	1,—	—,25
2078.	75 B. policromie	azp	1,50	—,50
2079.	1 L. policromie	azq	2,—	—,50
2080.	1,55 L. policromie ..	azr	4,—	—,75
2081.	1,75 policromie	azs	7,—	1,—
2082.	2 L. policromie	azt	10,—	1,25
	Seria 10 valori		28,—	5,—

Tiraj 2.000.000 serii complete.

Desenele reprezintă: căprioară, pe un fundal de scenă de vînătoare din epoca de bronz (azk), rîs, pe un fundal de scenă de vînătoare preistorică (azl), porc mistreţ, pe o scenă de vînătoare din antichitate, reprodusă după un basorelief găsit pe un sarcofag roman (azm), urs, pe o scenă de vînătoare din epoca veche (azn), cerb, pe o scenă de vînătoare din secolul XVI şi un cavaler valah (azo), vulpe, pe o scenă de vînătoare din epoca feudală şi un vînător cu arcul (azp), capră neagră, pe o scenă de vînătoare modernă (azq), iepure, pe o scenă de vînătoare cu cîine (azr), bursuc, pe o scenă de vînătoare modernă şi un vînător la pîndă (azs), căprioară, pe o scenă de vînătoare modernă şi un vînător în aşteptare (azt).

• 1961, (5 septembrie). GEORGE ENESCU — al 2-lea festival internaţional. Desen de Harald Meschendörfer — Braşov. Ofset. Hîrtie albă, cretată, fără filigran. Dantelat 14 1/2 : 13 1/2.

azu

2083.	3 L. violet deschis şi maro-roşcat	azu	7,50	—,50

Tiraj 1.000.000 bucăţi.

Desenul reprezintă pe marele muzician George Enescu şi un fragment din Rapsodia I.

● 1961, (11 septembrie). TITOV — AL DOILEA OM ÎN COSMOS. Desene de I. Dumitrana, I. Cova şi Cr. Müller. Heliogravură. Hîrtie albă cretată, fără filigran. Dantelat 14 1/2 : 13 1/2, respectiv 13 1/2 : 14 1/2.

azv

azx

azw

2084.	55 B. albastru-cobalt	azv	2,50	—,50
2085.	1,35 L. violet	azw	5,50	—,80
2086.	1,75 L. roşu-violet ..	azx	7,—	1,20
	Seria 3 valori.....		15,—	2,50

Desenele reprezintă: nava „VOSTOK 2" în cosmos (azv), cosmonautul Gherman Stepanovici Titov (azw) și profilurile primilor cosmonauți din lume: I.A. Gagarin și G.S. Titov. (azx).

1961, (15 septembrie). CENTENARUL GRĂDINII BOTANICE DIN BUCUREȘTI. Desene de N. Grant și I. Drugă. Ofset. Hîrtie albă, cretată, fără filigran, A, dantelat 14 1/2 : 13 1/2, respectiv 13 1/2 : 14 1/2, B, nedantelat.

azz

azy

baa

bac

bab

bad

baf

bae

bag

bai

2087.	10 B. policromie....azy	A	--,25	—,10
		B	—,75	—,40
2088.	20 B. policromie....azz	A	—,40	—,15
		B	1,25	—,65
2089.	25 B. policromie....baa	A	—,50	—,20
		B	1,50	—,75
2090.	35 B. policromie....bab	A	—,75	—,25
		B	2,—	1,—
2091.	40 B. policromie....bac	A	—,85	—,30
		B	2,25	1,20
2092.	55 B. policromie....bad	A	1,25	—,40
		B	3,75	1,75
2093.	1 L. policromie....bae	A	2,—	—,60
		B	6,—	3,—
2094.	1,20 L. policromie..baf	A	2,50	—,75
		B	7,50	3,75
2095.	1,55 L. policromie..bag	A	3,50	1,25
		B	11,—	5,50
	Seria 9 valori dantelate		12,—	4,—
	Idem 9 valori nedantelate		36,—	18,—

Tiraj 2.000.000 serii dantelate și 50.000 nedantelate

Desenele reprezintă: ciuboțica cucului (azy), garofița Pietrii Craiului (azz), bujorul românesc (baa), limba soacrei (bab) și o schiță a vechilor sere ale grădinii botanice din București, stînjenelul de Dobrogea (bac), piciorul cocoșului (bad), crucea voinicului (bae), macul de munte (baf), ghințură sau ențură (bag).

1961, (15 septembrie). COLIȚA CENTENARUL GRĂDINII BOTANICE DIN BUCUREȘTI. Hîrtie albă, cretată, fără filigran. Dimensiunile coliței 125 × 93 mm. Negumat. Nedantelat.

2096.	1,75 L. policromie .. bah	—,—	—,—
	Colița 47..... bai	12,—	6,—

Tiraj 100.000 colițe.

Colița reprezintă portretele doctorului C. Davilla și al botanistului D. Brândză, inițiatorii și fondatorii Grădinii Botanice din București. Inscripție: „CENTENARUL GRĂDINII BOTANICE BUCUREȘTI, 1861—1961".

1961, (20 septembrie). INSTRUMENTE MUZICALE din folclorul românesc. Desene de Aida Tasgian. Imprimate în sistemul Lambert policrom. Hîrtie cretată, fără filigran. Dantelat 13 1/2 : 14 1/2. Nr. 2098 dantelat 14 1/2 : 13 1/2.

baj

bak

bal

bam

ban

bao

2097.	10 B. policromie	baj	—,50	—,15
2098.	20 B. policromie	bak	—,75	—,15
2099.	40 B. policromie	bal	1,25	—,20
2100.	55 B. policromie	bam	1,50	—,25
2101.	60 B. policromie	ban	2,—	—,50
2102.	1 L. policromie	bao	3,—	—,75
	Seria 6 valori.....		9,—	2,—

Tiraj 3.500.000 serii complete.

Desenele reprezintă diferite instrumente muzicale românești, dintre cele mai populare, și anume: nai sau flautul lui Pann (baj), tulnic (bak) fluier (bal), cobză (bam), cimpoi (ban), țambal (bao).

1961, (2 octombrie). ANIVERSĂRI CULTURALE. Desene de Vincențiu Grigorescu. Heliogravură. Hîrtie albă. Filigran XVII. Dantelat 13 1/2.

2103.	10 B. roșu-violet închis	bap	—,35	—,10
2104.	20 B. brun închis ..	baq	—,50	—,15
2105.	40 B. verde-albăstrui	bar	—,75	—,25
2106.	55 B. roșu	bas	1,70	—,25
2107.	1,35 L. albastru-cobalt	bat	3,20	1,—
2108.	1,75 L. violet închis	bau	3,50	1,25
	Seria 6 valori.....		10,—	3,—

Tiraj 1.000.000 serii complete.

Desenele reprezintă: filozoful materialist Heraclit din Efes (bap), filozoful englez Francis Bacon (baq), poetul, romancierul și dramaturgul indian Rabindranath Tagore (bar), scriitorul progresist argentinian Domingo Faustino Sarmiento (bas), poetul și dramaturgul german Heinrich von Kleist (bat), savantul și poetul rus M. Lomonosov (bau).

bap

baq

bar

bas

bat

bau

1961, (30 octombrie). MEDALII DE AUR. Olimpiadele Melbourne 1956 și Roma 1960. Machete de H. Meschendörfer și Vincențiu Grigorescu. Heliogravură. Hîrtie albă, cretată, fără filigran, A, dantelat: 14 : 14 1/2, nr. 2111 — 2112; 14 1/2 : 14, nr. 2109 - 2110 și 13 1/2 nr. 2113 — 2118 B nedantelat.

2109.	20 B. roșu-cărămiziu (5.VII)	bav	A	1,—	—,10
2110.	55 B. albastru-violet (5.VII)	baw	A	2,—	—,35
2111.	20 B. gri-albăstrui	bax	A	1,—	—,10
2112.	55 B. albastru-cobalt	bay	A	2,—	—,35
2113.	10 B. verde închis și brun deschis	baz	A	—,50	—,10
			B	1,—	—,50
2114.	35 B. maro închis și brun deschis	bba	A	1,50	—,50
			B	2,50	1,25
2115.	40 B. violet închis și brun deschis	bbb	A	1,50	—,50
			B	3,--	1,50
2116.	55 B. roșu-cărămiziu închis și brun deschis	bbc	A	2,—	—,75
			B	4,50	2,25
2117.	1,35 L. albastru închis și brun deschis	bbd	A	5,50	1,25
			B	10,—	5,—
2118.	1,75 L. roșu-vișiniu și brun deschis	bbe	A	7,—	1,25
			B	15,—	7,50
	Seria 10 valori dantelate		A	24,—	5,—
	Seria 6 valori nedantelate		B	36,—	18,—

Tiraj 1.000.000 serii dantelate și 400.000 serii nedantelate

bav baw bax bay

baz bba

bbb

bbc bbd

bbe

Desenele reprezintă discipline sportive şi medalii obţinute de ţara noastră la Olimpiadele „Melbourne" 1956 şi „Roma" 1960: flacăra olimpică (bav), polo pe apă (baw). La ambele inscripţia „A XVI-A OLIMPIADĂ MELBOURNE"; înotător la start (bax), săritura în înălţime femei (bay). La ambele inscripţia „A XVII-A OLIMPIADĂ ROMA" 1960; medalia de aur obţinută la box (Melbourne) (baz), medalia de aur obţinută la tir (Melbourne) (bba), medalia de aur obţinută la tir (Roma) (bbb), medalia de aur obţinută la lupte (Roma) (bbc), medalia de aur obţinută la săritura în înălţime femei (Roma) (bbd) şi cele trei medalii de aur obţinute la probele de canoe (Melbourne) (bbe).

1961, (30 octombrie). MEDALII DE AUR. COLIŢĂ. Ofset. Hîrtie albă, cretată, fără filigran. Dimensiunile coliţei 112 × 88 mm. Nedantelat.

bbf

2119.	policromie	bbf	—.—	—.—
	Coliţa 48.....		30,—	15,—

Tiraj 100.000 coliţe.

Desenul coliţei reprezintă două medalii de aur, una obţinută la Melbourne, cealaltă la Roma, cercurile olimpice şi o banderolă pe care sînt înscrise disciplinele sportive la care ţara noastră a obţinut medalii.

1961, (15 noiembrie). ZIUA MĂRCII POŞTALE ROMÂNEŞTI. Desen de Constanţa Marinescu Ceptureanu. Ofset. Hîrtie albă. Fără filigran. Dantelat 13 1/2 : 14 1/2.

bbg bbh

2120.	55 B. roşu-portocaliu-brun	bbg	3,—	—,50
	+ (45 B.) vinietă roşcat şi albastru deschis			
		bbg+bbh	4,—	1,—

Tiraj 750.000 bucăţi.

Machetele reprezintă globul pămîntesc şi un aranjament format din mărci poştale. Inscripţia „Ziua mărcii poştale româneşti". Desenul vinietei reprezintă o diligenţă poştală. Inscripţie „Asociaţia filateliştilor din R.P.R. — 15.XI.1961".

1961, (20 noiembrie). ARHITECTURA ROMÂNEASCĂ MODERNĂ. Desene de Aida Tasgian. Imprimate în sistemul Lambert. Policrom. Hîrtie cretată albă, fără filigran. Dantelat 14 1/2 : 13 1/2. Nr. 2121 13 1/2.

bbi

bbj bbk

bbl bbm

bbn bbo

2121.	20 B. policromie	bbi	—,50	—,15
2122.	40 B. policromie	bbj	1,—	—,15
2123.	55 B. policromie	bbk	1,50	—,25
2124.	75 B. policromie	bbl	2,—	—,30
2125.	1 L. policromie	bbm	2,50	—,40
2126.	1,20 L. policromie ..	bbn	3,50	—,50
2127.	1,75 L. policromie ..	bbo	4,—	—,75
	Seria 7 valori.....		15,—	2,50

Tiraj 1.000.000 serii complete.

Desenele reprezintă: blocul turn din Piaţa Palatului R.P.R. (bbi), noua gară C.F.R. Constanţa (bbj), noua sală a Palatului R.P.R. (bbk), laminorul nou de la Hunedoara (bbl), locuinţe noi în cartierul Gheorghe Şincai (bbm), clădirea noului Circ de Stat din Bucureşti (bbn), clubul muncitoresc din Mangalia (bbo).

1961, (27 noiembrie). ORGANIZAŢIA NAŢIUNILOR UNITE. Desene de H. Meschendörfer. Imprimate în sistem Lambert policrom. Hîrtie albă, cretată, fără filigran, A, dantelat 13 1/2 : 14 1/2; B, nedantelat.

bbt

bbp bbq bbs bbr

		A		B	
2128.	20 B. policromie bbp+bbq	—,75	—,25	1,50	—,50
	+ vinietă				
2129.	40 B. policromie bbr+bbs	1,50	—,50	3,—	2,—
	+ vinietă				
2130.	55 B. policromie bbt	2,75	—,75	5,50	3,50
	Seria 3 valori, dantelate cu viniete	A	5,—		1,50
	Seria 3 valori nedantelate	B	10,—		6,—

Tiraj 1.400.000 serii dantelate şi 100.000 serii nedantelate.

Nr. 2129.1 — 40 BANI fără I, marca a 2-a din coală (✻ 5R ⊙ 3R).

Desenele reprezintă: harta regiunii balcanice, porumbelul păcii şi emblema O.N.U. (bap), trei profiluri de tineri reprezentanţi ai raselor albă, galbenă şi neagră, porumbelul lui Picasso şi emblema O.N.U. (bbr), emblema O.N.U. cu milesimele 1945—1960 şi textul: O.N.U., A XV-A SESIUNE A ADUNĂRII GENERALE A ORGANIZAŢIEI NAŢIUNILOR UNITE (bbt).

1961, (4 decembrie). AL V-LEA CONGRES SINDICAL MONDIAL. Macheta de I. Dumitrana. Heliogravură. Hîrtie albă, cretată, fără filigran. Dantelat 14 : 14 1/2.

2131.	55 B. roşu-violet	bbu	1,50	—,50

Tiraj 1.000.000 bucăţi.

Macheta reprezintă afişul difuzat pentru popularizarea congresului.

bbv bbu bbw

1962, (15 februarie). C.E.C. Desene de Constantin Ciuvetescu şi Emilia Boboia. imprimate în sistemul Lambert policrom. Hîrtie albă, cretată, fără filigran. Dantelat 13 1/2.

2132.	40 B. policromie	bbv	—,80	—,25
2133.	55 B. policromie	bbw	1,20	—,25
	Seria 2 valori.....		2,—	—,50

Tiraj 3.000.000 serii complete.

1962, (20 aprilie). TURNEUL DE JUNIORI U.E.F.A. Desene de Harald Meschendörfer — Braşov, după un afiş de I. Molnar. Ofset. Hîrtie albă, cretată, fără filigran. Dantelat 13 1/2 : 14.

bbx

2134.	55 B. verde-gălbui şi brun-roşcat ..... bbx	3,—	1,20

Tiraj 2.800.000 bucăţi după supratipărire.

Marca a fost emisă în cinstea celei de-a 15-a ediţii a competiţiei de fotbal „Turneul internaţional de juniori UEFA", care s-a desfăşurat la Bucureşti între 20—29 aprilie 1962. Vezi nr. 2186.

• **1962, (27 aprilie). ÎNCHEIEREA COLECTIVIZĂRII AGRICULTURII.** Machete de Eugen Palade, I. Dumitrana şi Aurel Predescu. Ofset. Hîrtie albă, cretată, fără filigran. Dantelat 13 1/2 : 14

bby

bbz

bca

Desenele reprezintă: Un spic de grîu pe conturul ţării şi un tractor (bby), medalia decernată cu prilejul încheierii colectivizării (bbz), snop de grîu, în prim plan secera şi ciocanul (bca).

2135.	40 B. portocaliu şi roşu închis	bby	1,—	—,25
2136.	55 B. roşu, galben, ocru şi brun	bbz	1,50	—,40
2137.	1,55 L. albastru, roşu, galben şi ocru ..	bca	2,50	—,85
	Seria 3 valori.....		5,—	1,50

Tiraj 2.000.000 serii complete.

• **1962, (12 mai). HANDBAL — a 2-a ediţie a Campionatelor mondiale feminine de handbal în 7.** Macheta de H. Meschendörfer, după un afiş de V. Grigorescu. Ofset. Hîrtie albă, cretată, fără filigran. Dantelat 13 1/2 : 14 1/2.

bcb

2138.	55 B. galben şi violet	bcb	3,—	—,50

Tiraj 2.800.000 bucăţi după supratipărire. Vezi nr. 2185.

• **1962, (15 mai). SPORTURI NAUTICE.** Desene de D. Ştiubei. Heliogravură. Hîrtie albă, cretată, fără filigran. Dantelat 14 1/2: 13

2139.	10 B. albastru şi roşu-violet	bcc	—,50	—,25
2140.	20 B. albastru şi oliv	bcd	1,—	—,25
2141.	40 B. albastru şi brun-roşcat.....	bce	1,25	—,25
2142.	55 B. albastru şi ultramarin	bcf	1,50	—,25
2143.	1 L. albastru şi roşu carmin	bcg	3,—	—,50
2144.	1,20 L. albastru şi violet deschis	bch	3,50	—,50
2145.	1,55 L. albastru şi portocaliu	bci	4,25	1,—
2146.	3 L. albastru şi violet închis	bcj	9,—	2,—
	Seria 8 valori dantelate		24,—	5,—

bcc

bcd

bce

bcf

bcg

bch

bci

bcj

• **idem, nedantelat,** culorile cartuşelor schimbate.

2147.	10 B. albastru şi ultramarin	bcc	—,50	—,25
2148.	20 B. albastru şi roşu	bcd	1,—	—,25
2149.	40 B. albastru şi portocaliu	bce	1,75	—,50
2150.	55 B. albastru şi oliv	bcf	2,25	—,75
2151.	1 L. albastru şi brun-roşcat.....	bcg	4,—	1,—
2152.	1,20 L. albastru şi violet închis	bch	5,—	1,25
2153.	1,55 L. albastru şi roşu carmin	bci	7,50	1,50
2154.	3 L. albastru şi violet deschis	bcj	14,—	2,50
	Seria 8 valori nedantelate		36,—	8,—

Tiraj 1.500.000 serii dantelate şi 500.000 seri nedantelate.

Desenele reprezintă diferite sporturi nautice: canoe (bbc), caiac (bcd), schif 8 + 1 (bce), schif de două persoane (bcf), regată pentru ambarcaţiuni clasa „START" (bcg), cursă de bărci cu motor (bch), regată pentru ambarcaţiuni clasa FD (bci), slalom nautic (bcj).

• **1962, (9 iunie). ANIVERSĂRI CULTURALE.** Desene de Şerban Zainea. Heliogravură. Hîrtie albă, cretată, fără filigran. Dantelat 13 1/2 : 14 1/2.

bck

bcl

bcm

2155.	40 B. oliv închis	bck	1,—	—,25
2156.	55 B. roşu-violet	bcl	1,50	—,25
2157.	1,75 L. albastru	bcm	3,50	1,—
	Seria 3 valori.....		6,—	1,50

Tiraj 1.000.000 serii complete.

Machetele reprezintă pe filozoful Jean-Jacques Rousseau (bck), scriitorul român Ion Luca Caragiale (bce) şi pe filozoful democrat revoluţionar rus Aleksandr Ivanovici Herzen (bcm).

• **1962, (9 iunie). I.L. CARAGIALE. COLIŢĂ. 50 de ani de la moarte.** Desen de Şerban Zainea. Heliogravură. Hîrtie albă, cretată, fără filigran. Dimensiunile coliţei 93×125 mm. Gumat. Dantelat 11 1/2.

bco

2158.	3,30 L. brun-gălbui ..	bcn	—.—	—.—
	Colița 49.....	bco	6,—	3,—

Tiraj 100.000 colițe.

Desenul reprezintă un tablou al lui I.L. Caragiale pe un montaj format din desene și afișe ale spectacolelor cu piesele marelui dramaturg.

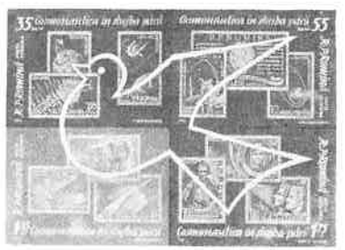
● **1962, (27 iunie). COSMONAUTICA ÎN SLUJBA PĂCII.** Desene de H. Meschendörfer — Brașov. Imprimat în sistem Lambert, policrom. Desenele și textul în alb pe fond colorat. Hîrtie albă, cretată, fără filigran. Dantelat 14 1/2 : 13 1/2.

bcp

bcq

bcr

bcs



bct

	Culoarea fondului			
2159.	35 B. brun-lila deschis	bcp	1,—	—,10
2160.	55 B. verde	bcq	1,50	—,20
2161.	1,35 L. albastru	bcr	3,—	—,40
2162.	1,75 L. roșu	bcs	4,50	—,50
	Seria 4 valori.....		10,—	2,—

Tiraj 3.000.000 serii complete.

Desenele reprezintă un porumbel pe un fond format din diferite mărci emise de țara noastră în cadrul tematicii „Cosmonautică". Pe toate valorile inscripția „Cosmonautica în slujba păcii".

● **1962, (27 iunie). COSMONAUTICA ÎN SLUJBA PĂCII. COLIȚĂ.** Desene de Harald Meschendörfer—Brașov. Imprimate în sistem Lambert, policrom pe hîrtie cretată, albă, fără filigran. Dimensiunile coliței 103×80 mm. Gumat. Nedantelat.

2163.	35 B. albastru	bcp	—.—	—.—
2164.	55 B. brun deschis ..	bcq	—.—	—.—
2165.	1,35 L. roșu	bcr	—.—	—.—
2166.	1,75 L. verde	bcs	—.—	—.—
	Colița 50.....	bct	12,—	6,—

Tiraj 405.000 colițe.

Desenele mărcilor de pe colița sînt aceleași ca la mărcile din seria dantelată, cu deosebirea că porumbelul, în loc să fie reprezentat pe fiecare marcă, este mărit în așa fel încît cuprinde toate cele 4 mărci.

● **1962, (6 iulie). AL VIII-LEA FESTIVAL MONDIAL AL TINERETULUI ȘI STUDENȚILOR — HELSINKI.** Desen de H. Meschendörfer, imprimat în sistem Lambert policrom, pe hîrtie albă, cretată, fără filigran. Dantelat 11.

bcu

2167.	55 B. policromie	bcu	2,50	2,50

Tiraj 2.000.000 bucăți.

Desenul reprezintă afișul festivalului.

● **1962, (20 iulie). OAMENI DE ȘTIINȚĂ ȘI CULTURĂ ROMÂNI.** Machete de Șerban Zainea. Heliogravură. Hîrtie velină groasă. Filigran XVII. Dantelat 13 1/2 : 14 1/2.

Tiraj 1.000.000 serii complete.

Desenele reprezintă figuri importante ale științei și culturii românești: inginerul, aviatorul și inventatorul Traian Vuia, (1872—1950) (bcv), scriitorul Alexandru Davila (1862—1929) (bcw), istoricul Vasile Pîrvan (1882—1927) (bcx), pictorul Ion Negulici (1812—1851) (bcy), savantul Grigore Cobălcescu (1831—1892) (bcz), personalitățile medicale Gh. Marinescu (1863—1938) (bda), Ion Cantacuzino (1863—1934) (bdb), Victor Babeș (1854—1927) (bdc) și C. Levaditi (1874—1953) (bdd).

bcv

bcw

bcx

bcy

bcz

bda

bdb

bdc

bdd

2168.	15 B. brun deschis ..	bcv	—,35	—,05
2169.	20 B. brun-roșcat ..	bcw	—,40	—,10
2170.	35 B. roșu-violet deschis	bcx	—,80	—,10
2171.	40 B. gri-albastru ..	bcy	—,85	—,15
2172.	55 B. albastru deschis	bcz	1,35	—,20
2173.	1 L. ultramarin	bda	2,—	—,35
2174.	1,20 L. roșu	bdb	2,50	—,45
2175.	1,35 L. verde-albăstrui	bdc	3,—	—,60
2176.	1,55 L. violet	bdd	3,75	1,—
	Seria 9 valori.....		15,—	3,—

● **1962, (25 iulie). PESCUITUL SPORTIV.** Desene de Ion Untch. Ofset. Hîrtie albă cretată, fără filigran. Dantelat 14 1/2 : 13 1/2 valorile orizontale și 13 1/2 : 14 1/2 valorile verticale.

2177.	10 B. policromie ..	bde	—,25	—,10
2178.	25 B. policromie	bdf	—,50	—,15
2179.	40 B. policromie	bdg	—,75	—,25
2180.	55 B. policromie	bdh	1,—	—,25
2181.	75 B. policromie	bdi	1,50	—,25
2182.	1 L. policromie	bdj	2,50	—,50
2183.	1,75 L. policromie ..	bdk	3,50	1,—
2184.	3,25 L. policromie ..	bdl	7,—	1,50
	Seria 8 valori.....		17,—	4,—

Tiraj 1.000.000 serii complete.

bde

bdf

bdg

bdh

bdi

bdj

bdk

bdl

Desenele reprezintă diferite aspecte din viața pescarilor sportivi. Pescuitul cu lanseta (bde), pescuitul cu undița în apele de munte (bdf și bdi), pescuitul staționar în bălți (bdg), pescuitul cu undița (bdh), pescuitul cu undița în mare (bdj), pescuitul staționar în rîuri (bdk) și pescuitul în deltă (bdl).

● **1962, (31 iulie). R.P.R. — CÎȘTIGĂTOAREA CAMPIONATELOR MONDIALE DE HANDBAL ÎN 7.** Marca 2138 cu supratipar (bdm) albastru: „Campioană Mondială 5 lei".

2185.	5 L. galben și violet	bcb	12,—	6,—

Tiraj 200.000 bucăți.

Campioană
Mondială
5 lei

bdm

1962, (31 iulie). R.P.R. CÎȘTIGĂTOAREA TURNEULUI DE JUNIORI U.E.F.A. 1962. Marca nr. 2134 cu supratipar (bdn) albastru „1962 Campioana europeană 2 lei".

1962
Campioană
Europeană
2 lei

bdn

2186.	2 L. verde-gălbui și brun-roșcat	bbz	6,—	3,—

Tiraj 200.000 bucăți.

1962, (20 august). PRIMUL ZBOR ÎN GRUP a două nave cosmice „VOSTOK-3" „VOSTOK-4". Machete de I. Dumitrana. Heliogravură. Hîrtie albă, cretată, fără filigran. Dantelat 13 1/2 : 14 1/2.

bdo

bdp

bdq

2187.	55 B. violet închis ..	bdo	1,75	—,50
2188.	1,60 L. albastru închis	bdp	4,75	—,80
2189.	1,75 L. brun-violet ..	bdq	5,50	1,20
	Seria 3 valori.....		12,—	2,50

Tiraj 1.000.000 serii.

Machetele reprezintă: portretul cosmonautului A.N. Nikolaev (bdo), grupul celor două nave în zbor în jurul globului pămîntesc (bdp). Cosmonautul P.R. Popovici (bdq).

1962, (25 august). COPII. Desene de H. Meschendörfer. Ofset. Hîrtie albă, cretată, fără filigran. Dantelat 13 1/2 : 14 valorile verticale și 14 1/2 : 13 1/2 cele orizontale.

bdr

bds

bdt

bdu

bdv

bdw

2190.	20 B. policromie	bdr	—,50	—,20
2191.	30 B. policromie	bds	—,75	—,25
2192.	40 B. policromie	bdt	—,75	—,30
2193.	55 B. policromie	bdu	1,—	—,50
2194.	1,20 L. policromie ..	bdv	2,50	—,75
2195.	1,55 L. policromie ..	bdw	4,50	1,—
	Seria 6 valori.....		10,—	3,—

Tiraj 1.000.000 serii complete.

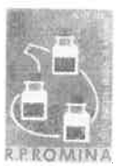
Desenele reprezintă: copil și fluture (bdr), copil hrănind un porumbel (bds), pionier cu navomodel (bdt), copii învățînd să scrie (bdu), pionieri la cercul de muzică (bdv) și lectură într-o tabără pionierească (bdw).

1962, (12 octombrie). AL IV-LEA PAVILION DE MOSTRE — BUCUREȘTI 1962. Desene de Adrian Lucaci, Radu Veluda, Ilie Schön și I. Dumitrana. Ofset. Hîrtie albă, cretată, fără filigran. Dantelat 13 1/2:14. Nr. 2205 dantelat 14 1/2 : și 13 1/2.

2196.	5 B. policromie	bdx	—,25	—,10
2197.	10 B. policromie	bdy	—,50	—,15
2198.	20 B. policromie	bdz	1,—	—,20
2199.	40 B. policromie	bea	2,—	—,25
2200.	55 B. policromie	beb	2,50	—,40
2201.	75 B. policromie	bec	3,50	—,50
2202.	1 L. policromie	bed	4,50	—,65
2203.	1,20 L. policromie	bee	5,75	—,75
2204.	1,55 L. policromie	bef	7,50	1,—
2205.	1,60 L. policromie	beg	8,50	1,—
	Seria 10 valori		36,—	5,—

bdx

bdy


bdz

bea

beb

bec

bed

bee

bef

beg

Tiraj 1.000.000 serii complete.

Desenele: vază cu flori și căluț de lemn (bdx), produse ale industriei alimentare (bdy), industria chimică (bdz), ceramică (bea), încălțăminte și marochinărie (beb), textile (bec), mobilier (bed), frigider, radio și lampă electrică (bee), articole de uz casnic și mașină de cusut „Ileana" — produs al industriei metalurgice din R.P.R. (bef), clădirea Pavilionului (beg).

1962, (7 noiembrie). A 45-A ANIVERSARE A MARII REVOLUȚII SOCIALISTE DIN OCTOMBRIE. Macheta de I. Dumitrana. Ofset. Hîrtie albă, cretată. Fără filigran. Dantelat 11.

beh

2206.	55 B. policromie	beh	1,50	—,50

Tiraj 2.000.000 bucăți.

Desenul reprezintă în prim plan chipul lui V.I. Lenin, iar pe fundal un drapel roșu și crucișătorul „Aurora". Inscripție: „XLV" și milesimile 1917—1962.

1962, (15 noiembrie). ZIUA MĂRCII POȘTALE ROMÂNEȘTI. Macheta de Marcel Vasiliu. Offset. Hîrtie albă, cretată, fără filigran. Dantelat 13 1/2 : 14 1/2.

bei

bej

2207.	55 B. albastru-negru + (45 B.) cu vinietă bei+bej	bei	2,50	—,50

Tiraj 900.000 bucăți după supratipărire.

Vinieta a fost emisă în folosul Asociației filateliștilor din R.P.R.

Desenul mărcii reprezintă o reproducere a tabloului „Surugii" de pictorul Szatmary. Inscripție: „Centenarul Mărcii Poștale Românești". Emisiunea a III-a".

Desenul vinietei reproduce un fragment de scrisoare francată cu marca de 30 Parale din emisiunea 1862, obliterată cu ștampila „IASSY".

1962, (20 noiembrie). ANIMALE DE RASĂ. Desene de Ion Untch. Ofset pe hîrtie albă cretată, fără filigran. Dantelat 14 1/2 : 13 1/2 valorile orizontale și 13 1/2 : 14 1/2 cele verticale.

bek

bem

bel

ben

bep

beo

beq

2208.	20 B. policromie	bek	—,40	—,35
2209.	40 B. policromie	bel	1,—	—,35
2210.	55 B. policromie	bem	1,55	—,35
2211.	1 L. policromie	ben	2,—	—,50
2212.	1,35 L. policromie	beo	2,75	—,65
2213.	1,55 L. policromie	bep	3,30	—,80
2214.	1,75 L. policromie	beq	5,—	1,—
	Seria 7 valori.....		16,—	4,—

Tiraj 1.000.000 serii complete.

Desenele reprezintă diferite specii de animale de rasă care trăiesc la noi în țară, și anume: mielul din rasa „Țigaie" (bek), berbec din rasa „Merinos" (bel), taur din rasa „Bălțată" românească (bem), porc din rasa „Marele alb" (ben), vacă din rasa „Roșie de lapte" (beo), vacă din rasa „Brună" (bep) și porci din rasa „Lantras" (beg).

1962, (30 decembrie). A XV-A ANIVERSARE A PROCLAMĂRII REPUBLICII POPULARE ROMÂNE. Desen de I. Dumitrana. Ofset pe hîrtie albă, cretată, fără filigran. Dantelat 14 1/2 : 13 1/2.

ber

2215.	1,55 L. policromie ..	ber	3,50	—,50

Tiraj 1.000.000 bucăți.

Macheta reprezintă stema țării pe un fundal cu obiective ale construcției socialiste. Inscripție: „R.P. Română — A XV-a aniversare" și milesimile 1947—1962.

1963, (16 februarie). 30 DE ANI DE LA LUPTELE CEFERIȘTILOR din februarie 1933. Macheta de Ilie Schön. Ofset. Hîrtie albă, cretată, fără filigran. Dantelat 14 1/2 : 13 1/2.

bes

2216.	1,75 L. policromie ..	bes	3,50	—,50

Tiraj 1.500.000 bucăți.

Desenul reprezintă un aspect din timpul luptelor de la Atelierele Griviția.

1963, (21 martie). F.A.O. CAMPANIA MONDIALĂ ÎMPOTRIVA FOAMETEI. Desen de I. Dumitrana. Heliogravură. Hîrtie albă, cretată fără filigran. Dantelat 14 1/2 : 13 1/2.

bet

beu

bev

bew

2217.	40 B. albastru deschis	bet	—,80	—,20
2218.	55 B. brun-gălbui ..	beu	1,—	—,25
2219.	1,55 L. roșu-cărămiziu deschis	bev	3,—	—,55
2220.	1,75 L. verde	bew	3,70	1,—
	Seria 4 valori.....		8,50	2,—

Tiraj 2.000.000 serii complete.

Desenele reprezintă: tractorist la volan (bet), colectivistă cu snop de grîu (beu), copil cu un pahar de lapte în mînă (bev) și colectivistă cu coșul de struguri pe umăr (bew) și emblema F.A.O.

1963, (25 martie). CULTURA LEGUMELOR TIMPURII. Desene de Aida Constantinescu. Ofset. Hîrtie albă, cretată, fără filigran. Dantelat 13 1/2 : 14 1/2. Nr. 2226 dantelat 14 1/2 : 13 1/2.

bex

bey

bez

bfa

bfc

bfb

2221.	35 B. policromie	bex	—,75	—,25
2222.	40 B. policromie	bey	1,—	—,30
2223.	55 B. policromie	bez	1,25	—.40
2224.	75 B. policromie	bfa	1,75	—,50
2225.	1,20 L. policromie	bfb	2,50	—,80
2226.	3,25 L. policromie	bfc	7,75	1,75
	Seria 6 valori.....		15,—	4,—

Desenele reprezintă: tomate (bex), ardei iute (bey), ridichi de lună (bez), vinete lungi (bfa) ardei grași (bfb) și castraveți de Arad (bfc).

1963, (30 martie). CONFERINȚA PE ȚARĂ A.F.R. Marca Nr. 2207 cu supratipar. Textul supratiparului: Conferința pe țară A.F.R. București, 30.III.1963 (bfd).

bfd

2227.	50 + 45 B. policromie. ..bei+bej		6,—	3,—

Tiraj 100.000 bucăți.

1963, (10 aprilie). CONSTRUCȚII ALE SOCIALISMULUI ÎN R.P.R. Desene de D. Știubei. Heliogravură. Hîrtie albă, cretată, fără filigran. Dantelat 14 1/2 : 13 1/2.

bfe

bff

bfg

bfh

bfi

bfj

2228.	30 B. albastru și roșu	bfe	—,50	—,10
2229.	40 B. verde-oliv și violet	bff	—,75	—,15
2230.	55 B. brun-roșcat și albastru închis ..	bfg	1,25	—,25

2231.	1 L. violet și brun ..	bfh	2,—	—,40
2232.	1,55 L. roșu și albastru închis	bfi	3,50	—,75
2233.	1,75 L. albastru, roșu-vișiniu	bfj	4,—	—,85
	Seria 6 valori.....		12,—	2,50

Tiraj 2.000.000 serii complete.

Desenele reprezintă Fabrica de sticlă și faianță „Sighișoara" (bfe), Uzinele sodice „Govora" (bff), Combinatul de industrializare a lemnului „Tg. Jiu" (bfg), Combinatul chimic de fibre sintetice „Săvinești" (bfh), Combinatul siderurgic „Hunedoara" (bfi) și Termocentrala „Brazi" (bfj).

● 1963, (29 aprilie). COSMONAUTICA ÎN SLUJBA PĂCII — LUNA 4. Desen de I. Dumitrana. Heliogravură. Hîrtie albă, cretată, fără filigran. Nr. 2234 dantelat 13 1/2 : 14. Nr. 2235 nedantelat.

bfk

2234.	55 B. ultramarin și roșu-portocaliu ..	bfk	1,50	—,50
2235.	1,75 L. violet și roșu-portocaliu	bfk	3,50	1,—
	Seria 2 valori.....		5,—	1,50
	2235 E — Fără rachetă		1000,—	1000,—

Tiraj 3.000.000 serii complete.

Desenul reprezintă o rachetă cosmică pe fondul unei stele în cinci colțuri, parțial așezată pe un fragment din lună.

• 1963, (25 mai). PĂSĂRI DE RASĂ. Desen de I. Dumitrana. Ofset, policrom. Hîrtie albă, cretată, fără filigran. Dantelat 11.

Tiraj 2.500.000 serii complete.

Desenele reprezintă: pui de găină (bfl), cocoș rasa Rhode Island (bfm), gîscă rasa Albă de Banat (bfn), cocoș rasa Leghorn (bfo), rață rasa Pekin (bfp), cocoș rasa Plymouth (bfq), curcan rasa bronzată (bfr) și găină rasa gît golaș de Transilvania (bfs).

bfl

bfm

bfn

bfo

bfp

bfq

bfr

bfs

2236.	20 B. policromie	bfl	—,35	—,10
2237.	30 B. policromie	bfm	—,55	—,10
2238.	40 B. policromie	bfn	—,75	—,15
2239.	55 B. policromie	bfo	1,—	—,20
2240.	70 B. policromie	bfp	1,25	—,25
2241.	1 L. policromie	bfq	1,60	—,55
2242.	1,35 L. policromie	bfr	2,50	—,75
2243.	3,20 L. policromie	bfs	6,—	1,—
	Seria 8 valori.....		14,—	3,—

• 1963, (15 iunie). SPORT-NATAȚIE. Machete de V. Crivăț și R. Veluda. Ofset. Hîrtie albă, cretată, fără filigran. Dantelat 14 1/2 : 13 1/2. valorile orizontale și 13 1/2 : 14 1/2 cele verticale.

2244.	25 B. policromie	bft	—,50	—,10
2245.	30 B. policromie	bfu	—,75	—,10
2246.	55 B. policromie	bfv	1,—	—,20
2247.	1 L. policromie	bfw	2,—	—,35
2248.	1,35 L. policromie	bfx	2,50	—,50
2249.	1,55 L. policromie	bfy	3,25	—,75
2250.	2 L. policromie	bfz	4,—	1,—
	Seria 7 valori.....		14,—	3,—

Tiraj 3.000.000 serii complete.

bfu

bft

bfv

bfw

bfx

bfy

bfz

Desenele reprezintă diferite stiluri de înot: craul (bfu), delfin (bfv), spate (bfw), bras (bfx), înotătoare la start (bft), săritura de la trambulină (bfy) și jucător de polo (bfz).

• 1963, (15 iunie). CONGRESUL MONDIAL AL FEMEILOR. Desen de Aida Tasgian-Constantinescu. Heliogravură. Hîrtie albă, cretată, fără filigran. Dantelat 14 : 13 1/2.

bga

2251.	55 B. albastru închis	bga	1,50	—,50

Tiraj 1.000.000 bucăți.

Desenul reprezintă globul pămîntesc cu trei femei de rasă albă, galbenă și neagră. În partea de jos, o panglică cu inscripția „Congresul mondial al femeilor".

● 1963, (6 iulie). COSMONAUTICA — VOSTOK 5 și VOSTOK 6. Desene de I. Dumitrana. Heliogravură. Hîrtie albă, cretată, fără filigran. Dantelat 14 : 13.

bgb

bgc

2252.	55 B. albastru	bgb	1,50	—,50
2253.	1,75 B. roșu	bgc	4,50	1,—
	Seria 2 valori.....		6,—	1,50

Tiraj 2.000.000 serii complete.

Desenele reprezintă pe cosmonautul Valeri Bîkovski, globul pămîntesc și traiectoria rachetei Vostok-5 (bgb). Cosmonauta Valentina Tereșkova, globul pămîntesc și traiectoria rachetei (bgc).

● 1963, (6 iulie). COSMONAUTICA. COLIȚĂ. Desen de Aida Tasgian-Constantinescu. Heliogravură. Hîrtie albă, cretată, fără filigran. Dimensiunile coliței 120 × 80 mm. Dantelat 13.

bgf

2254.	1,20 L. albastru-cobalt	bgd	3,50	1,—
2255.	1,60 L. albastru-cobalt	bge	4,—	2,—
	Coliță 51.....	bgf	7,50	3,—

Tiraj 500.000 colițe.

Desenul coliței reprezintă pe cosmonauții Valerii Bîkovski (bgb) și Valentina Tereșkova (bge). Pe ambele mărci, globul pămîntesc și traiectoria celor două nave cosmice „Vostok 5" și „Vostok 6".

● 1963, (10 iulie). MIJLOACE DE TRANSPORT. Desen de I. Dumitrana. Ofset. Hîrtie ofset. Fără filigran. Dantelat 14 1/2: 13.

bgg

bgh

bgi

bgj

bgk

2256.	40 B. policromie	bgg	1,—	—,20
2257.	55 B. policromie	bgh	1,50	—,30
2258.	75 B. policromie	bgi	2,—	—,35
2259.	1,35 L. policromie..	bgj	3,25	—,65
2260.	1,75 L. policromie	bgk	4,25	1,—
	Seria 5 valori.....		12,—	2,50

Tiraj 1.500.000 serii complete.

Desenele reprezintă locomotivă (bgg), tren electric Diesel (bgh), troleibuz (bgi), vasul de călători „Oltenia" (bgj) și avion de pasageri „IL-18" deasupra Capitalei (bgk).

• **1963, (10 august). ANIVERSĂRI CULTURALE.** Desen de Ş. Zainea. Heliogravură. Hîrtie albă, cretată, fără filigran. Dantelat 14 : 13 1/2.

bgl

bgm

bgn

bgo

bgp

2261.	40 B. lila și gri-oliv..	bgl	1,—	—,25
2262.	50 B. ocru și gri-oliv..	bgm	1,25	—,25
2263.	55 B. oliv și brun închis.....	bgn	1,75	—,25
2264.	1,55 L. brun-roșcat și gri-oliv	bgo	3,50	—,50
2265.	1,75 L. gri-violet deschis și gri oliv....	bgp	4,50	—,75
	Seria 5 valori.....		12,—	2,—

Tiraj 1.000.000 serii complete.

Desenele reprezintă pe: scriitorul englez William Makepeace Thackeray (bgl), pictorul francez Eugène Delacroix (bgm), savantul român Dr. Gh. Marinescu (bgn), compozitorul italian Giuseppe Verdi (bgo) și actorul, regizorul și pedagogul rus C.S. Stanislavski (bgp).

• **1963, (15 septembrie). FRUCTE, IZVOR DE SĂNĂTATE.** Desene de Ilie Schön. Ofset. Hîrtie albă, cretată, fără filigran. Dantelat 14 1/2 : 13 1/2.

bgq

bgr

bgs

bgt

bgu

bgv

bgw

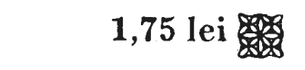
bgx

2266.	10 B. policromie	bgq	—,25	—,15
2267.	20 B. policromie	bgr	—,50	—,15
2268.	40 B. policromie	bgs	1,—	—,25
2269.	55 B. policromie	bgt	1,50	—,35
2270.	1 L. policromie	bgu	2,50	—,55
2271.	1,55 L. policromie..	bgv	3,75	—,75
2272.	1,60 L. policromie..	bgw	4,—	—,80
2273.	1,75 L. policromie..	bgx	4,50	1,—
	Seria 8 valori.....		18,—	4,—

Tiraj 1.500.000 serii complete.

Desenele reprezintă: nuci (bgq), prune (bgr), piersici (bgs), căpșuni (bgt), struguri (bgu), mere (bgv), cireșe (bgw) și pere (bgx).

• **1963, (15 septembrie). AUREL VLAICU — 50 de ani de la moarte.** Nr. 1973 cu supratipar: „50 de ani de la moarte", milesimile 1913 — 1963 și valoarea 1,75 lei (bgy).



bgy

2274.	1,75 LEI negru pe 10 bani brun și galben-portocaliu	avu	10,—	1,50

Tiraj 300.000 bucăți supratipărite.

Nr. 2274.1 — 1,75 LEI cu I din LEI lipsă ..... 25,— 25,—

• **1963, (21 octombrie). CAMPIONATELE EUROPENE DE VOLEI.** Desene de V. Crivăț și R. Veluda. Ofset. Hîrtie albă, cretată, fără filigran. Dantelat 13 1/2 : 14 1/2.

2275.	5 B. gri deschis și roșu-vișiniu	bgz	—,20	—,05
2276.	40 B. gri deschis și albastru	bha	—,80	—,15
2277.	55 B. gri deschis și verzui	bhb	1,50	—,20
2278.	1,75 L. gri deschis și brun-roșcat	bhc	3,50	—,60
2279.	3,20 L. gri deschis și violet	bhd	6,—	1,50
	Seria 5 valori.....		12,—	2,50

bgz

bha

bhb

bhc

bhd

Tiraj 2.000.000 serii complete.

Desenele reprezintă faze dintr-un meci de volei (bgz, bha, bhb, bhc) și Cupa Campionilor Europeni cîștigată de echipa masculină a clubului Rapid-București (bhd).

• **1963, (15 noiembrie). ZIUA MĂRCII POȘTALE ROMÂNEȘTI ȘI AL XV-lea CONGRES U.P.U.** Desene de I. Untch. Ofset. Hîrtie albă cretată, fără filigran. Dantelat 14 1/2 : 13 1/2.

bhe

bhf

bhg

bhh

bhi

bhj

2280.	20 B. sepia și albastru-verzui	bhe	—,50	—,15
2281.	40 B. albastru oțel și violet-roz	bhf	1,—	—,20
2282.	55 B. vișiniu și albastru	bhg	1,25	—,35
2283.	1,20 L. violet și galben-portocaliu ..	bhh	2,50	—,50
2284.	1,55 L. gri-oliv închis și roșu portocaliu	bhi	3,25	—,75
2285.	1,60 L. + 50 B. verde, roșu-cărămiziu, galben și gri deschis	bhj	3,50	1,—
	Seria 6 valori.....		12,—	3,—

Tiraj 1.000.000 serii complete.

Nr. 2285. cu suprataxa în folosul A.F.R.

Desenele reproduc: valoarea de 1,55 (bhe) din emisiunea „Centenarul Mărcii Poștale București", valoarea de 1,20 (bhf) din emisiunea „Cățelușa Laika", valoarea de 3,20 (bhg) din emisiunea „Primul om în cosmos", valoarea de 55 BANI și 1,75 LEI (bhh) din emisiunea „Primul zbor în grup a două nave cosmice", valoarea de 55 BANI din emisiunea „Semicentenarul Palatului Poștelor" (bhi). Valoarea de 1,60 LEI + 50 BANI (bjbj) reprezintă globul pământesc și harta R.S.R.

Emisiunea a fost pusă în circulație în cinstea celui de-al XV-lea Congres al Uniunii Poștale Universale.

• **1963, (25 noiembrie). JOCURILE OLIMPICE DE IARNĂ INNSBRUCK.** (29.I — 9.II.1964). Desene de I. Dumitrana. Heliogravură. Hîrtie albă, cretată, fără filigran. Dantelat 14.

bhk

bhl

bhm

bhn

bho

bhp

bhq

bhr

bht

2286.	10 B. policromie	bhk	—,50	—,25
2287.	20 B. policromie	bhl	1,—	—,50
2288.	40 B. policromie	bhm	1,50	—,75
2289.	55 B. policromie	bhn	2,—	1,—
2290.	60 B. policromie	nho	2,50	1,25
2291.	75 B. policromie	bhp	3,—	1,50
2292.	1 L. policromie	bhq	4,50	2,25
2293.	1,20 L. policromie	bhr	5,—	2,50
	Seria 8 valori dantelate		20,—	10,—

• **Idem nedantelat, culori schimbate.**

2294.	10 B. policromie	bhk	1,—	—,50
2295.	20 B. policromie	bhl	2,—	1,—
2296.	40 B. policromie	bhm	4,—	2,—
2297.	55 B. policromie	bhn	5,50	2,50
2298.	60 B. policromie	bho	6,—	3,—
2299.	75 B. policromie	bhp	7,50	4,—
2300.	1 L. policromie	bhq	10,—	5 —
2301.	1,20 L. policromie	bhr	14,—	7 —
	Seria 8 valori nedantelate		50,—	25,

Tiraj 100.000 serii nedantelate.

Desenele reprezintă diferite discipline sportive de iarnă, dintre care unele au constituit probele de concurs ale olimpiadei: săritură cu schiurile de pe trambulină (bhk), patinaj viteză (bhl), hochei pe gheață (bhm), patinaj artistic femei (bhn), slalom (bho), biatlon (bhp), bob (bhq), schi-fond (bhr).

• **1963, (25 noiembrie). JOCURILE OLIMPICE DE IARNĂ INNSBRUCK.** Coliță. Desen de I. Dumitrana. Ofset, pe hîrtie albă, cretată. Dimensiunile coliței 120 × × 80 mm, fără filigran. Gumată.

2302.	1,50 L. policromie ..	bhs	—.—	—.—
	Coliță 52.....	bht	50,—	25,—

Tiraj 100.000 colițe.

Desenul reprezintă stadionul de iarnă din Innsbruck și emblema olimpiadei cu cele cinci cercuri olimpice. Inscripție: „1964 — Jocurile olimpice de iarnă".

• **1963, (7 decembrie). ÎMPĂDURIREA.** Desen de I. Dumitrana. Heliogravură. Hîrtie albă, cretată, fără filigran. Dantelat 13 1/2.

bhu

bhv

2303.	55 B. verde	bhu	1,50	—,40
2304.	1,75 L. albastru închis	bhv	3,50	—,60
	Seria 2 valori.....		5,—	1,—

Tiraj 1.000.000 serii.

• **1963, (14 decembrie). SERICICULTURA ȘI APICULTURA ÎN R.P.R.** Desene de N. Grant și I. Drugă. Ofset. Hîrtie albă, cretată, fără filigran. Dantelat 14 1/2 : 13 1/2 valorile orizontale și 13 1/2 : 14 1/2 cele verticale.

2305.	10 B. policromie	bhw	—,50	—,15
2306.	20 B. policromie	bhx	1,—	—,20
2307.	40 B. policromie	bhy	1,50	—,25
2308.	55 B. policromie	bhz	2,—	—,40
2309.	60 B. policromie	bia	2,50	—,45
2310.	1,20 L. policromie	bib	4,50	—,75
2311.	1,35 L. policromie	bic	5,50	—,80
2312.	1,60 L. policromie	bid	6,50	1,—
	Seria 8 valori.....		24,—	4,—

bhw

bhx

bhy

bhz

bia

bib

bic

bid

Tiraj 1.000.000 serii complete.

Desenele reprezintă: fluturele Bombyx mori (bhw), evoluția fluturelui în crisalidă (bhx), frunză de dud și larvă de fluture (bhy), albina autohtonă (Apis mellifica) (bhz), polenizarea florilor de către albină (bia), valorificarea bazei melifere din zona montană (bib), valorificarea bazei melifere din zona inundabilă a Dunării (bic), polenizarea culturilor de floarea soarelui (bid).

• **1963, (25 decembrie). MUZEUL SATULUI.** Machetele de A. Tasgian-Constantinescu și gravura de I. Dumitrana. Gravate. Hîrtie velină, fără filigran. Dantelat 13 1/2.

2313.	20 B. brun violet ..	bie	—,75	—,05
2314.	40 B. albastru-verzui	bif	1,25	—,10
2315.	55 B. sepia	big	1,50	—,20
2316.	75 B. verde-gălbui ..	bih	2,25	—,30
2317.	1 L. brun-roșcat și brun-deschis	bii	3,—	—,40
2318.	1,20 L. oliv	bij	3,25	—,70
2319.	1,75 L. albastru deschis și brun	bik	6,—	1,25
	Seria 7 valori		18,—	3,—

Desenele reprezintă aspecte de la muzeul satului din București: casă de la începutul secolu-

bie

bif

bih

big

bii

bij

bik

lui XVIII din comuna Chiojdu Mic, regiunea Ploieşti (bie), casă din 1875 din comuna Ceauru, regiunea Oltenia (bif), casă de la începutul secolului XIX din satul Dumitrana, regiunea Hunedoara (big), casă de la începutul secolului XIX din satul Cutişoara, regiunea Oltenia (bih), casă din 1847 din satul Tilişca, regiunea Braşov (bii), casă de la mijlocul secolului XIX din satul Răpciuni, regiunea Bacău (bij), casă de la sfîrşitul secolului XIX din satul Stăneşti, regiunea Argeş (bik).

● **1964, (15 ianuarie). NAVIGAŢIA COSMICĂ.** Desen de D. Ştiubei. Ofset. Hîrtie albă, cretată, fără filigran. Dantelat 14.

2320.	5 B.	policromie	bil	—,25	—,10
2321.	10 B.	policromie	bim	—,50	—,25
2322.	20 B.	policromie	bin	1,—	—,50
2323.	35 B.	policromie	bio	1,25	—,75
2324.	40 B.	policromie	bip	1,50	—,75
2325.	55 B.	policromie	biq	1,75	1,—
2326.	60 B.	policromie	bir	2,—	1,15
2327.	75 B.	policromie	bis	2,75	1,25
2328.	1 L.	policromie	bit	3,75	1,75
2329.	1,40 L.	policromie	biu	5,25	2,50
	Seria 10 valori dantelate			20,—	10,—

bil

bim

bin

bio

bip

biq

bir

bis

bit

biu

● **Idem nedantelat.** Culori schimbate.

2330.	5 B.	policromie	bil	—,50	—,25
2331.	10 B.	policromie	bim	—,75	—,50
2332.	20 B.	policromie	bin	1,75	1,—
2333.	35 B.	policromie	bio	3,—	1,25
2334.	40 B.	policromie	bip	3,50	1,75
2335.	55 B.	policromie	biq	5,—	2,50
2336.	60 B.	policromie	bir	5,50	2,75
2337.	75 B.	policromie	bis	7,—	3,50
2338.	1 L.	policromie	bit	9,—	4,50
2339.	1,40 L.	policromie ..	biu	14,—	7,—
	Seria 10 valori nedantelat			50,—	25,—

Desenele reprezintă pe cosmonauţii sovietici I. Gagarin (bil), G. Titov (bim), A. Nikolaev (bip), P. Popovici (biq), V. Bîkovski (bit) şi Valentina Tereşkova (biu) şi cosmonauţii americani J. Glenn (bin), S. Carpenter (bio), W. Schirra (bir), şi G. Cooper (bis).

● **1964, (15 ianuarie). NAVIGAŢIA COSMICĂ.** Coliţa. Desen de D. Ştiubei. Ofset pe hîrtie albă, cretată, fără filigran, fără inscripţii marginale. Nedantelată. Dimensiunile coliţei 120×80 mm. Gumată.

biw

2340.	2 L.	policromie.....	biv	—.—	—.—
	Coliţa 53.....		biw	50,—	25,—

Tiraj 250.000 garnituri complete (set Navigaţie cosmică).

Desenul reprezintă globul pămîntesc cu traiectoriile simbolice de rachete cosmice. Sub glob, o cunună de lauri, iar deasupra o panglică cu inscripţia: „Cosmonauţii lumii" şi datele 12.IV.1961 şi 16.VI.1963 (primul şi ultimul zbor în Cosmos efectuate de cosmonauţi).

● **1964, (20 ianuarie). FIGURI DE SEAMĂ DIN TRECUTUL OPEREI ROMÂNEŞTI.** Desene de S. Zainea. Heliogravură. Hîrtie albă, cretată, fără filigran. Dantelat 13 1/2.

bix

biy

biz

bja

bjb

bjc

bjd

bje

bjf

2341.	10 B.	oliv şi cafeniu	bix	—,55	—,15
2342.	20 B.	albastru deschis şi cafeniu	biy	—,75	—,20
2343.	35 B.	verde deschis şi cafeniu	biz	1,20	—,25
2344.	40 B.	albastru-verzui şi cafeniu	bja	1,50	—,25
2345.	55 B.	violet, roz şi cafeniu	bjb	1,75	—,30
2346.	75 B.	violet şi cafeniu	bjc	2,50	—,35
2347.	1 L.	albastru-violet închis şi cafeniu ..	bjd	3,25	—,50
2348.	1,35 L.	lila şi brun-lila	bje	4,50	1,—
2349.	1,55 L.	roşu-portocaliu şi brun-lila ..	bjf	5,—	1,—
	Seria 9 valori.....			21,—	4,—

Tiraj 1.000.000 serii complete.

Desenele reprezintă pe: George Ştefănescu (1843—1925), întemeietorul Operei române în 1895 (bix), Elena Teodorini (1857—1926), portret şi în rolul lui Carmen (biy), Ion Băkeneru (1863—1921), portret şi în rolul lui Petru Rareş (biz), D. Popovici-Bayreuth (1859—1927), portret şi în rolul lui Alberich din opera „Aurul Rhinului" (bja), Haricleea Darclée (1860—1939), portret şi în rolul Floriei Tosca (bjb), George Folescu (1884—1939), portret şi în rolul lui Boris Godunov (bjc), Jean Atanasiu (1885—1938), portret şi în rolul lui Rigoletto (bjd), Traian Grozăvescu (1895—1927), portret şi în rolul ducelui de Mantua din opera „Rigoletto" (bje) şi N.I. Leonard (1886—1928), portret şi în rolul lui Hoffmann din opera „Povestirile lui Hoffmann" de Offenbach (bif).

• **1964, (5 februarie). CONGRESUL INTERNAŢIONAL AL SOLULUI.** Desen de I. Untch. Heliogravură pe hîrtie cretată. Dantelat 13 1/2.

bjg

2350.	1,60 L. albastru-cobalt violet închis, ocru	bjg	2,50	—,50

Desenul reprezintă emblema congresului şi portretul profesorului Munteanu-Murgoci.

• **1964, (20 februarie). INSECTE DIN FAUNA ŢĂRII.** Desene de Aida Tasgian-Constantinescu. Heliogravură, pe hîrtie cromo. Dantelat 14 1/2 — 13 1/2.

2351.	5 B. policromie	bjh	—,25	—,10
2352.	10 B. policromie	bji	—,40	—,15
2353.	35 B. policromie	bjj	1,—	—,20
2354.	40 B. policromie	bjk	1,—	—,25
2355.	55 B. policromie	bjl	1,25	—,30
2356.	1,20 L. policromie ..	bjm	2,75	—,50
2357.	1,55 L. policromie ..	bjn	3,75	—,75
2357bis.	1,75 L. policromie ..	bjo	4,50	—,75
	Seria 8 valori.....		15,—	3.—

bjh

bji

bjj

bjk

bjl

bjm

bjn

plo

Desenele reprezintă: Ascalaphus macaronius (bjh), Ammophila sabulosa (bji), Scolia maculata maculata (bjj), Rhyparioides metelkana (bjk), Lymantria dispar (bjl), Kanetisa circe (bjm), Fabricii malachiticus (bjn), Procerus gigas (bjo).

• **1964, (25 martie). FLORI DE GRĂDINĂ.** Desene de N. Grant şi I. Drugă. Heliogravură pe hîrtie cretată. Dantelat 13 1/2: 14 1/2.

2358.	10 B. policromie	bip	—,50	—,10
2359.	20 B. policromie	bjq	—,70	—,10
2360.	40 B. policromie	bjr	1,15	—,10
2361.	50 B. policromie	bjs	1,25	—,15
2362.	75 B. policromie	bjt	1,50	—,25
2363.	1,00 L. policromie ..	bju	2,90	—,50
2364.	1,25 L. policromie ..	bjv	3,—	—,80
2365.	1,55 L. policromie ..	bjw	4,—	1,—
	Seria 8 valori.....		15,—	3,—

Desenele reprezintă: Nicotina alata (bjp), Pelargonium (bjq), Fuchsia gracilis (bjr), Chrysanthemum indicum (bjs), Dahlia hybrida (bjt), Cilium Croceum (bju), Hosta avata (bjv), Tagetes expectes (bjw).

bjp

bjq

bjr

bjs

bjt

bju

bjv

bjw

• **1964, (25 aprilie). HIPISM.** Desene de I. Dumitrana. Heliogravură pe hîrtie cretată. Dantelat 13 1/2.

bjx

bjy

bka

bjz

2366.	40 B. policromie	bjx	1,—	—,10
2367.	55 B. policromie	bjy	1,50	—,25
2368.	1,35 L. policromie ..	bjz	3,—	—,35
2369.	1,55 L. policromie ..	bka	3,50	—,80
	Seria 4 valori.....		9,—	1,50

Desenele reprezintă diverse aspecte de la probele de călărie.

• **1964, (10 mai). ACVARIUL DE LA CONSTANŢA (Peşti).** Desene de S. Zarimba. Heliogravură pe hîrtie cretată. Dantelat 14.

bkb

bkc

bkd

bke

bkf

bkg

bkh

bki

2370.	5 B. policromie	bkb	—,20	—,05
2371.	10 B. policromie	bkc	—,30	—,10
2372.	20 B. policromie	bkd	—,50	—,15
2373.	40 B. policromie	bke	—,75	—,20
2374.	50 B. policromie	bkf	1,—	—,30
2375.	55 B. policromie	bkg	1,25	—,35
2376.	1,00 L. policromie ..	bkh	2,—	—,50
2377.	3,20 L. policromie ..	bki	6,—	1,35
	Seria 8 valori.....		12,—	3,—

Desenele reprezintă peşti din fauna Mării Negre, aflaţi în acvariumul de la Constanţa: Scorpia de mare (bkb), Cocoşul de mare (bkc), Stavrid (bkd), Nisetru (bke), Cai de mare (bkf), Rîndunica de mare (bkg), Morun (bkh), Pisica de mare (bki).

• **1964, (20 iunie). ANIVERSĂRI CULTURALE.** Desene de I. Ionescu-Iaşi şi I. Mihăiescu. Heliogravură pe hîrtie cretată. Dantelat 13 1/2.

bkj

bkk

bkl

bkm

bkn

bko

2378.	5 B. brun închis, verde	bkj	—,25	—,05
2379.	20 B. brun închis, roz-liliachiu	bkk	—,55	—,20
2380.	35 B. brun închis, roşu-portocaliu ..	bkl	—,70	—,20
2381.	55 B. brun închis, galben-maroniu ..	bkm	1,—	—,30
2382.	1,20 L. brun închis, albastru	bkn	2,—	—,50
2383.	1,75 L. brun închis, violet	bko	3,—	—,75
	Seria 6 valori.....		7,50	2,—

Desenele reprezintă pe Mihail Eminescu (**bkj**), Ion Creangă (bkk), Emil Gîrleanu (bkl), Michelangelo Buonarotti (bkm), Galileo Galilei (bkn), William Shakespeare (bko).

1964, (29 iunie). PUNCTE TURISTICE. Desene de A. Ionescu-Iaşi şi I. Mihăiescu. Gravate, hîrtie velină. Dantelat 13 1/2.

2384.	40 B. brun-carmin ..	bkp	—,75	—,10
2385.	55 B. albastru deschis	bkq	1,25	—,10
2386.	1,00 L. brun-violet..	bkr	1,75	—,30
2387.	1,35 L. brun închis..	bks	2,75	—,50
2388.	1,75 L. albastru închis-verzui	bkt	3,50	1,—
	Seria 5 valori.....		10,—	2,—

Desenele reprezintă: Cheile Bicazului (bkp), Lacul şi cabana Bîlea (bkq), Teleferic Poiana Braşov (bkr), Ceahlăul şi lacul Bicaz (bks) şi Hotelul alpin Cota 1400 (bkt).

bkp

bkq

bkr

bks

bkt

1964, (28 iulie). JOCURILE BALCANICE DE ATLETISM. Desene de M. Giurcă şi S. Zarimba. Heliogravură pe hîrtie cretată. Dantelat 13 1/2 nr. 2389 — 2393 şi dantelat 12 : 12 1/2 nr. 2394.

bku

bkv

bkw

bkx

bkz

bky

2389.	30 B. policromie	bku	—,75	—,20
2390.	40 B. policromie	bkv	1,—	—,20
2391.	55 B. policromie	bkw	1,25	—,30
2392.	1,00 L. policromie ..	bkx	2,50	—,55
2393.	1,20 L. policromie ..	bky	3,—	—,75
2394.	1,55 L. policromie ..	bkz	3,50	1,—
	Seria 6 valori.....		12,—	3,—

Desenele reprezintă săritura în înălţime (bku), aruncarea suliţei (bkv), alergător (bkw), aruncarea discului (bkx), 110 m garduri (bky), harta ţărilor balcanice şi steagurile acestora (bkz).

1964, (23 august). A 20-a ANIVERSARE A ELIBERĂRII PATRIEI. Desene de I. Ursa. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

blb

bla

blc

bld

2395.	55 B. policromie	bla	—,75	—,15
2396.	60 B. policromie	blb	—,75	—,15
2397.	75 B. policromie	blc	1,—	—,45
2398.	1,20 L. policromie..	bld	3,50	—,75
	Seria 4 valori.....		6,—	1,50

Desenele reprezintă stema ţării (bla), peisaje industriale (blb), agricultură (blc), construcţii (bld).

1964, (23 august). COLIŢA — A 20-a ANIVERSARE A ELIBERĂRII PATRIEI. Format 135 × 95 mm. Negumată. Nedantelată.

ble

2399.	2,00 L. policromie ..		—,—	—,—
	Coliţa 54.....	ble	5,—	2,—

1964, (1 septembrie). JOCURILE OLIMPICE DE LA TOKIO. Desene de D. Stiubei şi I. Rusu. Ofset pe hîrtie cretată. Dantelat 13 1/2.

blf

blg

blh

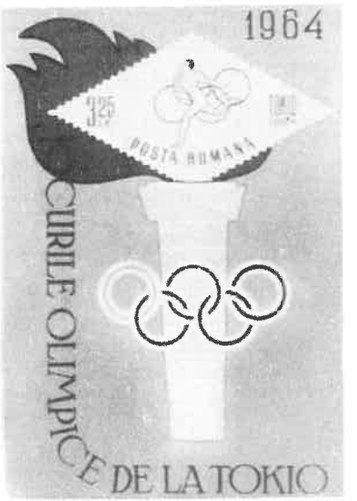
bli

blj

blk

bll

blm



bln

2400.	20 B. policromie	blf	—,75	—,50
2401.	30 B. policromie	blg	1,—	—.50
2402.	35 B. policromie	blh	1,25	—,50
2403.	40 B. policromie	bli	1,50	—,75
2404.	55 B. policromie	blj	2,—	1,—
2405.	1,20 L. policromie	blk	4,—	2,—
2406.	1,35 L. policromie	bll	4,50	2,25
2407.	1,55 L. policromie	blm	5,—	2,50
	Seria 8 valori dantelate		20,—	10,—

Idem nedantelate, în valori şi culori schimbate.

2408.	20 B. policromie	blf	1,25	—,25
2409.	30 B. policromie	blg	2,—	—,50
2410.	35 B. policromie	blh	2,25	—,75
2411.	40 B. policromie	bli	2,50	1,—
2412.	55 B. policromie	blj	3,50	1,50
2413.	1,60 L. policromie	blk	9,50	4,—
2414.	2 L. policromie ..	bll	14,—	7,—
2415.	2,40 L. policromie	blm	15,—	10,—
	Seria 8 valori nedantelate		50,—	25,—

Desenele reprezintă: diferite momente din desfăşurarea probelor sportive din cadrul jocurilor olimpice.

1964, (1 septembrie). COLIŢA — JOCURILE OLIMPICE DE LA TOKIO. Ofset, pe hîrtie cromo. Negumată. Formatul coliţei 80 × 120 mm. Nedantelată.

2416.	3,25 L. policromie ..	bln	—,—	—,—
	Coliţa 55.....		50,—	25,—

blp

blq

blr

bls

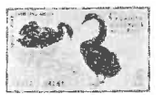
1964, (5 septembrie). GEORGE ENESCU — AL 3-lea FESTIVAL INTERNAŢIONAL. Desene de I. Dumitrana. Gravură pe hîrtie velină. Dantelat 13 1/2.

2417.	10 B. verde închis ..	blp	—,50	—,15
2418.	55 B. violet închis ..	blq	—,80	—,25
2419.	1,60 L. brun-carmin	blr	3,—	—,40
2420.	1,75 L. albastru închis	bls	3,20	—,70
	Seria 4 valori.....		7,50	1,50

Desenele reprezintă: afişul festivalului (blp), George Enescu compozitor şi interpret la pian (blq), medalia festivalului (blr), bustul lui George Enescu executat de sculptorul G. Anghel (bls).

1964, (28 septembrie). GRĂDINA ZOOLOGICĂ — BUCUREŞTI. Desene de I. Untch. Ofset pe hîrtie cretată. Dantelat 14 : 13 1/2.

blt


blu

blv

blw

blx

bly

blz

bma

2421.	5 B. policromie	blt	—,30	—,10
2422.	10 B. policromie	blu	—,50	—,10
2423.	35 B. policromie	blv	1,—	—,15
2424.	40 B. policromie	blw	1,20	—,15
2425.	55 B. policromie	blx	1,50	—,30
2426.	1,00 L. policromie	bly	3,—	—,50
2427.	1,55 L. policromie	blz	4,50	—,75
2428.	2,00 L. policromie	bma	6,—	1,—
	Seria 8 valori.....		18,—	3,—

Desenele reprezintă: şarpe Pyton (blt), lebede negre (blu), struţi (blv), cocori (blw), tigri (bly), lei (bly), zebre (blz), cămile (bma).

1964, (14 octombrie). CENTENARE. Desene de I. Untch şi I. Dumitrana. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2

bmb

bmd

bmc

bme

bmf

2429.	20 B. policromie	bmb	—,35	—,10
2430.	40 B. policromie	bmc	—,70	—,10
2431.	55 B. policromie	bmd	—,90	—,20
2432.	75 B. policromie	bme	1,30	—,40
2433.	1,00 L. policromie ..	bmf	1,75	—,70
	Seria 5 valori.....		5,—	1,50

Desenele reprezintă: Academia Domnească 1694 — 1864, (bmb), Centenarul Universităţii din Bucureşti (bmc şi bme); Centenarul Învăţămîntului superior de artă (bmd) şi Casa de Economii şi Consemnaţiuni (bmf).

1964, (25 octombrie). ZIUA ARMATEI. Ofset pe hîrtie cretată. Dantelat 12 : 12 1/2.

2434.	55 B. albastru închis, albastru deschis ..	bmg	1,50	0,50

1964, (15 noiembrie). ZIUA MĂRCII POŞTALE. Macheta de I. Dumitrana. Gravură pe hîrtie velină. Dantelat 13 1/2.

2435.	1,60 L. albastru, roşu-lila, galben.....	bmh	—.—	—.—
	cu vinietă	bmh+bmi	5,—	1,—

Desenul reprezintă un avion în zbor şi clădirea unei poşte moderne; vinieta reprezintă un pergament cu desenul unei clădiri de poştă din sec. XIX.

bmg

bmh
bmi

1964, (30 noiembrie). MEDALII OLIMPICE DE AUR. Desene de I. Ursa. Heliogravură pe hîrtie cretată. Dantelat 13 1/2.

2436.	20 B. policromie	bmj	—,75	—,35
2437.	30 B. policromie	bmk	1,—	—,50
2438.	35 B. policromie	bml	1,25	—,65
2439.	40 B. policromie	bmm	1,50	—,75
2440.	55 B. policromie	bmn	1,75	—,85
2441.	1,20 L. policromie ..	bmo	4,—	2,—
2442.	1,35 L. policromie ..	bmp	4,50	2,15
2443.	1,55 L. policromie ..	bmq	5,25	2,75
	Seria 8 valori dantelate		20,—	10,—

1964, (30 noiembrie). Idem, nedantelate, în culori şi valori schimbate.

2444.	20 B. policromie	bmj	1,25	—,25
2445.	30 B. policromie	bmk	2,—	—,50
2446.	35 B. policromie	bml	2,25	—,75
2447.	40 B. policromie	bmm	2,50	1,—
2448.	55 B. policromie	bmn	3,50	1,50
2449.	1,60 L. policromie	bmo	8,50	4,—
2450.	2,00 L. policromie	bmp	14,—	6,—
2451.	2,40 L. policromie	bmq	16,—	10,—
	Seria 8 valori nedantelate		50,—	25,—

Desenele reprezintă reproducerea medaliilor de aur obţinute de sportivii români la jocurile olimpice de la Melbourne, Roma şi Tokio.

1964, (30 noiembrie). COLIŢA MEDALII OLIMPICE DE AUR. Desen de I. Ursa. Format 140 × 110 mm, fără gumă. Nedantelată.

2452.	10 L. auriu, albastru, galben deschis	bmr	—,—	—,—
	Coliţa 56.....	bms	50,—	25,—

bmj

bmk

bml

bmm

bmn

bmo

bmp

bmq

bmr

1964, (20 decembrie). FRUCTE DE PĂDURE. Desene de A. Tasgian-Constantinescu. Ofset pe hîrtie cretată. Dantelat 13 1/2 : 14 1/2.

bmt

bmu

bmv

bmw

bmx

bmy

bmz

bna

2453.	5 B. policromie	bmt	—,30	—,05
2454.	35 B. policromie	bmu	—,70	—,10
2455.	40 B. policromie	bmv	—,75	—,15
2456.	55 B. policromie	bmw	1,25	—,20
2457.	1,20 L. policromie ..	bmx	2,50	—,35
2458.	1,35 L. policromie ..	bmy	3,—	—,40
2459.	1,55 L. policromie ..	bmz	3,50	—,75
2460.	2,55 L. policromie ..	bna	6,—	1,—
	Seria 8 valori.....		18,—	3,—

Desenele reprezintă: Fragaria vasca (bmt), Rubus procerus (bmu), Rubus idaeus (bmv), Rosa comuna (bmw), Vaccinium myrtillus (bmx), Cornus mas (bmy), Corylus avellana (bmz), Cerasus avium (bna).

1965, (5 ianuarie). COSMONAUTICA. Desene de M. Giurcă. Ofset pe hîrtie cretată. Dantelat 13 : 14 1/2 (nr.2461—2462), 14 1/2 : 13 (nr. 2463 — 2465) şi 13 1/2 (nr. 2466).

bnb

bnd

bnc

bne

bnf

bng

2461.	30 B. policromie	bnb	—,50	—,10
2462.	40 B. policromie	bnc	—,75	—,10
2463.	55 B. policromie	bnd	1,25	—,20
2464.	1,00 L. policromie ..	bne	2,—	—,35
2465.	1,20 L. policromie ..	bnf	3,50	—,50
2466.	5,00 L. policromie ..	bng	10,—	1,75
	Seria 6 valori.....		18,—	3,—

Tiraj 500.000 serii.

Desenele reprezintă: satelitul Syncom 3 (bnb şi bnc), Ranger 7 (bnd şi bne), Voshod (bnf), primul echipaj de cosmonauţi (bng).

Vezi nr. 2487.

1965, (25 ianuarie). O.N.U. Desene de D. Galin şi C. Grigoriu. Ofset pe hîrtie cretată. Dantelat 12 : 12 1/2.

bnh

bni

2467.	55 B. policromie	bnh	1,50	—,30
2468.	1,60 L. policromie ..	bni	3,50	—,70
	Seria 2 valori.....		5,—	1,—

Tiraj 500.000 serii.

Desenele reprezintă clădirea şi emblema O.N.U. (bnh), emblema O.N.U. şi stema României (bni).

1965, (25 februarie). REPTILE. Desene de Aida Tasgian-Constantinescu. Heliogravură pe hîrtie cretată. Dantelat 13 1/2.

bnj

bnk

bnl

bnm

bnn

bno

bnp

bnq

bnr

bns

2469.	5 B. policromie	bnj	—,20	—,05
2470.	10 B. policromie	bnk	—,30	—,10
2471.	20 B. policromie	bnl	—,40	—,10
2472.	40 B. policromie	bnm	—,80	—,15
2473.	55 B. policromie	bnn	1,—	—,25
2474.	60 B. policromie	bno	1,20	—,25
2475.	1,00 L. policromie	bnp	2,—	—,30
2476.	1,20 L. policromie	bnq	2,40	—,40
2477.	1,35 L. policromie	bnr	2,70	—,50
2478.	3,25 L. policromie	bns	6,—	1,—
	Seria 10 valori		17,—	3,—

Tiraj 500.000 serii.

Desenele reprezintă diferite reptile.

Testudo graeca ibera (bnj), lacerta taurica (bnk) lacerta trilineata dobrogica (bnl), ablepharus kitaibel fitzinegri (bnm), anguis fragilis (bnn), vipera ammadytes (bro), fremias arguta deserti (bnp), vipera ursini rakosieniesis (bnq), colubeyugularis caspius (bnr), elaphe quatuarlinatea sauromates (bns).

• **1965, (20 martie). PISICI.** Desene de I. Dumitrana. Ofset pe hîrtie cretată. Dantelat 13 1/4.

bnt

bnv

bnu

bnw

bnx

bny

bnz

2479.	5 B. policromie	bnt	—,50	—,10
2480.	10 B. policromie	bnu	—,50	—,10
2481.	40 B. policromie	bnv	1,—	—,20
2482.	55 B. policromie	bnw	1,20	—,20
2483.	60 B. policromie	bnx	1,50	—,30
2484.	75 B. policromie	bny	2,—	—,40
2485.	1,35 L. policromie..	bnz	3,50	—,70
2486.	3,25 L. policromie..	boa	10,—	2,—
	Seria 8 valori.....		20,—	4,—

Tiraj 500.000 serii.

Desenele reprezintă diferite specii de pisici. pisici europene (bnt, bnu, bnw, bnx, bny şi boa). pisică persană (bnv) şi pisică siameză (bnz).

• **1965, (25 aprilie). RANGER 9.** Nr. 2464 cu supratipar albastru. „RANGER 9 24.3—1965 5 LEI" (bob). Marchează lansarea satelitului.

RANGER 9
24 3 1965

5 Lei **bob**

2487.	5 L. policromie.....	bne	80,—	100,—

Tiraj 60.000 bucăţi.

• **1965, (30 aprilie). PORŢILE DE FIER.** Desenele, executate de graficianul iugoslav Borivoje Lazarević. Ofset pe hîrtie cretată. Dantelat 12 1/2 : 12.

boc

bod

2488.	30 B. (25 dinari) policromie	boc	—,80	—,20
2489.	55 B. (50 dinari) policromie	bod	1,20	—,30
	Seria 2 valori.....		2,—	0,50

Tiraj 2.000.000 serii.

Desenele reprezintă aspecte de la Porţile de Fier (boc), macheta sistemului de navigaţie Porţile de Fier (bod).

• **1965, (30 aprilie). COLIŢA — SISTEMUL HIDROENERGETIC PORŢILE DE FIER.** Macheta de Eugen Palade. Format 104 × 80 mm. Compuse din 4 mărci dantelate, 2 cu stema R.S. România şi 2 cu stema R.S.F. Iugoslavia, peste care se profilează schiţa sistemului hidroenergetic.

boi

2490.	80 B. policromie	boe	—,—	—,—
2491.	100 D. policromie	bof	—,—	—,—
2492.	1,20 L. policromie	bog	—,—	—,—
2493.	150 D. policromie	boh	—,—	—,—
	Colita 57.....	boi	18,—	18,—

Tiraj 200.000 bucăţi.

• **1965, (10 mai). ANIVERSĂRI CULTURALE.** Machete de Şerban Zainea. Heliogravură pe hîrtie cretată. Dantelat 13 1/2.

boj

bok

bol

bom

bon

boo

2494.	40 B. negru, albastru deschis	boj	1,—	—,10
2495.	55 B. negru, brun deschis	bok	1,—	—,15
2496.	60 B. negru, liliachiu	bol	1,—	—,25
2497.	1,00 L. negru, carmin închis	bom	1,75	—,40
2498.	1,35 L. negru, oliv închis	bon	2,25	—,60
2499.	1,75 L. negru, galben-portocaliu	boo	3,—	1,—
	Seria 6 valori.....		10,—	2,50

Tiraj 1.000.000 serii.

Machetele grafice, executate de S. Zainea, reprezintă: Ion Bianu (boj), Anton Bacalbaşa (bok), Vasile Conta (bol), Jean Sibelius (bom), Horaţiu (bon), Dante Alighieri (boo).

• **1965, (15 mai). CENTENARUL TELECOMUNICAŢIILOR.** Macheta A. Tasgian-Constantinescu. Gravură pe hîrtie velină. Dantelat 13 1/2.

bop

2500.	1,75 L. albastru	bop	3,50	—,50

Tiraj 2.000.000 bucăţi.

• **1965, (24 aprilie). CAMPIONATELE EUROPENE DE TIR.** Desene de Matei Dăscălescu. Ofset pe hîrtie cretată. Dantelat 12 : 12 1/2 (nr. 2501); 12 1/2 : 12 (nr. 2502—2505) şi 13 1/2 (nr. 2506).

2501.	20 B. policromie	boq	—,50	—,10
2502.	40 B. policromie	bor	1,—	—,10
2503.	55 B. policromie	bos	1,25	—,20
2504.	1,00 L. policromie..	bot	2,25	—,30
2505.	1,60 L. policromie..	bou	3,—	—,50
2506.	2,00 L. policromie..	bov	4,—	—,80
	Seria 6 valori dantelate		12,—	2,—

Tiraj 300.000 serii dantelate.

boq

bor

bos

bot

beu

bov

• **Idem în culori şi valori schimbate, nedentelate.**

2507.	40 B. policromie	bor	—,75	—,10
2508.	55 B. policromie	bos	1,—	—,15
2509.	1,00 L. policromie..	bot	1,75	—,25
2510.	1,60 L. policromie..	bou	2,50	—,40
2511.	3,25 L. policromie..	boq	5,50	—,80
2512.	5,00 L. policromie..	bov	8,50	1,30
	Seria 6 valori nedantelate		20,—	3,—

Tiraj 100.000 serii nedantelate.

Desenele reprezintă momente din desfăşurarea campionatelor de tir.

• **1965, (21 iulie). FABULE ŞI BASME.** Desene de S. Zarimba. Heliogravură pe hîrtie cretată. Dantelat 13 1/2.

2513.	20 B. policromie	bow	—,55	—,10
2514.	40 B. policromie	box	—,75	—,10
2515.	55 B. policromie	boy	1,20	—,15
2516.	1,00 L. policromie..	boz	2,—	—,40
2517.	1,35 L. policromie..	bpa	2,50	—,50
2518.	2,00 L. policromie..	bpb	4,—	—,75
	Seria 6 valori.....		11,—	2,—

Tiraj 500.000 serii.

Desenele reprezintă subiecte din basme şi fabule româneşti.

bow

box

boy

boz

bpa

bpb

• **1965, (28 iulie). APICULTURA.** Desene de A. Tasgian-Constantinescu. Ofset pe hîrtie cretată. Dantelat 12 : 12 1/2 (nr. 2519) şi 12 1/2 : 12 (nr. 2520).

bpc

bpd

2519.	55 B. policromie	bpc	1,50	—,40
2520.	1,60 L. policromie..	bpd	3,—	—,60
	Seria 2 valori.....		4,50	1,—

Tiraj 1.000.000 serii.

Mărci emise cu ocazia ţinerii celui de-al XX-lea CONGRES INTERNAŢIONAL DE APICULTURĂ JUBILIAR (bpc) şi I-ul tîrg internaţional apicol Bucureşti (bpd).

• **1965, (25 august). COSMONAUTICA I.** Desene de S. Zarimba, T. Pittini, I. Drugă şi Gh. Bozianu. Ofset pe hîrtie cretată. Dantelat 12 : 12 1/2.

bpe

bpf

bpg

2521.	1,75 L. policromie ..	bpe	4,—	—,50
2522.	2,40 L. policromie ..	bpf	6,—	—,70
2523.	3,20 L. policromie ..	bpg	8,—	1,30
	Seria 3 valori.....		18,—	2,50

Tiraj 1.000.000 serii.

Desenele reprezintă: Vashod 2 (bpe), Early bird (bpf) şi Gemini 3 (bpg).

• **1965, (10 septembrie). VÎNATUL MIGRATOR.** Desene de Fl. Ivănuş. Heliogravură pe hîrtie cretată. Dantelat 13 1/2.

bph

bpi

bpj

bpl

bpk

bpm

bpn

bpo

bpp

bpq

2524.	5 B. policromie	bph	—,15	—,10
2525.	10 B. policromie	bpi	—,30	—,10
2526.	20 B. policromie	bpj	—,60	—,20
2527.	40 B. policromie	bpk	1,20	—,25
2528.	55 B. policromie	bpl	1,50	—,25
2529.	60 B. policromie	bpm	1,75	—,25
2530.	1,00 L. policromie..	bpn	3,—	—,35
2531.	1,20 L. policromie..	bpo	3,50	—,50
2532.	1,35 L. policromie..	bpp	4,—	—,50
2533.	3,25 L. policromie..	bpq	9,—	2,50
	Seria 10 valori		25,—	5,—

Tiraj 2.000.000 serii.

Desenele reprezintă: prepeliţa (bph), sitar (bpi), becaţină (bpj), turturea (bpk), raţă sălbatică (bpl), gîscă sălbatică (bpm), cocor (bpn), ţigănuş (bpo), lebădă (bpp), pelican (bpq).

• **1965, (6 septembrie). A 6-a CONFERINȚĂ A MINIȘTRILOR P.T.T. DIN ȚĂRILE SOCIALISTE.** Heliogravură pe hîrtie cretată. Dantelat 13 1/2.

2534.	55 B. negru, roșu, galben	bpr	1,50	—,50

Tiraj 3.000.000 bucăți.

Desenul comun pentru toate țările participante reprezintă efigiile lui Karl Marx și V.I.Lenin

bpr

bps

• **1965, (9 octombrie). VASILE ALECSANDRI — 75 de ani de la moarte.** Desen de I. Drugă și Gh. Bozianu. Heliogravură pe hîrtie cretată. Dantelat 13 1/2.

2535.	55 B. policromie	bps	1,50	—,50

Tiraj 1.000.000 bucăți.

Desenul reprezintă portretul lui Vasile Alecsandri.

• **1965, (25 octombrie). GRĂDINA BOTANICĂ DIN CLUJ.** Comemorarea a 45 de ani de la înființare. Desene de A. Tasgian-Constantinescu. Ofset pe hîrtie cretată. Dantelat 12 : 12 1/2 nr. 2536 — 2541 și 2543, 12 1/2 : 12 nr. 2542 și 2544 și 13 1/2 nr. 2545.

2536.	5 B. policromie	bpt	—,15	—,05
2537.	10 B. policromie	bpu	—,25	—,05
2538.	20 B. policromie	bpv	—,45	—,10
2539.	30 B. policromie	bpw	—,65	—,10
2540.	40 B. policromie	bpx	1,—	—,15
2541.	55 B. policromie	bpy	1,25	—,15
2542.	1,00 L. policromie..	bpz	2,—	—,35
2543.	1,35 L. policromie..	bqa	2,50	—,50
2544.	1,75 L. policromie..	bqb	3,75	—,60
2545.	2,30 L. policromie..	bqc	5,—	1,—
	Seria 10 valori		17,—	3,—

Tiraj 500.000 serii dantelate.

bpt

bpu

bpv

bpw

bpx

bpy

bpz

bqa

bqb

bqc

Desenele reprezintă diverse specii de flori exotice din grădina botanică.

Strelitzia reginae (bpt), stanhopea tigre (bpu), paphiopedilium insigne (bpv), nimphaea de Zanzibar (bpw), ferocactus glaucescens (bpx), gossypiun arboreum (bpy), hibiscus roșu (bpz), gloxinia hybridae (bqa), Victoria de Amazon (bqb), flori și sere din grădina botanică din Cluj (bqc).

• **1965, (10 noiembrie). SPARTACHIADA.** Desene de E. Palade și Fl. Ivănuș. Ofset pe hîrtie cretată. Dantelat 13 1/2.

bqd

bqe

bqf

bqg

bqh

2546.	55 B. policromie	bqd	1,—	—,30
2547.	1,55 L. policromie..	bqe	2,50	—,45
2548.	1,75 L. policromie..	bqf	3,—	—,55
2549.	2,00 L. policromie..	bqg	3,50	—,70
2550.	5,00 L. policromie..	bqh	10,—	1,50
	Seria 5 valori.....		20,—	3,50

Tiraj 1.000.000 serii.

Desenele reprezintă: atletism (bqd), fotbal (bqe), gimnastică (bqf), turism (bqg) și caiac (bqh).

• **1965, (15 noiembrie). ZIUA MĂRCII.** Desene de I. Dumitrana. Gravură pe hîrtie specială velină. Dantelat 13 1/2 nr. 2551 cu vinietă.

2551.	55 B. + 45 B. vinietă liliachiu închis albastru	bqi	2,—	—,45
2552.	1,00 L. verde-albăstrui brun-roșcat	bqj	2,50	—,30
2553.	1,75 L. verde-gri, deschis, brun-carmin închis	bqk	3,50	—,75
	Seria 3 valori.....		8,—	1,50

Tiraj 1.000.000 serii.

bqi

bqj

bqk

• **1965, (10 decembrie). TROFEE DE VÎNĂTOARE.** Desene de Fl. Ivănuș. Heliogravură pe hîrtie cretată. Dantelat 13 1/2.

bql

bqm

bqn

bqo

bqp

2554.	55 B. policromie	bql	1,50	—,15
2555.	1,00 L. policromie..	bqm	2,—	—,35
2556.	1,60 L. policromie	bqn	3,25	—,50
2557.	1,75 L. policromie	bqo	3,75	—,75
2558.	3,20 L. policromie	bqp	6,50	1,25
	Seria 5 valori.....		17,—	3,—

Tiraj 1.000.000 serii.

Desenele reprezintă: capra neagră (bql), urs carpatin (bqm), cerb carpatin (bqn), porc mistreț (bqo), trofeu capital de cerb carpatin cu inscripția „Expoziția internațională de vînătoare de la Florența, 1964" (bqp).

1965, (25 decembrie). COSMONAUTICA II. Desene de I. Drugă și Gh. Bosianu. Ofset pe hîrtie cretată. Dantelat 12 : 12 1/2 nr. 2559, 2561 și 2562 și 12 1/2 : 12 (nr. 2560—2563).

bqq

bqt

bqs

bqr

bqu

2559.	5 B. policromie	bqq	—,50	—,50
2560.	10 B. policromie	bqr	—,75	—,50
2561.	15 B. policromie	bqs	1,—	—,75
2562.	3,25 L. policromie..	bqt	10,—	1,25
2563.	5,00 L. policromie..	bqu	17,—	2,—
	Seria 5 valori.....		30,—	5,—

Tiraj 200.000 serii.

Desenele reprezintă: Proton I (bqq), Sonda 3 (bqr), Molnia I (bqs), Mariner 4 (bqt), Gemini 5 (bqu).

1965, (28 decembrie). CÎINI DE VÎNĂTOARE. Desene de I. Dumitrana. Heliogravură pe hîrtie cretată. Dantelat 13 1/2.

bqv

bqw

bqx

bqy

bqz

bra

brb

brc

2564.	5 B. policromie	bqv	—,40	—,15
2565.	10 B. policromie	bqw	—,80	—,15
2566.	40 B. policromie	bqx	2,—	—,25
2567.	55 B. policromie	bqy	2,20	—,25
2568.	60 B. policromie	bqz	2,40	—,25
2569.	75 B. policromie	bra	2,70	—,45
2570.	1,55 L. policromie	brb	5,50	1,75
2571.	3,25 L. policromie	brc	14,—	3,75
	Seria 8 valori.....		30,—	7,—

Tiraj 250.000 serii.

Desenele reprezintă diverse rase de cîini de vînătoare: Baset (bqv), Cocker spaniol (bqw), Brack german (bqx), Foxterrier (bqy), Setter irlandez (bqz), Setter englez (bra), Setter și Pointer (bro), scenă de vînătoare (brc).

1966, (25 februarie). OLIMPIADA DE ȘAH DE LA HAVANA. Desene de A. Dăscălescu. Ofset pe hîrtie cretată. Dantelat 13 1/2.

brd

bre

brf

brg

brh

bri

2572.	20 B. policromie	brd	—,75	—,15
2573.	40 B. policromie	bre	1,25	—,25
2574.	55 B. policromie	brf	1,75	—,35
2575.	1,00 L. policromie..	brg	3,25	—,50
2576.	1,60 L. policromie..	brh	5,25	—,75
2577.	3,25 L. policromie..	bri	13,—	2,—
	Seria 6 valori.....		25,—	4,—

Tiraj 200.000 serii complete.

1966, (5 martie). CONGRESUL COOPERATIVELOR AGRICOLE DE PRODUCȚIE. Desen de S. Zaimba. Ofset pe hîrtie cretată. Dantelat 13 1/2.

brj

2578.	55 B. verde-smaragd, ocru	brj	1,—	—,50

1966, (15 martie). GH. GHEORGHIU-DEJ (1901 — 1965). Desen de I. Drugă. Heliogravură pe hîrtie cretată. Dantelat 13 1/2.

brk

2579.	55 B. negru-auriu ..	brk	1,—	0,50

Tiraj 5.000.000 exemplare.

Desenul redă portretul lui Gh. Gheorghiu-Dej.

1966, (15 martie). COLIȚA GH. GHEORGHIU-DEJ (1901 — 1965). Format 90 × 100 mm. Negumată și numerotată. Nedantelată.

Tiraj: 100.000 exemplare.

brl

2580.	5,00 L. negru-auriu-roșu	brk	—,—	—,—
	Colița 58.....	brl	20,—	10,—

1966, (21 martie). CONGRESUL UNIUNII TINERETULUI COMUNIST. Desen de I. Dumitrana. Ofset pe hîrtie cretată. Dantelat 13 1/2 : 14 1/2.

brm

2581.	55 B. roşu-galben ..	brm	1,—	0,50

Tiraj 1.000.000 exemplare.

1966, (5 aprilie). DANSURI POPULARE. Desene de Şerban Zainea. Gravură pe hîrtie velina. Dantelat 13 1/2.

brn

bro

brp

brq

brr

brs

2582.	30 B. negru-violet ..	brn	—,50	—,25
2583.	40 B. negru roşu-portocaliu	bro	—,75	—,25
2584.	55 B. negru verde-smaragd	brp	1,50	—,50
2585.	1,00 L. negru roşu-maroniu.....	brq	3,25	—,75
2586.	1,60 L. negru albastru	brr	5,50	1,—
2587.	2,00 L. negru verde-gri	brs	6,50	1,25
	Seria 6 valori.....		18,—	4,—

Tiraj 200.000 serii.

Desenele reprezintă: Joc de petreceri — Moldova (brn), Crăiţele — Oltenia (bro), Dans — Maramureş (brp), Căluşari — Muntenia (brq), Măzărica — Banat (brr) şi Învîrtita — Transilvania (brs).

1966, (25 aprilie). CAMPIONATUL MONDIAL DE FOTBAL — ANGLIA. Desene de A. Alexe. Ofset pe hîrtie cretată. Dantelat 13 1/2.

brt

bru

brv

brw

brx

bry

2588.	5 B. policromie	brt	—,25	—,15
2589.	10 B. policromie	bru	—,50	—,25
2590.	15 B. policromie	brv	—,75	—,35
2591.	55 B. policromie	brw	2,50	—,75
2592.	1,75 L. policromie..	brx	7,—	1,50
2593.	4,00 L. policromie..	bry	19,—	3,—
	Seria 6 valori.....		30,—	6,—

Tiraj 200.000 serii.

Desenele reprezintă diferite faze ale jocului de fotbal, iar valoarea de 4 lei, cupa Jules Rimet şi inscripţia: „World championship — England — 1966".

1966, (14 mai). AL 5-LEA CONGRES AL SINDICATELOR. Desen de A. Popescu. Heliogravură şi ofset pe hîrtie cretată. Dantelat 13 1/2.

brz

2594.	55 B. policromie	brz	1,—	—,50

Tiraj 2.000.000 bucăţi.

1966, (30 mai). PĂSĂRILE CÎNTĂTOARE. Desen de I. Drugă şi Gh. Bozianu. Heliogravură pe hîrtie cretată. Dantelat 13 1/2.

bsa

bsb

bsc

bsd

bse

bsf

bsg

bsh

2595.	5 B. policromie	bsa	—,15	—,10
2596.	10 B. policromie	bsb	—,25	—,10
2597.	15 B. policromie	bsc	—,35	—,20
2598.	20 B. policromie	bsd	—,75	—,25
2599.	55 B. policromie	bse	1,50	—,50
2600.	1,20 L. policromie..	bsf	3,50	—,85
2601.	1,55 L. policromie..	bsg	6,50	1,—
2602.	3,20 L. policromie..	bsh	11,—	2,—
	Seria 8 valori.....		24,—	5,—

Tiraj 200.000 serii.

Desenele reprezintă: Muscar pitic (bsa), Forfecuţa (bsb), Lăcarul mare (bsc), Codroşul (bsd), Măcăleandrul (bse), Guşa vînătă (bsf), Codobatura galbenă (bsg), Boicuşul (bsh).

1966, (20 iunie). COLIŢA CAMPIONATUL MONDIAL DE FOTBAL. Desen de A. Alexe. Ofset pe hîrtie cretată, fără gumă, fiecare exemplar poartă un număr de control imprimat în culoare albastră. Nedantelată.

bsi

2603.	10 L. auriu, negru, albastru	bry	—,—	—,—
	Coliţa 59.....	bsi	28,—	14,—

Tiraj 75.000 bucăţi.

Desenul reprezintă cupa Jules Rimet.

1966, (25 iunie). COSMONAUTICA I. Desene de I. Drugă şi G. Bozianu. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

2604.	10 B. gri, roşu, violet	bsj	—,70	—,05
2605.	20 B. negru, roşu, albastru deschis	bsk	—,80	—,10
2606.	1,60 L. negru, roşu, albastru închis ..	bsl	8,50	—,45
2607.	5,00 L. brun-albastru	bsm	12,—	2,50
	Seria 4 valori.....		18,—	3,50

Tiraj 200.000 serii.

Desenele reprezintă: nava Venus 3 (bsj), satelitul Fr. 1 (bsk), staţia automată Luna 9 (bsl) şi navele cosmice Gemini 6, 7 (bsm).

bsj

bsk

bsl

bsm

• **1966, (28 iunie). ANIVERSĂRI CULTURALE (I).** Desene de Vlasto. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

bsn

bso

bsp

bsq

bsr

bss

2608.	20 B. carmin, verde	bsn	—,40	—,05
2609.	40 B. brun închis, violet	bso	—,80	—,10
2610.	55 B. verde închis, roşu-maroniu	bsp	1,20	—,15
2611.	1,00 L. violet, brun-gălbui	bsq	2,—	—,25
2612.	1,35 L. negru, albastru	bsr	2,60	—,35
2613.	1,60 L. liliachiu închis, verde	bss	4,—	—,60
	Seria 6 valori.....		11,—	1,50

Tiraj 200.000 serii.

Desenele reprezintă: Nestor Urechia (bsn), Aron Pumnul (bso), Ştefan Luchian (bsp), Sun Yat Sen (bsq), G.W. Leibniz (bsr), Romain Rolland (bss).

• **1966, (25 iulie). REPRODUCERI DE ARTĂ.** Galeria naţională din Bucureşti. Aranjament grafic de I. Drugă şi G. Bozianu. Heliogravură pe hîrtie cretată. Dantelat 13 1/2.

bst

bsu

bsv

bsw

bsx

bsy

Mărcile reprezintă reproducerea următoarelor opere: Casă de ţară de Gh. Petraşcu (bst), Ţărancă cu maramă de N. Grigorescu (bsu), Cosaşi odihnindu-se de Camil Ressu (bsv), Omul cu tichia albastră de V. Eyck (bsw), Compartimentul de clasa a II-a de H. Daumier (bsx), Logodna fecioarei de El Greco (bsy).

2614.	5 B. verde închis, auriu	bst	—,50	—,20
2615.	10 B. maro-roşcat, auriu	bsu	1,—	—,35
2616.	20 B. maro închis, auriu	bsv	2,—	—,70
2617.	55 B. violet închis, auriu	bsw	3,50	2,50
2618.	1,55 L. brun-oliv, auriu	bsx	12,—	6,25
2619.	3,25 L. violet-albastru-auriu	bsy	23,—	12,—
	Seria 6 valori.....		42,—	22,—

Tiraj 200.000 serii.

• **1966, (25 august). PLANTE SUBACVATICE.** Desene de Fl. Ivănuş. Ofset pe hîrtie cretată. Dantelat 13 1/2.

bsz

bta

btb

btc

btd

bte

btg

btf

2620.	5 B. policromie	bsz	—,15	—,10
2621.	10 B. policromie	bta	—,30	—,10
2622.	20 B. policromie	btb	—,50	—,10
2623.	40 B. policromie	btc	—,85	—,20
2624.	55 B. policromie	btd	1,50	—,25
2625.	1,00 L. policromie..	bte	2,75	—,40
2626.	1,55 L. policromie..	btf	4,50	—,75
2627.	3,25 L. policromie	btg	9,45	1,55
	Seria 8 valori.....		20,—	3,50

Tiraj 200.000 serii.

Desenele reprezintă diverse plante subacvatice: hottonia palustris (bsz), ceratophylium submersum (bta), aldovandra vesiculosa (btb), callitriche verna (btc), vallisneria spiralis (btd), elodea canadensis (bte), hippuris vulgaris (btf), myriophyllum spicatum (btg).

• **1966, (10 septembrie). CENTENARUL SISTEMULUI METRIC ÎN ROMÂNIA.** Desene de Vlasto. Ofset pe hîrtie cretată. Dantelat 13 1/2.

bth

bti

2628.	55 B. albastru, portocaliu deschis	bth	1,50	—,40
2629.	1,00 L. violet, verde deschis	bti	2,—	—,60
	Seria 2 valori.....		3,50	1,—

Tiraj 500.000 serii.

• **1966, (12 septembrie). ANIVERSĂRI CULTURALE (II).** Desene de Vlasto. Heliogravură pe hîrtie cromo, lăcuită. Dantelat 13 1/2.

2630.	5 B. ultramarin, verde	btj	—,40	—,05
2631.	10 B. verde închis, liliachiu-roşcat	btk	—,60	—,15
2632.	1,75 L. violet închis, galben închis	btl	3,—	—,30
2633.	3,25 L. carmin, închis albastru	btm	5,—	1,—
	Seria 4 valori.....		9,—	1,50

btj

btk

btl

btm

Tiraj 200.000 serii.

Desenele reprezintă: Poetul George Coşbuc (btj), istoricul Gh. Şincai (btk), scriitorul şi omul politic Ion Ghica (btl), stolnicul C. Cantacuzino, om politic, istoric şi geograf (btm).

• 1966, (15 septembrie). MĂNĂSTIREA PUTNA — 500 ani de la întemeiere, 1466 — 1966. Desen de I. Dumitrana. Heliogravură pe hîrtie cretată. Dantelat 13 1/2.

btn

2634.	2,00 L. policromie ..	btn	3,—	—,50

• 1966, (30 septembrie). CENTENARUL ACADEMIEI, 1866 — 1966. Desene de S. Zarimba, A. Tasgian-Constantinescu şi I. Dumitrana. Heliogravură pe hîrtie cretată. Dantelat 13 1/2.

2635.	40 B. policromie	bto	1,—	—,10
2636.	55 B. policromie	btp	1,—	—,20
2637.	1,00 L. policromie..	btq	2,—	—,30
2638.	3,00 L. policromie..	btr	5,—	—,90
	Seria 4 valori.....		9,—	1,50

Tiraj 200.000 serii.

bto

btq

btp

btr

• 1966, (15 octombrie). CRUSTACEE ŞI MOLUŞTE. Desene de A. Tasgian-Constantinescu. Heliogravură pe hîrtie cretată. Dantelat 13 1/2.

bts

btt

btu

btv

btw

btx

bty

btz

2639.	5 B. negru, ocru ..	bts	—,15	—,05
2640.	10 B. brun, albastru deschis	btt	—,15	—,05
2641.	20 B. brun închis, violet deschis	btu	—,30	—,10
2642.	40 B. brun, galben, verde închis	btv	—,60	—,15
2643.	55 B. brun închis, carmin	btw	—,80	—,30
2644.	1,35 L. brun închis, verde-smaragd ..	btx	2,50	—,60
2645.	1,75 L. cenuşiu, deschis, ultramarin ..	bty	3,—	—,75
2645.	3,25 L. negru-verzui, roşu-portocaliu ..	btz	10,50	3,—
	Seria 8 valori.....		18,—	5,—

Tiraj 200.000 serii.

Desenele reprezintă:

Astacus astacus (bts), Nassa reticulata (btt), Pachigrapsus marmoratus stemp (btu), Campylaca trizona rossin (bto), Helix lucorum mull (btw), Mytilus galloprovincialis lam. (btx), Lymnaca stagnalis (bty), Anadonta cygnaca (btz).

• 1966, (20 octombrie). ZIUA MĂRCII POŞTALE, 1966. Desen de Galin şi Dumitrana. Imprimare combinată gravură cu tipografiere pe hîrtie cretată. Dantelat 13 1/2.

bua

2647.	55 B. + 45 B. verde, violet închis, galben	bua	2,50	1,—

• 1966, (25 noiembrie). ANIMALE PREISTORICE. Desene de Vlasto. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

2648.	5 B. policromie	bub	—,20	—,10
2649.	10 B. policromie	buc	—,30	—,10
2650.	15 B. policromie	bud	—,50	—,30
2651.	55 B. policromie	bue	2,—	—,50
2652.	1,55 L. policromie..	buf	4,—	1,—
2653.	4,00 L. policromie..	bug	10,—	2,—
	Seria 6 valori.....		17,—	4,—

Tiraj 200.000 serii.

Desenele reprezintă: urs de peşteră (bub), mamut (buc), bizon de stepă (bud), mastodont (bue), elan (buf), dinotherium (bug).

bub

buc

bud

bue

buf

bug

• 1967, (15 februarie). 10 ANI DE COSMONAUTICĂ. Desene de I. Drugă şi G. Bozianu. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

2654.	10 B. policromie	buh	—,35	—,10
2655.	20 B. policromie	bui	—,50	—,15
2656.	25 B. policromie	buj	—,65	—,20
2657.	40 B. policromie	buk	1,—	—,20
2658.	55 B. policromie	bul	1,50	—,35

● Idem, pentru poşta aeriană

2659.	1,20 L. policromie..	bum	3,—	—,75
2660.	1,55 L. policromie..	bun	4,50	1,—
2661.	3,25 L. policromie..	buo	8,—	2,—
2662.	5,00 L. policromie..	bup	12,50	3,25
	Seria 9 valori.....		32,—	8,00

Tiraj 200.000 serii.

Desenele reprezintă: satelitul Sputnic I (buh), nava Vostok I (bui), V. Tereşkova şi nava Vostok 6 (buj), navele Vostok 3 şi 4 şi portretele lui A.G.Ni-

bul

buh

buj

buk

bul

bum

bun

buo

bup

kolaev şi P.R. Popovici (buk), nava Vostok 2 (bul), satelitul Early Bird (bum), Mariner 4 (bun), navele Gemini 6 şi 7 (buo), nava Gemini 8 (bup).

• **1967, (20 martie). PĂSĂRI DE PRADĂ.** Desene de Fl. Ivănuş. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

2663.	10 B. policromie	buq	—,20	—,05
2664.	20 B. policromie	bur	—,40	—,10
2665.	40 B. policromie	bus	—,90	—,10
2666.	55 B. policromie	but	1,—	—,25
2667.	75 B. policromie	buu	1,50	—,40
2668.	1,00 L. policromie..	buv	2,—	—,50
2669.	1,20 L. policromie..	buw	2,50	—,60
2670.	1,75 L. policromie..	bux	3,50	1,—
	Seria 8 valori.....		12,—	3,—

Tiraj 200.000 serii.

Desenele reprezintă diverse păsări de pradă: striga (buq), Buha (bur), şoim dunărean (bus), hoitar alb (but), vultur pescar (buu), vultur pleşuv (buv), vultur zăgan (buw), vultur pleşuv negru (bux).

buq

bur

bus

but

buu

buv

buw

bux

• **1967, (30 martie). REPRODUCERI DE ARTĂ din Galeria Naţională.** Machete de I. Drugă şi G. Bozianu. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

2671.	10 B. auriu, albastru, brun-roşcat	buy	—,25	—,15
2672.	20 B. auriu, verde închis, ocru închis	buz	—,50	—,35
2673.	40 B. auriu, roşu, albastru-turcuaz	bva	1,—	—,50
2674.	1,55 L. auriu, violet, albastru, cobalt deschis.....	bvb	3,75	2,—
2675.	3,20 L. auriu, brun-lila, închis verde..	bvc	8,—	3,—
2676.	5,00 L. auriu, brun-oliv, portocaliu ..	bvd	12,50	4,—
	Seria 6 valori.....		26,—	10,—

Tiraj 320.000 serii.

Machetele reprezintă picturi ale unor maeştri români şi străini: „Model costumat" de I. Andreescu (buy), „Chivuţele" de I. Al. Steriadi (buz), „Ţesînd la război" de St. Dumitrescu (bva), „Venus şi Amor" de L. Cranach cel bătrîn (bvb), „Hercule şi leul din Nemea" de Rubens (bvc), „Haman şi Estera" de Rembrandt (bvd).

buy

buz

bva

bvb

bvc

bvd

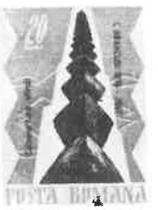
• **1967, (27 aprilie). CONSTANTIN BRÂNCUŞI — 10 ANI DE LA MOARTE.** Desene de E. Palade. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

2677.	5 B. policromie	bve	—,10	—,05
2678.	10 B. policromie	bvf	—,20	—,10
2679.	20 B. policromie	bvg	—,50	—,15
2680.	40 B. policromie	bvh	1,—	—,30
2681.	55 B. policromie	bvi	1,25	—,40
2682.	1,20 L. policromie..	bvj	2,50	1,—
2683.	3,25 L. policromie..	bvk	6,50	2,—
	Seria 7 valori.....		12,—	4,—

Tiraj 200.000 serii.

bve

bvf



bvg

bvh

bvi

bvj

bvk

Desenele reprezintă opere ale sculptorului C. Brâncuşi: „Cap de fată" (bve), „Muză dormind" (bvf). „Coloana fără sfîrşit" (bvg), „Sărutul" (bvh), „Cumineţenia Pămîntului" (bvi), „Domnişoara Pogany" (bvj), „Poarta sărutului" (bvk).

• **1967, (4 mai). CENTENARUL MONEDEI NAȚIONALE 1867 — 1967.** Desene de Aida Tasgian-Constantinescu. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/3.

bvl

bvm

2684.	55 B. argintiu, carmin închis	bvl	1,50	—,60
2685.	1,20 L. argintiu, albastru închis, oliv-cenuşiu	bvm	2,50	—,90
	Seria 2 valori.....		4,—	1,50

Tiraj 200.000 serii.

Desenele reprezintă monede din anul 1867 (bvl) şi monede din anul 1966 (bvm).

• **1967, (9 mai). 90 DE ANI DE LA PROCLAMAREA INDEPENDENȚEI.** Macheta de I. Dumitrana. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

bvn

2686.	55 B. policromie	bvn	4,—	1,—

Tiraj 1.000.000 bucăți.

Macheta după tabloul pictorului N. Grigorescu „Dorobanțul".

• **1967, (20 mai). 60 DE ANI DE LA RĂSCOALA ȚĂRANILOR DIN 1907.** Machete de I. Dumitrana. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

2687.	40 B. policromie	bvo	1,50	—,75
2688.	1,55 L. policromie..	bvp	4,50	1,25
	Seria 2 valori.....		6,—	2,—

Tiraj 200.000 serii.

Machetele reprezintă tabloul „1907" al pictorului Octav Băncilă (bvo) şi tabloul „Împărțeala porumbului" al pictorului St. Luchian (bvp).

bvo

bvp

• **1967, (10 iunie). FLORA CARPATINĂ.** Desene de A. Tasgian-Constantinescu. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

bvq

bvr

bvs

bvt

bvv

bvu

2689.	20 B. policromie	bvq	—,35	—,10
2690.	40 B. policromie	bvr	—,65	—,20
2691.	55 B. policromie	bvs	—,75	—,25
2692.	1,20 L. policromie..	bvt	1,75	—,65
2693.	1,75 L. policromie..	bvu	2,50	—,80
2694.	4,00 L. policromie..	bvv	5,—	2,—
	Seria 6 valori.....		11,—	4,—

Tiraj 200.000 serii.

Desenele reprezintă: Centaurea pinnatifida (bvq), Erysimum transsilvanicum (bvr), Aquilegia transsilvanica (bvs), Viola alpina (bvt), Campanula Carpatica (bvu), Dryas octopetala (bvv).

• **1967, (29 iunie). MONUMENTE ISTORICE.** Desene de Vlasto. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

bvw

bvx

bvy

bvz

bwa

bwb

2695.	20 B. policromie	bvw	—,50	—,10
2696.	40 B. policromie	bvx	—,50	—,20
2697.	55 B. policromie	bvy	—,75	—,45
2698.	1,60 L. policromie..	bvz	1,75	—,75
2699.	1,75 L. policromie..	bwa	2,50	1,—
2700.	2,25 L. policromie..	bwb	3,—	1,50
	Seria 6 valori.....		9,—	4,—

Tiraj 200.000 serii.

Desenele reprezintă: turnuri ale breslelor din Sibiu (bvw), castelul de la Criş (bvx), biserica de lemn din Plopiş (bvy), ruinele cetății Neamțului (bvz), Palatul Mogoşoaia (bwa), biserica Voroneț (bwb).

• **1967, (29 iunie). ANUL INTERNAȚIONAL AL TURISMULUI.** Desen de Vlasto. Colița emisiunii monumente istorice. Format 100 × 90 mm. Cu inscripția „Anul internațional al turismului" în limbile: română, franceză şi engleză. Negumată. Nedantelată.

bwc

2701.	5,00 L. policromie ..		—,—	—,—
	Colița 60.....	bwc	8,—	4,—

Tiraj 100.000 bucăți.

Desenul reprezintă harta României cu indicarea unor puncte turistice.

• **1967, (24 iulie). 50 ANI DE LA BĂTĂLIILE DE LA MĂRĂŞEŞTI, MĂRĂŞTI ŞI OITUZ.** Macheta de I. Dumitrana. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

bwd

2702.	55 B. gri deschis, verde-albăstrui, brun deschis	bwd	1,—	—,50

Tiraj 1.000.000 bucăți.

Macheta după pictura „Atacul" a lui E. Stoica.

• **1967, (29 iulie). ANIVERSĂRI CULTURALE.** Desene de E. Palade. Heliogravură pe hîrtie cromo, lăcuită. Dantelat 13 1/2.

2703.	10 B. policromie	bwe	—,25	—,05
2704.	20 B. policromie	bwf	—,25	—,10
2705.	40 B. policromie	bwg	—,50	—,20
2706.	55 B. policromie	bwh	—,75	—,25
2707.	1,20 L. policromie..	bwi	1,50	—,55
2708.	1,75 L. policromie..	bwj	2,25	—,85
	Seria 6 valori.....		5,50	2,—

bwe

bwf

bwg

bwh

bwi

bwj

Tiraj 200.000 serii.

Machetele reprezintă: pianistul Dinu Lipatti (bwe), arhitectul Al. Orăscu (bwf), savantul Gr. Antipa (bwg), marele politician Mihail Kogălniceanu (bwh), scriitorul englez J. Swift (bwi), savanta Maria Sklodowska Curie (bwj).

*** 1967, (29 iulie). CAMPIONATUL MONDIAL DE LUPTE GRECO-ROMANE de la Bucureşti.** Desen de I. Haşiganu. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

bwk

bwl

bwm

bwn

bwo

2709.	10 B. policromie	bwk	—,40	—,05
2710.	20 B. policromie	bwl	—,60	—,15
2711.	55 B. policromie	bwm	1,—	—,25
2712.	1,20 L. policromie..	bwn	1,50	—,60
2713.	2,00 L. policromie..	bwo	2,50	1,50
	Seria 5 valori.....		6,—	2,50

Tiraj 200.000 serii.

Desenele reprezintă diverse scene din desfăşurarea luptelor greco-romane.

*** 1967, (28 august). AL X-LEA CONGRES INTERNAŢIONAL DE LINGVISTICĂ.** Desen de Aurel Popescu. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

bwp

2714.	1,60 L. albastru deschis, albastru violet, purpuriu ..	bwp	2,—	—,50

Tiraj 1.000.000 bucăţi.

*** 1967, (25 septembrie). CENTENARUL BIBLIOTECII ACADEMIEI 1867 — 1967.** Desen de Vlasto. Ofset pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

bwq

2715.	55 B. brun-roşcat, albastru, albastru-cenuşiu	bwq	1,50	,50

Tiraj 1.000.000 bucăţi.

Desenul reprezintă moderna clădire a Bibliotecii Academiei.

*** 1967, (28 septembrie). JOCURILE OLIMPICE DE IARNĂ DE LA GRENOBLE.** Desene de Aurel Popescu. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

2716.	20 B. policromie	bwr	—,25	—,10
2717.	40 B. policromie	bws	—,50	—,20
2718.	55 B. policromie	bwt	—,75	—,30
2719.	1,00 L. policromie	bwu	1,—	—,65
2720.	1,55 L. policromie	bwv	2,—	—,75
2721.	2,00 L. policromie	bww	3,50	1,25
2722.	2,30 L. policromie	bwx	4,—	1,75
	Seria 7 valori.....		12,—	5,—

Tiraj 250.000 serii.

bwr

bws

bwt

bwu

bwv

bww

bwx

Mărcile s-au tipărit în colițe de cîte 10 timbre, rîndul de jos avînd o vinietă cu emblema jocurilor olimpice şi denumirea localităţii Grenoble.

Desenele reprezintă: patinaj artistic (bwr), biatlon (bws), bob 2 persoane (bwt), coborîre cu schiurile (bwu), hockey pe gheaţă (bwv), emblema J.O. (bww), săritură cu schiurile (bwx).

*** 1967, (28 septembrie). COLIŢA JOCURILE OLIMPICE DE LA GRENOBLE.** Desen de A. Popescu. Format 80 × 100 mm. Marca nr. 2718. Heliogravură pe hîrtie cretată. Negumată. Nedantelată.

bwy

2723.	5,00 L. policromie	bwy	—,—	—,—
	Coliţa 61.....		10,—	5,—

Tiraj 120.000 bucăţi.

bwz

*** 1967, (1 noiembrie). 450 DE ANI DE LA ZIDIREA MÎNĂSTIRII CURTEA DE ARGEŞ.** Desen de I. Dumitrana. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

2724.	55 B. policromie	bwz	1,—	—,50

Tiraj 1.000.000 bucăți.
Desenul reprezintă mînăstirea Curtea de Argeș.

• 1967, (4 noiembrie). CAPITALUL lui K. MARX — 100 ani de la apariție. Desen de Vladimir Stoianov. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

2725.	40 B. policromie	bxa	1,—	—,50

Tiraj 1.000.000 bucăți.
Desenul reprezintă portretul lui Karl Marx și prima pagină a lucrării „Capitalul", ediția 1867.

bxa

bxb

• 1967, (4 noiembrie). A 50-a ANIVERSARE A MARII REVOLUȚII SOCIALISTE DIN OCTOMBRIE. Desen de I. Drugă și Gh. Bozianu. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

2726.	1,20 L. roșu, negru, auriu	bxb	2,—	—,50

Tiraj 1.000.000 bucăți.
Desenul reprezintă portretul lui V.I. Lenin.

• 1967, (6 noiembrie). MĂRCI UZUALE (STEME). Desene și gravură de I. Dumitrana. Gravură, pe hîrtie specială. Dantelat 13 1/2.

bxc

Desenele reprezintă stema Republicii Socialiste România.

2727.	40 B. ultramarin	bxc	—,50	—,10
2728.	55 B. portocaliu deschis	bxc	1,—	—,15
2729.	1,60 L. roșu	bxc	2,50	—,25
	Seria 3 valori.....		4,00	—,50

• 1967, (15 noiembrie). ZIUA MĂRCII POȘTALE. Desen și gravură de I. Dumitrana. Gravură pe hîrtie specială. Dantelat 13 1/2.

bxd

2730.	55 B. + 45 B. ocru închis, albastru închis	bxd	1,50	1,—

Tiraj 1.000.000 bucăți.
Desenul reprezintă: „Trecerea Buzăului", reproducere după o litografie a pictorului francez Denis-Auguste-Maria Raffet.

• 1967, (28 noiembrie). EXPOZIȚIA MONDIALĂ DE LA MONTREAL. Desene de I. Drugă și G. Bozianu. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

bxf

bxg

bxh

bxl

Tiraj 400.000 serii.

2731.	55 B. policromie	bxf	1,—	—,15
2732.	1,00 L. policromie..	bxg	1,50	—,25
2733.	1,60 L. policromie..	bxh	2,—	—,35
2734.	2,00 L. policromie..	bxi	2,50	—,75
	Seria 4 valori.....		7,—	1,50

• 1967, (20 decembrie — 6 februarie 1968). MĂRCI UZUALE. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

bxj

bxk

bxl

bxm

bxn

bxo

bxp

bxq

bxs

bxr

bxt

bxu

bxv

bxw

bxx

bxy

bxz

bya

byb

2735.	5 B. verde-oliv	bxj	—,05	—,05
2736.	10 B. brun-roșcat ..	bxk	—,15	—,05
2737.	20 B. negru-oliv	bxl	—,25	—,05
2738.	35 B. cenușiu-violet închis	bxm	—,45	—,05
2739.	50 B. roșu-portocaliu	bxn	—,65	—,05
2740.	60 B. brun-portocaliu	bxo	—,75	—,05
2741.	1,00 L. verde-gălbui	bxp	1,30	—,05
2742.	1,20 L. violet-deschis	bxq	1,50	—,05
2743.	1,35 L. albastru-deschis	bxr	1,75	—,05
2744.	1,50 L. roșu deschis	bxs	1,90	—,05
2745.	1,55 L. brun-închis	bxt	2,—	—,05
2746.	1,75 L. verde-albăstrui-închis	bxu	2,25	—,10
2747.	2,00 L. oliv-gălbui închis	bxv	2,50	—,10
2748.	2,40 L. violet-ultramarin	bxw	3,00	—,10
2749.	3,00 L. albastru-verzui	bxx	4,25	—,15
2750.	3,20 L. ocru-gălbui	bxy	4,50	—,15
2751.	3,25 L. albastru-violet	bxz	5,25	—,15
2752.	4,00 L. carmin-liliachiu.....	bya	5,50	—,25
2753.	5,00 L. violet-albăstrui	byb	8,—	—,50
	Seria 19 valori		46,—	2,—

Desenele reprezintă: autonamion (bxj), emblema poștei și receptor telefonic (bxk), vagon poștal (bxl), avion (bxm), telefon (bxn), electrocar poștal (bxo), locomotivă Diesel electrică (bxp), autobuz (bxq), elicopter (bxr), troleibuz (bxs), stație de releu televiziune (bxt), șosea de munte (bxu), autoutilitară poștală (bxv), stație de releu televiziune

Bucegi (bxw), harta României și simbolurile legăturilor telefonice automate (bxx), avion de pasageri (bxy), motonava Transilvania (bxz), locomotivă electrică (bya), teleimprimator și harta lumii (byb).

• 1967, (26 decembrie). A 20-a ANIVERSARE A REPUBLICII. Desene de Vlasto. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

byc

byd

bye

byf

2754.	40 B. policromie	byc	—,50	—,10
2755.	55 B. policromie	byd	1,—	—,20
2756.	1,60 L. policromie..	bye	2,—	—,40
2757.	1,75 L. policromie..	byf	2,50	—,80
	Seria 4 valori.....		6	1,50

Tiraj 200.000 serii.

Desenele reprezintă: stema României și simbolul agriculturii și industriei (byc), stema României (byd), drapelul României (bye), stema României și simbolul construcțiilor (byf).

• 1968, (26 februarie). AVIAȚIE — AVIASAN. Desene de Petre Grant. Ofset pe hîrtie cromo. Dantelat 12 : 12 1/2 nr. 2758, 2760 și 2761; 12 1/2 : 12 nr. 2759.

Desenele reprezintă: avion utilitar pentru agricultură (byg), avion sanitar (byh), emblema Aviasan și avion în zbor (byi), portretul eroului aviator M. Zorileanu și avion biplan (byj).

2758.	40 B. policromie	byg	—,70	—,10
2759.	55 B. policromie	byh	—,75	—,20
2760.	1,00 L. policromie ..	byi	1,55	—,50
2761.	2,40 L. policromie..	byj	3,—	—,70
	Seria 4 valori.....		6	1,50

byh

byg

byi

byj

Tiraj 250.000 serii.

• 1968, (28 martie). REPRODUCERI DE ARTĂ I din Galeriile de artă din București și Sibiu. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

2762.	40 B. policromie	byk	1,—	—,50
2763.	55 B. policromie	byl	1,50	—,75
2764.	1,00 L. policromie..	bym	2,50	1,25
2765.	1,60 L. policromie..	byn	3,50	1,75
2766.	2,40 L. policromie..	byo	5,50	2,75
2767.	3,20 L. policromie..	byp	10,—	5,—
	Seria 6 valori.....		24,—	12,—

Tiraj 250.000 serii.

Mărcile reprezintă: portret de fată de Mișu Popp (byk), Fetița cu basma roșie de N. Grigorescu (byl), Moș Nicolae cobzarul de Șt. Luchian (bym), Bărbat cu craniu de Dierick Bouts (byn), Medor și Angelica de Sebastian Ricci (byo), Ecce Homo de Tiziano (byp).

• 1968, (28 martie). COLIȚA REPRODUCERI DE ARTĂ TIZIANO. Marca nr. 2767. Macheta de I. Dumitrana. Format 76 × 90 mm. Heliogravură pe hîrtie cretată. Negumată. Nedantelată.

2768.	5,00 L. policromie ..	byp	—,—	—,—
	Colița 62.....	byq	20,—	10,—

Tiraj 150.000 colițe.

byk

byl

bym

byn

byo

byp

• 1968 (30 martie). COLIȚA ȘTEFAN LUCHIAN — 100 de ani de la naștere. Format 90 × 100 mm. Tipografiată pe hîrtie cretată. Negumată. Nedantelată.

byr

2769.	10 L. policromie		—,—	—,—
	Colița 63.....	byr	20,—	10,—

Tiraj 150.000 bucăți.

Colița reprezintă tabloul „Anemone" al pictorului Ștefan Luchian și inscripția „100 ani de la naștere".

• 1968, (9 mai). ANUL INTERNAȚIONAL AL DREPTURILOR OMULUI. Desen de S. Zarimba. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

bys

2770.	1,00 L. policromie ..	bys	1,50	—,50

Tiraj 1.000.000 bucăți.

Desenul reprezintă emblema conferinței pentru drepturile omului.

1968, (14 mai). A XX-a ANIVERSARE A ÎNFIINȚĂRII ORGANIZAȚIEI MONDIALE A SĂNĂTĂȚII. Desen de S. Zarimba. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

byt

2771.	1,60 L. policromie ..	byt	2,—	—,50

Tiraj 1.000.000 bucăți.

Desenul reprezintă emblema O.M.S.

1968, (17 mai). TRIENALA DE VÎNĂTOARE DE LA MAMAIA. Macheta I. Dumitrana. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

byu

2772.	1,60 L. policromie ..	byu	3,50	—,50

Tiraj 1.000.000 bucăți.

Reproducerea după tabloul lui N. Grigorescu: „Dragoș și Zimbrul".

1968, (9 iunie). PIONIERII. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

2773.	5 B. policromie	byv	—,10	—,05
2774.	40 B. policromie	byw	—,50	—,20
2775.	55 B. policromie	byx	—,75	—,25
2776.	1,00 L. policromie..	byy	1,25	—,50
2777.	1,60 L. policromie..	byz	2,—	—,80
2778.	2,40 L. policromie..	bza	3,40	1,20
	Seria 6 valori.....		8,—	3.—

Tiraj 250.000 serii.

Desenele reprezintă diverse activități pionierești.

byv

byw

byx

byy

byz

bza

1968, (22 iunie). MIRCEA CEL BĂTRÎN — 550 ani de la moarte. Macheta de I. Dumitrana. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

bzb

2779.	1,60 L. policromie ..	bzb	3,50	—,50

Tiraj 1.000.000 bucăți.

Macheta reprezintă portretul lui Mircea cel Bătrîn pe o frescă din secolul al XVI-lea, găsită la Mînăstirea Curtea de Argeș.

1968, (24 iunie). ION IONESCU DE LA BRAD 1818 — 1891: 150 ANI de la naștere. Desen de I. Dumitrana. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

2780.	40 B. policromie	bzc	1,—	—,50

Tiraj 1.000.000 bucăți.

Desenul reprezintă portretul savantului și patriotului român I. Ionescu.

bzc

bzd

1968, (24 iunie). EMIL RACOVIȚĂ: 1868—1947. 100 ani de la naștere. Desen de I. Dumitrana. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

2781.	55 B. policromie	bzd	1,—	—,50

Tiraj 1.000.000 bucăți.

Desenul reprezintă portretul marelui savant român.

1968, (20 iunie). MUȘCATE DE GRĂDINĂ. Desene de Vlasto. Heliogravură pe hîrtie, cromo. Dantelat 13 1/2.

bze

bzf

bzg

bzh

bzi

bzj

bzk

bzl

2782.	10 B. policromie	bze	—,05	—,05
2783.	20 B. policromie	bzf	—,25	—,10
2784.	40 B. policromie	bzg	—,50	—,20
2785.	55 B. policromie	bzh	—,70	—,25
2786.	60 B. policromie	bzi	—,75	—,30
2787.	1,20 L. policromie..	bzj	1,50	—,60
2788.	1,35 L. policromie..	bzk	1,75	—,70
2789.	1,60 L. policromie..	bzl	2,50	—,80
	Seria 8 valori.....		8,—	3,—

Tiraj 250.000 serii.

Desenele reprezintă diferite varietăți de mușcate de grădină.

1968, (25 iulie). 120 DE ANI DE LA REVOLUȚIA DIN 1848. Machete de I. Dumitrana. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

bzm

bzn

bzo

2790.	55 B. policromie	bzm	1,50	—,25
2791.	1,20 L. policromie..	bzn	2,50	—,75
2792.	1,60 L. policromie..	bzo	3,—	1,—
	Seria 3 valori.....		7,—	2,—

Tiraj 300.000 serii.

Machetele reprezintă: portretele lui Nicolae Bălcescu, pictură de Gh. Tattarescu (bzm), Avram Iancu, pictură de Barbu Iscovescu (bzn), Vasile Alecsandri, pictură de N. Livaditti (bzo).

1968, (28 august). JOCURILE OLIMPICE—MEXIC. Desene de Aurel Popescu. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

bzp

bzq

bzr

bzs

bzt

bzu

bzv

bzw

2793.	10 B. policromie	bzp	—,05	—,05
2794.	20 B. policromie	bzq	—,25	—,10
2795.	40 B. policromie	bzr	—,50	—,20
2796.	55 B. policromie	bzs	—,70	—,25
2797.	60 B. policromie	bzt	—,75	—,30
2798.	1,20 L. policromie..	bzu	1,50	—,60
2799.	1,35 L. policromie..	bzv	1,75	—,70
2800.	1,60 L. policromie..	bzw	2,50	—,80
	Seria 8 valori.....		8,—	3,—

Tiraj 350.000 serii.

Desenele reprezintă unele din principalele probe ale Jocurilor Olimpice.

• **1968, (28 august). COLIȚA MEXICO 68.** Desen de Aurel Popescu. Format 76 × 90 mm. Heliogravură pe hîrtie cretată. Nedantelată. Gumată.

2801.	5,00 L. policromie ..	bzx	—,—	—,—
	Coliță 64.....	bzy	10,—	5,—

Tiraj 150.000 colițe numerotate.

bzy

• **1968, (28 septembrie). REPRODUCERI DE ARTĂ II.** Macheta de I. Dumitrana. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

2802.	10 B. policromie	bzz	—,10	—,05
2803.	20 B. policromie	caa	—,25	—,10
2804.	35 B. policromie	cab	—,55	—,15
2805.	60 B. policromie	cac	—,75	—,30
2806.	1,75 L. policromie..	cad	2,35	—,90
2807.	3,00 L. policromie..	cae	5,—	1,50
	Seria 6 valori.....		9,—	3,—

Tiraj 450.000 serii.

Machetele reprezintă reproducerea unor tablouri din Muzeul de artă din București și Bruckental din Sibiu: „Deșteptarea României" de Gh. Tattarescu (bzz), „Compoziție" de Theodorescu-Sion (caa), „Judecata lui Paris" de Hendrick van Balen (cab), „Logodna mistică a sfintei Ecaterina" de Lamberto Sustris (cac), „Maria și pruncul" de Jan van Bylert (cad), „Vara" de Jacob Jordaens (cae).

bzz

caa

cab

cac

cad

cae

• **1968, (4 octombrie). F.I.A.P. — A 20-a aniversare a Federației Internaționale de artă fotografică.** Desen de I. Drugă. Ofset pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

2808.	1,60 L. policromie ..	caf	3,—	—,50

Tiraj 1.000.000 bucăți.

Desenul reprezintă emblema federației.

cag

caf

• **1968, (20 octombrie). CENTENARUL FILARMONICII GEORGE ENESCU.** Desen de I. Drugă. Ofset pe hîrtie cromo. Dantelat 12 : 12 1/2.

2809.	55 B. policromie	cag	1,—	—,50

Tiraj 1.000.000 bucăți.

• **1968, (25 noiembrie). MONUMENTE ISTORICE.** Desene de A. Tasgian-Constantinescu și I. Dumitrana. Gravură pe hîrtie albă specială. Dantelat 13 1/2.

cah

cai

caj

cak

cal

cam

2810.	10 B. indigo, oliv închis, brun-portocaliu	cah	—,25	—,05
2811.	40 B. roșu-liliachiu, albastru, închis brun	cai	—,50	—,20
2812.	55 B. oliv închis, brun, oliv-purpuriu	caj	—,75	—,25
2813.	1,20 L. ocru, brun-carmin, verde-gri-închis	cak	1,50	—,60
2814.	1,55 L. violet-purpuriu, negru-albăstrui oliv-brun	cal	2,25	—,90
2815.	1,75 L. negru, brun, oliv	cam	3,—	1,—
	Seria 6 valori.....		7,50	3,—

Tiraj 300.000 serii.

Desenele reprezintă: Trophaeum Traiani (cah), Biserica mănăstirii Cozia (caj), Biserica mănăstirii Moldovița (cai), Curtea domnească din Tîrgoviște (cak), Palatul culturii din Iași (cal), Castelul Corvinilor (cam).

• 1968, (15 decembrie). ZIUA MĂRCII POȘTALE. Macheta de Aida Tasgian-Constantinescu. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

can

2816.	55 B. + 45 B. policromie	can	1,50	—,50

Tiraj 1.000.000 bucăți.

Marca reprezintă o reproducere după o litografie în care este redată o vedere a Bucureștiului din secolul al XVI-lea: „Dîmbovița, Curtea arsă și Morile lui Mihai-Vodă".

• 1968, (24 decembrie). SEMICENTENARUL UNIRII TRANSILVANIEI CU ROMÂNIA 1918—1968. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

cao

cap

caq

2817.	55 B. policromie .. .	cao	—,75	—,20
2818.	1,00 L. policromie..	cap	1,25	—,50
2819.	1,75 L. policromie..	caq	2,50	1,30
	Seria 3 valori		4,50	2,—

Tiraj 500.000 serii.

Machetele reproduc: Intrarea lui Mihai Viteazul în Alba Iulia, pictură de D. Stoica (cao), Hora Unirii, pictură de Th. Aman (cap), Adunarea de la Alba Iulia (caq).

• 1968, (24 decembrie). COLIȚA SEMICENTENARUL UNIRII TRANSILVANIEI, Format 120 × 110 mm. Compusă din mărcile nr. 2817 — 2819. Negumată. Nedantelată.

car

2820.	55 B. policromie	cao	—,—	—,—
2821.	1,00 L. policromie..	cap	—,—	—,—
2822.	1,75 L. policromie..	caq	—,—	—,—
	Coliță 65 (4 L.)	car	6,—	3,—

Tiraj 200.000 colițe numerotate.

• 1968, (20 decembrie). FAUNA DIN REZERVAȚII NATURALE. Desene de H. Maschendörfer. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

Desenele reprezintă: lebăda albă (cas), cătăliga (cat), califarul (cau), egreta mare (cav), vulturul de munte (caw), dropia (cax), capra neagră (cay), zimbrul (caz).

cas

cat

cau

cav

caw

cax

cay

caz

2823.	10 B. policromie	cas	—,20	—,05
2824.	20 B. policromie	cat	—,30	—,10
2825.	40 B. policromie	cau	—,50	—,20
2826.	55 B. policromie	cav	—,75	—,25
2827.	60 B. policromie	caw	1,—	—,30
2828.	1,20 L. policromie..	cax	1,50	—,60
2829.	1,35 L. policromie..	cay	1,75	—,70
2830.	1,60 L. policromie..	caz	2,—	—,80
	Seria 8 valori.....		8,—	3,—

Tiraj 300.000 serii.

• 1968, (28 decembrie). COSTUME NAȚIONALE I. Desene de A. Tasgian-Constantinescu. Ofset pe hîrtie cromo. Dantelat 12 : 12 1/2.

2831.	5 B. policromie	cba	—,25	—,10
2832.	40 B. policromie	cbb	—,50	—,25
2833.	55 B. policromie	cbc	1,—	—,30
2834.	1,00 L. policromie..	cbd	2,—	—,60
2835.	1,60 L. policromie..	cbe	3,25	1,—
2836.	2,40 L. policromie..	cbf	5,—	1,75
	Seria 6 valori.....		12,—	4,—

Tiraj 300.000 serii.

Desenele reprezintă: porturi populare de femei și bărbați din: județul Neamț (cba, cbb), județul Hunedoara (cbc, cbd), județul Brașov (cbe, cbf).

cba

cbb

cbc

cbd

cbe

cbf

• 1969, (10 ianuarie). MĂRCI UZUALE. Desene de I. Drugă. Completare la emisiunea nr. 2735 — 2753. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

cbg

cbh

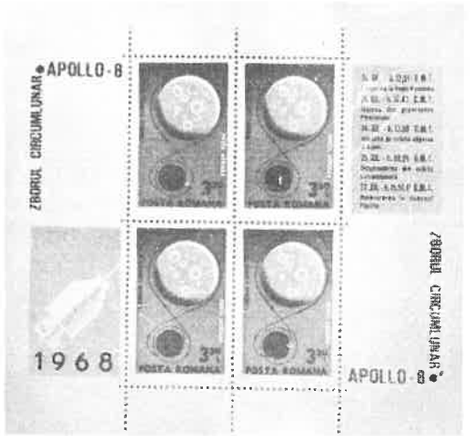
2837.	40 B. ultramarin	cbg	—,40	—,05
2838.	55 B. roșu-carmin ..	cbh	—,55	—,05

• 1969, (17 ianuarie). APOLLO 8. Desen de I. Drugă. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

2839.	3,30 L. policromie ..	cbi	8,—	4,—
	În coliță de 4 mărci..		32,—	16,—

Tiraj 300.000 bucăți.

Mărcile s-au tipărit în 75.000 colițe a cîte 4 bucăți, avînd pe marginile acestora datele principalelor faze ale zborului și desenul stilizat al navei Apollo 8.



cbi

1969, (15 februarie). COSTUME NAȚIONALE II. Desene de Aida Tasgian-Constantinescu. Ofset pe hîrtie cromo. Dantelat 12 : 12 1/2.

cbj

cbk

cbl

cbm

cbn

cbo

2840.	5 B. policromie	cbj	—,25	—,05
2841.	40 B. policromie	cbk	—,50	—,20
2842.	55 B. policromie	cbl	—,75	—,25
2848.	1,00 L. policromie..	cbm	1,50	—,50
2844.	1,60 L. policromie..	cbn	2,—	1,—
2845.	2,40 L. policromie..	cbo	4,—	1,50
	Seria 6 valori.....		9,—	4,-

Tiraj 300.000 serii.

Desenele reprezintă porturi populare de femei și bărbați din: Dolj (cbj, cbk), Argeș (cbl, cbm), Timișoara (cbn, cbo).

1969, (10 martie). SPORT. Desene de Vincențiu Grigorescu. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

cbp

cbq

cbr

cbs

cbt

cbu

cbv

cbw

2846.	10 B. brun-oliv, negru, gri	cbp	—,20	—,05
2847.	20 B. violet-albăstrui, negru, gri	cbq	—,30	—,10
2848.	40 B. albastru, negru-gri	cbr	—,50	—,10
2849.	55 B. roșu-carmin, negru, gri	cbs	—,75	—,20
2850.	1,00 L. verde închis oliv, negru, gri ..	cbt	1,25	—,30
2851.	1,20 L. albastru, negru, gri	cbu	1,50	—,50
2852.	1,60 L. roz-liliachiu, închis-negru, gri	cbv	2,—	—,75
2853.	2,40 L. verde-albastru, negru, gri ..	cbw	3,50	1,—
	Seria 8 valori.....		10,—	3,—

Tiraj 300.000 serii.

Desenele reprezintă scrimă (cbp), aruncarea suliței (cbq), canotaj (cbr), box (cbs), voley (cbt), săritură de la trambulină (cbu), lupte (cbv), fotbal (cbw).

1969, (22 martie). REPRODUCERI DE ARTĂ — NUDURI. Machete de I. Dumitrana. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

cby

cbx

cbz

cca

ccc

ccb

2854.	10 B. policromie	cbx	—,20	—,05
2855.	20 B. policromie	cby	—,40	—,10
2856.	35 B. policromie	cbz	—,70	—,25
2857.	60 B. policromie	cca	1,20	—,40
2858.	1,75 L. policromie..	ccb	3,50	1,20
2859.	3,00 L. policromie..	ccc	6,00	2,—
	Seria 6 valori		12,—	4,—

Tiraj 450.000 serii.

Desenele reprezintă reproduceri ale unor tablouri aflate în Galeria Națională. „Nud" de Gh. Tattarescu (cbx), „Nud" de Theodor Palady (cby), „Nud" de Nicolae Tonitza (cbz), „Venus și Amor" de un pictor necunoscut din școala flamandă sec. XVII (cca), „Diana și Endymion" de Marco Liberi (ccb), „Cele trei grații" de Hans von Achen (ccc).

1969, (22 martie). COLIȚA NUDURI. Macheta de I. Dumitrana. Format 71 × 90 mm. Negumată, numerotată. Nedantelată.

ccd

2860.	5,00 L. policromie ..	ccb	—,—	—,—
	Colița 66.....	ccd	12,—	6,—

Tiraj 150.000 bucăți.

1969, (28 martie). SOIUZ 4 și 5. Desen de I. Drugă. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

2861.	3,30 L. policromie ..	cce	7,—	3,50
	În colița de 4 mărci		28,—	14,—

Tiraj 300.000 bucăți.

Mărcile au fost tipărite în 75.000 colițe a 4 bucăți. Pe marginile colițelor s-au imprimat, în stînga, macheta stilizată a navei și în dreapta principalele date ale zborului celor două nave.

cce

1969, (9 aprilie). 50 DE ANI DE LA ÎNFIINŢAREA ORGANIZAŢIEI MONDIALE A MUNCII (O.I.M.). Desen de A. Tasgian-Constantinescu. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

ccf

2862.	55 B. policromie	ccf	1,—	—,50

Tiraj 1.000.000 bucăţi.

ccg

1969, (28 aprilie). COLABORAREA CULTURAL-ECONOMICĂ INTEREUROPEANĂ. Desen de I. Drugă. Heliogravură pe hîrtie cromo.

2863.	55 B. policromie	ccg	1,—	—,50
2864.	1,50 L. policromie..	ccg	3,—	1,50
	Seria 2 valori.....		4,—	2,—

Tiraj 500.000 serii.

Desenul reprezintă simbolic domeniile de colaborare cultural-economică.

1969, (15 mai). CONFERINŢA MINIŞTRILOR DE POŞTĂ ŞI TELECOMUNICAŢII din Bucureşti. Desen de Vlasto. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

cci

2865.	55 B. albastru deschis, albastru închis ..	cci	1,—	—,50

Tiraj 1.000.000 bucăţi.

1969, (24 mai). CAMPIONATELE EUROPENE DE BOX DE LA BUCUREŞTI. Desen de Aurel Popescu. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

ccj

cck

ccl

ccm

2866.	35 B. policromie	ccj	—,50	—,15
2867.	40 B. policromie	cck	—,70	—,20
2868.	55 B. policromie	ccl	1,30	—,35
2869.	1,75 L. policromie..	ccm	3,—	—,80
	Seria 4 valori.....		5,50	1,50

Tiraj 300.000 serii.

1969, (15 iunie). NAVELE COSMICE APOLLO 9—10. Desene de I. Drugă. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

ccn

cco

2870.	60 B. policromie	ccn	1,—	—,15
2871.	2,40 L. policromie..	cco	3,—	—,85
	Seria 2 valori.....		3,80	1,—

Tiraj 500.000 serii.

Desenele reprezintă: cuplarea navei Apollo 9 cu modulul lunar (ccn), nava Apollo 10 şi modulul lunar al acesteia (cco).

1969, (25 iunie). FLUTURI. Desen de Vladimir Stoianov. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

ccp

ccq

ccr

ccs

cct

ccu

ccv

ccw

2872.	5 B. policromie	ccp	—,20	—,05
2873.	10 B. policromie	ccq	—,25	—,10
2874.	20 B. policromie	ccr	—,30	—,10
2875.	40 B. policromie	ccs	—,50	—,20
2876.	55 B. policromie	cct	—,75	—,30
2877.	1,00 L. policromie..	ccu	1,25	—,50
2878.	1,20 L. policromie..	ccv	1,50	—,75
2879.	2,40 L. policromie..	ccw	3,25	1,—
	Seria 8 valori.....		8,—	3,—

Tiraj 300.000 serii.

1969, (24 iulie). APOLLO 11. Desen de I. Drugă. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

ccx

2880.	3,30 L. policromie ..	ccx	4,50	1,—

Tiraj 800.000 bucăţi.

Macheta grafică reprezintă simbolic aselenizarea astronavei Apollo 11.

Marca s-a tipărit în 200.000 coliţe de cîte 4 bucăţi cu 4 viniete. Vinietele reprezintă pe cosmonauţii N. Armstrong, E. Aldrin, M. Collins şi macheta modulului lunar.

1969, (28 iulie). COLIŢA REPRODUCERI DE ARTĂ II. Desen de I. Dumitrana. Format 90 × 78, tipărită în sistem heliogravură pe hîrtie cromo. Negumată. Nedantelată.

Tiraj 300.000 bucăţi, numerotate.

ccz

2881.	5,00 L. policromie ..	ccy	—,—	—,—
	Colița 68.....	ccz	12,—	6,—

Macheta grafică reprezintă reproducerea tabloului „Întoarcerea fiului risipitor" de Bernardino Licinio.

• **1969, (6 august). AL X-LEA CONGRES P.C.R.** Desen de I. Drugă. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

cda

2882.	55 B. policromie	cda	1,—	—,50

Tiraj 2.000.000 bucăți.

• **1969, (10 august). EXPOZIȚIA REALIZĂRILOR ECONOMIEI NAȚIONALE „EREN 69".** Desene de Vladimir Stoianov. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

Tiraj 1.000.000 serii.

2883.	35 B. policromie	cdb	—,40	—,15
2884.	40 B. policromie	cdc	—,60	—,15
2885.	1,75 L. policromie..	cdd	2,50	—,70
	Seria 3 valori.....		3,50	1,—

cdb

cdc

cdd

• **1969, (23 august). A 25-a ANIVERSARE A ELIBERĂRII ROMÂNIEI DE SUB JUGUL FASCIST.** Desene de E. Palade. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

cde

cdf

cdg

2886.	10 B. policromie	cde	—,30	—,05
2887.	55 B. policromie	cdf	—,70	—,35
2888.	60 B. policromie ...	cdg	1,—	—,60
	Seria 3 valori.....		2,—	1,—

Tiraj 1.000.000 serii.

Desenele reprezintă simbolic ideea eliberării și a construcției socialiste.

• **1969, (20 septembrie). CIRCUL.** Desene de Fl. Ivănuș. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

cdh

cdi

cdj

cdk

cdl

cdm

2889.	10 B. policromie	cdh	—,15	—,05
2890.	20 B. policromie	cdi	—,25	—,05
2891.	35 B. policromie	cdj	—,45	—,10
2892.	60 B. policromie	cdk	—,90	—,15
2893.	1,75 L. policromie..	cdl	2,25	—,65
2894.	3,00 L. policromie..	cdm	4,—	1,—
	Seria 6 valori.....		8,—	2,—

Tiraj 300.000 serii.

Desenele reprezintă aspecte dintr-un program de circ.

• **1969, (29 septembrie). REPRODUCERI DE ARTĂ II.** Machete de I. Dumitrana. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

cdn

cdo

cdp

cdq

cdr

cds

2895.	10 B. policromie	cdn	—,20	—,10
2896.	20 B. policromie	cdo	—,40	—,10
2897.	35 B. policromie	cdp	—,70	—,20
2898.	60 B. policromie	cdq	1,20	—,30
2899.	1,75 L. policromie..	cdr	3,50	—,80
2900.	3,00 L. policromie..	cds	6,—	1,50
	Seria 6 valori.....		12,—	3,—

Tiraj 400.000 serii.

Machetele grafice reprezintă reproducerea unor tablouri din galeria națională: „Senator venețian", școala lui Tintoretto (cdn), „Sofia Kretzulescu" de Gh. Tattarescu (cdo), „Filip al IV-lea" de Velasquez Diego (cdp), „Portret de bărbat citind" de Hans Memling (cdq), „Portretul Doamnei d'Agusseau" de Mme Vigée Lebrun (cdr), „Portret de femeie" de Rembrandt (cds).

• **1969, (25 octombrie). ZIUA FORȚELOR ARMATE. A 25-a ANIVERSARE.** Desen de M. Stiplosek. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

cdt

2901.	55 B. gri negru, roșu, gălbui, bronz auriu	cdt	1,—	—,50

Tiraj 2.000.000 bucăți.

• **1969, (31 octombrie). CENTENARUL PRIMEI LINII FERATE DIN ROMÂNIA, 1869 — 1969 (București — Giurgiu).** Desen de I. Dumitrana. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

cdu

2902.	55 B. policromie	cdu	1,—	—,50

Tiraj 3.000.000 bucăți.

• **1969, (15 noiembrie). ZIUA MĂRCII POȘTALE ROMÂNEȘTI.** Desen de I. Dumitrana. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

cdv

2903.	55 B. + 45 B. policromie	cdv	1,50	1,—

Tiraj 300.000 bucăți.

Macheta grafică reprezintă reproducerea litografiei lui M. Bouquet „Hanul lui Manuc".

• **1969, (20 noiembrie). MĂȘTI FOLCLORICE.** Desene de Aida Tasgian-Constantinescu. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

cdw

cdx

cdy

cdz

2904.	40 B. policromie	cdw	—,50	—,20
2905.	55 B. policromie	cdx	—,75	—,25
2906.	1,55 L. policromie..	cdy	2,—	—,60
2907.	1,75 L. policromie..	cdz	2,75	—,95
	Seria 4 valori.....		6,—	2,—

Tiraj 300.000 serii.

Machetele grafice reprezintă: mască din comuna Brănești Ilfov (cdw), mască din comuna Tudora-Botoșani (cdx), mască din comuna Bîrsești-Vrancea (cdy), mască din comuna Rudăria-Caraș-Severin (cdz).

• **1969, (24 noiembrie). APOLLO 12.** Desen de Gh. Bozianu. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

cea

2908.	1,50 L. policromie	cea	2,—	—,50

Tiraj 1.000.000 bucăți.

Macheta grafică reprezintă simbolic aselenizarea astronavei Apollo 12. Marca a fost tipărită în colițe de cîte 4 bucăți cu 4 viniete ce reprezintă modulul lunar și emblema astronavei Apollo 12.

• **1969, (15 decembrie). FRESCE.** Machete de I. Dumitrana. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

2909.	10 B. policromie	ceb	—,10	—,10
2910.	20 B. policromie	cec	—,35	—,10
2911.	35 B. policromie	ced	—,45	—,20
2912.	60 B. policromie	cef	—,75	—,30
2913.	1,75 L. policromie..	cee	2,35	—,80
2914.	3,00 L. policromie..	ceg	5,—	1,5
	Seria 6 valori.....		9,—	3,—

Tiraj 400.000 serii.

Încadramentul grafic reproduce diferite fresce din mînăstirile din Moldova. Tabloul „Ștefan cel Mare" de la mînăstirea Voroneț (ceb), „Învățații elevi" de la mînăstirea Sucevița (cec), „Regele David cu cobza" de la mînăstirea Voroneț (ced), „Sf. Nicolae potolind furtuna" de la mînăstirea Sucevița (cee), fragment din „Asediul Constantinopolului" de la mînăstirea Moldovița (cef), scenă din „Geneza" de la mînăstirea Voroneț (ceg).

ceb

cec

ced

cee

cef

ceg

• **1969, (25 decembrie). ANUL NOU.** Machete de I. Dănilă. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

ceh

cei

cej

cek

2915.	40 B. policromie	ceh	—,50	—,10
2916.	55 B. policromie	cei	—,75	—,15
2917.	1,50 L. policromie..	cej	2,50	—,75
2918.	2,40 L. policromie..	cek	3,25	1,—
	Seria 4 valori.....		7,—	2,—

Tiraj 300.000 serii.

Machetele grafice reprezintă diferite obiceiuri folclorice prilejuite de sărbătorile de iarnă: Capra (ceh), Sorcova (cei), Buhaiul (cej), Pluguşorul (cek).

• **1970, (20 ianuarie). CAMPIONATUL MONDIAL DE HOCHEI PE GHEAȚĂ de la București.** Desene de I. Dumitrana. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

cel

cem

cen

ceo

2919.	20 B. policromie	cel	—,25	—,10
2920.	55 B. policromie	cem	—,75	—,30
2921.	1,20 L. policromie..	cen	1,50	—,60
2922.	2,40 L. policromie..	ceo	3,50	1,—
	Seria 4 valori.....		6,—	2,—

Tiraj 400.000 serii.

Machetele grafice redau aspecte din jocul de hochei.

• **1970, (25 februarie). FLORI DE STEPĂ.** Desene de I. Drugă. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

2923.	5 B. policromie	cep	—,10	—,10
2924.	10 B. policromie	ceq	—,15	—,10

2925.	20 B. policromie	cer	—,25	—,10
2926.	40 B. policromie	ces	—,50	—,20
2927.	55 B. policromie	crt	1,—	—,25
2928.	1,00 L. policromie..	ceu	1,50	—,50
2929.	1,20 L. policromie..	cev	1,75	—,50
2930.	2,40 L. policromie..	cew	3,75	1,25
	Seria 8 valori.....		9,—	3,—

Tiraj 300.000 serii.

cep

ceq

cer

ces

cet

ceu

cev

cew

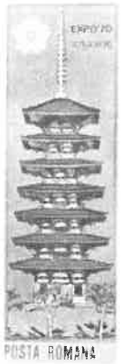
Machetele redau cele mai deosebite flori de stepă din țara noastră: didiței (cep), cuscuta (ceq), ciulin (cer), migdal pitic (ces), rățișoare (cet), in mare (ceu), serlai (cev), bujor (cew).

• **1970, (24 martie). „EXPO 70" OSAKA.** Machete de I. Dumitrana. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

2931.	20 B. policromie	cex	—,75	—,15
2932.	1,00 L. policromie..	cey	1,25	—,85
	Seria 2 valori.....		2,—	1,—

Tiraj 1.000.000.

cex



cey

● **1970, (6 aprilie). 50 DE ANI DE AVIAȚIE CIVILĂ.** Machete de I. Dumitrana. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

cez

cfa

2933.	60 B. policromie	cez	—,90	—,25
2934.	2,00 L. policromie..	cfa	2,60	—,75
	Seria 2 valori.....		3,50	1,—

Tiraj 500.000 serii.

• **1970, (15 aprilie). V.I. LENIN — 100 de ani de la naștere.** Desen de I. Dumitrana. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

cfb

2935.	40 B. policromie	cfb	1,—	—,50

Tiraj 3.000.000 bucăți.

Macheta reproduce capul lui V.I. Lenin după o sculptură sovietică în piatră.

• **1970, (19 aprilie). EXPOZIȚIA DE MAXIMAFILIE ROMÂNIA — FRANȚA.** Macheta de I. Dumitrana. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

2936.	1,50 L. policromie ..	cfc	2,—	—,50

Tiraj 3.000.000 bucăți.

Macheta reproduce o pictură a lui C. Monet: „Camille", soția pictorului.

cfc

cfd

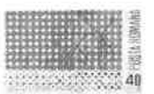
• **1970, (20 aprilie). ALEXANDRU IOAN CUZA — 150 ANI DE LA NAȘTERE.** Macheta I. Dumitrana. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

2937.	55 B. policromie	cfd	1,—	—,50

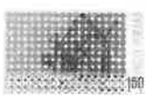
Tiraj 3.000.000 bucăți.

Macheta reproduce un tablou al pictorului Karol Popp de Szatmary.

• **1970, (28 aprilie). COLABORAREA CULTURAL-ECONOMICĂ INTER-EUROPEANĂ** Machetele de A. Petrenco și F. Gorănescu. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.



cfe



cff

2938.	40 B. policromie	cfe	1,—	1,—
2939.	1,50 L. policromie..	cff	2,50	2,50
	Seria 2 valori.....		3,50	3,50

Tiraj 400.000 serii.

• **1970, (9 mai). A 25-a ANIVERSARE A VICTORIEI ASUPRA FASCISMULUI.** Macheta de Aida Tasgian-Constantinescu. Heliogravură. Dantelat 13 1/2.

cfg

2940.	55 B. policromie	cfg	1,—	—,50

Tiraj 5.000.000 bucăți.

• **1970, (15 mai). NUMISMATICĂ.** Machete de Aida Tasgian-Constantinescu. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

cfh

cfi

cfj

cfk

cfl

cfm

2941.	10 B. policromie	cfh	—,10	—,10
2942.	20 B. policromie	cfi	—,20	—,10
2943.	35 B. policromie	cfj	—,45	—,15
2944.	60 B. policromie	cfk	—,75	—,25
2945.	1,75 L. policromie..	cfl	2,50	1,—
2946.	3,00 L. policromie..	cfm	4,—	1,40
	Seria 6 valori.....		8,—	3,—

Tiraj 400.000 serii.

Machetele grafice reprezintă: Drahmă (cfh), Diodrahma (cfi), Sesterț (cfj), Ducat (cfk), Gros (cfl), Taler (cfm).

1970, (26 mai). CAMPIONATUL MONDIAL DE FOTBAL — MEXIC 70. Machete de A. Popescu. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

cfn

cfo

cfp

cfq

2947.	40 B. policromie	cfn	—,50	—,10
2948.	55 B. policromie	cfo	—,75	—,15
2949.	1,75 L. policromie..	cfp	2,50	—,75
2950.	3,30 L. policromie..	cfq	4,25	1,—
	Seria 4 valori.....		8,—	2,—

Tiraj 400.000 serii.

Desenele reprezintă diferite aspecte din jocul de fotbal.

1970, (26 mai). Coliță „CAMPIONATUL MONDIAL DE FOTBAL — MEXIC '70". Formată din 4 mărci în culori și cu valori schimbate. Macheta de A. Popescu. Hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

2951.	1,20 L. policromie..	cfr	1,50	—,75
2952.	1,50 L. policromie..	cfs	2,—	1,—
2953.	1,55 L. policromie..	cft	2,—	1,—
2954.	1,75 L. policromie..	cfu	2,50	1,25
	Coliță 68.....	cfv	8,—	4,—

Tiraj 500.000 colițe.

cfv

1970, (29 iunie). FRESCE. Machete de E. Palade. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

cfw

cfx

cfy

cfz

cga

cgb

2955.	10 B. policromie	cfw	—,10	—,10
2956.	20 B. policromie	cfx	—,20	—,10
2957.	40 B. policromie	cfy	—,50	—,20
2958.	55 B. policromie	cfz	—,70	—,35
2959.	1,75 L. policromie..	cga	2,50	—,75
2960.	3,00 L. policromie..	cgb	4,—	1,50
	Seria 6 valori.....		8,—	3,—

Tiraj 400.000 serii.

Machetele grafice redau fragmente din diferite fresce de la mînăstirile din Moldova: Petru Rareș și familia sa, de la mînăstirea Moldovița (cfw), mitropolitul Grigore Roșca, de la mînăstirea Voroneț (cfx), Alexandru cel Bun și familia sa, de la mînăstirea Sucevița (cfy), fragment din Etimosia, de la mînăstirea Voroneț (cfz), fragment din Etimosia, de la mînăstirea Voroneț (cga), viața sfîntului Anton, de la mînăstirea Voroneț (cgb).

1970, (29 iunie). COLIȚA — FRESCA DE LA MÎNĂSTIREA ARBORE. Format 90 × 78 mm. Dantelat 13 1/2.

2961.	5,00 L. policromie ..		—,—	—,—
	Coliță 69.....	cgc	8,—	4,—

Tiraj 250.000 bucăți, numerotate.

Macheta reproduce fresca „Curtea Bizanțului" de la biserica Arbore.

1970, (29 iunie). APOLLO 13. Macheta de Gh. Bozianu. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

cgd

2962.	1,50 L. policromie ..	cgd	2,—	—,50

Tiraj 1.200.000 bucăți.

Macheta grafică reprezintă momentul amerizării capsulei navei Apollo 13.

Marca s-a tipărit în colițe de cîte 4 bucăți, cu viniete ce reprezintă portretele astronauților J. Lovell, F. Haise, J. Swigert și emblema astronavei Apollo 13.

1970, (10 iulie). FRIEDRICH ENGELS — 150 ani de la naștere. Macheta de Aida Tasgian-Constantinescu. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

cge

2963.	1,50 L. policromie ..	cge	2,—	—,50

Tiraj 5.000.000 bucăți.

1970, (13 iulie). TÎRGUL INTERNAȚIONAL BUCUREȘTI—1970. Macheta de Vladimir Stoianov. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

2964.	1,50 L. policromie ..	cgf	2,—	—,50

Tiraj 3.000.000 bucăţi.

Macheta reprezintă Pavilionul central al expoziţiei.

cgf

• **1970, (13 iulie). SISTEMUL HIDROENERGETIC „PORŢILE DE FIER".** Macheta de Vlasto. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

2966.	35 B. policromie	cgg	—,50	—,25

Tiraj 3.000.000 bucăţi.

cgg

• **1970, (17 iulie). 75 ANI DE NAVIGAŢIE MARITIMĂ ROMÂNĂ.** Desene de Vladimir Stoianov. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

2965.	55 B. policromie	cgh	1,—	—,50

Tiraj 3.000.000 bucăţi.

cgh

• **1970, (august). ANUL INTERNAŢIONAL AL EDUCAŢIEI.** Desen simbolic realizat de graficianul H. Vasarheli, subiect comun sugerat de UNESCO. Heliogravură pe hîrtie cromo în patru culori. Dantelat 13 1/2.

2967.	55 B. policromie	cgi	1,—	—,50

cgi

Tiraj 5.000.000 bucăţi.

• **1970, (17 august). NOUL SEDIU U.P.U.** Macheta de Aida Tasgian-Constantinescu. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

cgj

2968.	1,50 L. albastru-cobalt verde-negru	cgj	2,—	—,50

Tiraj 5.000.000 bucăţi.

• **1970, (21 august). TRANDAFIRI.** Desene de Vladimir Stoianov. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

cgk

cgl

cgm

cgn

cgo

cgp

2969.	20 B. policromie	cgk	—,25	—,15
2970.	35 B. policromie	cgl	—,50	—,25
2971.	55 B. policromie	cgm	—,75	—,35
2972.	1,00 L. policromie..	cgn	1,50	—,50
2973.	1,50 L. policromie..	cgo	2,—	—,75
2974.	2,40 L. policromie..	cgp	4,—	1,—
	Seria 6 valori.....		9,—	3,—

Tiraj 400.000 serii.

Machetele reprezintă trandafiri cultivaţi în ţara noastră: Iceberg (cgk), Wiener charme (cgl), Pink Lustre (cgm), Piccadilly (cgn), Orange Delbard (cgo), Sibelius (cgp).

• **1970, (20 septembrie). REPRODUCERI DE ARTĂ I.** (Scene de vînătoare). Machete de A. Tasgian-Constantinescu. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

cgq

cgr

cgs

cgt

cgu

cgv

2975.	10 B. policromie	cgq	—,15	—,10
2976.	20 B. policromie	cgr	—,35	—,10
2977.	35 B. policromie	cgs	—,50	—,30
2978.	60 B. policromie	cgt	1,25	—,50
2979.	1,75 L. policromie..	cgu	2,75	—,75
2980.	3,00 L. policromie..	cgv	4,—	1,25
	Seria 6 salori.....		9,—	3,—

Tiraj 400.000 serii.

Machetele reproduc diferite tablouri cu temă de vînătoare, aflate la muzeul Brukenthal: „Vînătoare" de D. Brandi (cgq), „Prepelicar şi fazan" de J.R. Odry (cgr), „Vînătoare" de J. Fyt (cgs), „După vînătoare" de J. Jordaens (cgt), „Negustor de vînat" de P. Snyders (cgu) „Vînătoare" de A. Gryeff (cgv).

• **1970, (20 septembrie). COLIŢA. SCENE DE VÎNĂTOARE.** Macheta de Aida Tasgian-Constantinescu. Format 90 × 70 mm. Negumată. Dantelat 13 1/2.

cgw

2981.	5,00 L. policromie ..	cgu	—,—	—,—
	Colita 70.....	cgw	9,—	4,50

Tiraj 200.000 bucăţi numerotate.

Macheta reprezintă tabloul: „Negustor de vînat" de F. Snyders.

• **1970, (25 septembrie). INUNDAŢIA I.** Macheta de Eugen Palade. Heliogravură pe hîrtie cromo în policromie. Dantelat 13 1/2.

2982.	55 B. policromie	cgx	—,75	—,15
2983.	60 B. policromie	cgy	—,75	—,15

2984.	1,50 L. policromie..	cgz	2,—	—,40
2985.	1,75 L. policromie..	cha	2,50	—,80
	Seria 4 valori.....		6,—	1,50

cgx cgy cgz cha

Tiraj 500.000 serii.

Valorile de 55 BANI, 60 BANI şi 1,50 LEI formează un triptic.

Desenele reprezintă diferite scene în legătură cu inundaţiile din mai 1970 (salvarea, ajutoare medicale şi refacerea locuinţelor).

1970, (28 septembrie). O.N.U. 25 ANI DE LA ÎNFIINŢARE. Macheta de E. Palade. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

chb

2986.	1,50 L. policromie ..	chb	2,—	—,50

Tiraj 3.000.000 bucăţi.

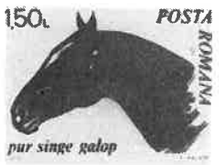
1970, (25 octombrie). CAI. Desene de E. Palade. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

chc

chd

che

chf



chg

chh

2987.	20 B. policromie	chc	—,25	—,10
2988.	35 B. policromie	chd	—,50	—,20
2989.	55 B. policromie	che	—,75	—,30
2990.	1,00 L. policromie..	chf	1,50	—,65
2991.	1,50 L. policromie..	chg	2,—	—,75
2992.	2,40 L. policromie..	chh	4,—	1,—
	Seria 6 valori.....		9,—	3,—

Tiraj 400.000 bucăţi.

Machetele reprezintă diverse rase de cai din ţara noastră: pur sînge arab (chc), trăpaş american (chd), ghidran (che), huţul (chf), pur sînge galop (cfg), calul Lipiţan (chh).

1970, 2 (noiembrie). LUDWIG van BEETHOVEN 200 de ani de la naştere. Desen de A. Tasgian-Constantinescu. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

chi

2993.	55 B. policromie	chi	1,—	—,50

Tiraj 5.000.000 bucăţi.

1970, (15 noiembrie). ZIUA MĂRCII POŞTALE ROMÂNEŞTI. Macheta de I. Dumitrana. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

chj

2994.	55 B. + 45 B. policromie	chj	1,50	—,50

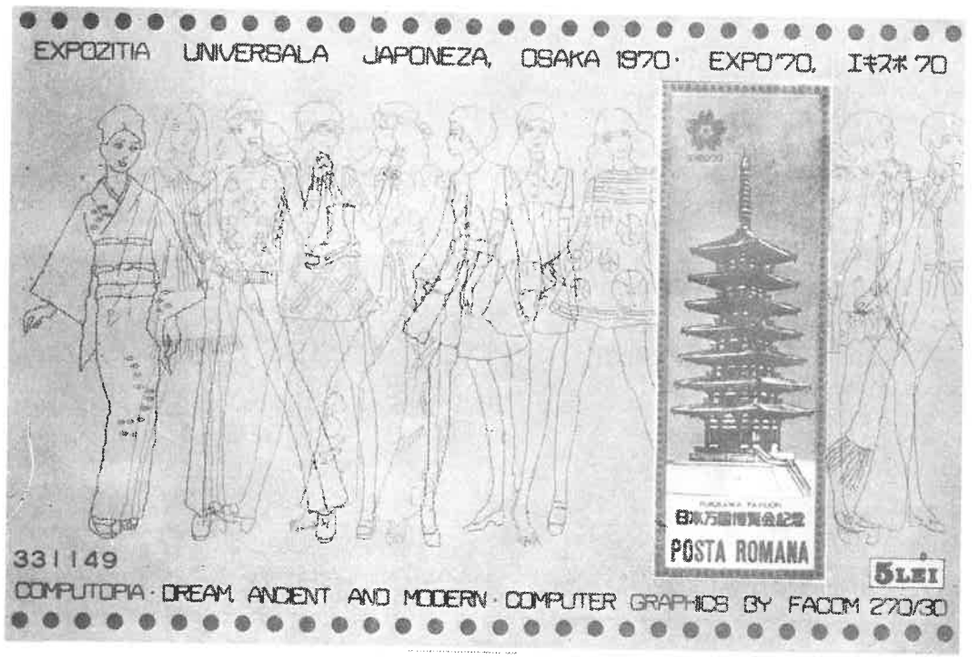
Tiraj 250.000 bucăţi.

Macheta grafică după tabloul pictorului Emil Völkers: „Poştalion iarna", iar vinieta reprezintă emisiunea II „Cap de bour".

1970, (28 noiembrie). COLIŢA OSAKA. (Expoziţia universală japoneză — 1970). Format 178 — 120 mm. Heliogravură pe hîrtie cromo. Marca este dantelată şi numerotată.

2995.	5 L. policromie.....	chl	—,—	—,—
	Coliţa 71		7,50	3,50

Tiraj 350.000 bucăţi.



chl

1970, (1 decembrie). HENRI COANDĂ. 60 de ani de la primul zbor cu un avion cu reacţie 1910 — 1970. Heliogravură pe hîrtie cromo. Macheta de I. Dumitrana. Dantelat 13 1/2.

2996.	60 B. albastru, auriu roşu şi negru	chm	1,50	—,50

Tiraj 1.000.000 bucăţi.

Marca reprezintă silueta avionului.

chm

• **1970, (10 decembrie). INUNDAŢIA II.** Tablou de pictorul spaniol JOAN MIRÓ. Heliogravură pe hîrtie cromo. Format 54 × 42 mm. Dantelat 13 1/2.

chn

2997.	3,00 L. policromie ..	chn	4,—	2,—

Tiraj 400.000 bucăţi.

• Marca s-a tipărit în coli de 5 bucăţi dantelate şi o vinietă care reproduce în facsimil semnătura lui Joan Miró. S-au tipărit 80.000 de blocuri şi 80.000 de viniete.

• **1970, (10 decembrie). COLIŢA INUNDAŢIA II. JOAN MIRÓ.** Nedantelată. Format 78 × 95 mm.

cho

2998.	5,00 L. albastru-galben roşu şi negru ..	chn	—,—	—,—
	Coliţa 72.....	cho	8,—	4,—

Tiraj: 300.000 bucăţi.

Coliţa reprezintă acelaşi tablou, încadrat într-un chenar negru, iar dedesubt data de 24.VIII.70 şi semnătura pictorului în facsimil.

Coliţa mai poartă şi inscripţia „Un gînd al lui Joan Miró pentru copiii sinistraţi din România".

• **1970, (15 decembrie). REPRODUCERI DE ARTĂ II.** („Cele cinci simţuri" de Gonzales Coques). Încadrament grafic de I. Dumitrana. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

chp

chq

chr

chs

cht

chu

2999.	10 B. policromie	chp	—,10	—,10
3000.	20 B. policromie	chq	—,20	—,10
3001.	35 B. policromie	chr	—,35	—,20
3002.	60 B. policromie	chs	—,60	—,30
3003.	1,75 L. policromie..	cht	2,75	—,80
3004.	3,00 L. policromie..	chu	5,—	1,50
	Seria 6 valori.....		9,—	3,—

Tiraj 400.000 serii.

Desenele reprezintă cele 5 simţuri: Văzul (chp), auzul (chq), mirosul (chr), gustul (chs), pipăitul (cht) şi vedere a Muzeului Brukenthal din Sibiu (chu).

• **1970, (15 decembrie). Coliţa REPRODUCERI DE ARTĂ II.** „Cele cinci simţuri" — Vedere a oraşului Sibiu. Macheta de I. Dumitrana. Format 90 × 78 mm. Nedantelată, negumată şi numerotată.

3005.	5 L. policromie.....		—.—	—,—
	Coliţa 73.....	chv	9,—	4,50

Tiraj 200.000 bucăţi.

Coliţa reprezintă o vedere panoramică a oraşului Sibiu din 1808.

• **1971, (20 februarie). COMEMORAREA A 150 DE ANI DE LA MOARTEA LUI TUDOR VLADIMIRESCU.** Macheta de Ion Dumitrana. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

chw

3006.	1,50 L. policromie ..	chw	2,—	—,50

Tiraj 3.000.000 bucăţi.

Macheta executată după tabloul „Tudor Vladimirescu" al pictorului Th. Aman.

• **1971, (23 februarie). ANUL INTERNAŢIONAL DE LUPTĂ CONTRA RASISMULUI ŞI DISCRIMINĂRII RASIALE.** Macheta grafică de Ion Dumitrana. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

chx

3007.	1,50 L. policromie ..	chx	2,—	—,50

• **1971, (25 februarie). CÎINI.** Machetele grafice executate de Eugen Palade. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

chy

chz

cia

cib

cic

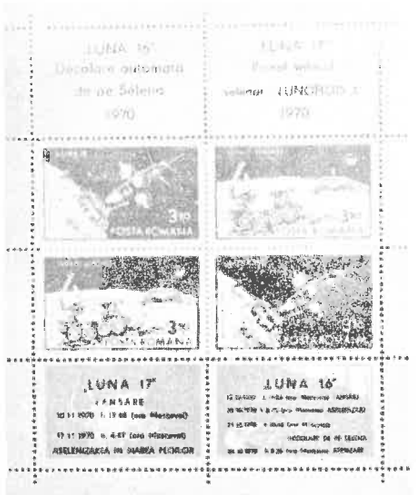
cid

3008.	20 B. oliv, ocru, negru şi roşu	chy	—,30	—,10
3009.	35 B. oliv, brun, roşcat; negru şi roşu	chz	—,50	—,10
3010.	55 B. oliv gălbui, gri verzui, brun roşcat, negru	cia	—,80	—,20
3011.	1,00 L. gri verzui, brun roşcat, roşu şi negru	cib	1,40	—,60
3012.	1,50 L. roşu gălbui, brun roşcat şi negru	cic	2,—	—,75
3013.	2,40 L. ocru deschis şi închis, negru şi brun roşcat	cid	4,00	1,25
	Seria 6 valori.....		9,00	3,—

Tiraj 500.000 serii complete.

Desenele reprezintă cîteva rase de cîini din țara noastră: lup alsacian (chy), buldog (chz), foxterier (cia), seter (cib), cocker (cic), caniche (cid).

1971, (5 martie). LUNA 16 — LUNA 17. Machetele grafice executate de Aida Tasgian-Constantinescu. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.



cie + cif

3014.	3,30 L. albastru cobalt, brun roșcat, negru argintiu	cie	4,50	2,25
3015.	3,30 L. albastru cobalt, brun roșcat, negru, argintiu..	cif	4,50	2,25
	Seria 2 valori.....		9,—	4,50

Tiraj 400.000 serii complete.

Desenele reprezintă: Nava spațială Luna 16 decolînd de pe Selena (cie). Vehicolul selenar „Lunohod 1" (cif). Emisiunea a fost tipărită în 200.000 colițe a 4 mărci cu viniete marginale, pe fiecare coliță sînt două mărci ce ilustrează nava Luna 16, și două mărci ce ilustrează vehicolul lunar Lunohod 1.

1971 (15 martie). CENTENARUL COMUNEI DIN PARIS 1871—1971. Desen de Aida Tasgian-Constantinescu. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

cig

3016.	40 B. roșu, ocru, gălbui, albastru și negru.....	cig	—,75	—,25

Tiraj 3.000.000 bucăți.

1971, (20 martie). APOLLO 14. Machetele artistice executate de Aida Tasgian-Constantinescu. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

cih

3017.	3,30 L. policromie ..	cih	4,50	2,25

Tiraj 800.000 bucăți.

Desenul reprezintă un moment din activitatea selenară depusă de un cosmonaut, pe lună, în fund se profilează modulul lunar.

Emisiunea a fost tipărită în 200.000 colițe de cîte 4 mărci cu viniete marginale.

1971, (23 martie 1971). CONGRESUL UNIUNII GENERALE A SINDICATELOR DIN ROMÂNIA. Desenul executat de artistul plastic Aurel Popescu. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

cii

3018.	55 B. roșu, galben, albastru și gri.....	cii	—,75	—,25

Tiraj 4.000.000 bucăți.

1971, (1 aprilie). MĂRCI UZUALE. Similare celor de la nr. 2735-2753 în format nou 21/27 mm. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

3019.	1,00 L. policromie ..	bxp	1,00	—,10
3020.	1,50 L. policromie ..	bxs	1,50	—,10
3021.	1,55 L. policromie ..	bxt	1,55	—,10
3022.	1,75 L. policromie ..	bxu	1,75	—,10
3023.	2,00 L. policromie ..	bxv	2,00	—,10
3024.	2,40 L. policromie ..	bxw	2,40	—,10
3025.	3,20 L. policromie ..	bxy	3,25	—,10
3026.	3,25 L. policromie ..	bxz	3,25	—,15
3027.	4,00 L. policromie ..	bya	4,00	—,10
3028.	5,00 L. policromie ..	byb	5,00	1,—
	Seria 10 valori		25,65	

1971, (15 aprilie). TURISM. Machete grafice executate de artistul plastic Vladimir Stoianov, popularizează cîteva din cele mai importante puncte turistice din România. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

3029.	10 B. policromie	ciz	—,10	—,05
3030.	40 B. policromie	ciy	—,40	—,20
3031.	55 B. policromie	cja	—,60	—,25
3032.	1,00 L. policromie..	cjb	1,40	—,50
3033.	1,50 L. policromie..	cjc	2,—	—,75
3034.	2,40 L poiicromie..	cjd	3,50	1,25
	Seria 6 valori.....		8,—	2,50

ciy

ciz

cja

cjb

cjc

cjd

Tiraj 500.000 serii complete.

Desenele reprezintă: Cheile Bicazului (ciz), Babele (ciy), Poiana Brașov (cja), Delta Dunării (cjb), Băile Sovata (cjc) și stațiunile: Venus, Jupiter și Neptun (cjd).

1971, (28 aprilie). COLABORAREA CULTURAL-ECONOMICĂ INTEREUROPEANĂ. Machetele grafice executate de Dumitru Dănilă. Heliogravură. Hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

cje

cjf

3035.	55 B. roșu, auriu, negru	cje	1,—	1,—
3036.	1,75 L. albastru, galben, argintiu	cjf	2,50	2,50
	Seria 2 valori.....		3,50	3,50

Tiraj 500.000 serii complete.

1971, (7 mai). MUZEUL DE ISTORIE AL REPUBLICII SOCIALISTE ROMÂNIA. Desene realizate de artistul plastic Ion Dumitrana. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

cjg

3037.	55 B. albastru cobalt, brun gălbui, roşu şi auriu	cjg	1,—	—,25

Tiraj: 1.000.000 bucăţi.

1971, (8 mai). SEMICENTENARUL PARTIDULUI COMUNIST ROMÂN. Machetele grafice executate de artistul plastic Aida Tasgian-Constantinescu. Heliogravură. Hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

cjh

cji

cjj

3038.	35 B. policromie	cjh	—,35	—,—
3039.	40 B. policromie	cji	—,40	—,—
3040.	55 B. policromie	cjj	—,55	—,—
	Seria 3 valori.....		1,30	—,—

1971, (27 mai). BALKANFILA III, emisiune consacrată celei de-a treia expoziţii filatelice interbalcanice. Machetele grafice aparţin artistului plastic Ion Dumitrana. Heliogravură. Hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

3041.	1,20 L. policromie ..	cjk	1,20	—,—
	+ vinietă 60 B.		2,35	—,70
3042.	1,20 L. policromie ..	cjl	1,20	—,—
	+ vinietă 60 B.		2,35	—,70
3043.	1,20 L. policromie ..	cjm	1.20	—,—
	+vinietă 60 B.		2,35	—,70
3044.	1,20 L. policromie ..	cjn	1,20	—,—
	+ vinietă 60 B.		2,35	—,70
3045.	1,20 L. policromie ..	cjo	1,20	—,—
	+ vinietă 60 B.		2,35	—,70
3046.	1,20 L. policromie ..	cjp	1,20	—,—
	+ vinietă 60 B.		2,35	—,70
	Seria 6 valori cu viniete		14,—	4,—

Tiraj 300.000 serii complete.

Mărcile reprezintă reproducerea tablourilor: „Matra Tone" de Kole Indromeno (cjk), „Portret de fată" de VI. Dimitrov Maystora (cjl), „Roza Botzaris" de Joseph Stieler (cjm), „Portret de femeie" de Katarina Ivanovic (cjn), „Argeşeancă" de Carol Popp de Szathmary (cjo). „Portret" de Calli Ibrahim (cjp).

Mărcile au fost tipărite în 300.000 blocuri a 6 bucăţi, pe două rînduri, în ordinea alfabetică de denumire a fiecărei ţări, astfel că un bloc constituie o serie completă de mărci.

1971, (27 mai). Coliţa BALKANFILA III. Heliogravură pe hîrtie cromo. Formatul coliţei 90 × 78 mm. Gumată. Dantelat 13 1/2.

cjq

3047.	5 L. policromie.....	cjq	—,—	—,—
	Coliţa 74		7,50	4,—

Tiraj 200.000 bucăţi coliţe.

Desenul reprezintă reproducerea tabloului „Horia" al pictorului român Th. Aman, avînd în partea inferioară înscris cu litere argintii: BALKANFILA III 1971.

1971, (1 iunie). MĂRCI UZUALE. Similare celor cu nr. **2735-2753** în format nou 21/27 mm şi valori noi.

cjr

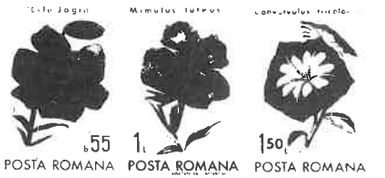
cjs

cjt

3048.	1,20 L.	bxq	1,20	—,15
3049.	1,35 L.	bxr	1,35	—,15
3050.	3,00 L.	bxx	3,00	—,15
3051.	3,60 L.	cjr	3,60	—,15
3052.	4,80 L.	cjs	4,80	—,20
3053.	6,00 L.	cjt	6,00	—,20
	Seria 6 valori.....		19,95	1,—

1971, (20 iunie). FLORI DIN GRĂDINI BOTANICE. Desene executate de Aida Tasgian-Constantinescu. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

cju cjv



cjw cjx cjy

cjz

3054.	20 B. policromie	cju	—,25	—,10
3055.	35 B. policromie	cjv	—,50	—,15
3056.	55 B. policromie	cjw	—,75	—,25
3057.	1,00 L. policromie..	cjx	1,25	—,50
3058.	1,50 L. policromie..	cjy	2,00	—,75
3059.	2,40 L. policromie..	cjz	3,25	1,25
	Seria 6 valori.....		8,—	3,—

Tiraj 500.000 serii complete.

Desenele reprezintă: Punica Granatum L. (cju), Calceolus speciosum (cjv), Life jagra (cjw), Mimulus luteus L. (cjx), Convolvulus Tricolor L. (cjy), Phyllocactus Phyllanthoides D.C. (cjz).

1971, (25 iulie). REPRODUCERI DE ARTĂ. (Nuduri). Aranjamentul grafic aparţine artistei plastice Aida Tasgian-Constantinescu. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

ckb

cka

ckc

ckd

cke

ckf

3060.	10 B. policromie	cka	—,15	—,05
3061.	20 B. policromie	ckb	—,35	—,10
3062.	35 B. policromie	ckc	—,50	—,15
3063.	60 B. policromie	ckd	1,—	—,45
3064.	1,75 L. policromie..	cke	2,25	—,75
3065.	3,00 L. policromie..	ckf	3,75	1,50
	Seria 6 valori.....		8,00	3,—

Tiraj 500.000 serii complete.

Mărcile reprezintă: „Nud" de Iosif Iser (cka), „Nud" de Camil Ressu (ckb), „Nud" de Nicolae Grigorescu (ckc), „Odalisca" de Eugène Delacroix (ckd), „Nud în peisaj" al lui Auguste Renoir (cke), „Venus şi Amor" de Palma il Vectrio (ckf).

1971, (25 iulie). REPRODUCERI DE ARTĂ. Colita. Heliogravură pe hîrtie cromo. Formatul colitei 90 × 80 mm. Gumată. Nedantelată.

ckg

3066.	5 L. policromie.....	ckg	—,—	—,—
	Colita 75.....		7,50	4,—

Tiraj 200.000 colite nenumerotate.

Desenul reprezintă reproducerea tabloului „Venus şi Amor" al lui Angelo Bronzino.

1971, (26 iulie). SOIUZ 11. Colita dedicată evoluţiei navei cosmice Soiuz 11. Macheta executată de Aida Tasgian - Constantinescu. Formatul colitei 100 × 80 mm. Heliogravură pe hîrtie cromo, gumată. Dantelată 13 1/2.

ckh

3067.	6 L. violet ultramarin, negru, gri, argintiu	ckh	—.—	—.—
	Colita 76.....		15,—	15,—

Tiraj 100.000 bucăţi numerotate.

1971, (26 iulie). Idem. Colita nedantelată. Format 130 × 90 mm şi culori schimbate. Gumată.

3068.	6 L. albastru verzui, negru, gri, argintiu		—.—	—.—
	Colita 77.....		150,—	150,—

Tiraj 12.500 bucăţi numerotate.

1971, (28 iulie). APOLLO 15, emisiune dedicată evoluţiei navei spaţiale Apollo 15. Desene executate de artistul plastic Ion Dumitrana. Heliogravură, hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

cki

3069.	1,50 L. policromie ..	cki	3,50	3,50
	În bloc de 4 mărci ..		15,—	15,—

Tiraj 800.000 bucăţi.

1971, (28 iulie). Idem. Nedantelat. În culori schimbate.

3070.	1,50 L. policromie ..	cki	35,—	35,—
	În bloc de 4 mărci ..		150,—	150,—

Tiraj 800.000 buc. dantelate şi 50.000 bucăţi nedantelate.

Desenul reprezintă vehicolul lunar în activitate. Emisiunea a fost imprimată în 200.000 blocuri, cu viniete şi inscripţii marginale.

Mărcile nedantelate au fost tipărite în 12.500 blocuri de cîte 4 bucăţi numerotate de la 1—12.500.

1971, (15 septembrie). MARINA. Reproduceri de artă cu subiect marin. Machetele executate de Ion Dumitrana. Heliogravură Hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

ckj

ckk

ckl

ckm

ckn

cko

3071.	10 B. policromie	ckj	—,15	—,05
3072.	20 B. policromie	ckk	—,35	—,10
3073.	35 B. policromie	ckl	—,50	—,15
3074.	60 B. policromie	ckm	1,00	—,45
3075.	1,75 L. policromie..	ckn	2,25	—,75
3076.	3,00 L. policromie..	cko	3,75	1,50
	Seria 6 valori.....		8,—	3,—

Tiraj 500.000 serii complete.

Mărcile reproduc tablourile: „Furtună pe coasta mării" de B. Peters (ckj), „Marina" de Bakhuysen Ludolf (ckk), „Corăbii pe mare furtunoasă" de Van Efrevelt (ckl), „Marina" de M.W. Arnold (ckm), „Marina" de I.K. Aivazovski (ckn), „Corăbii în portul Brăila" de I. Al. Steriadi (cko).

1971, (15 septembrie). Colița marina. Macheta de Ion Dumitrana. Formatul coliței 80 × 90 mm, gumată. Dantelat 13 1/2

3077.	5,00 L. policromie ..	ckp	—,—	—,—
	Colița 78.....		7,—	3,50

Tiraj 300.000 bucăți.

Colița reproduce opera pictorului N. Dărăscu: „Bărci la Veneția".

1971, (20 septembrie). 450 DE ANI DE LA MOARTEA LUI NEAGOE BASARAB. Aranjament grafic de Ion Dumitrana. Heliogravură. Hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

3078.	60 B. policromie	ckq	1,—	—,25

Tiraj 4.000.000 bucăți.

Marca reprezintă reproducerea unui fragment de frescă de la biserica episcopală a Mînăstirii Curtea de Argeș.

ckq

ckr

1971, (12 octombrie). 2500 DE ANI DE LA CREAREA STATULUI IRANIAN. Macheta aparține artistului plastic Vladimir Stoianov. Heliogravură, pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

3079.	55 B. verde albăstrui, galben, portocaliu, albastru	ckr	1,—	—,25

Tiraj 1.000.000 bucăți.

1971, (12 octombrie). ANIVERSĂRI—I. Machete grafice executate de Aida Tasgian-Constantinescu. Heliogravură. Hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

cks

ckt

cku

ckv

3080.	40 B. policromie	cks	—,50	—,10
3081.	55 B. policromie	ckt	—,75	—,15
3082.	1,50 L. policromie..	cku	1,75	—,75
3083.	2,40 L. policromie..	ckv	3,00	1,00
	Seria 4 valori.....		6,—	1,50

Tiraj 500.000 serii complete.

Mărcile reprezintă: Th. Pallady (cks), Benvenuto Cellini (ckt), Antoine Watteau (cku), Albrecht Dürer (ckv).

1971, (25 octombrie). OLIMPIADA DE IARNĂ DE LA SAPPORO. Machete grafice realizate de Eugen Palade. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

Tiraj 400.000 serii complete.

ckw

ckx

cky

ckz

cla

clb

clc

3084.	10 B. roșu, albastru și negru	ckw	—,15	—,05
3085.	20 B. roșu, galben, albastru, negru ..	ckx	—,35	—,10
3086.	40 B. roșu, galben, albastru, negru ..	cky	—,50	—,20
3087.	55 B. roșu, albastru, negru, gris	ckz	—,75	—,25
3088.	1,75 L. roșu, negru, albastru, gris	cla	2,25	—,90
3089.	3,00 L. roșu, albastru închis, deschis, negru	clb	4,—	1,50
	Seria 6 valori.....		8,—	3,—

1971, (25 octombrie). COLIȚA „SAPPORO". Format 78 × 90 mm nedantelată și gumată.

3090.	5 L. roșu, albastru, gris și negru	clc	—,—	—,—
	Colița 79.....		7,—	3,50

Tiraj 300.000 bucăți

1971, (15 noiembrie). ZIUA MĂRCII POȘTALE ROMÂNEȘTI 1971. Aranjament grafic de Ion Dumitrana. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

cld

3091.	1,10 L. + 90 B vinietă policromie	cld	2,75	1,—

Tiraj 500.000 bucăți.

1971, (30 noiembrie). FRESCE de la mînăstirile din nordul Moldovei. Machete executate de D. Dănilă. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

3092.	10 B. policromie	cle	—,15	—,05
3093.	20 B. policromie	clf	—,35	—,10
3094.	40 B. policromie	clg	—,50	—,20
3095.	55 B. policromie	clh	—,75	—,25
3096.	1,75 L. policromie..	cli	2,25	—,90
3097.	3,00 L. policromie..	clj	4,—	1,50
	Seria 6 valori.....		8,—	3,—

Tiraj 500.000 serii complete.

Mărcile reprezintă reproducerea frescelor de la: Mînăstirea Moldovița (cle), Voroneț (clg), Arborea (clf).

cle

clf

clg

clh

cli

clj

1971, (30 noiembrie). COLIȚA FRESCE. Format 78 × 90 mm. Hîrtie cromo. Heliogravură. Nedantelată, negumată.

3098.	5 L. policromie	cek	—	—·—
	Colița 80.....		7,—	3,50

Tiraj 300.000 bucăți.

Colița reprezintă o frescă din Mînăstirea Voroneț.

clk

1971, (20 decembrie). ANIVERSĂRI II. Machete grafice de Vladimir Stoianov. Heliogravură, pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

cll

clm

cln

clo

3099.	40 B. policromie	cll	—,50	—,15
3100.	55 B. policromie	clm	—,75	—,20
3101.	1 L. policromie	cln	1,25	—,40
3102.	1,50 L. policromie..	clo	2,00	—,75
	Seria 4 valori.....		4,50	1,50

Tiraj 500.000 serii complete.

Mărcile reprezintă: Navigatorul portughez Magellan (cll), Astronomul și matematicianul I. Kepler (clm), Cosmonautul sovietic I.A. Gagarin (cln), Fizicianul englez E. Rutherford (clo).

1971, (20 decembrie). ANIVERSĂRI III. Machete de Vladimir Stoianov. Heliogravură. Hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

clp

clq

3103.	55 B. policromie	clp	—,75	—,15
3104.	1 L. policromie	clq	1,25	—,35
	Seria 2 valori.....		2,—	—,50

Tiraj 4.000.000 serii.

Mărcile reprezintă: Actorul și dramaturgul Matei Millo (clp), Marele istoric român N. Iorga (clq).

1972, (10 martie). SEMICENTENARUL UNIUNII TINERETULUI COMUNIST. Desenul executat de Rodica Coteanu. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

clr

3105.	55 B. albastru, galben, auriu și roșu	clr	—,75	—,25

Tiraj 4.000.000 bucăți.

Desenul reprezintă emblema Uniunii Tineretului Comunist.

1972, (10 martie). PUI DE ANIMALE SĂLBATICE. Desenele executate de Nicolae Saftoiu. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

3106.	20 B. policromie	cls	—,25	—,10
3107.	35 B. policromie	clt	—,50	—,15
3108.	55 B. policromie	clu	—,75	—,25
3109.	1,00 L. policromie..	clv	1,25	—,50
3110.	1,50 L. policromie..	clw	2,00	—,75
3111.	2,40 L. policromie..	clx	3,25	1,25
	Seria 6 valori.....		8,00	3,—

Tiraj 500.000 serii complete.

cls

clt

clu

clv

clw

clx

Desenele reprezintă pui de: Rîs — lynx lynx (cls), vulpe — vulpes vulpes (clt), căprioară — capreolus capreolus (clu), lup — canis lupus (clw), porc mistreț — sus scrofa (clv), urs — ursus arctos (clx).

1972, (25 aprilie). PREOLIMPIADA DE LA MÜNCHEN 1972. Machetele grafice de Aurel Popescu. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

3112.	10 B. policromie	cly	—,15	—,05
3113.	20 B. policromie	clz	—,35	—,10
3114.	55 B. policromie	cma	—,75	—,15
3115.	1,55 L. policromie..	cmb	2,25	—,45
3116.	2,90 L. policromie..	cmc	4,50	1,00
3117.	6,70 L. policromie..	cmd	10,00	2,25
	Seria 6 valori.....		18,—	4,—

Tiraj 350.000 serii complete.

Desenele reprezintă: lupte (cly), caiac (clz), fotbal (cma), săritură în înălțime (cmb), box (cmc), handbal (cmd).

cly

clz

cma

cmb

cmc

cmd

● **1972, (25 aprilie). COLIŢA PREOLIMPIADA DE LA MÜNCHEN.** Format 100×80 mm. hîrtie cromo, dantelat 13 1/2 gumată.

cme

3118.	6,00 L. policromie ..	cme	—,—	—,—
	Coliţa 81		15,—	15,—

Tiraj 100.000 bucăţi numerotate.

Desenul coliţei reprezintă: Traseul parcurs de purtătorul flăcării olimpice pe teritoriul ţării noastre, în fundal harta României.

● **1972, (25 aprilie). Idem în culori schimbate, nedantelat.** Format 130 × 90, gumată.

cmf

3119.	6,00 L. policromie ..	cmf	—,—	—,—
	Coliţa 82.....		100,—	100,—

Tiraj 25.0000 bucăţi numerotate.

Desenul coliţei reprezintă: Proba de obstacole călărie, din programul jocurilor olimpice.

• **1972, 28 aprilie). COLABORAREA CULTURAL—ECONOMICĂ INTEREUROPEANĂ.** Desenul executat de artistul plastic D. Dănilă. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

cmg

cmh

3120.	1,75 L. roşu, negru şi auriu	cmg	2,25	2,25
3121.	2,90 L. verde, negru şi auriu	cmh	3,75	3,75
	Seria 2 valori.....		6,—	.6,—

Tiraj 500.000 serii.

Mărcile au fost tipărite în coliţe de cîte 10 bucăţi, fiecare coliţă conţinînd cinci perechi de mărci din ambele valori.

cmi

● **1972, (10 mai). APOLLO 16,** emisiune consacrată zborului navei cosmice Apollo 16: Macheta realizată de Rodica Coteanu. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

3122.	3,00 L. albastru închis, oliv verzui şi roz	cmi	4,50	2,—
	În coliţă de 4 mărci		18,—	18,—

Tiraj 800.000 bucăţi.

Desenul mărcii reprezintă aspecte din activitatea de cercetare lunară.

Marca a fost tipărită în 200.000 coliţe a 4 bucăţi cu viniete marginale.

• **1972, (20 mai). EXPO-BELGICA-72.** Coliţă emisă cu ocazia expoziţiei filatelice de la Bruxelles. Macheta grafică aparţine artistului plastic Ion Dumitrana. Format 90 × × 80 mm. Gumată. Dantelată 13 1/2.

cmj

3123.	6,00 L. policromie ..	cmj	—,—	—,—
	Coliţa 83		8,—	4,—

Tiraj 200.000 bucăţi.

Coliţa reproduce tabloul pictorului flamand Pieter Brueghel cel tînăr: „Vara".

• **1972, (20 mai). 50 ANI DE LA ÎNFIINŢAREA U.I.C.** Macheta grafică aparţine lui D. Dănilă. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2. Tiraj 4.000.000 bucăţi

cmk

3124.	55 B. roşu, negru, galben, auriu	cmk	—,75	—,25

• **1972, (5 iunie). FLORI RARE,** monumente ale naturii din ţara noastră. Desene executate de Vladimir Stoianov. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

cml

cmm

cmn

cmo

cmp

cmq

3125.	20 B. policromie	cml	—,30	—,10
3126.	40 B. policromie	cmm	—,50	—,20
3127.	55 B. policromie	cmn	—,70	—,25
3128.	60 B. policromie	cmo	—,75	—,30
3129.	1,35 L. policromie..	cmp	1,75	—,65
3130.	2,90 L. policromie..	cmq	4,00	1,50
	Seria 6 valori.....		8,—	3,—

Tiraj 350.000 serii complete.

Desenele reprezintă: Paeonia Romanica (cml), Dianthus Callizonus (cmm), Leontopodium Alpinum (cmn), Nigritella Rubra (cmo), Narcissus Stellaris (cmp), Cipripedium calceolus (cmq).

• **1972, (25 iunie). PODURI.** Machete grafice executate de Vladimir Stoianov. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

cmr

cms

cmt

3131.	1,35 L. policromie ..	cmr	2,00	—,25
3132.	1,75 L. policromie ..	cms	2,75	—,35
3133.	2,75 L. policromie ..	cmt	4,25	—,40
	Seria 3 valori.....		9	1,—

Tiraj 350.000 serii.

Desenele reprezintă: Podul I.A. Saligny — Cernavodă (cmr), Podul Giurgieni — Vadul oii (cm)s, Podul prieteniei Giurgiu — Russe (cmt).

• **1972, (4 iulie). CENTENARUL GĂRII DE NORD.** Macheta grafică Aida Tasgian-Constantinescu. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

cmu

3134.	55 B. policromie	cmu	—,75	—,25

Tiraj 4.000.000 bucăți.

• **1972 (15 iulie) JOCURILE OLIMPICE DE LA MÜNCHEN.** Machete grafice executate de Vincențiu Grigorescu. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

cmv

cmw

cmx

cmy

cmz

cna

3135.	10 B. verde, auriu, violet	cmv	—,20	—,05
3136.	20 B. roșu, verde, auriu	cmw	—,40	—,10
3137.	55 B. verde, brun gălbui, auriu	cmx	—,80	—,25
3138.	1,55 L. violet, ocru, auriu	cmy	2,60	—,75
3139.	2,75 L. albastru, brun auriu	cmz	3,00	—,80
3140.	6,40 L. brun, lila, brun, auriu	cna	11,00	2,00
	Seria 6 valori.....		18,—	4,—

Tiraj 350.000 serii complete.

Mărcile reprezintă aspecte din diverse probe sportive: Polo (cmv), pistol viteză (cmw), aruncarea discului (cmx), gimnastică (cmy), canoe (cmz), scrimă (cna).

• **1972, (25 iulie). CENTENARUL FABRICII DE TIMBRE.** Aranjament grafic de Ion Dumitrana. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

cnb

3141.	55 B. bronz auriu....	cnb	—,75	—,25

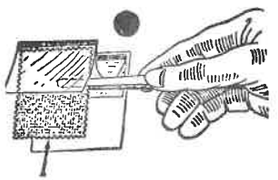
Tiraj 4.000.000 bucăți.

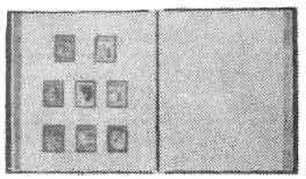
• **1972, (10 august). ANIVERSĂRI.** Machetele grafice executate de Ion Dumitrana. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

Tiraj 4.000.000 serii.

Întreprinderea „ROMPRESFILATELIA"

vă pune la dispoziție un bogat sortiment de clasoare de diferite formate, pensete filatelice, lupe și accesorii necesare alcătuirii unei colecții de mărci poștale.





Rompresfilatelia

cnc

cnd

cne

cnf

3142.	55 B. policromie	cnc	—,55	—,05
3143.	1,75 L. policromie..	cnd	1,75	—,15
3144.	2,90 L. policromie..	cne	2,90	—,30
3145.	6,50 L. policromie..	cnf	6,50	—1,50
	Seria 4 valori.. :		11,70	2,—

Mărcile reproduc portretele pictorilor: Ştefan Popescu (cnc), Octav Băncilă (cnd), Gh. Petraşcu (cne), Ion Andreescu (cnf).

• **1972, (13 august). FLACĂRA OLIMPICĂ.** Macheta grafică aparţine artistului plastic Ion Dumitrana. Imprimarea sistem ofset pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

cng

3146.	55 B. argintiu, roşu, albastru	cng	1,—	—,25

Tiraj 2.000.000 bucăţi.

● **1972, (15 august). ANIVERSĂRI AVIAŢIE.** Machete grafice Ion Dumitrana. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

3147.	60 B. policromie ...	cnh	1,—	—,20
3148.	3,00 L. policromie..	cni	4,—	—,80
	Seria 2 valori.....		5,—	1,—

cnh

cni

Tiraj 350.000 serii complete.

Mărcile reprezintă: Inventatorul român T. Vuia, pionier al aviaţiei mondiale (cni), Inginerul şi constructorul de avioane A. Vlaicu (cnh).

• **1972, (15 septembrie). MĂRCI UZUALE.** Machete grafice realizate de Ion Dumitrana şi Aida Tasgian-Constantinescu. Heliogravură pe hîrtie acte. Dantelat 13 1/2.

cnj

cnk

cnl

cnm

cnn

cno

cnp

cnq

cnr

cns

3149.	2,75 L. gri	cnj	5,27	—,05
3150.	3,35 L. brun, violet	cnk	3,35	—,05
3151.	3,45 L. verde închis	cnl	3,45	—,05
3152.	5,15 L. albastru cobalt.....	cnm	5,15	—,05
3153.	6,20 L. roşu violet..	cnn	6,20	—,05
3154.	6,40 L. oliv închis ..	cno	6,40	—,05
3155.	7,05 L. negru	cnp	7,05	—,05
3156.	8,45 L. roşu	cnq	8,45	—,05
3157.	10,00 L. brun	cnr	10,00	—,05
3158.	16,20 L. oliv gălbui	cns	16,20	—,05
	Seria 10 valori		69,—	—,50

Desenele reprezintă: „Sfinxul" din Bucegi (cnj), Mausoleul eroilor (cnk), Castelul Peleş (cnl), Hidrocentrala de pe Argeş (cnm), Castelul Bran (cnn), Castelul lui Ioan Corvin de Hunedoara (cno), Biserica Neagră din Braşov (cnp), Ateneul Român (cnq), Turnul primăriei din Braşov (cnr), Turnul ceasului din Sibiu (cns).

● **1972, (29 septembrie). COLIŢA JOCURILOR OLIMPICE DE LA MÜNCHEN.** Format 90 × 78 mm. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat. Gumat.

cnt

3159.	6,00 L. policromie ..	cnt	—,—	—,—
	Coliţă 84.....	cnu	15,—	15,—

Tiraj 100.000 bucăţi numerotate.

Desenele executate de Gh. Bozianu.

● **1972, (29 septembrie).** IDEM. Nedantelată. Format 130 × 90 mm. Heliogravură pe hîrtie cromo.

cnv

3160.	6,00 L. policromie ..	cnv	—,—	—,—
	Coliţa 85.....		100,—	100,—

Tiraj 25.000 bucăţi numerotate.

Macheta coliţei, executată de Gh. Bozianu.

• **1972, (5 octombrie). MILENIUL SATUL MARE.** Emisiune dedicată împlinirii a 1000 de ani de existenţă documentară a oraşului Satu Mare. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2. Macheta grafică de Vladimir Stoianov.

cnw

cnx

3161.	55 B. policromie	cnw	—,75	—,25

Tiraj 2.000.000 bucăţi.

1972, (10 octombrie). FINALA CUPEI DAVIS. Macheta realizată de Ion Dumitrana. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

3162.	2,75 L. policromie ...	cnx	3,75	—,25

Tiraj 2.000.000 bucăţi.

1972, (20 octombrie). REPRODUCERI DE ARTĂ — Peisagii veneţiene. Machetele grafice aparţin artistei plastice Aida Tasgian-Constantinescu. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

cny

cnz

coa

cob

coc

cod

coe

3163.	10 B. policromie	cny	—,25	—,05
3164.	20 B. policromie	cnz	—,50	—,10
3165.	55 B. policromie	coa	—,75	—,15
3166.	1,55 L. policromie..	cob	2,25	—,50
3167.	2,75 L. policromie..	coc	4,50	1,20
3168.	6,40 L. policromie..	cod	9,75	2,00
	Seria 6 valori.....		18,—	4,

Tiraj 350.000 serii.

Mărcile reproduc peisagii veneţiene în viziunea unor pictori români: „Vedere din Veneţia" Gh. Pătraşcu (cny). „Marina" N. Dărăscu (cnz), „Palatul Moliberti—Veneţia" Gh. Petraşcu, (coa) „Veneţia" de M. Bunescu (cob), „Palat Veneţian" de N. Dărăscu (coc), „Veneţia" Marius Bunescu (cod).

1972, (20 octombrie). COLIŢA REPRODUCERI DE ARTĂ. Macheta grafică de Aida Tasgian-Constantinescu. Format 90 × 78 mm. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

3169.	6,00 L. policromie ..	coe	—,—	—,—
	Coliţa 86		8,—	4,—

Tiraj: 200.000 bucăţi.

Desenul reprezintă: „Vedere din Veneţia" de Gh. Petraşcu.

1972, (28 octombrie). MEDALII OLIMPICE. Machete grafice executate de Silviu Zarinba. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

cof cog coh

coi coj cok

3170.	10 B. policromie	cof	—,20	—,05
3171.	20 B. policromie	cog	—,35	—,10
3172.	35 B. policromie	coh	—,70	—,15
3173.	1,45 L. policromie ..	coi	2,25	—,50
3174.	2,75 L. policromie ..	coj	4,50	1,20
3175.	6,20 L. policromie ..	cok	10,00	2,00
	Seria 6 valori		18,—	4,—

Tiraj: 350.000 serii complete.

Desenele reprezintă: Scrimă (cof), Handbal (cog), Box (coh), 110 metri garduri (coi), Tir (coj), Lupte (cok).

1972, (28 octombrie). COLIŢA MEDALII OLIMPICE. Format 90 × 80 mm. Heliogravură pe hîrtie cromo. Gumat. Dantelat 13 1/2.

3176.	6,00 L. policromie ..	col	—,—	—,—
	Coliţa 87		15,—	15,—

Tiraj: 100.000 bucăţi.

Desenul reprezintă emblema jocurilor olimpice de la München.

col

com

1972, (28 octombrie). Idem. Nedantelat. Format 129×90mm. Gumată şi numerotată.

3177.	6,00 L. policromie ..	com	—,—	—,—
	Coliţa 88		100,—	100,—

Tiraj: 25.000 bucăţi.

1972, (15 noiembrie). ZIUA MĂRCII POŞTALE ROMÂNEŞTI. Macheta grafică de Ion Dumitrana. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/4.

con

3178.	1,10 L. + 90 B. vinietă policromie	con	2,75	1,—

Tiraj: 300.000 bucăţi.

Desenul reprezintă tabloul pictorului E. Fölkerd „Tărani călări".

1972, (10 decembrie). 25 ANI DE LA PROCLAMAREA REPUBLICII ÎN ROMÂNIA. Machetele grafice executate de Aurel Popescu. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

coo cop coq

3179.	55 B. policromie .. .	coo	—,60	—,05
3180.	1,20 L. policromie ..	cop	1,40	—,20
3181.	2,10 L. policromie ..	coq	2,50	—,50
	Seria 5 valori		4,50	—,75

Tiraj: 350.000 serii complete.

• **1972, (20 decembrie). MĂRCI UZUALE.** Machetele grafice executate de Ion Dumitrana și Aida Tasgian-Constantinescu. Heliogravură pe hîrtie acte IV. Dantelat 13 : 12 1/2.

cor

cot

cos

cou

cow

cov

cox

coy

coz

cpa

3182.	1,85 L. violet roșcat	cor	1,85	—,05
3183.	5,60 L. albastru verzui	cos	5,60	—,05
3184.	6,80 L. roșu gălbui	cot	6,80	—,05
3185.	9,05 L. oliv verzui	cou	9,05	—,05
3186.	9,10 L. albastru roșcat	cov	9,10	—,05
3187.	9,85 L. verde închis	cow	9,85	—,05
3188.	11,90 L. gri închis ..	cox	11,90	—,05
3189.	12,75 L. violet albăstrui	coy	12,75	—,05
3190.	13,30 L. brun roșcat	coz	13,30	—,05
● **3191.**	14,60 L. albastru cobalt	cpa	14,60	—,05
	Seria 10 valori		94,80	—,50

Desenele reprezintă: Catedrala Sf. Mihail din Cluj (cor), Biserica Trei Ierarhi din Iași (cos), complexul politehnic din București (cot), Ruinele de la Sarmizegetusa (cov), Hidrocentrala de la Porțile de Fier (cou), Statuia lui Decebal din orașul Deva (cow), Sala Palatului din București (cox), Clădirea televiziunii (coy), Poarta de la Alba Iulia (coz). aeroportul Otopeni (cpa).

• **1972, (27 decembrie). ÎNCHEIEREA PROGRAMULUI APOLLO.** Desenele executate de Vladimir Stoianov. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

cpb

cpc

cpd

cpe

cpf

cpg

cph

cpi

cpj

3192.	10 B. policromie	cpb	—,15	—,05
3193.	35 B. policromie	cpc	—,45	—,10
3194.	40 B. policromie	cpd	—,60	—,15
3195.	55 B. policromie	cpe	—,75	—,20
3196.	1,00 L. policromie ..	cpf	1,25	—,40
3197.	1,20 L. policromie ..	cpg	1,80	—,45
3198.	1,85 L. policromie ..	cph	3,00	—,60
3199.	2,75 L. policromie ..	cpi	4,00	1,25
3200.	3,60 L. policromie ..	cpj	6,00	1,80
	Seria 9 valori		18,—	5,—

Tiraj: 350.000 serii complete.

Desenele reprezintă aspecte ale îndeplinirii programului spațial Apollo.

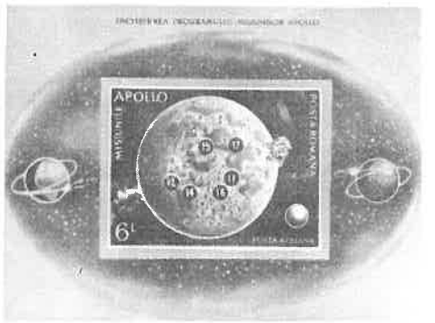
● **1972, (27 decembrie). COLIȚA ÎNCHEIEREA PROGRAMULUI APOLLO.** Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2. Formatul coliței 89 × 78 mm. Gumată.

cpl

3201.	6,00 L. policromie ..	cpk	—,—	—,—
	Colița 89	cpl	15,—	15,

Tiraj: 100.000 bucăți numerotate.

Desenul reprezintă un vehicol lunar executînd o misiune de cercetare pe Selena.


cpm

● **1972, (27 decembrie). Idem.** Coliță nedantelată. În culori schimbate. Format 104 × 84 mm.

3202.	6,00 L. policromie ..	cpm	—,—	—,—
	Colița 90		100,—	100,—

Tiraj: 25.000 bucăți, numerotate.

Desenul reprezintă suprafața Lunii, pe care au fost marcate locurile unde au aselenizat navele spațiale Apollo.

• **1973, (5 februarie). OCROTIREA NATURII.** Machete artistice executate de Vladimir Stoianov. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

cpn

cpp

cpr

cpo

cpq

cps

3203.	1,40 L. policromie ..	cpn	1,40	—,—
3204.	1,40 L. policromie ..	cpo	1,40	—,—
3205.	1,85 L. policromie ..	cpp	1,85	—,—
3206.	1,85 L. policromie ..	cpq	1,85	—,—
3207.	2,75 L. policromie ..	cpr	2,75	—,—
3208.	2,75 L. policromie ..	cps	2,75	—,—
	Seria 6 valori.....		12,—	—,—

Tiraj 500.000 serii complete.

Desenul mărcilor reprezintă: merors apiaster (cpn), Trollius-Europaeus (cpo), Branta Ruficollis (cpp), Lilium Martagon (cpq), Remiz Pendulinus (cpr), Gentiana excisa (cps).

cpt

1973, (19 februarie). NICOLAS COPERNIC. 500 de ani de la naştere. Macheta artistică aparţine lui Ion Dumitrana. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

3209.	2,75 L. policromie	cpt	2,75	—,—

Tiraj 3.000.000 bucăţi.

Marca reprezintă portretul lui N. Copernic şi are o vinietă fără valoare ce reprezintă primăria şi stema oraşului Poznan.

1973, (13 martie). COSTUME NAŢIONALE. Machete artistice executate de artistul plastic D. Dănilă. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

cpu

cpv

cpw

cpx

cpy

cpz

3210.	10 B. policromie	cpu	—,10	—,—
3211.	40 B. policromie	cpv	—,40	—,—
3212.	55 B. policromie	cpw	—,55	—,—
3213.	1,75 L. policromie..	cpx	1,75	—,—
3214.	2,75 L. policromie..	cpy	2,75	—,—
3215.	6,40 L. policromie..	cpz	6,40	—,—
	Seria 6 valori.....		11,95	—,—

Tiraj 400.000 serii complete.

Desenele mărcilor reprezintă: Ţărancă din jud. Suceava (cpu), Ţăran din jud. Suceava (cpv), Ţărancă din jud. Harghita (cpw), Ţăran din jud. Harghita (cpx), Ţărancă din jud. Gorj (cpy), Ţăran din jud. Gorj (cpz).

1973, (25 martie). ANIVERSĂRI. Machetele grafice realizate de Ion Dumitrana. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

cqa

cqb

cdc

cqd

3216.	10 B. policromie	cqa	—,10	—,—
3217.	40 B. policromie	cqb	—,40	—,—
3218.	55 B. policromie	cqc	—,55	—,—
3219.	6,40 L. policromie..	cqd	6,40	—,—
	Seria 4 valori.....		7,45	—,—

Tiraj 400.000 serii complete.

Desenul mărcilor reprezintă: Portretul sculptorului D. Paciurea (cqa), Portretul scriitorului I. Slavici (cqb), Portretul cărturarului Gh. Lazăr (cqc), Portretul compozitorului A. Flechtenmacher (cqd).

cqe

cqf

1973, (27 aprilie). COLABORAREA CULTURAL-ECONOMICĂ INTEREUROPEANĂ. Machetele realizate de Rodica Coteanu. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

3220.	3,35 L. policromie	cqe	3,35	—,—
3221.	3,60 L. policromie	cqf	3,60	—,—
	Seria 2 valori.....		6,95	—,—

Tiraj 500.000 serii complete.

Mărcile au fost tipărite în coliţe de cîte 5 perechi mărci din ambele valori.

1973, (4 mai 1973). EXPOZIŢIA INTERNAŢIONALĂ FILATELICĂ — IBRA '73 MÜNCHEN. Coliţă, dantelată, gumată. Format 90 × 78 mm. Aranjamentul grafic aparţine artistei plastice Aida Tasgian-Constantinescu.

cqh

3222.	12 L. policromie	cqg	—,—	—,—
	Coliţa 91	cqh	12,—	—,—

Tiraj 200.000 coliţe.

Coliţa reproduce pictura lui Hans von Aachen „Răpirea Proserpinei".

1973, (28 mai). ANIVERSĂRI III. Machetele grafice aparţin lui Aurel Popescu pentru nr. 3223 — 3224 şi Vladimir Stoianov pentru 3225. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

cqi

cqj

cqk

3223.	40 B. policromie	cqi	—,40	—,—
3224.	55 B. policromie	cqj	—,55	—,—
3225.	1,75 L. policromie	cqk	1,75	—,—
	Seria 3 valori.....		2,70	—,—

Tiraj 500.000 serii complete.

1973, (15 iunie). CENTENARUL OMI-OMM. Machetă grafică realizată de S. Zarimba. Heliogravură, hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

cql

3226.	2,00 L. policromie	cql	2,—	—,—

Tiraj 800.000 bucăţi.

Desenul mărcii reprezintă un satelit meteorologic şi emblema OMI şi OMM.

1973, (20 iunie). EXPO-SOCIFILEX — 1973 Machete grafice executate de A. Popescu. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

cqm

cqn

cqo

cqp

3227.	40 B. policromie	cqm	—,40	—,—
3228.	60 B. policromie	cqn	—,60	—,—
3229.	1,55 L. policromie ..	cqo	1,55	—,—
3330.	4+2 L. policromie	cqp	6,—	—,—
	Seria 4 valori		8,55	—,—

Tiraj: 400.000 serii complete.

Desenele reprezintă: Portretul lui Dumitru Ralet, opera unui artist anonim (cqm), Enăchiță Văcărescu, pictură de A. Chladek (cqn), Serdarul Dimitrie Aman de C. Lecca (cqo) și Portretul unui necunoscut de B. Iscovescu (cqp).

• **1973, (20 iunie). COLIȚA SOCIFILEX.** Format 70 × 90 mm. Heliogravură pe hîrtie cromo. Gumată. Dantelat 13 1/2.

cqr

3231.	6 + 2 L. policromie	cqq	—	—
	Colița 92	cqr	8,—	

Tiraj: 200.000 bucăți.

Desenul reprezintă reproducerea picturii lui N. Livaditi: Familia poetului V. Alecsandri.

• **1973, (25 iunie). DIMITRIE CANTEMIR,** aniversarea a 300 de ani de la naștere. Macheta artistică aparține lui Ion Dumitrana. Ofset pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

cqs

3232.	1,75 L. policromie	cqs	1,75	—

Tiraj 3.000.000 bucăți.

Desenul mărcii reprezintă portretul marelui cărturar și domnitor român Dimitrie Cantemir.

• **1973, (25 iunie). Idem, COLIȚĂ** dantelată și gumată. Imprimare ofset pe hîrtie cromo. Formatul coliței 78 × 90 mm.

cqt

3233.	6 L. policromie	cqt	—	—
	Colița 93		6,—	6,—

Tiraj 200.000 bucăți nenumerotate.

Desenul coliței reprezintă portretul lui Dimitrie Cantemir.

• **1973, (25 iulie). TEZAURUL DE LA PIETROASA.** Machete grafice executate de artista plastică Aida Tasgian-Constantinescu. Heliogravură, hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

cqu

cqw

cqv

cqx

cqy

cqz

3234.	10 B. policromie	cqu	—,10	—,—
3235.	20 B. policromie	cqv	—,20	—,—
3236.	55 B. policromie	cqw	—,55	—,—
3237.	1,55 L. policromie	cqx	1,55	—,—
3238.	2,75 L. policromie	cqy	2,75	—,—
3239.	6,80 L. policromie	cqz	6,80	—,—
	Seria 6 valori		11,95	—,—

Tiraj 400.000 serii complete.

Desenele reprezintă piese din tezaurul de la Pietroasa: Fibula mare (cqu), Platoul „Patera" (cqv), vasul „Oenochoe" (cqw), Fibula mică (cqx), Platou (cqy), Vasul octogonal (cqz).

• **1973, (25 iulie). Idem COLIȚĂ.** Heliogravură, pe hîrtie cromo. Formatul coliței 78×90 mm. Gumată. Dantelat 13 1/2.

crb

3240.	12,00 L. policromie	cra	—	—
	Colița 94	crb	12,—	—1,2

Tiraj 200.000 bucăți numerotate.

Colița reprezintă „Cloșca" sau Fibula mare pectorală.

• **1973, (20 septembrie). CERAMICA ROMÂNEASCĂ.** Machete artistice executate de Vladimir Stoianov. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

crc

crd

cre

crf

crg

crh

3241.	10 B. policromie	crc	—,10	—,—
3242.	20 B. policromie	crd	—,20	—,—
3243.	55 B. policromie	cre	—,55	—,—
3244.	1,55 L. policromie	crf	1,55	—,—
3245.	2,75 L. policromie	crg	2,75	—,—
3246.	6,80 L. policromie	crh	6,80	—,—
	Seria 6 valori		11,95	—,—

Tiraj 400.000 serii complete.

Desenele mărcilor reprezintă: ulcior din zona Oboga (crc), cană și farfurie din zona Vama (crd), vas ceramic din zona Marginea (cre), cană și farfurie din zona Sibiu-Saschiz (crf), oală și farfurie din zona pisc (crg), ulcior din zona Oboga (crh).

• **1973, (1 octombrie). CONFERINȚA EUROPEANĂ PENTRU SECURITATE ȘI COOPERARE.** Machetele artistice aparțin artistei plastice Aida Tasgian-Constantinescu. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

3247.	2,75 L. policromie	cri	2,75	—
3248.	5,00 L. policromie	crj	5,—	—
	Seria 2 valori		7,75	—

Tiraj 500.000 serii complete.

cri cri

• **1973, (15 noiembrie). ZIUA MĂRCII POȘTALE ROMÂNEȘTI 1973.** Macheta artistică executată de Ion Dumitrana. Heliogravură hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

crk

3249.	1,10 L. policromie .....crk	1,10	—,—	
	+ vignetă —,90 B.			

Tiraj 300.000 bucăți.

Desenul mărcii reprezintă reproducerea tablou lui „Surugiu" al pictorului A. Verona.

Fiecare marcă este însoțită de o vignetă ce poartă emblema AFR și cifra XV simbolul celei de-a 15 aniversări.

• **1973, (15 noiembrie). REPRODUCERI DE ARTĂ.** Machetele artistice realizate de artistul plastic Silviu Zarimba. Heliogravură pe hîrtie cromo, dantelat 13 1/2.

erm crl crn

cro crp crq

3250.	10 B. policromie ....crl	—,10	—,—	
3251.	20 B. policromie ....crm	—,20	—,—	
3252.	55 B. policromie ....crn	—,55	—,—	
3253.	1,55 L. policromie..cro	1,55	—,—	
3254.	2,75 L. policromie..crp	2,75	—,—	
3255.	6,80 L. policromie..crq	6,80	—,—	
	Seria 6 valori.....	11,95	—,—	

Tiraj 4.000.000 serii complete.

Mărcile reproduc tablouri ale unor pictori români, cu aspecte de muncă, aflate la Galeria națională „Sudorițe" de Gh. Șaru (crl), „Șantier" de M. Bunescu (crm), „Șantier naval" de H. Catargi (crn), „Muncitor" de H. Catargi (cro), „Muncitori" de Al. Phoebus (crp), „Fată torcînd" de N. Grigorescu (crq).

• **1973, (15 noiembrie). COLIȚĂ REPRODUCERI DE ARTĂ.** Format 78 × 90 mm, Gumată. Dantelată 13 1/2.

crr

3256.	12,00 L. policromie ....crr	—,—	—,—	
	Colița 95.....	12,—	12,—	

Tiraj 200.000 bucăți.

Colița reprezintă tabloul lui Șt. Popescu „Prînzul secerătorilor".

• **1973, (15 decembrie). MĂRCI UZUALE.** Heliogravură pe hîrtie acte VI. Machetele executate de I. Untsch. Dantelat 13 1/2.

crs crt cru

crw crv crx

cry csa crz

csb

3257.	5 B. roșu cărămiziu	crs	—,05	—,—
3258.	10 B. albastru cobalt deschis	crt	—,10	—,—
3259.	20 B. portocaliu	cru	—,20	—,—
3260.	35 B. verde albăstrui închis	crv	—,35	—,—
3261.	40 B. violet albăstrui închis	crw	—,40	—,—
3262.	50 B. gri albăstrui ..	crx	—,50	—,—
3263.	55 B. brun	cry	—,65	—,—
3264.	60 B. roșu carmin ..	crz	—,60	—,—
3265.	1,00 L. albastru roșcat	csa	1,—	—,—
3266.	1,20 L. verde închis	csb	1,20	—,—
	Seria 10 valori		4,95	—,—

Desenele reprezintă: Clădirea Consiliului județean Craiova (crs), „Coloana infinitului" din Tg. Jiu sculptură de C. Brâncuși (crt), „Mausoleul eroilor" de la Mărășești (cru), „Cetatea Rîșnov" (crv), „Biserica din Densus" (crw), „Biserica reformată din Dej" (crx), „Cula de la Mărășești" (cry), „Teatrul Național din Iași" (crz), „Mînăstirea Curtea de Argeș" (csa), „Cetatea din Tg. Mureș" (csb).

• **1974, (28 ianuarie). MĂRCI UZUALE.** Machete executate de artistul plastic I. Untsch. Heliogravură pe hîrtie acte VI. Dantelat 13 1/2.

csc csd cse

csf csg csh

csi csj

3267.	1,35 L. gri	csc	1,35	—,—
3268.	1,45 L. albastru verzui	csd	1,45	—,—
3269.	1,50 L. brun roșcat	cse	1,50	—,—
3270.	1,55 L. albastru roșcat	csf	1,55	—,—
3271.	1,75 L. oliv închis ..	csg	1,75	—,—
3272.	2,20 L. albastru ceruleu	csh	2,20	—,—
3273.	3,65 L. violet deschis	csi	3,65	—,—
3274.	4,70 L. brun violet ..	csj	4,70	—,—
	Seria 8 valori.....		16,15	—,—

Desenele reprezintă: Remorcher împingător (csc), Cargoul „Dîmbovița" (csd), Vasul fluvial de pasageri „Muntenia" (cse), Nava școală „Mircea" (csf), Motonava „Transilvania" (csg), Vasul mineralier „Oltul" (csh), Traulerul „Mureș" (csi), Vasul petrolier „Argeș" (csj).

• **1974, (18 martie). REPRODUCERI DE ARTĂ — Impresionismul.** Machete grafice executate de artistul plastic I. Dumitrana. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

csk

csl

csm

csn

cso

csp

3275.	20 B. policromie	csk	—,20	—,—
3276.	40 B. policromie	csl	—,40	—,—
3277.	55 B. policromie	csm	—,55	—,—
3278.	1,75 L. policromie	csn	1,75	—,—
3279.	2,75 L. policromie	cso	2,75	—,—
3280.	3,60 L. policromie	csp	3,60	—,—
	Seria 6 valori.....		9,25	—,—

Tiraj: 400.000 serii complete.

Desenele reprezintă tablourile: „Bărci la Montfleur" de C. Manet (csk), „Biserica din Moret" de A. Sisley (csl), „Livada înflorită" de C. Pissarro (csm), „Jeanne" de C. Pissarro (csn), „Peisaj" de A. Renoir (cso), „Portret de fată" de P. Cézanne (csp).

• **1974, (18 martie). IMPRESIONISMUL. COLIŢĂ.** Format 78 × 90 mm. Heliogravură pe hîrtie cromo. Gumată. Dantelată 13 1/2.

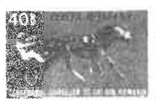
csq

3281.	10 L. policromie	csq	—,—	—,—
	coliţa 96		10,—	—,—

Tiraj: 200.000 bucăţi.

Desenul coliţei reproduce tabloul pictorului impresionist A. Renoir „Femei la scăldat".

• **1974, (5 aprilie). CENTENARUL CURSELOR DE CAI DIN ROMÂNIA.** Machete executate de artistul plastic Eugen Palade. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.



csr

css

cst

csu

csv

csw

3282.	40 B. policromie	csr	—,40	—,—
3283.	55 B. policromie	css	—,55	—,—
3284.	60 B. policromie	cst	—,60	—,—
3285.	1,55 L. policromie	csu	1,55	—,—
3286.	2,75 L. policromie	csv	2,75	—,—
3287.	3,45 L. policromie	csw	3,45	—,—
	Seria 6 valori.....		9,30	—,—

Tiraj: 400.000 serii complete.

Desenele reprezintă: cursa de trap (csr, csu, csv), Cursa de galop (css, cst, csw).

• **1974, (16 aprilie). SESIUNEA UNIUNII INTERPARLAMENTARE.** Bucureşti. Machete grafice executate de artista plastică Aida Tasgian-Constantinescu. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

csx

3288.	1,75 L. roşu vişiniu, brun roşcat şi negru	csx	1,75	—,—

Tiraj: 2.000.000 bucăţi.

Marca reproduce portretul ilustrului diplomat român Nicolae Titulescu.

• **1974, (20 aprilie). ANIVERSAREA A 1850 ANI DE LA RIDICAREA AŞEZĂRII NAPOCA CLUJ LA RANGUL DE MUNICIPIU. COLIŢĂ.** Formatul coliţei 78 × 90 mm. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

3289.	10 L. policromie	csy	—,—	—,—
	coliţa 97		10,—	—,—

Tiraj: 200.000 bucăti.

csy

Desenul coliţei executate de Silviu Philipovici reprezintă piesa arheologică Altar votiv dedicat divinităţii Liber Pater.

• **1974, (25 aprilie). ORGANIZAŢIA PIONIERILOR DIN ROMÂNIA — a 25-a aniversare.** Machetă grafică executată de artistul plastic Aurel Popescu. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

csz

3290.	55 B. policromie	csz	—,55	—,—

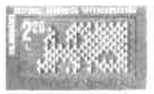
Tiraj: 1.000.000 bucăţi.

Marca reproduce pictura pionierei Pepene Cornelia.

• **1974, (27 aprilie). COLABORAREA CULTURAL-ECONOMICĂ INTEREUROPEANĂ.** Machete grafice realizate de artistul plastic D. Dănilă. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

3291.	2,20 L. policromie ..	cta	2,20	—,—
3292.	3,45 L. policromie ..	ctb	3,45	—,—
	Seria 2 valori.....		5,65	—,—

Tiraj: 1.000.000 serii.



cta

ctb

• Mărcile au fost tipărite în blocuri de cîte 5 perechi (valoarea 2,20 lei + 3,45 lei), realizîndu-se 200.000 blocuri.

• **1974, (15 mai). CENTENARUL UNIUNII POŞTALE UNIVERSALE.** Machete grafice executate de Eugen Palade. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

ctc

ctd

cte

ctf

ctg

cth

3293.	20 B. policromie	ctc	—,20	—,—
3294.	40 B. policromie	ctd	—,40	—,—
3295.	55 B. policromie	cte	—,55	—,—
3296.	1,75 L. policromie	ctf	1,75	—,—
3297.	2,75 L. policromie	ctg	2,75	—,—
3298.	3,60 L. policromie	cth	3,60	—,—
	Seria 6 valori.....		9,25	—,—

Tiraj: 400.000 serii complete.

Desenele reprezintă: Şalupă poştală (ctc), „Vagon poştal" (ctd), „Avion poştal" (cte), Poşta la sate (ctf), Poşta în mediul urban (ctg), Cerc de pionieri filatelişti (cth). Compoziţia grafică a fiecărei mărci este completată cu emblema U.P.U. şi milesimele 1874—1974.

• **1974, (15 mai). U.P.U. COLIŢĂ.** Formată din două mărci cu dimensiunea 28 × 33 mm. Formatul coliţei 90 × 78 mm. Desenele executate de I. Dumitrana şi C. Bucur. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat.

cti + ctj

3299.	4 L. roşu, galben, albastru şi bronz auriu	cti	—,—	—,—
3300.	6 L. albastru, galben, violet şi bronz, auriu	ctj	—,—	—,—
	coliţa 98	ctk	10,—	10,—

Tiraj: 200.000 bucăţi numerotate.

Desenele reprezintă: Golirea unei cutii poştale (cti), Centrul de cartare al corespondenţei (ctj).

1974, (15 mai). U.P.U. COLIŢĂ. Nedantelată. Formatul coliţei 107 × 80 mm.

3301.	10 L. policromie	ctl	—,—	—,—
	coliţa 99		10,—	10,—

Tiraj: 30.000 bucăţi numerotate.

Desenul executat de Aida Tasgian-Constantinescu reprezintă Monumentul Uniunii Poştale Universale de la Berna.

• **1974, (13 mai). ROMÂNIA CAMPIOANĂ MONDIALĂ DE HANDBAL 1974.** Marca nr. 3171 cu supratipar negru: România campioană mondială 1974 şi noua valoare 1,75 lei.

cog

3302.	1,75 L. policromie ..	cog	1,75	—,—

Tiraj: 100.000 bucăţi.

• **1974, (15 iunie). CAMPIONATUL MONDIAL DE FOTBAL MÜNCHEN '74.** Machete grafice realizate de Vl. Stoianov. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

3303.	20 B. policromie	ctm	—,20	—,—
3304.	40 B. policromie	ctn	—,40	—,—
3305.	55 B. policromie	cto	—,55	—,—
3306.	1,75 L. policromie	ctp	1,75	—,—
3307.	2,75 L. policromie	ctq	2,75	—,—
3308.	3,60 L. policromie	ctr	3,60	—,—
	Seria 6 valori.....		9,25	—,—

Tiraj: 400.000 serii complete.

ctm

ctn

cto

ctq

ctr

ctp

• **1974, (15 iunie). CAMPIONATUL MONDIAL DE FOTBAL. COLIŢĂ.** Formatul coliţei 90 × 70 mm. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

cts

3309.	10 L. gri, albăstrui, albastru, ceruleum roşu şi negru	cts	—,—	—,—
	coliţa 100		10,—	

Tiraj: 150.000 bucăţi numerotate.

Desenul coliţei reprezintă o fază din jocul de fotbal şi textul Munchen'74 Poşta România.

1974, (15 iunie). IDEM. COLIȚĂ. NEDANTELATĂ. Formatul coliței 106 × 78 mm. Gumată.

ctt

3310.	10 L. brun, albastru, verde și gri violet	ctt	—,—	—,—

Coliță 101 .... 10,—

Tiraj: 27.000 bucăți numerotate.

1974, (17 iunie). CONSILIUL DE AJUTOR ECONOMIC RECIPROC— a 25-a aniversare a înființării. Machetă grafică de VI. Stoianov. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

ctu

3311.	55 B. albastru, roșu	ctu	—,55	—,—

Tiraj: 1.000.000 bucăți.

1974, (28 iunie). 25 ANI DE LA CREAREA MIȘCĂRII MONDIALE ȘI NAȚIONALE PENTRU APĂRAREA PĂCII. Machetă grafică realizată de Gh. Bozianu și S. Popescu. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

ctv

3312.	2,00 L. policromie ..	ctv	2,—	

Tiraj: 6.000.000 bucăți.

1974, (25 iunie). „EUROMAX". EXPOZIȚIA EUROPEANĂ DE MAXIMAFILIE — BUCUREȘTI 1974. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

ctw

3313.	4 L. + 3 L. roșu, galben, albastru	ctw	7,—	

Tiraj: 500.000 bucăți.

Suprataxa a fost destinată A.F.R.-ului în scopul organizării expoziției.

1974, (25 iunie). ANUL MONDIAL AL POPULAȚIEI. Machetă grafică executată de D. Dănilă. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

ctx

3314.	2,00 L. roșu, albastru, galben și negru	ctx	2,—	

Tiraj: 5.000.000 bucăți.

1974, (10 iulie). ANIVERSĂRI I. Mărci uzuale. Machetă grafică realizată de I. Untsch. Heliogravură pe hîrtie acte VI. Dantelat 13 1/2.

cty

3315.	1,00 L. albastru	cty	1,—	

Tiraj: 4.000.000 bucăți.

Desenul reprezintă furnalul din Hunedoara.

1974, (23 iulie). ANIVERSĂRI II. Mărci uzuale. Machete grafice de I. Dumitrana și L. Catach. Heliogravură pe hîrtie acte VI. Dantelat 13 1/2.

ctz

cua

cub

cuc

cud

3316.	20 B. albastru verzui	ctz	—,20	—,—
3317.	55 B. roșu albăstrui..	cua	—,55	—,—
3318.	1,10 L. oliv	cub	1,10	—,—
3319.	1,30 L. violet roșcat..	cuc	1,30	—,—
3320.	1,40 L. violet albăstrui	cud	1,40	—,—

1974, (20 august). 30 DE ANI DE LA INSURECȚIA NAȚIONALĂ ARMATĂ ANTIFASCISTĂ. Machetele grafice aparțin artistului plastic Eugen Palade. Heliogravură pe hîrtie cromo. Dantelat 13 1/2.

cue

cuf

3321.	40 B. policromie	cue	—,40	—,—
3322.	55 B. policromie	cuf	—,55	—,—
	Seria 2 valori.....		—,95	—,—

Tiraj: 5.000.000 serii.

1974, (10 septembrie). EXPOZIȚIA FILATELICĂ INTERNAȚIONALĂ „STOCKHOLM" '74. Coliță format 78 × 90 mm. Heliogravură pe hîrtie cromo Gumat.

cug

3323.	10 L. violet roșcat închis și deschis, gri și ocru	cug	10,—	

coliță 102

Tiraj: 200.000 bucăți.

Desenul executat de Rodica Boteanu reprezintă un cartier din vechiul oraș.

Alcătuiți-vă o colecție de cărți poștale ilustrate maxime.

Cărțile poștale ilustrate maxime se găsesc de vînzare la magazinele filatelice și oficiile poștale.

PARTEA A TREIA

MĂRCI DE SERVICIU
ÎNTREGURI POȘTALE
POȘTE LOCALE
POȘTA ROMÂNĂ PESTE HOTARE
POȘTE STRĂINE ÎN ROMÂNIA

Elaborată de:
KIRIAC DRAGOMIR

CAPITOLUL I

A. MĂRCILE SERVICIULUI TELEGRAFIC (T)

1871, (1/13 iulie) — Tipografiate. Valorile în B. au format mic, în picioare (23 × 25 1/2 mm), cu cifra în oval încrustat, iar valorile în L. au format mare, culcat (42×26 mm) şi cu bustul lui Carol I, încrustat. Inscripţia „ROMANIA — SERVICIUL TELEGRAFIC". Hîrtie albă, groasă, fără filigran. Dantelat 9 1/2 — 11.

Ta

Tb

Cota de bază — Tiraj necunoscut

				*	⊙	✉
T.1	25 B. brun-bistru	Ta	250	5,—	15,—
T.2	50 B. albastru	Ta	400	15,—	30,—
T.3	1 L. violet închis	Tb	500	10,—	20,—
T.4	2 L. portocaliu	Tb	5	5,—	15,—
T.5	5 L. albastru verzui	Tb	2 500	20,—	30,—
	Seria 5 valori		3.600	50,—	

Evaluările pentru mărcile uzate se referă la piesele purtînd fragmente din cel puţin două ştampile, precum şi liniile de cerneală. Sînt căutate exemplarele fără trăsături de cerneală, care sînt rare (10R).

Mărcile Serviciului Telegrafic au fost scoase din circulaţie la 19/31 decembrie 1873.

Începînd cu data de 1 ianuarie 1874 (stil vechi), taxele telegrafice se percep în numerar.

✉ se înţelege pe formulare telegrafice.

Varietăţi (coeficienţi):

De dantelură: dantelura se găseşte într-un mare număr de forme: 10,1/4 × 10; 10 1/2 × 10 3/4; 10 3/4 × 9; 9 1/2; 10 3/4 × 9 3/4; 10 × 9; 11 × 9 1/2 etc. (cote egale).

De tipar: nr. T 4E/2 LEI cu inscripţia „DOUJ LEI" (* 12R ⊙ 10R). Idem nr. T.4.1, cu inscripţia deformată în dreapta, jos (* 15R ⊙ 15R).

D16

B32

Obliterarea acestor mărci s-a făcut în mod obligatoriu prin două ştampile; prima rotundă, B.32/ „ştampila degetar", cu cerc unic de 17 mm diametru, avînd numele oficiului în caractere majuscule anticva, fine; jos steluţa cu cinci raze şi data la centru (zj, lună, anul — ultimele două cifre). A doua ştampilă, în chenar dreptunghiular D.16/ „COMPT. CONTROLATU" cu caractere capitale anticva, de mărime 48 × 12 mm cu colţurile rotunjite. Tuşul utilizat în mod curent era albastru pentru ştampila degetar şi negru pentru ştampila lungă. Pe lîngă ştampila rotundă s-au folosit uneori ştampile vechi în formă de grătar (* 5R). În afară de toate aceste obliterări poştale, mărcile au fost însemnate deseori printr-o cifră sau o cruce, făcută de mînă, cu cerneală curentă.

Pentru ştampilele tip B. 32 „degetar" v. pag.118.

B. MĂRCI DE SERVICIU (S)

1906, (29 octombrie). EXPOZIŢIA GENERALĂ (nr. 193—203), cu supratipar negru „SE" (Serviciul Expoziţiei). Dantelat A, B.

Cota de bază, *dantelat B* — Tiraj 1.200 serii.

				*	⊙
S.1	5 B. verde gălbui/negru	br		40,—	40,—
S.2	10 B. roşu/negru:	br		40,—	40,—
S.3	15 B. violet/negru	bs		40,—	40,—
S.4	25 B. albastru/negru	bs		40,—	40,—
S.5	30 B. roşu/brun închis	bt		45,—	45,—
S.6	40 B. verde/brun închis	bt		60,—	60,—
S.7	50 B. portocaliu/negru	bu		45,—	45,—
S.8	75 B. bistru gălbui/bistru	bu		45,—	45,—
S.9	1 L. 50 B. lila-roşu/negru	bv		425,—	425,—
S.10	2 L. 50 B. galben/albastru-gri	bv		360,—	360,—
S.11	3 L. ocru/brun	bx		370,—	370,—
	Seria 11 valori			1 500,—	1 500,—
	Seria mică, primele opt valori			350,—	350,—

Varietăţi (coeficienţi)

Dantelat A: S 1/5 BANI şi S.6/40 BANI (* 2,5R ⊙ 2,5R); Idem S.8/75 BANI (* 4R ⊙ 2R).

Supratipar răsturnat, nr. S.1/5 BANI dant. A,B (* 8R ⊙ —,—).

1929. VULTUR CU STEAG şi stemele Moldovei, Munteniei, Banatului şi Transilvaniei. Legenda „ROMANIA". şi „TIMBRUL OFICIAL" Format 21 × 26 mm. Filigran XI. Imprimate în heliogravură la Fabrica de Timbre din Bucureşti. Dantelat.

Cota de bază

			13 1/2		14 1/2; 13 1/2		14 1/2;14	
			*	⊙	*	⊙	*	⊙
S.12	25 B. portocaliu ....Sa		1,50	—,50	—	—	—	—
S.13	50 B. bistru închis ....Sa		1,50	1,—	—	—	—	—
S.14	1 L. lila închis: ....Sa		1,50	—,50	—	—	—	—
S.15	2 L. verde ....Sa		1,50	—,50	—	—	2,—	—,75
S.16	3 L. roz-carmin ....Sa		2,50	—,50	—	—	2,—	—,75
S.17	4 L. oliv închis ....Sa		2,—	—,50	—	—	—	—

Sa

S.18	6 L. albastru-verzui	Sa	10,—	—,50	4,—	—,50	5,50	—,75
18a	idem, albastru-gălbui	Sa	10,—	—,50	4,—	—	—	—
S.19	10 L. albastru	Sa	2,50	—,50	—	—	5,—	1,50
S.20	25 L. vișiniu:	Sa	3,—	2,—	—	—	—	—
S.21	50 L. violet	Sa	15,—	3,50	—	—	—	—
	Seria 10 valori		35,—	10,—				

Varietăți (coeficienți)

S.13a — culoare schimbată: 50 BANI brun-de-bronz (✱ 80R ⊙ —,—).
S.13b — pereche nedantelată vertical (✱ 50R ⊙ —,—).
S.14c — pereche nedantelată orizontal (✱ 50R ⊙ —,—).
S.18b — dantelat 14 1/2 : 14 pe o latură și 14 1/2 : 13 1/2 pe cealaltă (✱ 25R ⊙ 20R).
S.18c — nedantelat vertical (✱ 60R ⊙ —,—).

• **1930. 8 IUNIE 1930 supratipar negru pe mărcile Vultur cu steag și steme, nr. S.12—S.21.** Filigran XI orizontal.

Sb

Cota de bază

			13 1/2		14 1/2 : 13 1/2		14 1/2 : 14	
			✱	⊙	✱	⊙	✱	⊙
S.22	25 B. portocaliu	Sb	1,50	—,50	—	—	—	—
S.23	50 B. bistru închis	Sb	1,50	1,—	—	—	—	—
S.24	1 L. lila închis:	Sb	1,50	—,50	—	—	—	—
S.25	2 L. verde	Sb	1,50	—,50	—	—	2,—	—,75
S.26	3 L. roz carmin	Sb	—	—	—	—	3,50	—,50
S.27	4 L. oliv închis	Sb	4,—	—,50	—	—	—	—
S.28	6 L. albastru verzui	Sb	10,—	1,50	4,—	—,50	5,50	—,75
28a	idem, albastru-gălbui	Sb	10,—	1,50	4,—	—,50	5,50	—,75
S.29	10 L. albastru	Sb	—	—	—	—	4,50	—,50
S.30	25 L. vișiniu	Sb	9,—	3,—	—	—	—	—
S.31	50 L. violet	Sb	7,—	4,50	—	—	—	—
	Seria 10 valori		35,—	10,—				

Varietăți (coeficienți)

S.28a — 6 *LEI dantelat* 14 1/2 : 14 pe o latură și 14 1/2 : 13 1/2 pe cealaltă (✱ 2R ⊙ 1R).

Cu supratipar răsturnat

S.22a — 25 BANI (✱200R ⊙ —,—).
S.25a — 2 LEI (✱ —,— ⊙ 400R).
S.27a — 4 LEI (✱ 100R ⊙ —,—).
S.28b — 6 LEI (✱ 100R ⊙ —,—).

Supratiparul a fost aplicat neîngrijit. Se întîlnesc cazuri în care supratiparul încalecă două mărci sau este deplasat.

1930, Idem „8 IUNIE 1930" pe VULTUR ȘI STEME. Hîrtie albă, fără filigran. Dantelat 14 1/2 : 14 iar pentru nr. 32 și 33 dantelat 14 1/2 : 13 1/2.

Cota de bază

			14/12: 14		141/2: 131/2	
			✱	⊙	✱	⊙
S.32	25 B. portocaliu	Sd	1,50	1,—	1,50	—,75
S.33	50 B. bistru închis	Sd	1,50	1,—	1,50	1,50
S.34	1 L. lila închis	Sd	1,50	—,50	—	—
S.35	3 L. roz-carmin	Sd	1,50	—,50	—	—
	Seria 4 valori		6,—	3,—		

Varietăți (coeficienți)

S.32a — 25 BANI — dantelat 14 1/2 : 14 pe o latură și 14 1/2 : 13 1/2 pe cealaltă (✱ 5R ⊙ 5R).
S.33a — 50 BANI — Idem (✱ 5R ⊙ 5R).
S.32E — 25 BANI — fără supratipar (✱ 180R ⊙ —,—).
S.33E — 50 BANI — fără supratipar (✱ 180R ⊙ —,—).

NOTĂ. Prin „fără supratipar" se înțelege supratipar orb (blinddruck), observîndu-se numai urmele ștanțării.

• **1931, STEME — TIMBRU OFICIAL, cu stema sprijinită de doi lei.** Format mic, orizontal (23 × 18 mm). Desen de A. Murnu. Tipografiate la Fabrica de Timbre București. Tipar colorat pe hîrtie albă cu filigran XII (PTT). Dantelat: nr. 36, 37 și 39: 14 : 14 1/2 și nr. 38: A (13 1/2).

Sc

				✱	⊙
S.36	25 B. negru	Sc		1,25	1,—
S.37	1 L. violet	Sc		—,75	—,25
S.38	2 L. verde deschis	Sc		2,50	1,—
S.39	3 L. roz-carmin	Sc		2,—	1,—
	Seria 4 valori			6,—	3,—

• **1931. Idem** — Filigran XIII orizontal dantelat A 13 1/2.

				✱	⊙
S.40	25 B. negru	Sc		1,—	—,75
S.41	1 L. violet	Sc		2,—	—,75
S.42	2 L. verde deschis	Sc		3,—	1,50
S.43	3 L. roz-carmin	Sc		3,—	1,50
S.44	6 L. vișiniu închis	Sc		5,—	2,—
	Seria 5 valori			14,—	5,—

Mărcile de serviciu au fost scoase din circulație la 15 martie 1932.

C. MĂRCI DE SCUTIRE DE PORTO (G)

• **1913. SCUTIT.** Format pătrat mare (36 × 35 mm) cu inscripția „SCUTIT — POSTA. ORDINUL Nr. 23466-913" — Tipar colorat pe hîrtie albă, subțire, transparentă. Dantelat B (11 1/2).

			*	⊙
G.1	(—) brun roșcat	Ga	8,50	20,—

ESEU. Mărci în culoare gri-oliv, dantelate sînt probe de tipar.
FALS. Există falsuri executate grosolan pe hîrtie obișnuită.

Gb

• **1933. GRATUIT.** Format dreptunghiular orizontal (43 × 26 mm). Heliogravură pe hîrtie cretată. Text: ROMANIA — GRATUIT 1858 — 1933". Emisă cu ocazia distribuirii cărții „75 ANI DE LA INTRODUCEREA PRIMULUI TIMBRU POȘTAL ROMÂNESC". Coli 25 buc. Nedantelat.

			*	⊙	✉
G.2	(—) verde	Gb	2,—	2,—	80,—
a.	Idem, tipar recto-verso	Gb	25,—	25,—	—,—
b.	Idem, dublă impresiune	Gb	25,—	—,—	—,—

NOTĂ. Gumate sau negumate, aceleași cote.

• **1946 (mai). SERVICIUL PRIZONIERILOR DE RĂZBOI — SCUTIT DE TAXA POȘTALĂ și cruce peste valoare.** Supratipar roșu (R) aplicat pe mărcile fiscale-poștale din 1944 (nr. FP.1 — FP.7), folosite pentru corespondența prizonierilor de război expediată prin Crucea Roșie. Filigran XIV. Dantelat K.

			*	⊙
G.3	(—) pe 50 B. portocaliu	Gc	—,—	—,—
G.4	(—) pe 1 L. carmin	Gc	—,—	—,—
G.5	(—) pe 2 L. brun	Gc	—,—	—,—
G.6	(—) pe 4 L. ultramarin	Gc	—,—	—,—
G.7	(—) pe 5 L. violet	Gc	—,—	—,—
G.8	(—) pe 8 L. verde	Gc	—,—	—,—
G.9	(—) pe 10 L. negru-cenușiu	Gc	—,—	—,—
	Seria 7 valori		12,—	—,—

NOTĂ. Exemplarele uzate pe scrisori sînt foarte rare. Piesele ștampilate de complezență se pot evalua la cota celor neuzate.

• **1946 (noiembrie). CRUCEA ROȘIE A ROMÂNIEI. SERVICIUL PRIZONIERILOR DE RĂZBOI. SCUTIT DE TAXA POȘTALĂ.** Desen nou, format orizontal (cadru 38 × 21,5 mm). Heliogravură pe hîrtie gri. Filigran XIV. Dantelat 13 1/2 (A) sau nedantelat (B).

			A	B
G.10	(—) brun roșcat și roșu	Gd	—,—	—,—
G.11	(—) verde și roșu	Gd	—,—	—,—
G.12	(—) violet și roșu	Gd	—,—	—,—
	Seria 3 valori		3,—	6,—

Coli de 25 mărci. Evaluările se referă la mărcile neuzate. Piesele ștampilate de complezență au aceeași valoare. Piese autentice uzate pe scrisori sînt foarte rare.

• **1957, Idem** — Hîrtie albă. Dantelată 13 1/2 (A) sau nedantelat (B).

			A	B
G.13	(—) brun roșcat și roșu	Gd	—,—	—,—
G.14	(—) verde și roșu	Gd	—,—	—,—
G.15	(—) violet și roșu	Gd	—,—	—,—
	Seria 3 valori		5,—	12,—

Tiraj 120.000 serii dantelate și 30.000 serii nedantelate.

• **1947, (septembrie). SCUTIT FUNDAȚIA.** Pentru corespondența Fundației regale cu „Scutit de taxa poștală". Hîrtie albă (y) sau hîrtie gri (x). Heliogravură. Filigran XIV. Dantelat 13 1/2 (A) sau nedantelat (B).

			A	B
G.16	(—) albastru 22 × 30 mm	Ge	2,50	2,50
G.17	(—) brun roșcat 37,5 × 22 mm	Gf	2,50	2,50
G.18	(—) violet 22×37,5 mm	Gg	—,75	—,75
	Seria 6 valori (A+B)		5,25	5,25

Aceeași valoare pentru hîrtie x și y. Mărcile pe hîrtie gri (x) sînt negumate. Tiraj 30.000 serii din Ax, Ay, Bx și By, iar din G.18 A 180.000 buc. în plus. Exemplare autentice pe scrisori sînt rare.

• **1947, (1 decembrie), PRIN AVION.** Fundația nr. G.18 cu supratipar negru (N) sau roșu (R), pe hîrtie albă (y). Dantelat 13 1/2 (A) sau nedantelat (B).

				A	B
G.19	(—) violet	N		10,—	10,—
a.	(—) cu supratipar întors	N		50,—	—,—
b.	(—) violet	R		30,—	30,0

Tiraj: 25.000 cu supratipar N și 5.000 cu supratipar R. Pe hîrtie gri (X) neemise.

D. MĂRCI DE FACTAJ (F)

1895, (15 septembrie). TAXĂ DE FACTAGIU. Cifră mare în oval orizontal (28 × 23 mm). Tipografiate la Fabrica de Timbre din București. Tipar colorat pe hîrtie albă transparentă. Filigran I (Stema) culcat. Dantelat A, B, C, D, în linie.

Fa

			A		B		C		D	
			✱	⊙	✱	⊙	✱	⊙	✱	⊙
F.1a.	25 B. brun-roșcat	Fa	30,—	1,—	30,—	3,—	50,—	10,—	90,—	20,—
b.	h. vărgată oriz.	Fa	90,—	20,—	—	—	—	—	—	—

1896. Idem, TAXĂ DE FACTAGIU, culoare schimbată. Filigran I (Stema) culcat. Dantelat A. B. C. D., în linie.

Cota de bază

			A		B		C		D	
			✱	⊙	✱	⊙	✱	⊙	✱	⊙
F.2	25 B. cărămiziu	Fa	30,—	2,—	30,—	3,—	50,—	10,—	90,—	20,—

Varietăți (coeficienți)

F.2b + V.2b/25 + 25 BANI în perechi întoarse (✱ —,— ⊙ —,—).

1898. Idem. TAXĂ DE FACTAGIU. Hîrtie albă, simplă. Filigran IV (PR mare 14 1/2). Dantelat A. B. C. D., în linie.

Cota de bază

			A		B		C		D	
			✱	⊙	✱	⊙	✱	⊙	✱	⊙
F.3a.	25 B. cărămiziu	Fa	24,—	1,—	30,—	3,—	40,—	4,—	—	—
b.	Idem roșu-brun	Fa	35,—	3,—	35,—	3,—	40,—	3,—	40,—	4,—

Filigranul se află de trei ori pe două mărci.

Varietăți (coeficienți)

F.3c — F.3c/25 + 25 BANI în perechi întoarse (✱ —,— ⊙ —,—).

F.3d — Pereche, din care o marcă fără filigran, provenind din margine de coală (✱ —,— ⊙ —,—).

1899. Idem. TAXĂ DE FACTAGIU. Tipar colorat pe hîrtie albă costată. Filigran V (PR întors). Dantelat A. C. D., în linie.

			A		B		C	
			✱	⊙	✱	⊙	✱	⊙
F.4	25 B. cărămiziu	Fa	30,—	3,—	40,—	4,—	40,—	4,—

1905. Idem. TAXĂ DE FACTAGIU. Tipar colorat pe hîrtie albă, subțire, roz pe verso, fără filigran. Dantelat B. C. D., în linie.

Cota de bază

			A		B		C	
			✱	⊙	✱	⊙	✱	⊙
F.5	25 B. cărămiziu		30,—	1,—	50,—	3,—	30,—	5,—

Varietăți (coeficienți)

F.5b — cu Filigran VII (fragmente din cuvintele „JOHANNOT ET CIE ANNONAY" pe marginea colilor (✱ 10R ⊙ 40R).

1908. Idem. TAXĂ DE FACTAGIU. Tipar colorat pe hîrtie albă, fără filigran. Dantelat A. B.

				✱	⊙
F.6	25 B. cărămiziu dantelat A	Fa		30,—	3,—
a.	Idem, dantelat B (11 1/2)	Fa		—,—	—,—

1928. „FACTAJ 5 LEI". Marca de francare obișnuită nr. 369 (FERDINAND Model II) cu supratipar roșu Fb. Dantelat K (13 1/2 : 14).

Fb

FACTAJ
5
L E I

				✱	⊙
F.7	5 L. pe 10 B. verde deschis	Fb		5,—	—,50
a.	Idem, s.t. Tip II	Fb		5,—	—,75
b.	Idem, s.t. Tip III	Fb		20,—	1,50
c.	Idem, s.t. răsturnat	Fb		—,—	250,—
d.	Idem, cu filigran w (linie orizontală)	Fb		60,—	25,—

Caracteristicile tipurilor de supratipar

Tip I — culoarea roşie, înălţimea 16 mm, lăţimea cuvîntului „LEI" 10 1/2 mm.
Tip II — culoarea roşu-cărămiziu, înălţimea 15 1/2 mm şi lăţimea cuvîntului „LEI" 11 1/2 mm.
Tip III — culoarea roşu-cărămiziu, înălţimea 17 1/2 mm şi lăţimea cuvîntului „LEI" 9 1/2 mm.

E. MĂRCI PORTO (P)

1881 (1 mai). TAXĂ DE PLATĂ — POŞTA ROMÂNĂ. Cifra mare în oval orizontal (28 × 23 mm). Tipografiate la Fabrica de Timbre din Bucureşti. Tipar colorat pe hîrtie albă, fără filigran, în coli de 58 buc. Dentelat B1 (11) la primele tiraje, apoi B (11 1/2).

Pa

Cota de bază

			B		B_1	
			✱	⊙	✱	⊙
P.1	2 B. brun	Pa	5,—	2,—	5,—	3,—
P.2	5 B. brun	Pa	40,—	7,—	50,—	10,—
P.3	10 B. brun	Pa	35,—	3,—	50,—	6,—
P.4	30 B. brun	Pa	45,—	2,—	60,—	3,—
P.5	50 B. brun	Pa	40,—	6,—	50,—	6,—
P.6	60 B. brun	Pa	40,—	10,—	50,—	12,—
	Seria 6 valori		200,—	30,—	260,—	40,—

Varietăţi (coeficienţi)

Dantelura A
P.1a — 2 BANI (✱ —,— ⊙ —,—).
P.3a — 10 BANI (✱ —,— ⊙ —,—).

Dantelura C
P.4a — 30 BANI (✱ —,— ⊙ 100R).

Dantelura D
P.4b — 30 BANI (✱ —,— ⊙ 100R).

Nedantelate (coeficienţi pentru neuzate): sînt semnalate din toate valorile (✱ —,—)

Imprimări deosebite
P.2a/5 BANI, pereche tête-bêche (✱ —,— ⊙ —,—).
P.5b/50 BANI, imprimat recto-verso (✱ 20R ⊙ 20R).

1885 (noiembrie). Idem TAXĂ DE PLATĂ — POŞTA ROMÂNĂ. Tipar colorat brun-roşcat şi brun-închis (nuanţe) pe hîrtie albă, fără filigran. Dantelat A. B. C. D., în linie.

Cota de bază

		A		B		C		D	
		✱	⊙	✱	⊙	✱	⊙	✱	⊙
P.7	10 B. brun	50,—	5,—	25,—	2,—	150,—	25,—	300,—	50,—
P.8	30 B. brun	45,—	4,—	15,—	1,—	100,—	25,—	350,—	80,—
	Seria 2 valori	40,—		3,—					

Varietăţi (coeficienţi)

P.7c/10 — BANI, în pereche nedantelată orizontal (✱ —,— ⊙ —,—).
Idem în pereche nedantelată vertical (✱ —,— ⊙ —,—).
P.7e/10 BANI, dantelat 11 1/2 şi pe latura stîngă 13 1/2 (✱ 20R ⊙ 10R).
P.8c/30 BANI, idem (✱ 10R ⊙ 20R).
P.8d/30 BANI, nedantelat pe latura de jos sau sus (✱ 20R ⊙ 50R).
Nedantelate. P.7e (✱ —,—) şi P.8e (✱ —,—).

1887 (decembrie). Idem. **TAXĂ DE PLATĂ — POŞTA ROMÂNĂ.** Tipar colorat verde-gălbui pe hîrtie albă, curată, fără filigran. Dantelat A. B. C. D.

Cota de bază

		A		B		C		D	
		✱	⊙	✱	⊙	✱	⊙	✱	⊙
P. 9	2 B. verde ..	10,—	5,—	—	—	150,—	30,—	—	—
P.10	5 B. verde ..	30,—	12,—	—	—	170,—	40,—	—	—
P.11	10 B. verde ..	30,—	12,—	—	—	100,—	7,50	100,—	10,—
P.12	30 B. verde ..	30,—	3,—	120,—	10,—	75,—	5,50	75,—	5,—
	Seria 4 valori ..	80,—	25,—						

Varietăţi (coeficienţi)

P.11a — în pereche nedantelată orizontal (✱ 15R ⊙ 15R).
P.11b — pereche nedantelat vertical (✱ 12R ⊙ 12R).
P.11c — imprimat recto-verso (✱ —,— ⊙ —,—).
P.12a — nedantelat (✱ —,— ⊙ —,—).

1888 (noiembrie). Idem TAXĂ DE PLATĂ — POŞTA ROMÂNĂ. Tipar colorat verde-gălbui închis pe hîrtie gălbuie, fără filigran. Dantelat A. B. C. D., în linie.

		A		B		C		D	
		✱	⊙	✱	⊙	✱	⊙	✱	⊙
P. 13	2 B. verde	5,—	2,—	60,—	20,—	50,—	10,—	—	—
P. 14	5 B. verde	10,—	4,—	150,—	140,—	125,—	30,—	110,—	30,—
P. 15	10 B. verde	80,—	7,—	200,—	40,—	100,—	25,—	150,—	10,—
P. 16	30 B. verde	50,—	4,—	125,—	10,—	60,—	5,—	60,—	5,—
	Seria 4 valori	130,—	15,—						

1890 (iunie). Idem, TAXĂ DE PLATĂ — POŞTA ROMÂNĂ. Tipar colorat verde pe hîrtie albă, transparentă, cu Filigran I. (STEMA). Dantelat A. B. C. D. în linie.

Cota de bază

		A		B		C		D	
		✱	⊙	✱	⊙	✱	⊙	✱	⊙
P.17a.	2 B. verde ..	4,—	2,25	5,—	2,25	—	—	—	—
b.	verde-smarald ..	4,—	2,25	5,—	3,25	—	—	—	—
P.18a.	5 B. verde ..	3,50	—,75	4,50	1,—	30,—	3,—	50,—	25,—
b.	verde smarald ..	4,50	1,25	—	1,50	—	—	50,—	25,—

		A		B		C		D	
		✱	⊙	✱	⊙	✱	⊙	✱	⊙
P.19a.	10 B. verde ..	4,50	—,50	5,50	—,75	30,—	4,—	50,—	25,—
b.	verde smarald ..	5,50	1,—	—	1,25	30,—	4,—	50,—	25,—
P.20a.	30 B. verde ..	6,—	0,50	8,50	—,75	30,—	3,—	—	—
b.	verde smarald ..	7,—	1,—	9,—	1,25	30,—	3,50	—	—
P.21a.	50 B. verde ..	12,—	2,—	14,—	2,50	50,—	6,—	—	—
b.	verde smarald ..	12,—	3,—	14,—	3,—	50,—	6,—	—	—
P.22a.	60 B. verde ..	20,—	6,—	30,—	7,50	—	—	—	—
b.	verde smarald ..	25,—	6,—	35,—	7,50	—	—	—	—
	Seria 6 valori	50,—	10,—						

Varietăţi (coeficienţi)

Nedantelate la mijloc în pereche:

P.17c — 2 BANI pereche orizontală (✱ 30R ⊙ —,—).
P.17i — — „ — pereche verticală (✱ 25R ⊙ —,—).
P.18c — 5 BANI pereche orizontală (✱ 30R ⊙ —,—).
P.18d — pereche verticală (✱ 25R ⊙ —,—).
P.19c — 10 BANI pereche orizontală (✱ 35R ⊙ —,—).
P.19d — pereche verticală (✱ 30R ⊙ —,—).
P.20c — 30 BANI pereche orizontală (✱ 35R ⊙ —,—).
P.20d — pereche verticală (✱ 30R ⊙ —,—).
P.17e — 2 BANI pe hîrtie gălbuie (✱ 2R ⊙ 2R).
P.19c — 10 BANI dantelat 13 1/2 pe latura stîngă 11 1/2 (✱ 10R ⊙ 20R).

1898. Idem. TAXĂ DE PLATĂ — POŞTA ROMÂNĂ. Tipar colorat verde aprins pe hîrtie albă, simplă. Filigran IV (PR) în poziţia 1. Dantelat A, B, C, D, în linie.

Cota de bază

		A		B		C		D	
		✱	⊙	✱	⊙	✱	⊙	✱	⊙
P.23	2 B. verde aprins	2,—	—,50	3,—	—,80	5,—	2,—	20,—	10,—
P.24	5 B. verde aprins	3,—	—,50	4,50	1,25	6,—	1,—	6,—	1,—
P.25	10 B. verde aprins	4,—	—,75	4,50	1,25	12,—	—,50	6,—	—,50
P.26	30 B. verde aprins	5,—	—,50	5,50	—,75	18,—	2,50	8,—	1,—
P.27	50 B. verde aprins	12,—	1,—	12,—	1,25	25,—	5,—	20,—	8,—
P.28	60 B. verde aprins	14,—	5,—	16,—	5,—				
	Seria 6 valori ..	40,—	7,—						

NOTĂ. În mod normal filigranul apare de trei ori pe două mărci.

Varietăţi (coeficienţi)

Filigranul în poz. 2: P.23b — P.27b (✱ 3R ⊙ 10R).
Filigranul în poz. 3: P.23c — P.27c (✱ 8R ⊙ 20R).
Filigranul în poz. 4: P.23d — P.27d (✱ 8R ⊙ 15R).

1899. Idem — TAXĂ DE PLATĂ — POŞTA ROMÂNĂ. Tipar colorat verde aprins pe hîrtie albă, costată vertical. Filigran V (PR) în poziţia 2. Dantelat A, B, C, D, în linie.

Cota de bază

		A		B		C		D	
		✱	⊙	✱	⊙	✱	⊙	✱	⊙
P.29	2 B. verde.....	2,—	—,75	2,—	1,—	5,—	2,50	20,—	5,—
P.30	5 B. verde.....	3,—	—,50	3,—	1,—	10,—	1,50	6,50	1,50
P.31	10 B. verde.....	6,—	—,75	5,—	—,75	25,—	—,50	6,—	—,50
P.32	30 B. verde.....	8,—	—,50	7,—	—,75	30,—	2,50	20,—	1,25
P.33	50 B. verde.....	20,—	3,—	12,—	2,50	40,—	5,00	30,—	8,—
P.34	60 B. verde.....	25,—	10,—	—	—	—	—	—	—

Varietăţi (coeficienţi)

P.29b — P.34b tipar pe hîrtie gălbuie, slab vărgată orizontal, cu 16 linii pe 2 cm (✱ 2R ⊙ 3R).
P.29c — P.34c Filigran în poziţia 1: (✱ 3R ⊙ 10R).
P.29d — P.34d Filigran în poziţia 3: (✱ 5R ⊙ 5R).
P.29e — P.34e Filigran în poziţia 4: (✱ 8R ⊙ 20R).
P.30f în pereche întoarsă, dantelat B 11 1/2)✱ 10R ⊙ 50R).
Eroare P.32E/30 BANI cu filigran STEMA (în loc de PR) mai mare decît filigranul I obişnuit, încrustat pe verso în poziţia 1. Filigranul mai mare provine de la hîrtia timbrelor fiscale din epocă (1902). Preţ de amator (R).
P.34f — pereche nedantelată orizontal (✱ 15R ⊙ 25R).
P.29g — 33g fără filigran (✱ 10R ⊙ 10R).

NOTĂ. În mod normal hîrtia costată are 25 linii orizontale pe 2 cm.

• **1902/1910 Idem. TAXĂ DE PLATĂ — POŞTA ROMÂNĂ.** Tipar colorat verde pe hîrtie roz pe verso. Fără filigran. Dantelat A, B, C, D, în linie.

Cota de bază

		A		B		C		D	
		✱	⊙	✱	⊙	✱	⊙	✱	⊙
P.35a.	2 B. verde	25,—	2,—	2,50	—,80	5,—	1,50	4,—	1,50
b.	verde smarald	25,—	3,50	4,—	1,50	6,—	2,50	5,—	2,—
P.36a.	5 B. verde	5,—	1,50	—,75	—,30	—,75	—,50	—,75	—,30
b.	verde-smarald	6,—	2,—	1,0	—,50	1,—	—,75	1,—	—,50
P.37a.	10 B. verde	3,—	2,—	—,50	—,15	—,50	—,15	—,50	—,15
b.	verde smarald	4,50	3,—	1,—	—,25	—,75	—,25	—,75	—,25
P.38a.	30 B. verde	2,—	1,50	1,25	—,25	1,25	—,75	1,25	—,25
b.	verde smarald	3,—	2,—	1,50	—,50	1,50	1,—	1,50	—,50
P.39a.	50 B. (1910) verde	8,—	3,—	7,—	1,—	8,—	4,—	50,—	5,—
b.	verde smarald	10,—	5,—	7,—	5,—	10,—	5,—		
P.40a.	60 B. verde....	—	—	15,—	5,50	—	—	—	—
b.	verde smarald	—	—	17,—	6,50	—	—	—	—
	Seria 6 valori			25,—	6,—				

Varietăţi (coeficienţi)

De filigran: cu filigran VII (fragmente din cuvintele „JOHANNOT ET CIE ANNONAY"):

	P.35c	P.36c	P.37c	P.38c	P.39c	P.40c
✱	20R	30R	100R	100R	30R	20R
⊙	30R	50R	120R	120R	60R	20R

De dantelură

P.35d/2 BANI cu dantelură A (13 1/2) iar pe latura stîngă B (11 1/2) (✱ 5R ⊙ 10R).

De tipar

P.38d — 30 BANI dublă impresiune (✱ 40R ⊙ 120R).
P.37d — 10 BANI tipar recto-verso (✱ 150R ⊙ 250R).
P.38d — 30 BANI tipar recto-verso (✱ 250R ⊙ —,—).
P.38e — 30 BANI triplă impresiune (✱ —,— ⊙ —,—).

• **1908 Idem. TAXĂ DE PLATĂ — POŞTA ROMÂNĂ.** Tipar colorat verde, pe hîrtie albă pe ambele feţe. Fără filigran. Dantelat A, B, C, D, în linie.

Cota de bază

		A		B		C		D	
		✱	⊙	✱	⊙	✱	⊙	✱	⊙
P.41	2 B. verde	—	—	25,—	2,—	—	—	5,50	1,—
P.42	5 B. verde	—	—	5,—	1,—	7,—	2,—	7,—	2,—
P.43	10 B. verde	—	—	3,—	2,50	9,50	9,50	5,—	3,50
P.44	30 B. verde	25,—	5,—	2,—	1,50	5,—	2,50	3,—	2,—
P.45	50 B. verde	12,—	4,—	10,—	3,—	—	—	12,—	4,—

Varietăţi (coeficienţi)

Perechi întoarse (orizontal sau vertical).
F.42b + P.42b/5 + 5 BANI dantelat A 13 1/2 : B 11 1/2 (✱ 25R ⊙ —,—).
P.43b + P.43b/10 + 10 BANI dantelat A 13 1/2 : B 11 1/2 (✱ 30R ⊙ —,—)
P.43c + P.43c/10 + 10 BANI dantelat B 11 1/2 : (✱ 30R ⊙ —,—).
P.44b + P.44b/30 + 30 BANI dantelat A 13 1/2 B 11 1/2 (✱ 40R ⊙ —,—).

Pb

• **1911. (7 mai) TAXĂ DE PLATĂ — ROMÂNIA. Emis. I.** Format nou, tip P6 vertical (19 1/2 × 25 1/2). Cifra în oval vertical susţinut de ornamente decorative. Tipografiate la Fabrica de Timbre, Bucureşti. Tipar albastru metalic, pe hîrtie verzuie (nuanţe). Filigran VIII (PR monogram). Dantelat A, B, C, D, în linie.

Cota de bază

		A		B		C		D	
		✱	⊙	✱	⊙	✱	⊙	✱	⊙
P.46a.	2 B. albastru Pb	2,50	1,25	4,50	2,50	—,20	—,20	—,20	—,20
b.	tip II ....Pb	3,50	2,—	5,50	3,50	—,50	—,50	—,50	—,50
c.	Hîrtie cu scame ....Pb	5,—	3,50	7,—	5,—	1,—	1,—	1,—	1,—
P.47a.	5 B. albastru Pb	1,50	—,50	2,50	—,30	—,20	—,20	—,20	—,20
b.	Hîrtie cu scame ....Pb	—	—	—	—	—,50	—,50	—	—
P.48a.	10 B. albastru Pb	2,50	—,50	1,50	—,20	—,20	—,20	—,20	—,20
b.	Hîrtie cu scame ....Pb	—	—	—	—	—,50	—,50	—	—
P.49a.	15 B. albastru Pb	—	—	1,50	—,50	—,20	—,20	—,20	—,20
b.	Hîrtie cu scame ....Pb	—	—	—	—	—,50	—,50	—	—
P.50a.	20 B. albastru Pb	2,50	1,25	4,—	—,25	—,20	—,20	—,20	—,20
b.	tip II ....Pb	4,—	2,50	8,—	—,50	—,50	—,50	—,50	—,50
P.51a.	30 B. albastru Pb	6,50	1,50	1,25	—,25	—,20	—,20	—,20	—,20
b.	Hîrtie cu scame ....Pb	8,—	2,50	—	—	1,—	—,50	—	—
P.52	50 B. albastru Pb	2,25	1,25	6,—	1,25	—,75	—,75	—,50	—,40
P.53	60 B. albastru Pb	—,—	—,—	2,—	1,50	—,30	—,30	—,30	—,30
P.54	2 L. albastru Pb	—	—	5,—	2,50	—,—	—,—	4,—	2,—
	Seria 9 valori							5,—	3,—

Tip. I

Tip. II

Fig. 1—2

Valoarea 2 BANI are două tipuri determinate de poziţia diferită a cifrei 2 în raport cu cuvîntul BANI, cît şi în raport cu liniile marginale, interioară şi exterioară (fig. Tip I) la care cifra 2 se află într-o poziţie orizontală, paralelă faţă de inscripţia BANI şi tip II, la care cifra 2 are o formă înclinată spre dreapta (A.16).

Valoarea 20 BANI există, de asemenea, în două tipuri, care diferă la desenul cifrei (fig. 6 pag. 428). Tip I are bucla lată şi Tip II îngustă; într-o coală de 100 mărci, 60 sînt de tipul I şi 40 de tipul II (A.9).

Varietăţi (coeficienţi)

Normal *filigranul* monogram este încrustat pe verso şi privind marca din faţă se află în poziţia 2; răsturnat (poz. 4) este rară (✱ 20R ⊙ 30R).

Fig. 3—8

Lipsa punctului în agrafă (Fig. 8) 46.1— în stînga, sus (✱ 10R ⊙ 10R) sau P.47.2 (Fig. 5) cu punct lipsă (o dată în coală) în dreapta jos, (✱ 100R ⊙ 100R); P.48.1 cu punct lipsă (11 ori în coală) în stînga sus (✱ 10R ⊙ 10R). Idem de cîte 4 ori în coală, P.48.2 în dreapta sus (✱ 50R ⊙ 50R) sau 48.3 în stînga jos (✱ 50R ⊙ 50R) sau cîte o dată în coală P.48.4 la stînga şi dreapta sus (✱ 120R ⊙ 150R), idem P.48.5 în stînga sus şi jos (✱ 120R ⊙ 150R), idem P.48.6 dreapta sus şi stînga jos (✱ 120R ⊙ 150R).

Defecte de clişeu (Fig. 4): P.47.3 (Fig. 4) cu o liniuţă sub ultima linie a literei M şi prima tălpiţă a literei A din ROMANIA; P.48.7 (Fig. 1) cu dublul oval întrerupt la dreapta jos şi literele NI din BANI cu defecte în partea de jos (✱ 10R ⊙ 10R).

1918. Mărci uzuale nr. 218 şi 219 (Carol I, Tipografiate), cu **supratipar negru „TAXĂ DE PLATĂ"**. Dantelat A, B, C, D, K.

Cota de bază

			A		B		C		D		K	
			✱	⊙	✱	⊙	✱	⊙	✱	⊙	✱	⊙
Px.1	5 B. verde deschis	Pb	—	—	15	15	—	—	—	—	2	2
Px.2	10 B. roşu-carmin	Pb	20	5	3	3	15	10	35	15	3	3

Varietăţi (coeficienţi):

Px.1a — 5 BANI cu supratipar răsturnat (✱ 10R ⊙ 10R).
Px.1b — cu supratipar dublu (✱ 12R ⊙ 12R).
Px.1c — cu supratipar deplasat orizontal (✱ 12R ⊙ 12R).
Px.1d — pereche orizontală sau verticală, din care o marcă fără supratipar (✱ 40R ⊙ 50R).
Px.1e — supratipar TAXA DE PLATA şi 1918 (✱ —,— ⊙ —,—).
Px.2a — 10 BANI cu supratipar răsturnat (✱ 10R ⊙ 10R).
Px.2b — cu supratipar dublu (✱ 20R ⊙ 20R).
Px.2c — cu supratipar deplasat orizontal (✱ 15R ⊙ 15R).
Px.2d — pereche orizontală sau verticală, din care o marcă fără supratipar (✱ 50R ⊙ 50R).

NOTĂ. Marca Px — 10 BANI, dantelura B a fost tipărită pe hîrtie groasă, nefiind emisă fără supratipar.

Există două tipuri de supratipar la mărcile de 10 BANI: Tip. I cu litere subţiri şi Tip. II cu litere groase; de asemenea, la ambele valori (5 BANI şi 10 BANI) poziţii diferite (patru) ale literelor din „DE PLATA" faţă de literele din „TAXA".

1918. Idem, TAXĂ DE PLATĂ — ROMÂNIA, emis. II. Tipografiate cu planşele din 1911. Tipar negru pe hîrtie verzuie (verde-gălbuie sau verde-albăstruie), de grosime mijlocie şi fără scame. Filigran VIII (PR monogram). Dantelat A, B, C, D, în linie.

Cota de bază

			A		B		C		D	
			✱	⊙	✱	⊙	✱	⊙	✱	⊙
P.55	5 B.	Pb	—,—	20,—	1,50	1,—	—,—	2,—	1,50	—,75
P.56	10 B.	Pb	—,—	20,—	—,50	—,25	—,—	2,—	—,50	—,25
P.57a.	20 B. tip I	Pb	—	—	50,—	10,50	—	—	40,—	3,50
b.	tip II	Pb	—	—	75,—	12,—	—	—	50,—	5,—
P.58	30 B.	Pb	—,—	—,—	30,—	10,—	—	—	8,—	2,50
P.59	50 B.	Pb	75,—	30,—	—	—	—	—	35,—	5,—
	Seria 5 valori								80,—	15,—

Varietăţi (coeficienţi)

De dantelură

P.55.1— cu dantelură dublă verticală C (✱ 8R ⊙ 10R).

P.56.1— cu dantelură dublă orizontală D, în coli utilizate în ianuarie 1920, în Bucovina (✱ 10R ⊙ 10R).

De tipar:

Începînd din 1918 şi pînă în 1930, din cauza întrebuinţării îndelungate a planşelor, la majoritatea valorilor au apărut în urma uzurii, diferite varietăţi de tipar, care au rămas apoi caracteristice pentru valorile respective la toate emisiunile succesive. Aceste varietăţi de tipar, care se pot observa mai ales începînd din anul 1918 sînt (A.7):

La valoarea nr. P.55/5 BANI (fig. 9—11)

P.55.2 — cu tălpile ultimului picior al literei M şi a piciorului R din ROMÂNIA deformate şi tălpile de la sfîrşitul lui A legate cu o linie de litera N (✱ 3R ⊙ 3R).

P.55.3 — cu a doua linie a primului A din ROMÂNIA prelungită în jos la cadrul interior (✱ 2R ⊙ 3R).

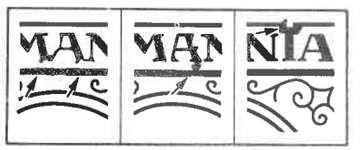


Fig. 9—11

P.55.4 — cu litera I din ROMÂNIA legată sus de cadrul exterior, printr-un adaos (✱ 2R ⊙ 3R).

P.55.5 — cu puncte lipsă la ornamentele din dreapta şi stînga sus (✱ 10R ⊙ 10R).

La valoarea nr. P.56/10 BANI (fig. 12—19)

P.56.2 — cu dublu oval întrerupt la dreapta jos şi literele NI din BANI defecte în partea de jos (✱ 10R ⊙ 10R).

P.56.3 — cu liniuţa orizontală deasupra intervalului între R şi O din ROMÂNIA şi E din DE PLATĂ. Defecte jos (✱ 5R ⊙ 5R).

P.56.4 — cu trei zgîrieturi oblice prin cadrul vertical din stînga, cît şi prin D din DE şi P din PLATĂ, care trec şi prin linia orizontală de încadrare de jos (✱ 5R ⊙ 5R).

P.56.5 — cu primul A din TAXA defect la dreapta (✱ 2R ⊙ 2R).
P.56.6 — cu o pată în formă de virgulă în ornamentul din stînga, jos (✱ 2R ⊙ 2R).
P.56.7 — cu litera O din ROMÂNIA defectă la stînga (✱ 3R ⊙ 3R).
P.56.7 — cu colțul din dreapta sus defect, de obicei în combinație cu o linie mărginașe la dreapta (✱ 3R ⊙ 3R).

Fig. 12—15

Fig. 16—19

P.56.8 — cu tipar dublu, dantelat A, a circulat în Bucovina în aprilie 1919 (✱ 10R ⊙ 10R).

La valoarea nr. P.57/20 BANI

P.57.1 — cu punct lipsă la tip I dreapta sus (✱ 1,2R ⊙ 1,5R).
P.57.2 — idem la tip II stînga jos (✱ 1,2R ⊙ 1,5R).
P.57.3 — idem la tip II dreapta jos (✱ 1,2R ⊙ 1,5R).

La valoarea nr. P.59/50 BANI (fig. 20—23)

P.59.1 — cu o linie frîntă între liniile de încadrare din dreapta sus și colțul din dreapta jos, spart (✱ 5R ⊙ 3R).

Fig. 20—23

P.59.2 — cu litera O din ROMÂNIA defectă (✱ 3R ⊙ 1,5R).
P.59.3 — cu primul picior al lui A din ROMA deformat (✱ 3R ⊙ 1,5R).
P.59.4 — cu al doilea picior al celui de al doilea A din ROMÂNIA spintecat sus (✱ 3R ⊙ 1,5R).

1919. Idem TAXĂ DE PLATĂ — ROMÂNIA emis. III. Tipar negru pe hîrtie verzuie (nuanțe multiple), fără filigran, netedă de grosime mijlocie. Dantelat A, B, C, D, în linie.

Cota de bază

		A		B		C		D	
		✱	⊙	✱	⊙	✱	⊙	✱	⊙
P.60	5 B. ..... Pb	—	—	1,25	—,80	—,—	2,50	1,—	—,50
P.61a.	10 B. ..... Pb	—	—	—,50	—,30	—,—	2,50	—,50	—,25
b.	tipar murdar .... Pb	—	—	—,75	—,50	—,—	3,—	—,75	—,50
P.62a.	20 B. Tip I ..... Pb	—	—	6,—	3,—	—	—	6,—	1,50
b.	tip II ..... Pb	—	—	8,—	4,—	—	—	8,—	4,—
P.63	30 B. ..... Pb	20,—	3,50	10,—	5,—	—	—	2,50	—,75
P.64	50 B. ..... Pb	20,—	5,—	—	—	—	—	10,—	3,—
	Seria 5 valori							20,—	6,—

Varietăți de dantelură și tipar ca la emisiunea II-a cu aceiași coeficienți de evaluare.
1/2 — Marca nr. P.62/20 BANI a fost utilizată înjumătățită pe mandate poștale drept taxă de 10 BANI în mai multe localități din Bucovina, aceasta din cauza lipsei de mărci imediat după primul război mondial. Exemple: POIANA STAMPI, 10.VIII.19; KIMPOLUNG, 5.IX.19 și DRAGOJESTIE de la 8.II.19 pînă la 13.II.20 (ștampile vechi folosite provizoriu în continuare). Pe întreguri ⊙ 100R.

1921. Idem. TAXĂ DE PLATĂ — ROMÂNIA, emis. IV. Tipar negru pe hîrtie de război, albă-gri, de grosime mijlocie și calitate inferioară (tip sugativă, cu găurele fine ca de ac). Fără filigran. Două valori cu dantelura B. C. în linie.

			✱	⊙
P.65	10 B. negru pe alb-gri, dantelat B	Pb	—,50	—,25
P.66a.	20 B. negru pe alb-gri, dant. B tip I	Pb	1,50	1,25
b.	Tip II dantelat B	Pb	2,—	1,50
c.	Tip I dantelat C	Pb	1,50	1,25
d.	Tip II dantelat C	Pb	2,—	1,50

1922. Idem — TAXĂ DE PLATĂ — ROMÂNIA emis. V. Tipar negru pe hîrtie slab-gălbuie de grosime mijlocie (w), gri-albă de grosime mijlocie (x), gri-albă foarte subțire de transparență variabilă (y) și gri-albă, groasă, cartonată (z). Fără filigran. Dantelat A, B, C, D, în linie și K în pieptene.

Cota de bază

		A		B		C		D		K	
		✱	⊙	✱	⊙	✱	⊙	✱	⊙	✱	⊙
P.67wa.	5 B.	—	—	—,25	—,50	—	—	—,75	—,75	—,—	—,—
P.67wb.	.....	—	—	—,25	—,50	—	—	—,75	—,75	—	—
P.68wa.	10 B.	—	—	—.50	—,40	—	—	—,50	—,25	—,—	—,—
wb.	.....	3,—	—,60	—	—	—	—	—,50	—,25	10,—	5,—
P.69wa.	20 B. tip I	—	—	—,50	—,25	—	—	4,—	2,—	—,—	—,—
wb.	tip II	—	—	1,—	—,50	—	—	6,—	3,—	—	—
wa.	tip I	4,—	2,—	—,50	—,25	—	—	4,—	2,—	—	—
wb.	tip II	6,—	3,—	1,—	—,50	—	—	6,—	3,—	—	—
y.	tip I	8,—	4,50	1,50	—,75	—	—	—	—	—	—
y.	tip II	10,—	6,—	2,—	1,25	—	—	—	—	—	—
P.70wa.	30 B.	6,—	2,—	5,—	1,50	—,—	—,—	5,—	1,50	—,—	—,—
wb.	.....	6,—	2,—	—	—	—	—	6,—	2,—	—	—
c.	.....	10,—	5,—	—	—	—	—	15,—	5,—	—	—
d.	.....	20,—	5,—	—	—	—	—	30,—	8,—	—	—
P.71wa.	50 B.	—,—	25,—	10,—	2,50	10,—	5,—	3,—	1,50	—,—	—,—
wb.	.....	—,—	25,—	—	—	—	—	3,—	—,75	—	—
c.	.....	10,—	5,—	—	—	—	—	15,—	5,—	—	—
P.72wa.	60 B.	—	—	2,—	1,25	—	—	—,75	—,50	—,—	—,—
wb.	.....	4,—	2,—	—	—	—	—	—,—	—,—	10,—	2,—
P.73wa.	1 L.	—,—	10,—	4,—	2,—	—,—	—,—	4,—	1,—	10,—	2,—
P.74w.	2 L.	30,—	2,—	10,—	2,—	—,—	—,—	8,—	1,50	—,—	—,—

Varietăţi (coeficienţi)

În afară de varietăţile prevăzute la emisiunile precedente şi care se întîlnesc şi aici, se menţionează în mod deosebit:

P.67.1 — cu filigran linie, din hîrtia w şi x (✻ 25R ⊙ 40R).
P.68.1 — cu tipar defect (✻ 2R ⊙ 40R).
P.68.2 — pereche nedantelată vertical (✻ 150R ⊙ —,—).
P.71.1 — cu dublu dantelură orizontală, dantelat D (✻ 25R ⊙ 40R).
P.71.2 — pereche nedantelată vertical (✻ 50R ⊙ —,—).
P.72.1 — cu greşeli de tipar (✻ 10R ⊙ 10R).
P.74.1 — pereche nedantelată vertical (✻ 60R ⊙ —,—).

NOTĂ.

Defectul P.68.1 este tipic numai pentru această emisiune, cauzat de o fractură la un clişeu, unde litera B din BANI, dublu oval, ramura dreaptă a ornamentului din stînga jos, al doilea A din TAXA şi cele două linii de încadrare de jos apar afectate de o zgîrietură.

Defectul P.72.1 este întîmplător prin aşezarea de corp străin pe clişeu şi constă din apariţia a două virgule sub primul picior al literei N şi a ultimului A din ROMÂNIA unind literele cu cadrul inferior.

1924. Idem, TAXĂ DE PLATĂ — ROMÂNIA emis. VI. Tipar negru, (cu planşe noi pentru valorile 2, 3 şi 6 LEI) pe hîrtie verde-gălbuie de grosime mijlocie, relativ bună. Fără filigran. Patru valori mari, în LEI. Dantelat A, C, D, în linie şi K în pieptene.

Cota de bază

			A		C		D		K	
			✻	⊙	✻	⊙	✻	⊙	✻	⊙
P.75	1 L. negru pe hîrtie verde	Pb	2,—	—,50	40,—	5,—	20,—	2,—	10,—	3,—
P.76	2 L. negru pe hîrtie verde	Pb	4,—	—,50	40,—	5,—	—	—	8,—	5,—
P.77	3 L. negru pe hîrtie verde	Pb	12,—	6,—	—	—	20,—	8,—	—	—
P.78	6 L. negru pe hîrtie verde	Pb	20,—	6,—	—	—	—	—	—	—
	Seria 4 valori		38,—	13,—						

Varietăţi (coeficienţi)

Varietăţi de dantelură (perechi nedantelate vertical): P.75.3 — 1 LEU (✻ 50R ⊙ —,—) şi P.76.16 — 2 LEI (✻ 25R ⊙ —,—).

La valorile mari din 1924 s-au găsit, de asemenea, diferite defecte de clişee (planşe), care s-au repetat la toate tirajele, pînă în anul 1930 (A.7). Astfel:

La valoarea de 1 LEU, fig. 37—38 (✻ 10R ⊙ 10R).
P.75.1 — cu cadrul spart sub MA din ROMÂNIA;
P.75.2 — cu linia de încadrare din stînga spartă şi în acelaşi loc o linie mărginaşă neregulată.

La valoarea de 2 LEI, fig. 24—35 (✻ 10R ⊙ 10R):
P.76.1 — cu adaos bifurcat, jos la primul picior al lui R din ROMÂNIA.
P.76.2 — cu un punct gros, neregulat, în interiorul literei O din ROMÂNIA şi piciorul cifrei 2 deformat.
P.76.3 — cu orizontala primului A din ROMÂNIA întretăiată de o liniuţă oblică;
P.76.4 — cu linia de mijloc a literei R din ROMÂNIA îngroşată;
P.76.5 — cu litera O din ROMÂNIA deschisă sus şi linia cadrului deasupra întreruptă;

Fig. 24—29

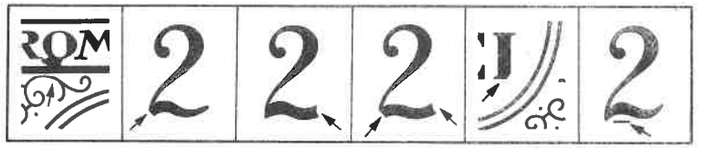


Fig. 30—35

Fig. 36—43

Fig. 44—52

P.76.6 — cu o pată de culoare în partea de jos a literei O din ROMÂNIA, unind litera cu linia de cadru de dedesubt.
P.76.7 — cu piciorul cifrei 2 defect la stînga;
P.76.8 — Idem la dreapta;
P.76.9 — cu piciorul cifrei 2 defect la stînga şi la dreapta;
P.76.10 — cu o liniuţă scurtă, orizontală sub piciorul cifrei 2.
P.76.11 — cu o liniuţă orizontală deasupra celui de al doilea A din PLATĂ;
P.76.12 — cu semn de exclamaţie între literele P şi L din PLATĂ.
P.76.13 — cu un adaos la mijlocul ultimei linii a literei M din ROMÂNIA;
P.76.14 — cu punct lipsă în agrafă din stînga-sus.
P.76.15 — idem, în dreapta sus.

La valoarea de 3 LEI, fig. 36—52 (✻ 2,5R ⊙ 5R):
P.77.1 — cu linia exterioară, verticală, din dreapta, spartă în partea de jos.
P.77.2 — cu cadrul întrerupt sub literele MÂ din ROMÂNIA, ca şi linia exterioară a ovalului, apărînd un punct gros.
P.77.3 — cu linia stîngă, exterioară, de încadrare, spartă în mijloc.
P.77.4 — cu piciorul literei L din LEI spart.
P.77.5 — cu un punct între linia interioară, verticală, de încadrare şi ramura descendentă a ornamentului din stînga sus.

P.77.6 — cu o liniuță orizontală sub litera X din TAXĂ.
P.77.7 — cu o pată în formă de semicerc în partea superioară a celui de al doilea A din TAXĂ precum și îngroșarea liniei de încadrare de jos sub DE și PL din DE PLATĂ.
P.77. 8 — cu liniile verticale de încadrare din stînga defecte în partea de sus;
P.77. 9 — cu adaos în formă de semicerc pe ramura orizontală a ornamentului din dreapta sus.
P.77.10 — cu piciorul literei L din LEI defect.
P.77.11 — cu linia de încadrare sub R din ROMÂNIA spartă;
P.77.12 — cu verticala literei E din LEI defectă în partea de jos.
P.77.13 — cu o liniuță albă, oblică, în verticala literei E din LEI.
P.77.14 — cu litera I din LEI bifurcată.
P.77.15 — cu un adaos la capătul din dreapta al ramurei orizontale a ornamentului din stînga, sus.
P.77.16 — cu linia interioară de încadrare, deasupra literelor E și P din DE PLATĂ întrerupte.
P.77.17 — cu o liniuță orizontală la dreapta cuvîntului ROMÂNIA, care atinge verticala de încadrare din dreapta.
P.77.18 — cu punct lipsă în agrafa din stînga sus.

La valoarea de 6 LEI, fig. 53—66 (✱ 2,5R ⊙ 5R):
P.78.1 — cu cadrul interior spart, la dreapta primului A din ROMÂNIA;
P.78.2 — cu cadrul exterior spart deasupra celui de al doilea A din ROMÂNIA;

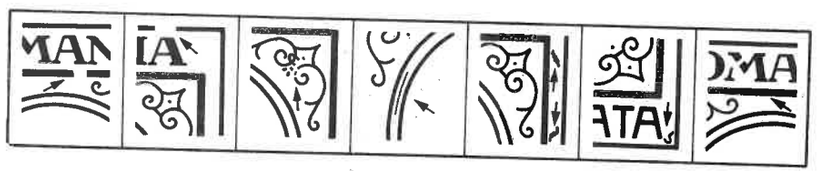


Fig. 53—59

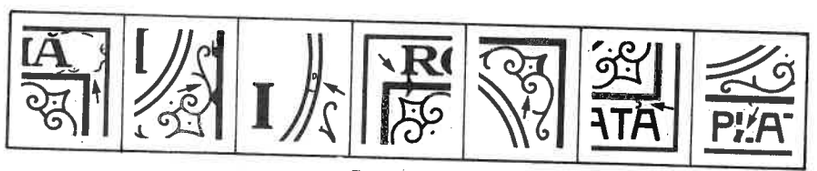


Fig. 60—66

P.78.3 — cu centrul ornamentului din dreapta sus, defect.
P.78.4 — cu o pată lunguiață între liniile ovalului central, la stînga.
P.78.5 — mai multe pete între liniile verticale de încadrare din dreapta.
P.78.6 — cu o cratimă lîngă piciorul celui de al doilea A din PLATA.
P.78.7 — cu litera M din ROMÂNIA și cadrul exterior din dreapta sus defecte.
P.78.8 — cu mai multe pete în partea dreaptă a mărcii (cauzate de necurățirea plăcii de imprimare).
P.78.9 — cu piciorul lui R din ROMÂNIA legat, printr-o liniuță cu ornamentul din stînga sus.
P.78.10 — cu centrul ornamentului din dreapta sus, îngroșat.
P.78.11 — cu un mic semicerc deasupra celui de al doilea A din PLATA.
P.78.12 — cu L din PLATA defect.
P.78.13 — cu punct lipsă în agrafa din stînga, sus.
P.78.14 — idem, dreapta, sus.
P.78.15 — idem, în stînga și dreapta sus.

1926. Idem TAXĂ DE PLATĂ — ROMÂNIA, emis. VII. Tipar negru pe hîrtie albă, netedă (x) subțire — pelure foarte transparentă (y) și groasă, cartonată (z). Fără filigran. Dantelat A,D,K.

Cota de bază

			A		D		K	
			✱	⊙	✱	⊙	✱	⊙
P.79 a. 1 L.	negru pe hîrtie albă	Pb	1,50	—,50	2,50	1,25	—,25	—,25
b.	negru pe hîrtie albă	Pb	—	—	—	—	1,—	—,50
c.	negru pe hîrtie albă	Pb	—	—	—	—	1,—	—,50
P.80 a. 2 L.	negru pe hîrtie albă	Pb	1,50	—,50	—	—	—,25	—,25
b.	negru pe hîrtie albă	Pb	1,50	—,50	—	—	1,—	—,50
P.81 a. 3 L.	negru pe hîrtie albă	Pb	—	—	—	—	1,25	—,40
b.	negru pe hîrtie albă	Pb	—	—	—	—	2,50	—,50
P.82 a. 6 L.	negru pe hîrtie albă	Pb	—	—	—	—	1,25	—,40
b.	negru pe hîrtie albă	Pb	—	—	—	—	2,50	—,50
Seria 4 valori							3,—	1,25

Varietăți (coeficienți)

P.79.1 — P.22.2/1 LEU (✱ 10R ⊙ 20R).
P.80.1 — P.80.15/2 LEI (✱ 10R ⊙ 20R).
P.81.1 — P.81.18/3 LEI (✱ 2R ⊙ 3R).
P.82.1 — P.82.15/6 LEI (✱ 2R ⊙ 3R).

De dantelură

P.79. 3 — cu dantelură A dublă orizontală (✱30R ⊙ 40R).
P.79. 4 — tipar dublu, dantelură A (✱ 200R ⊙ 200R).
P.80.16 — pereche nedantelată vertical (✱ 200R ⊙ 200R).
P.80.17 — dantelură dublă A vertical (✱ 100R ⊙ 100R).
P.80.18 — dantelură triplă A orizontal (✱ 100R ⊙ 100R).

FALS. Există P.80.19 (2 LEI) fals în dauna poștei (Tîrgu-Jiu) tipar grosolan (✱ —,— ⊙ —,—).

1930. Idem TAXĂ DE PLATĂ — ROMÂNIA emis. VIII. cu supratipar negru „8 iunie 1930". Hîrtie albă, netedă, subțire. Fără filigran. Dantelat.

Pc 8 IUNIE 1930

Cota de bază

			✱	⊙
P.83 1 L.	negru pe hîrtie albă	Pc	1,—	—,25
P.84 2 L.	negru pe hîrtie albă	Pc	—,75	—,50
P.85 3 L.	negru pe hîrtie albă	Pc	2,50	—,40
P.86 6 L.	negru pe hîrtie albă	Pc	4,50	—,40
Seria 4 valori			8,—	1,50

Varietăţi (coeficienţi):

De tipar (aceleaşi defecte prevăzute la emis. 1924 cu numărul respectiv de catalogare, plus tipare răsturnate):

P.83. 1 — P.83.2/1 LEU (✱ 10R ⊙ 20R).
P.83. 3 — cu supratipar răsturnat (✱ —,— ⊙ 400R).
P.84. 1 — P.84.15/2 LEI (✱ 10R ⊙ 20R).
P.84. 16 — cu supratipar răsturnat (✱ —,— ⊙ 500R).
P.85. 1 — P.85.18/3 LEI (✱ 2R ⊙ 3R).
P.86. 1 — P.86.15/6 LEI (✱ 2R ⊙ 3R).
P.86. 16 — cu supratipar răsturnat (✱ —,— ⊙ —,—).
P.84. 17 — cu supratipar pe ambele feţe (✱ —,— ⊙ —,—).
P.83. 4 — (1 LEU) şi P.84.17 (2 LEI) cu supratipar deplasat pe două mărci; fiecare pereche (✱ 60R ⊙ 90R).

De dantelură

P.83. 5 — cu dantelură D (✱ 100R ⊙ 50R).
P.84.18 — cu dantelură A (✱ 30R ⊙ 40R).

• **1930. Idem — TAXĂ DE PLATĂ — ROMÂNIA. emis. IX** fără supratipar. Tipar negru pe hîrtie albă, poroasă, cu filigran XII (PTT). Dantelat A.

			✱	⊙
P.87	2 L. negru pe hîrtie albă	Pb	5,—	—,75

NOTĂ. Valoarea de 1 LEU a fost de asemenea tipărită, dar a fost emisă numai cu supratiparul „FONDUL AVIAŢIEI" (V. TIMBRE PORTO FISCALE-POŞTALE). Se cunosc cîteva exemplare fără supratipar, în pereche cu mărci normale, supratipărite (cote de amator).

• **1942. Idem — TAXĂ DE PLATĂ — ROMÂNIA, emis. X.** Format redus 21 × 26 mm. Tipar negru pe hîrtie albă. Filigran XIII (CC). Dantelat A (13 1/2).

Pb

Cota de bază

			✱	⊙
P.88	50 L. negru	Pb	—,50	—,50
P.89	100 L. negru	Pb	1,—	—,50

Varietăţi (coeficienţi):

P.89a + P.89a/100 + 100 LEI pereche nedantelată vertical (✱ 100R).

• **1932/1938. TAXĂ DE PLATĂ — COROANA.** Format mic (18 × 23 3/2 mm). Tipar negru pe hîrtie albă, subţire. Filigran XIII (CC) vertical. Fără semnătura gravorului. Dantelat A (13 1/2), 14 1/2 : 14 sau 14 1/2 : 13 1/2).

Pd

Cota de bază

			✱	⊙
P.90	1 L. negru	Pd	—,25	—,25
P.91	2 L. negru	Pd	—,25	—,25
P.92	3 L. negru (1938)	Pd	—,50	—,25
P.93	6 L. negru (1938)	Pd	—,50	—,25
	Seria 4 valori		1,50	1,—

Varietăţi (coeficienţi):

P.90 a — 93a cu filigran culcat (✱ 25R ⊙ 5R).
P.91 b — /2 LEI, cu filigran culcat dantelat 13 1/2 (✱ 30R ⊙ 30R).
P.92 b — /3 LEI, nedantelat (✱ 500R ⊙ —,—).
P.93 b — /6 LEI, idem (✱ 500R ⊙ —,—).
P.91 c — 2 LEI pereche nedantelat orizontal (✱ 200R ⊙ —,—).
P.91 d — nedantelat lateral, margine de coală (✱ 120R ⊙ —,—).

NOTĂ. Din P.92b şi P.93b s-au emis cîte 200 buc. (două coli).

• **1946. TAXĂ DE PLATĂ — COROANA,** cu numele gravorului MURNU sub cuvîntul „LEI". Hîrtie albă (gălbuie), fără filigran. Dantelat 14 1/2 : 14.

Cota de bază

			✱	⊙
P.94	20 L. negru	Pd	—,25	—,25
P.95	100 L. negru	Pb	—,25	—,25
P.96	200 L. negru	Pb	5,—	3,—
	Seria 3 valori		2,50	3,50

Varietăţi (coeficienţi):

P.95a. — cu legenda „TAXA DE PLATA", tipar ancrasat (✱ 20R ⊙ 20).

• **1946/1947, TAXĂ DE PLATĂ — COROANA.** Tipar negru pe hîrtie gri, cu filigran XIV (MM). Dantelat 14 1/2 : 14.

			✱	⊙
P.97	20 L. negru	Pd	—,25	—,25
P.98	50 L. negru	Pd	—,25	—,25
P.99	80 L. negru	Pd	—,50	—,50
P.100	100 L. negru	Pd	—,50	—,50
P.101	200 L. negru	Pd	—,50	—,50
P.102	500 L. negru	Pd	1,—	1,—
	Seria 6 valori		3,—	3,—

• **1947. TAXĂ DE PLATĂ — COROANA.** Tipar negru pe hîrtie albă groasă cu filigran XIV (MM). Dantelat 14 : 14.

				✱	⊙
P.103	5.000 L. negru	Pd		3,—	5,—

20.000 LEI de inflaţie = 1 leu stabilizat.

• **1947. MĂRCI DUBLE,** perforate la mijloc, vertical. Tipografiate. Hîrtie albă. Filigran XIV (MM). Dantelat 14 1/2 : 14.

			✱	⊙
P.104	2 L. carmin	P	1,—	—,25
P.105	4 L. albastru-cenuşiu	P	2,—	—,25
P.106	5 L. negru	P	3,—	—,25
P.107	10 L. brun-carmin	P	4,—	—,45
	Seria 4 valori		10,—	1,—

Evaluarea pentru mărcile uzate se referă la jumătăţile din dreapta care au fost lipite pe scrisori. Cotorul a rămas în condica factorului. Perechi întregi ştampilate de complezenţă sînt evaluate ca neştampilate.

• **1948. MĂRCI DUBLE (Nr. P.104—P.107) cu supratipar negru „RPR"** (Pf). Hîrtie albă. Filigran XIV. Dantelat 14 1/2 : 14.

Pf

			✱	⊙
P.108	2 L. carmin	Pf	2,—	—,25
P.109	4 L. albastru-cenuşiu	Pf	2,—	—,25
P.110	5 L. negru	Pf	3,—	—,25
P.111	10 L. brun-carmin	Pf	5,—	—,25
	Seria 4 valori		12,—	1,—

Pg

• **1950. PORTO DUBLE RPR.** (Administraţia Poştelor şi Telecomunicaţiilor), format 42 × 46 mm, perforate vertical la mijloc. Heliogravură. Hîrtie albă, fără filigran. Dantelat 14 1/2 : 14.

			✱	⊙	1/2
P.112	2 L. cărămiziu	Pg	1,—	1,—	—,50
P.113	4 L. albastru	Pg	1,—	1,—	—,50
P.114	5 L. verde-gri închis	Pg	1,—	1,—	—,50
P.115	10 L. brun-bistru	Pg	1,—	1,—	—,50
	Seria 4 valori		4,—	4,—	

1950. PORTO DUBLE RPR (Idem) cu filigran XV (RPR); Dantelat 14 1/2 : 14.

			✱	⊙	1/2
P.116	2 L. cărămiziu	Pg	1,—	1,—	—,50
P.117	4 L. albastru	Pg	1,—	1,—	—,50
P.118	5 L. verde închis	Pg	1,—	1,—	—,50
P.119	10 L. brun-bistru	Pg	1,—	1,—	—,50
	Seria 4 valori		4,—	4,—	

• **1952. PORTO duble R.P.R. (Nr. P.112—P.115), cu supratipar (Ph) negru (N) sau roşu (R).** Valori noi în bani peste cele vechi în LEI. Fără filigran. Dantelat 14.

Ph

				✱	⊙	1/2
P.120	4 B. pe 2 L. cărămiziu	N	Ph	1,—	1,—	—,50
P.121	10 B. pe 4 L. albastru	R	Ph	1,50	1,50	—,50
P.122	20 B. pe 5 L. verde	R	Ph	2,—	2,—	—,50
P.123	50 B. pe 10 L. brun	N	Ph	2,—	2,—	—,50
	Seria 4 valori			6,50	6,50	

• **1952. Idem, cu filigran XV (RPR).**

			✱	⊙	1/2
P.124	20 B. pe 5 L. verde	Ph	3,—	3,—	—,50
P.125	50 B. pe 10 L. brun	Ph	3,—	3,—	—,50
	Seria 2 valori		6,—	6,—	

Pi

• **1957. PORTO DUBLE — PALATUL P.T.T. şi GOARNA.** Format 52 × 21. Tipar colorat pe hîrtie albă. Filigran XVII. Dantelat K (13 1/2 : 14).

			*	⊙	1/2
P.126	3 B. negru	Pi	—,25	—,15	—,10
P.127	5 B. roşu-violet	Pi	—,50	—,15	—,10
P.128	10 B. violet-roşcat	Pi	1,—	—,15	—,10
P.129	20 B. roşu	Pi	1,—	—,20	—,10
P.130	40 B. verde	Pi	1,50	—,30	—,10
P.131	1 L. albastru marin	Pi	3,—	—,25	—,10
	Seria 6 valori		7,—	1,10	

Tipărite în coli de 100 bucăţi.

Desenul executat de colectivul I. Dumitrana, este ceva mai mare la nr. P.126 şi P.127 decît la nr. P.128 — P.131.

Nr. P.128 se decolorează în apă.

1967. PORTO DUBLE, Idem, cu filigran XVII. Dantelat K.

			*	⊙	1/2
P.132	3 B. verde	Pi	—,05	—,05	—,02
P.133	5 B. albastru	Pi	—,10	—,05	—,03
P.134	10 B. lila-roz	Pi	—,15	—,05	—,03
P.135	20 B. roşu-portocaliu	Pi	—,30	—,10	—,03
P.136	40 B. brun	Pi	—,60	—,20	—,04
P.137	1 L. violet-închis	Pi	1,50	—,50	—,05
	Seria 6 valori		2,50	—,90	

1970. PORTO DUBLE, Idem fără filigran.

			*	⊙	1/2
P.138	3 B. verde	Pi	—,05	—,05	—,02
P.139	5 B. albastru-cobalt	Pi	—,10	—,05	—,03
P.140	10 B. roz-lila	Pi	—,15	—,05	—,03
P.141	20 B. roşu-portocaliu	Pi	—,30	—,10	—,03
P.142	40 B. brun	Pi	—,50	—,25	—,04
P.143	1 L. violet închis	Pi	1,30	—,35	—,05
	Seria 5 valori		2,40	—,75	

1973. PORTO DUBLE, format (inclusiv matca) 54 × 21 mm. Marca şi matca perforate vertical între ele. Tipar monocrom, realizat în heliogravură. Dantelat.

			*	⊙
P.138	5 B. albastru	Px	—,05	—
P.139	10 B. verde-oliv	Px	—,10	—
P.140	20 B. carmin-roz	Py	—,20	—
P.141	40 B. violet închis	Py	—,40	—
P.142	50 B. brun	Pz	—,50	—,05
P.143	1 L. portocaliu	Pz	1,—	—,10
	Seria 6 valori		2,25	—

Machete: Px de Vl. Stoinov, Py de Ion Dumitrana şi Pz de Aida Tasgian-Constantinescu.
Tiraj nelimitat.

1919 (26 iulie). EMISIUNEA CLUJ. Mărci porto maghiare din 1915/18/Z.36-44) cu supratipar negru „REGATUL ROMÂNIEI — F-F.P.T.T." în cerc dublu şi BANI în litere mari antice (Pj). Format mic culcat. Filigran IX, culcat. Dantelat 15.

Pj

Cota de bază

				*	⊙
P.144	1 B. verde şi roşu		Pj	1225,—	1225,—
P.145	2 B. verde şi roşu		Pj	1,50	2,25
P.146	5 B. verde şi roşu		Pj	210,—	210,—
P.147	10 B. verde şi roşu		Pj	—,75	—,75
P.148	15 B. verde şi roşu		Pj	30,—	30,—
P.149	20 B. verde şi roşu		Pj	—,50	—,75
P.150	30 B. verde şi roşu		Pj	50,—	50,—
P.151	50 B. verde şi roşu		Pj	37,50	37,50
	Seria 8 valori			1.550	1.550

Tiraj: 1 BAN — 100 buc.; 2 BANI — 57.500 buc.; 5 BANI — 500 buc.; 10 BANI — 93.000 buc.; 15 BANI — 2.000 buc.; 20 BANI — 10.100 buc.; 30 BANI — 1.000 buc.; 50 BANI — 3.100 buc.

Varietăţi (coeficienţi):

„BAN I" o dată în coala de 100 mărci pe locul nr. 2.

P.	144	145	146	147	148	149	150	151
*	2	20	2	20	5	20	5	5
⊙	2	20	2	15	3	15	4	4

P.149 a — 20 BANI cu supratipar răsturnat (* 200R).

Pk

1919, (25 octombrie). EMISIUNEA ORADEA. Mărci porto maghiare din 1915/18 (Z.36-44) cu supratipar negru ca la emisiunea precedentă însă cu „Bani" în litere cursive, mixte (Pk). Dantelat 15.

				*	⊙
P.152	1 B. verde şi roşu		Pk	75,—	75,—
P.153	2 B. verde şi roşu		Pk	—,75	—,75
P.154	5 B. verde şi roşu		Pk	12,50	12,50
P.155	6 B. verde şi roşu		Pk	7,50	7,50
P.156	10 B. verde şi roşu		Pk	1,—	1,—
P.157	12 B. verde şi roşu		Pk	1,25	1,25
P.158	15 B. verde şi roşu		Pk	1,25	1,25
P.159	20 B. verde şi roşu		Pk	—,75	—,75
P.160	30 B. verde şi roşu		Pk	1,25	1,25
	Seria 9 valori			100,—	100,—

Tiraj: 1 BAN — 1.000 buc.; 2 BANI — 621.500 buc.; 5 BANI — 4.100 buc.; 6 BANI — 5.900 buc.; 10 BANI — 273.200 buc.; 12 BANI — 25.400 buc.; 15 BANI — 27.500 buc.; 20 BANI — 234.400 buc.; 30 BANI 24.700 buc.

Varietăţi (coeficienţi):

De culoare

P.153a. — 2 BANI verde şi portocaliu (* 1,5R ⊙ 1,5R).
P.153b. — 2 BANI verde-albastru şi roşu (* 10R ⊙ 10R).
P.156a. — 10 BANI verde-albastru şi roşu (* 20R ⊙ 20R).
P.159a. — 20 BANI verde-albastru şi roşu (* 4R ⊙ 4R).

De supratipar

P.156b/10 BANI cu supratipar răsturnat (* 500R).
P.160a/30 BANI Idem (* 100R).

1919. Idem. EROARE: supratipar negru pe Ungaria — Porto. Z. nr. 34 cu cifre roşii, groase (20), peste cifra normală (100). Filigran coroana în oval, pe 4 mărci. Dantelat 11 1/2:12.

				*	⊙
P.159E.	20 B. verde şi negru		PI	1260,—	1260,—

NOTĂ. Se cunosc 1.000 buc.

1919/1926. „PORTO". „P" sau „T", ştampile speciale pe mărci de francare obişnuită.

PORTO Pm T Po

Au fost întrebuinţate în lipsa mărcilor PORTO la unele oficii poştale din Transilvania şi din judeţul Suceava, pe scrisori insuficient francate. Aceste ştampile erau în uz încă din 1916, la obliterarea mărcilor maghiare sau austriece în acelaşi scop, la aceste oficii.

Coeficienţi de evaluare

P.161a. — ştampile pe mărci spălate (⊙ 5R).
b. — cu ştampile pe mărci cu fragment de scrisoare (⊙ 30R).
c. — Idem pe scrisori (⊙ 100R).

F. TIMBRE DE AJUTOR ŞI ASISTENŢĂ SOCIALĂ

Precursori

Aceste timbre au servit pentru a percepe, la trimiteri poştale, unele taxe în folosul fiscului sau a altor organizaţii oficiale. Deşi nu sînt mărci poştale propriu-zise, ele îşi ocupă un loc firesc în colecţiile filatelice, fiind vîndute prin poştă şi utilizate în mod obligatoriu la francarea corespondenţelor.

• **1913. ASISTENŢA TUBERCULOŞILOR.** Tipografiate. Hîrtie albă cretată. Fără filigran. Dantelat B sau C.

TAa

				*	⊙
TA.1	5 B. verde		TAa	4,—	4,—
TA.2	5 B. portocaliu		TAa	4,—	4,—

• **1914. TIMBRU DE AIUTOR pentru mobilizaţi.** Tipografiate. Hîrtie albă. Fără filigran. Dantelat B sau nedantelat.

Tab

TAc

				*	⊙
TA.3a.	10 B. albastru, dantelat 11 1/2		TAb	8,—	8,—
b.	10 B. albastru, nedantelat		TAb	5,—	5,—

• **1915. TRAIAN.** Timbru de Ajutor pentru Ardeleni, cu efigia împăratului Traian, spre stînga. Hîrtie albă-cenuşie, fără filigran. Dantelat B.

				*	⊙
TA.4	10 B. roz		TAc	5,—	5,—
TA.5	10 B. verde-gri		TAc	5,—	5,—

1915. TIMBRU DE AJUTOR. Supratipar negru pe mărci GRAVATE (Nr. 213 şi 214). TIPOGRAFIATE (Nr. 218 şi 219) şi TIMBRU FISCAL 5 LEI.

TIMBRU
DE AJUTOR

TAd

TAe

TAf

Cota de bază

				*	⊙
TA. 6	5 B.	verde-gălbui (218)	TAd	1,—	—,25
TA. 7	10 B.	roşu (219)	TAd	2,—	—,25
TA. 8	50 B.	portocaliu (213)	TAe	2,—	1,25
TA. 9	1 L.	sepia (214)	TAe	2,50	1,25
TA.10	5 L.	roşu (format 28 × 50 mm)	TAf	5,50	5,50
	Seria 5 valori			12,—	8,50

Tabela variantelor (R)

		A		B		C		D		E	
		*	⊙	*	⊙	*	⊙	*	⊙	*	⊙
TA. 6a.	5 B. hîrtie albă	10,—	2,20	2,50	—,50	2,—	—,50	1,—	—,75	1,—	—,25
6b.	hîrtie gălbuie	12,—	2,50	2,50	—,75	2,50	—,75	1,50	1,—	1,25	—,25
6c.	Verde-oliv										
	hîrtie de război	—,—	—,—	4,50	—,75	4,50	—,75	3,50	1,—	3,25	—,25
TA. 7a.	10 B. roz hîrtie albă	—	—	2,—	—,25	2,—	—,25	2,—	—,50	2,—	—,25
7b.	roşu palid	—	—	2,—	—,25	2,—	—,25	3,—	1,—	2,25	—,25
7c.	roz hîrtie de război	—	—	—	—	3,—	—,50	—	—	—	—
7d —	roşu pe hîrtie gălbenă	—	—	—	—	—	—	25,—	5,—	—	—
TA. 8a.	50 B.	5,—	2,50	10,—	10,—	10,—	10,—	2,—	1,25	—	—
TA. 9a.	1 L.	10,—	2,50	3,—	2,—	3,—	2,—	2,50	1,25	—	—
9b.	brun	12,—	3,—	3,50	2,50	3,50	2,50	3,50	1,50	—	—
TA.10a.	5 L.	10,—	10,—	10,—	10,—	10,—	10,—	5,50	5,50	—	—

Marca TA.6/5 BANI a servit pentru francarea scrisorilor, Nr. TA.7/10 BANI, pentru telegrame şi colete, precum şi pentru alte scopuri pur fiscale. Valorile mai mari au fost create numai pentru scopuri fiscale, dar în mod benevol, ele au putut servi şi pe scrisori, în locul mărcilor de 5 BANI. Evaluările din coloana a doua se referă la piesele cu ştampile poştale. Cele cu anulări fiscale sînt fără valoare filatelică.

1916. TIMBRU DE AJUTOR — ŢESĂTOAREA, TORCĂTOARE ŞI VULTUR. Format 18 1/2 × 25 1/2. Tipografiate pe hîrtie albă sau gri, fără filigran. Dantelat A, B, C, D şi K.

TAg

TAx

TAy

Cota de bază

				*	⊙
TA.11	5 B.	negru	TAg	—,50	—,50
TA.12	10 B.	brun	TAg	1,—	—,50
TA.13	50 B.	albastru	TAg	15,—	15,—
TA.14	1 L.	roşu	TAx	15,—	15,—
TA.15	2 L.	gri-brun	TAx	100,—	100,—
TA.16	5 L.	brun-roşu	TAy	200,—	200,—
TA.17	50 L.	galben-ocru	TAy	20,—	20,—

Tabela variantelor (cote)

		A		B		C		D		E	
		*	⊙	*	⊙	*	⊙	*	⊙	*	⊙
TA.11.1	hîrtie albă	—,75	—,50	5,—	3,—	1,50	1,25	5,—	3,—	—,50	—,50
11.2	hîrtie gri	—,50	—,50	3,—	2,—	1,50	1,25	3,—	2,—	—,50	—,50
TA.12.1	hîrtie albă	1,—	—,75	5,—	3,—	1,50	1,25	5,—	3,—	1,—	—,50
12.2	hîrtie gri	1,—	—,50	3,—	2,—	1,50	1,25	3,—	2,—	1,—	—,50

NOTĂ. Machetele au fost executate de Audisio, inspirat după mărcile de binefacere din 1906. Nr. TA.13 — TA.17 au fost emise pentru scopuri fiscale; se admiteau, însă, şi pe corespondenţă. Evaluările mărcilor obliterate sînt pentru ştampile de complezenţă. Pe scrisori, circulate, cote de amator.

FALS. Din mărcile TA.13 — TA.17 există falsuri ce se recunosc prin format mai îngust, tipar neclar şi cu dantelura 12 — $12^1/_2$

1917. TIMBRU DE AJUTOR — reemise, tipărite la Moscava, (TA.18 şi TA.19 v. nr. 231 şi nr. 232 pag. 176).

1918. Supratipar roşu, „25 BANI" pe 1 BAN. (Nr. 216, Tipografiate).

25
BANI

		A		B		C		D		E	
		*	⊙	*	⊙	*	⊙	*	⊙	*	⊙
TA.20	1 B.	10,—	1,—	—,50	—,15	—,50	—,15	3,—	—,50	—,50	—,15

• **1918. TIMBRU DE AJUTOR — ŢESĂTOAREA.** Cu supratipar „1918" roşu (R) sau negru (N), pe hîrtie albă sau gri. Dantelat A, B, C, D, K.

TAi

TAj

			A		B		C		D		K	
			✱	⊙	✱	⊙	✱	⊙	✱	⊙	✱	⊙
TA.21a.	5 B. negru (R.)	TAi	1,—	1,—	2,50	1,—	1,—	1,—	1,—	1,—	1,—	1,—
b.	Idem s.t. (N.)	TAi	10,—	10,—	15,—	15,—	10,—	10,—	10,—	10,—	10,—	10,—
TA.22a.	10 B. brun (N.)	TAi	2,—	2,—	5,—	2,—	2,—	2,—	2,—	2,—	2,—	2,—
b.	brun roşcat (N.) ..	TAi	2,—	2,—	5,—	2,—	2,—	2,—	2,—	2,—	2,—	2,—

Varietăţi (coeficienţi):

TA.21.1 — supratipar răsturnat (✱ 10R ⊙ 10R).
TA.21.2 — s.t. dublu (✱ 15R ⊙ 15R).
TA.21.3 — supratipar deplasat (✱ 6R ⊙ 10R).
TA.21.4 — supratipar diagonal (✱ 15R ⊙ 15R).
TA.22.1 — supratipar răsturnat (✱ 10R ⊙ 10R).
TA.22.2 — s.t. dublu (✱ 10R ⊙ 10R).
TA.22.3 — s.t. deplasat (✱ 6R ⊙ 6R).
TA.22.4 — s.t. diagonal (✱ 6R ⊙ 6R).
TA. 22. S—s.t. dublu, din care unul inversat (✱20R ⊙ 20R)

• **1918. Supratipar „1918" roşu (R) sau negru (N) peste supratiparul negru TIMBRU DE AJUTOR TA 6 — TA 9.** Tipografiate, pe hîrtie albă sau de război (aceleaşi cote).

Cota de bază

			A		B		C		D		K	
			✱	⊙	✱	⊙	✱	⊙	✱	⊙	✱	⊙
TA.23	5 B. verde (R.)	TAj	15,—	10,—	10,—	10,—	10,—	10,—	20,—	20,—	10,—	10,—
TA.24	10 B. roz (N.)	TAj	10,—	20,—	10,—	10,—	10,—	10,—	20,—	20,—	10,—	10,—

Varietăţi (coeficienţi):

P.24.1 — 10 BANI, cu s.t. răsturnat (✱ 6R ⊙ 6R).

NOTĂ. Mărcile TA.23 şi Ta.24 nu au circulat; cele ştampilate sînt de complezenţă.

•1918. **TIMBRU DE AJUTOR — TORCĂTOAREA, ŢESĂTOAREA şi VULTUR culori schimbate.** Tipografiate pe hîrtie albă sau cote de bază galbene. Dantelat A ,B, C (rar) D şi K.

TAg

TAx

TAy

Cota de bază

			✱	⊙
TA.25	5 B. verde	TAg	—,50	—,25
TA.26	10 B. negru	TAg	1,—	—,50
TA.27	50 B. brun — violet deschis	TAg	1,—	1,—
TA.28	1 L. albastru	TAx	1'—	1,—
TA.29	2 L. roşu — roz	TAx	1,—	1,—
TA.30	5 L. portocaliu	TAy	2,—	2,—
TA.31	50 L. brun	TAy	15,—	15,—
	Seria 6 valori		21,—	20,—

Tabela variantelor (Cote)

		A		B		C		D		K	
		✱	⊙	✱	⊙	✱	⊙	✱	⊙	✱	⊙
TA.25	— h. albă sau gălbuie	5,—	3,—	5,—	2,—	—	—	4,—	1,—	—,50	—,25
K a.	— h. gri închis	5,50	3,—	5,—	3,—	—	—	4,50	1,—	1,—	—,50
b.	— h. de război	6,—	2,50	6,—	2,50	—	—	6,—	2,—	1,—	—,50
TA.26	— h. albă sau gălbuie	6,—	3,—	4,—	2,—	—	—	2,—	1,—	1,—	—,50
a.	— h. gri închis	6,50	5,—	2,—	2,—	—	—	2,—	1,—	2,—	—,50
b.	— h. de război	7,50	3,—	6,—	2,—	—	—	3,—	2,—	—	—
TA.27	— hîrtie albă	3,—	1,—	3,—	1,—	3,—	1,—	3,—	1,—	1,—	1,—
a.	— h. gri închis	3,50	1,50	3,50	1,50	3,—	1,—	3,—	1,—	1,—	1,—
b.	— h. de război	4,50	1,—	5,—	3,—	5,—	3,—	5,—	3,—	—	—
TA.28	— h. albă sau gălbuie	—	—	5,—	1,—	—	—	2,—	1,—	1,—	1,—
TA.29	— h. albă sau gălbuie	5,50	3,—	2,50	1,—	—	—	2,—	1,—	1,—	1,—
TA.30	— hîrtie albă	—	—	5,—	3,—	—	—	3,—	2,—	2,—	2,—
TA.31	— hîrtie gălbuie	—	—	—	—	—	—	20,—	20,—	15,—	15,—

Varietăţi (Cote)

TA.25E — 5 BANI verde, pe hîrtie gălbuie, cu supratipar „1918" normal sau ranversat (cote de amator).
TA.26E — 10 BANI negru, pe hîrtie gri închis, cu supratipar „1918" normal (✱ 500 ⊙ 500). FALS. Vezi nota de la emis. 1916.

1921. ASISTENȚA SOCIALĂ. Infirmieră în costum național ocrotind un copil și un bătrîn. Tipografiate pe hîrtie albă, fără filigran. Dantelat A, B, C, D și K.

As

Tip. II

Tip. I

Tip. II

Cota de bază

		A		B		C		D		K	
		✱	⊙	✱	⊙	✱	⊙	✱	⊙	✱	⊙
AS.1a.	10 B. verde	—,10	—,05	8,—	3,—	3,—	2,—	3,—	1,—	—,—	—,10
b.	verde închis	—	—	10,—	5,—	5,—	3,—	5,—	3,—	—,50	—,25
c.	verde gălbui	—,10	—,05	8,—	3,—	3,—	2,—	3,—	1,—	—,10	—,10
d.	verde deschis	—,10	—,05	8,—	3,—	3,—	2,—	3,—	1,—	—,10	—,10
AS.2a.	25 B. negru	—,10	—,05	100,—	30,—	25,—	10,—	30,—	15,—	—,—	—,—
b.	negru oliv	—	—	—	—	—	—	—	—	—,50	—,15
c.	cenușiu	—,10	—,05	10,—	30,—	25,—	10,—	30,—	15,—	1,50	—,50
AS.3a.	50 B. roz	—	—	50,—	20,—	—	—	40,—	20,—	—,10	—,05
b.	roz-carmin	—	—	50,—	25,—	—	—	50,—	20,—	—,15	—,10
c.	roșu aprins	—	—	50,—	25,—	—	—	50,—	20,—	—,50	—,50
AS.4a.	1 L. violet	5,—	2,—	—	—	—	—	50,—	30,—	—,15	—,15
b.	lila-carmin	5,—	2,—	—	—	—	—	—	—	—,15	—,15
AS.5a.	2 L. albastru	—,20	—,10	—	—	—	—	1,50	1,—	—	—
AS.6a.	5 L. gri	—,10	—,05	—	—	—	—	4,—	1,50	—,20	—,05
b.	gri închis	—,25	—,10	—	—	—	—	5,—	2,50	—,25	—,10
AS.7a.	50 L. galben	—,20	1,—	—	—	—	—	4,—	2,50	—	—
b.	portocaliu	—,10	2,—	—	—	—	—	4,—	2,50	—	—

Varietăți de hîrtie numai pentru dantelatura D (coeficienți):

hîrtie vărgată: AS.1.1/10 BANI verde (✱ 100R ⊙ 200R); AS.2.1/25 BANI negru (✱ —,— ⊙ —,—).

hîrtie cartonată: AS.1.2/10 BANI verde (✱ 150R ⊙ 200R); AS.2.2/25 BANI negru (✱ 150R ⊙ 200R); AS.3.1/50 BANI roz (✱ 100R ⊙ 200R); AS.5.1/2 LEI albastru (✱ 100R ⊙ 200R); AS.7.1/50 LEI galben (✱ —,— ⊙ 25R).

hîrtie foarte subțire (pelur): AS.2.3/25 BANI negru (✱ 100R ⊙ 200R).

hîrtie cu filigran X (linie orizontală): AS.1.3 — 10 BANI verde (✱ 250R ⊙ 200R), AS.2.4/25 BANI negru (✱ 250R ⊙ 250R); idem, linie verticală (✱ — — ⊙ 500 R).

Varietăți de danteluri (cote)

a) *perechi nedantelate vertical:* AS.1.4 — 10 BANI, AS.2.5 — 25 BANI, AS.3.2 — 50 BANI, AS.4.1 — 1 LEU, AS.5.2 — 2 LEI și AS.6.1 — 5 LEI (orice pereche 40 lei).

b) *perechi nedantelate orizontal:* AS.2.6 — 25 BANI (40 lei) și AS.7.2 — 50 LEI (100 lei).

c) *perechi dublu dantelate vertical:* AS.1.5 — 10 BANI, AS.2.7: 25 BANI și A8.6.2 — 5 LEI.

Tipuri de desen: din nr. AS.1/10 BANI și nr. AS.2/25 BANI se cunosc două tipuri după cifrele valorii: la 10 BANI cifra este depărtată la 1 mm sau la 1/2 mm de la partea de sus a cartușului; la 25 BANI cifra 2 din stînga este retușată și se află la distanța de 1,4 mm de cartuș.

Valorile mari au servit ca mărci fiscale; ele se găsesc și obliterate poștal, însă nu pe scrisori ci din decontări interne după taxele de telegraf și telefon.

G. TIMBRE PORTO FISCALE — POȘTALE

Aceste mărci au servit la încasarea taxelor fiscale-poștale, la corespondențele pe care nu au fost aplicate — pe lîngă mărcile poștale — și timbrele fiscale-poștale obligatorii.

1915. TAXĂ DE PLATĂ — ROMÂNIA (tip Pb) cu supratipar „TIMBRU DE AJUTOR". Hîrtie verzuie. Filigran VIII (PR monogram). Dantelat A (13 1/2) sau D (13 1/2 × 11 1/2).

PFa

			A		D	
			✱	⊙	✱	⊙
PF.1	10 B. albastru	PFa	30,—	6,—	15,—	4,—

1915. Idem, cu supratipar pe reimpresiuni fără filigran. Aceste reimpresiuni n-au fost emise fără supratipar. Dantelat A, D.

			A		D	
			✱	⊙	✱	⊙
PF.3	5 B. albastru	PFa			—,50	—,50
PF.4	10 B. albastru	PFa	5,—	3,—	1,—	1,—

1916. TAXĂ DE PLATĂ — TIMBRU DE AJUTOR. Desen definitiv. Tipografiate. Format 23 × 28 mm. Fără filigran. Dantelat A, C, D.

PFb

Cota de bază

			✱	⊙
PF.5	5 B. brun pe verde	PFb	1,—	1,—
PF.6	10 B. cărămiziu pe verde	PFb	1,—	1,—

Varietăţi de dantelură (coeficienţi):

	A		C		D	
	✱	⊙	✱	⊙	✱	⊙
PF.5a. — 5 B.	1,—	1,—	3,—	3,—	1,50	1,50
PF.6a. — 10 B.	1,—	1,—	3,—	3,—	1,50	1,50

1917. TAXĂ DE PLATĂ — „Neemise — Moscova". Desen executat la Iaşi de Horaţiu Sava Dumitriu. Format 27 × 33 mm. Tipărite la Moscova, pe hîrtie albă, fără filigran. Dantelat B. (11 1/2) şi nedantelat (cote egale).

PFc

PF.7	10 B. roşu	PFc	70,—

• **1918. TAXĂ DE PLATĂ. (Timbru de Ajutor — Ţesătoarea). Supratipar roşu (R) sau negru (N), în litografie;** două tipuri. Dantelat A, B, C, D, K.

Cota de bază

		A		B		C		D		K	
		✱	⊙	✱	⊙	✱	⊙	✱	⊙	✱	⊙
PF.8a.	5 B. negru	6,—	4,—	8,—	6,—	8,50	6,50	8,50	6,50	2,—	1,—
PF.9a.	10 B. brun	5,—	3,—	3,—	2,50	3,—	2,50	3,—	2,50	2,—	1,—
b.	tip 2.....	5,50	3,50	3,50	3,—	3,50	2,50	3,50	2,50	2,—	1,—

Varietăţi (coeficienţi):

Supratipar vertical

PF.8.1 — 5 BANI s.t. aplicat de sus în jos (✱ 10R ⊙ 10Ry).
PF.8.2 — s.t. aplicat de jos în sus, dant. D (✱ 10R ⊙ 10R).
PF.9.1 — 10 BANI, tip. 1, s.t. aplicat de sus în jos (✱ 10R ⊙ 10R).
PF.9.2 — idem, cu s.t. de jos în sus (✱ 10R ⊙ 10R).

Supratipar răsturnat

PF.8.3 — 5 BANI, dant. D. (6R ⊙ 6R).
PF.9.3 — 10 BANI, tip. 1 dant. D. (✱ 15R ⊙ 15R).
PF.9.4 — idem, tip. 2 (✱ 15R ⊙ 15R).

Supratipar albastru

PF.9.5 — 10 BANI tip. 1 (✱ 10 ⊙ 20R).
PF.9.6 — idem, tip. 2 (✱ 20R ⊙ 30R)
PF.9.7 — cu s.t. răsturnat, tip. 1 (✱ 15R ⊙ 20R).
PF.9.8 — idem, tip. 2 (✱ 20R ⊙ 30R).
PF.9.9 — cu s.t. vertical, tip. 1 de jos în sus sau de sus în jos (✱ 10R ⊙ 20R).

Perechi, cu una din mărci fără s.t.

PF.8.3 — PF.8.3/5 — 5 BANI pereche orizontală (✱ 30R ⊙ 40R).
PF.8.4 — PF.8.4. Idem pereche verticală (✱ 20R ⊙ 35R).
PF.9.2 — PF.9.2/10 BANI pereche orizontală (✱ 30R ⊙ 10R).
PF.9.3 — PF.9.3/Idem pereche verticală (✱ 6R ⊙ 45R).

NOTĂ. Există două tipuri de supratipar, la mărcile de 10 BANI: tipul 1 cu litere subţiri şi tipul 2 cu litere groase; de asemenea, la ambele valori (5 BANI şi 10 BANI) poziţii diferite (patru) ale literelor din „DE PLATA" faţă de literele din „TAXA".

TAXĂ
DE PLATA
I

TAXĂ
DE PLATA
II

• **1918. TAXĂ DE PLATĂ — TIMBRU DE AJUTOR, culori schimbate.** Tipar colorat pe hîrtie verzuie, cu filigran VIII (x) sau fără filigran (y). Dantelat A, B, D sau K.

Cota de bază

			X		Y	
			✱	⊙	✱	⊙
PF.11	5 B. cărămiziu	PFb	2,—	1,—	1,5	1,—
PF.12	10 B. brun	PFb	2,—	1,—	1,5	1,—

Varietăţi de dantelură pentru x şi y (coeficienţi):

PF.11a. — dantelat A (✱ 2R ⊙ 2R).
PF.11b. — dantelat D (✱ 3R ⊙ 3R).
PF.12a. — dantelat B (✱ 5R ⊙ 5R).

• **1918. Idem — hîrtie gri, cu filigran VIII (x) sau fără filigran (y).** Dantelat A, B, D, K.

Cota de bază

			X		I	
			✱	⊙	✱	⊙
PF.13	5 B. roşu pe gri	PFb	1,50	—,75	1,—	—,50
PF.14	10 B. brun pe gri	PFb	1,50	—,75	1,—	—,50

Varietăţi de dantelură (coeficienţi):

PF.13a. — 5 B. dantelat A	2R	3R	2R	3R
PF.13b. — Idem, dantelat D	3R	3R	3R	3R
PF.14a. — 10 B. dantelat A	2R	3R	3R	3R
PF.14b. — Idem, dantelat B	2R	2R	3R	2R
PF.14c. — Idem, dantelat D	3R	4R	3R	2R

* **1921. Idem. Hîrtie albă. Fără filigran.** Dantelat A, B, D, K.

			A		B		D		K	
			✱	⊙	✱	⊙	✱	⊙	✱	⊙
PF.15	5 B. roşu	TFb	—,—	—,—	1,25	1,25	2,50	1,25	—,25	—,25
PF.16	10 B. brun	TFb	2,50	—,50	—,25	—,25	—,50	—,25	—,25	—,25

• **1922. TAXĂ DE PLATĂ — ASISTENŢA SOCIALĂ. Tipar colorat pe hîrtie albă,** fără filigran. Lipsă semnătura machetatorului. Dantelat A, B, D.

Cota de bază

			A		B		D	
			✱	⊙	✱	⊙	✱	⊙
PF.17	10 B. brun	PFe	1,—	1,—	5,50	3,50	2,50	1,50
PF.18	20 B. brun	PFe	1,25	1,—	—	—	1,25	1,—

Varietăţi deosebite (coeficienţi):

Cu filigran w (linie)
PF.17a. — 10 BANI (✱ 30R ⊙ 30R).
PF.18a. — 20 BANI (✱ 30R ⊙ 30R).

• **1924. Idem — Hîrtie colorată.** Dantelat A sau K (cote egale).

PFe

Cota de bază

			✱	⊙
PF.19	10 B. brun pe galben	PFe	—,50	—,50
PF.20	20 B. brun pe gălbui	PFe	—,50	—,50
PF.21	25 B. brun pe gălbui	PFe	1,—	1,—
PF.22	50 B. brun pe gălbui	PFe	—,50	—,50

Varietăţi deosebite (coeficienţi):

PF.20.1 — Clişeu spart în colţul din stînga-jos (✱ 50R ⊙ 50R).

PF.20.2 — Bară oblică privind din litera S al cuvîntului SOCIALA spre stînga-jos pînă în chenar (✱ 50R ⊙ 50R).

PF.21a. — 50 BANI utilizată înjumătăţit (vertical sau orizontal) în lipsă de 25 BANI; pe corespondenţe (⊙ 200R), pe fragmente (⊙ 50R).

• **1926. Idem.** Hîrtie albă. Dantelat K.

			✱	⊙
PF.23	25 B. brun pe hîrtie albă	PFe	—,50	—,50
PF.24	50 B. brun pe hîrtie albă	PFe	—,50	—,50

• **1931. TAXĂ DE PLATĂ — ROMÂNIA (Tip Pb) cu supratipar roşu „TIMBRUL AVIAŢIEI"** (y). Filigran XII (PTT). Dantelat A.

TIMBRUL AVIAŢIEI

PFf

Cota de bază

			✱	⊙
PF.25	1 L. negru	PFf	—,50	—,50
PF.26	2 L. negru	PFf	—,25	—,25

Varietăţi (coeficienţi):

PF.25a/1 LEU fără supratipar în pereche cu marcă cu supratipar (✱ —,— ⊙ —,—).

b — cu supratipar deplasat orizontal, pe două mărci (✱ 60R ⊙ 60R).

c — pereche nedantelată vertical (✱ 250R ⊙ 250R).

PF.26a/2 LEI, pereche cu supratipar deplasat orizontal sau vertical, pe două mărci (✱ 120R ⊙ 120R).

H. TIMBRE PENTRU CULTURĂ

• **1932/1934. PENTRU CULTURĂ.** Cititoare în faţa cărţii. Tipar colorat pe hîrtie albă nr. 1 fără filigran şi nr. 2 cu filigran XIII (CC). Dantelat 13 1/2 : 14 1/2.

Tca

			✱	⊙
TC.1	2 L. albastru-verde	TCa	4,—	2,—
TC.2	2 L. brun	TCa	3,—	2,—
	Seria 2 valori		7,—	4,—
	Bloc de patru (coeficienţi)		6,—	6,—

Tiraj 100.000 buc.

Cărţile poştale ilustrate trebuiau francate cu acest timbru, pe lîngă mărcile poştale şi timbru aviaţiei de 1 LEU.

• **1932. TAXĂ PORTO — PENTRU CULTURĂ.** Coloană cu spirală şi capitel. Tipar negru pe hîrtie albă, fără filigran. Dantelat A.

Pfg

			✱	⊙
TC.3	3 L. negru-cenuşiu	PFg	4,—	2,—
	Bloc de patru mărci (coeficienţi)		6	8

Tiraj 70.000 bucăţi. Emise cu scopul taxării cărţilor poştale ilustrate, neprevăzute cu Timbrul Cultural (Nr. T.C.1).

K. TIMBRE PENTRU FONDUL AVIAŢIEI

• **1931. A.R.P.A.** (Asociaţia română pentru aviaţie). Timbre benevole (precursori). Heliogravură. Dimensiunile desenului: Nr. FA.1 (tip mare) 17 × 28 mm şi Nr. FA 2 (tip mic) 12 × 20 mm. Hîrtie albă, fără filigran, obişnuită la tipul mare şi subţire (pelur) la tipul mic. Dantelat A.

FAa

FAb

			✱	✉
FA.1	1 L. albastru	FAa	6,—	1,50
FA.2	1 L. carmin închis	FAb	4,—	5,50
	Seria 2 valori		10,—	7,—
	Bloc de patru (coeficienţi)		6	6

• **1931 (15 mai) — TIMBRUL AVIAŢIEI — PLANOR.** Format mic, orizontal. Hîrtie albă, fără filigran. Dantelat 13 1/2 — 14 1/2.

Cota de bază

			A		H		M		P		R	
			✱	⊙	✱	⊙	✱	⊙	✱	⊙	✱	⊙
FA.3	50 B. albastru	FAc	2,—	—,50	1,50	—,50	1,—	—,50	5,—	2,—	5,—	5,—
FA.4	1 L. brun	FAc	5,—	—,50	3,—	—,50	1,—	—,25	5,—	2,—	5,—	2,—
FA.5	2 L. ultramarin	FAc	10,—	1,—	2,—	—,50	—,50	—,25				
	Seria 3 valori								2,—	1,—		
	Bloc de patru mărci (coef.)								7,—	8,—		

FAc

Varietăţi (cote)

FA.3a. — pereche nedantelată orizontal (✱ 100R ⊙ 200R).
FA.4b. — I d e m (✱ 100R ⊙ 400R).

• **1932 (aprilie). TIMBRUL AVIAŢIEI — PILOT.** Format vertical. Heliogravură. Hîrtie albă, cu filigran XIII vertical. Dantelat 13 1/2 — 14 1/2 (□).

Cota de bază

			A		L		N		P		R	
			✱	⊙	✱	⊙	✱	⊙	✱	⊙	✱	⊙
FA.6	10 B. negru-oliv	FAd	2,—	—,50	1,50	—,30	1,—	—,25	5,—	2,—	5,—	2,—
FA.7	1 L. brun-roşcat	FAd	1,—	—,50	1,—	—,30	1,—	—,25	5,—	2,—	5,—	2,—
FA.8	2 L. ultramarin	FAd	1,—	—,50	1,—	—,30	1,—	—,50				
	Seria 3 valori						2,—	1,—				
	Idem, nedantelate						1.400	1.400 (tiraj 200 serii)				

Varietate de filigran (cote)

— FA.6a, FA.7a şi FA.8a. (✱ 6R ⊙ 6R).

FAd

FAc

• **1936 (aprilie). FONDUL AVIAŢIEI — PILOT.** Format vertical. Filigran XIII vertical. Dantelat 14 1/2 : 14.

				✱	⊙
FA. 9	10 B. negru-oliv	FAe		—,50	—,50
FA.10	20 B. violet	FAe		—,50	—,50
FA.11	3 L. verde gălbui	FAe		1,—	1,—
FA.12	5 L. roşu-carmin	FAe		1,—	1,—
	Seria 4 valori			3,—	2,—
	Bloc de patru mărci (coeficienţi)			6,—	6,—

Varietăţi de dantelură (coeficienţi):

FA. 9a. — dantelat A (✱ 4R ⊙ 2R); FA.9b — dantelat 14 1/2 : 13 1/23 (✱ 0R ⊙ 2R).
FA.11a. — dantelat 14 1/2 : 13 1/2 (✱ 5R ⊙ 3R).

Varietăţi de filigran (coeficienţi)

FA.12a cu filigran culcat (✱ 15R ⊙ 10R).

Mărcile în BANI au fost destinate pentru taxarea afişelor şi reclamelor, iar valorile în LEI pentru chitanţe şi polite. Ele au fost tolerate de poştă, în locul mărcilor FA.6 — FA.8, pe trimiteri poştale, pînă în octombrie 1936, cînd au fost înlocuite. Evaluările mărcilor uzate se referă la obliterări de poştă.

• **1936 (octombrie). FONDUL AVIAŢIEI — TRIMITERI POŞTALE.** Format mic, orizontal. Hîrtie albă cu filigran XIII culcat. Dantelat 13 1/2 — 14 1/2.

				A		H		M		P		R	
				✱	⊙	✱	⊙	✱	⊙	✱	⊙	✱	⊙
FA.13	50 B. albastru-verzui	FAf		1,50	—,50	1,—	—,15	1,—	—,10	5,—	2,—	5,—	2,—
FA.14	1 L. brun	FAf		3,—	—,50	2,—	—,15	1,—	—,10	5,—	2,—	5,—	2,—
FA.15	2 L. albastru	FAf		5,—	1,—			1,—	—,50				

Alte varietăţi. FA.13a şi FA.14a cu filigran vertical (✱ 2R ⊙ 2R). FA.14b pereche nedantelată orizontal (✱ 80R ⊙ —,—).

FAf

FAg

• **1936. FONDUL AVIAŢIEI — AEROPORT.** Format mic orizontal. Hîrtie albă cu filigran XIII culcat. Dantelat 14 1/2 : 14.

Cota de bază

				✱	⊙
FA.16	10 B. galben	FAg		—,50	—,50
FA.17	20 B. violet-roz	FAg		—,50	—,50
FA.18	50 B. roz	FAg		—,50	—,50

Varietăţi (coeficienţi):

FA.18.1 — 50 BANI dantelat 13 1/2 (✱ 5R ⊙ 5R).

Destinate pentru taxarea afişelor FA.16 — FA.18, au fost tolerate la început de P.T.T. în locul mărcilor FA.13 — FA.15 care nu au sosit la toate oficiile poştale la timp.

Evaluările se referă la timbrele ştampilate cu ştampile poştale.

Începînd din 1939 „timbrele de aviaţie" au fost înlocuite cu mărci poştale, cuprinzînd suprataxa în folosul „fondului aviaţiei".

L. TIMBRE FISCALE-POŞTALE

• **1943/1944. TIMBRU FISCAL-POŞTAL,** format mic, vertical. Hîrtie albă cu filigran XIV. Dantelat A.

				✱	⊙
FP.1	50 B. portocaliu	FPa		—,25	—,25
FP.2	1 L. carmin	FPa		—,05	—,05
FP.3	2 L. brun	FPa		—,05	—,05
FP.4	4 L. ultramarin	FPa		—,05	—,05
FP.5	5 L. violet	FPa		—,50	—,50
FP.6	8 L. verde	FPa		—,05	—,05
FP.7	10 L. negru-cenuşiu	FPa		—,05	—,05

• **1944. FISCALE—DUBLE,** format mic 22 × 18 mm, perforate vertical la mijloc. Pe partea stîngă o ramură; pe partea dreaptă efigie privind spre stînga. Hîrtie groasă, fără filigran. Dantelat 14 1/2 : 14.

				✱	✉
FP.8	1 L. verde-gri	FPb		1,50	—,—
FP.9	2 L. roz	FPb		2,50	20,—

NOTĂ. Aceste timbre au fost folosite de cîteva oficii poştale din Banat în locul timbrelor fiscale-poştale nr. FP.2 şi FP.3 nesosite la timp. Evaluarea din coloana obliterată, se referă la exemplare pe scrisori.

Timbre pentru invalizi, orfani şi văduve de război

• **1947 (8 decembrie). SUPRATIPAR I.O.V.R.** (Invalizi, orfani şi văduve de războ), pe timbre fiscale format mic, orizontal, perforate vertical la mijloc. Hîrtie groasă. Dantelat 14 1/2 : 14.

Cota de bază

			✱	⊙
TA.32	1 L. pe 2 L. roz	TAm	1,—	—,50
TA.33	5 L. pe 1 L. verde-gri	TAm	3,—	5,—

Varietăţi (coeficienţi):

TA.32.1 — supratipar răsturnat (✱ 100R ⊙ —,—R).

TA.32.E — supratipar pe 2 LEI roşu (✱ 200R ⊙ 500R), pe marca EP.9.

• **1948. TIMBRE I.O.V.R. în desen nou, definitiv.** Tipografiate la Fabrica de Timbre Bucureşti pe hîrtie albă, fără filigran. Dantelat 14 1/2 : 14.

TAm

			✱	⊙
TA.34	1 L. roşu	TAm	1,—	—,50
TA.35	1 L. violet	TAm	3,—	1,—
TA.36	2 L. albastru	TAn	4,—	2,—
TA.37	5 L. ocru	TAn	10,—	10,—

Timbrele de ajutor pentru invalizi sînt valabile, obliterate numai cu ştampile poştale; cele anulate fiscal nu au valoare filatelică. Valabilitatea de francatură pînă la 31.XII.1948.

M. TIMBRE STATISTICE

• **1920. TIMBRU STATISTIC.** Format 31 × 35 mm cu efigia lui Ferdinand. Tipografiate pe hîrtie de fabricaţie diferită, fără filigran. Dantelat A,B,C,D, în linie.

TSa

TSb

Cota de bază

			✱	⊙
TS.1	25 B. cenuşiu	TSa	2,50	—,50

Tabela variantelor (cote)

		A		B		C		D	
		✱	⊙	✱	⊙	✱	⊙	✱	⊙
TS.1a.	hîrtie albă	2,50	—,50	3,50	—,75	3,50	—,75	5,—	1,50
b.	hîrtie gri	3,50	—,50	3,50	—,75	3,50	—,75	5,—	1,50
c.	hîrtie cu scame			7,—	1,50				
d.	hîrtie vărgată vertical	15,—	5,—			15,—	5,—		

Evaluările pentru uzate se înţeleg cu obliteraţiuni poştale; cu alte obliterări (C.F.R. etc.), nu au valoare filatelică.

• **1928. STATISTIC STEMA.** Stema în chenar oval, format mic. Tipografiate pe hîrtie albă, fără filigran. Dantelat 13 1/2 : 14 1/2.

			✱	⊙
TS.2	25 B. albastru (nuanţe)	TSb	1,50	—,10
TS.3	50 B. roz	TSb	1,50	1,—

Ambele valori erau obligatorii pentru coletele poştale şi feroviare.

1941/1942. TIMBRUL STATISTIC (stema şi plugarul). Timbre duble, format 28×22 mm şi nr. TS 4 53 × 42 mm. Hîrtie albă, cu filigran XIV. Dantelat 13 1/2 : 14 1/2.

			✱	⊙
TS.4	2 L. violet-brun	TSc	—,—	1,50
TS.5	5 L. gri	TSc	—,—	1,50
TS.6	10 L. oliv	TSc	—,—	1,50

Pentru uz poştal timbrele erau folosite întregi (cotor şi matcă).

Evaluările pentru uzat se referă la piesele cu obliterări poştale. Jumătăţile sînt fără valoare filatelică.

1945. TIMBRU STATISTIC (Mihai Viteazul şi Ştefan cel Mare). Timbre duble, format 28 × 22 mm. Hîrtie albă cu filigran XIV. Dantelat 13 1/2 : 14 1/2.

			*	⊙
TS.7	10 L. roşu	TSd	1,50	1,50
TS.8	20 L. brun	TSd	1,50	1,50
TS.9	40 L. albastru-gri	TSd	1,50	1,50

1946. Idem. Timbru statistic, format dublu pe hîrtie gri, filigran XIV. Dantelat 13 1/2 — 14 1/2.

			*	⊙
TS.10	100 L. verde-smarald	TSd	1,50	1,50
TS.11	200 L. brun-roşcat	TSd	1,50	1,50
TS.12	400 L. albastru	TSd	1,50	1,50

Valabile cu obliteraţiuni poştale pe timbre întregi (cotor şi matcă).

CAPITOLUL II

A. MĂRCI-BENZI PENTRU ZIARE. MĂRCI FIXE (BZ)

3/15 octombrie 1870. Prima emisiune de benzi pentru ziare. Carol în cerc. Tipar negru pe benzi de hîrtie colorată verde-gălbui sau verde-albastru. Legenda: „DIARE PERIODICE". Nedantelat. O singură valoare: 1 1/2 (cu subînţeles „bani"). Imprimate la Litografia S. SANDER & COMP. din Bucureşti.

BZa

BZb

				*	|*|	⊙	|⊙|
BZ.1	1 1/2 (B.), negru pe hîrtie verde-gălbuie	BZa	40,—	150,—	30,—	100,—
BZ.2	1 1/2 (B.), negru pe hîrtie verde-albastru	BZa	40,—	150,—	30,—	100,—

Evaluările se referă:

* pentru mărcile neuzate, decupate din benzi;

|*| pentru benzi întregi neobliterate;

⊙ pentru mărcile uzate, decupate din benzi;

|⊙| pentru benzi întregi obliterate.

Pentru acoperirea taxei reduse de 1 1/2 bani fixată prin tariful din 3/15 octombrie 1870, exclusiv pentru francarea ziarelor expediate de administraţia acestora, s-a recurs la confecţionarea unor benzi pentru ziare, care aveau imprimate pe ele cîte o marcă de 1 1/2 bani (fără specificarea valorii).

Desenul prezintă o compoziţie cu totul nouă, apărînd pentru prima dată pe mărci efigia domnitorului, purtîndu-se cu barbă.

Mărcile (21/26 mm + un cadru aflat la o distanţă de 0,9 mm faţă de marcă) s-au imprimat în culoare neagră, pe coli mari de hîrtie (670 mm/420 mm) colorată în verde-gălbui (BZ.1) sau verde-albăstrui (BZ.2). Coala conţine 18 benzi (a = 38,4/39,0 mm şi b = 37/420 mm) despărţite între ele, pe partea stîngă, prin linii orizontale negre (de 100 mm lungime).

1 mai 1871. A doua emisiune de benzi pentru ziare. Tipar albastru, pe benzi de hîrtie colorată galben-portocaliu. Efigia cu desen nou. O singură valoare: 1 1/2 BANI. Nedantelat.

				*	|*|	⊙	|⊙|
BZ.3	1 1/2 B. albastru pe hîrtie galben-portocaliu	BZb	—	25,—	75,—	15,—	50,—

Litograful SANDER a gravat un cadru nou, introducînd şi cuvîntul BANI; de asemenea, a recurs la noul model al efigiei, gravură executată anterior şi utilizată de la 1/13 ianuarie 1871 la toate emisiunile CAROL CU BARBĂ, în circulaţie pînă la 30 sept./12 octombrie 1872.

Mărcile (21/25,5 mm) s-au imprimat în albastru, cu nuanţe care variază de la albastru-verzui pînă la albastru închis, negricios. Hîrtia (banda) utilizată este de culoare galbenă, cu nuanţe de la galben-lămîie la galben-portocaliu (mai comună).

Colile (format 630 × 467 mm) conţineau 18 benzi (format 35 × 467 mm), despărţite între ele printr-o liniuţă orizontală (de 40 mm lungime). Distanţa la care era imprimată marca, faţă de marginea stîngă a benzii a variat la diferite tiraje, cunoscîndu-se benzi cu distanţa de 50, altele de 55 ori 63 mm.

Benzile de ziare s-au folosit pînă în octombrie 1872, cînd s-au pus în circulaţie mărcile de 1 1/2 BANI din emisiunea „Paris". Nu s-au mai emis alte benzi cu mărci imprimate pînă în anul 1893, timp în care s-au utilizat mărci adezive (A.17).

1893. A III-a emisiune, benzi pentru ziare. Desen tip „cifra în patru colţuri" CMR. nr. 76/1890 Tipografiate pe hîrtie albă.

BZ.4	1 1/2 B. negru ..... BZao	5,—	25,—	3,—	20,—

1894. A IV-a emisiune, benzi pentru ziare. Desen tip „Spic de grîu" CMR nr. 100/1893. Tipografiate pe hîrtie albă-crem, cu scame albastre.

BZ.5	1 1/2 B. negru ..... BZar	5,—	10,—	3,—	5,—

1896. A V-a emisiune, benzi pentru ziare. Desen CMR nr. 99, pe hîrtie albă sau gălbuie, fără scame.

BZ.6a.	1 B. brun, pe hîrtie albă ..... BZas	5,—	10,—	3,—	5,—
b.	idem, pe hîrtie gălbuie ..... BZas	6,—	12,—	4,—	7,—

1899. A VI-a emisiune, benzi pentru ziare. Mărci BZ.5 cu supratipar roşu „1 BAN" pe 1 1/2 BANI negru.

BZar

BZat

BZcb

BZ.7	1 B. roşu pe negru ..... BZars	10,—	50,—	10,—	35,—

Evaluarea se referă la supratipar normal, în întregime pe marcă; sînt supratiparuri la care cuvîntul BANI cade sub marcă (50% reducere).

1901. A VII-a emisiune, benzi pentru ziare. Desen CMR nr. 132, pe hîrtie crem sau alb-verzuie, cu scame.

BZ.8a.	1 BAN brun, pe hîrtie crem ..... BZat	5,—	10,—	3,—	5,—
b.	idem, pe hîrtie alb-verzuie ..... BZat	5,—	10,—	4,—	6,—

1905. A VIII-a emisiune, benzi pentru ziare. Acelaşi tipar pe hîrtie albă, cu scame. Tipar negru cu nuanţe de la cenuşiu deschis la negru închis.

BZ.9a.	1 BAN negru ..... BZat	4,—	8,—	2,—	4,—
b.	idem, cenuşiu deschis ..... BZat	5,—	10,—	3,—	5,—

1909. A IX-a emisiune, benzi pentru ziare. Desen nou. Marcă tip „Tipografiate". Tipar negru pe hîrtie albă şi crem, cu scame.

BZ.10a.	1 BAN negru pe hîrtie crem ..... BZcb	3,—	5,—	2,—	5,—
b.	idem, pe hîrtie albă ..... BZcb	5,—	7,—	4,—	7,—

B. CĂRŢILE POŞTALE (CP)

La 1/13 iunie 1873 se pune în aplicare „*Regulamentul la legea cărţilor de poştă*" aprobat prin Decretul 945 din apr. 27/mai 9, devenind, astfel, un fapt împlinit introducerea cărţilor poştale în România. Ţara noastră este printre primele ţări din lume care au introdus cartea poştală, mijloc expeditiv şi puţin costisitor pentru corespondenţă.

Taxa de 5 bani (tipărită pe cartea poştală sub formă de marcă) era *tarif unic* pentru întreaga ţară şi cuprindea transportul şi distribuirea la domiciliu. Cărţile poştale duble (cu răspuns plătit) se socoteau ca două cărţi şi costau 10 bani. Cărţile poştale puteau fi expediate şi recomandat, ca şi scrisorile, cu taxarea suplimentară prin mărci adezive (aplicate în stînga-jos), care se anulau cu ştampila „RECOM" (v. FILATELIA nr. 3/1973).

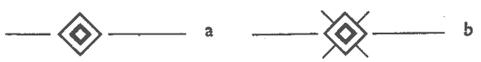
Începînd de la 3/15 martie 1874, cărţile poştale curente se puteau trimite şi în străinătate (cu supratăxele respective), iar în 1880 se emit primele cărţi poştale U.P.U. cu circuit internaţional.

La catalogarea cărţilor poştale s-a adoptat un nomenclator propriu, cu valoarea şi culoarea mărcii, precum şi culoarea cartonului. Cotele sînt date în valori integrale. Variantele (tipuri, erori, greşeli de tipar, ortografie etc.) sînt catalogate cu numărul piesei de bază urmat de o literă. (A.17)

Cărţile poştale cu mărci octogonale (1873—1885)

Cărţile poştale emise în anii 1873 — 1876 au tipărite în *relief* mărci octogonale, cu cifra valorii mare, în mijloc; cărţile poştale emise în anii 1877 — 1885 au acelaşi desen al mărcii, dar tipărit *plat*.

Emisiunile pînă în 1876 inclusiv au în liniuţa de sub titlu un ornament diferit: pătrat (a) sau


a b

stea (b). Litera „D" din capul primei linii a adresei este caligrafiată în două dimensiuni: 6 × 6 mm (tip mare) și 5 × 4 mm (tip mic). La cărțile poștale duble sînt tipuri diferite la ambele componente, după greșelile cuprinse în „OBSERVAȚII".

1873, iunie 1/13. Titlu „CARTA DE POSTA" în linii simple, rotunjite, cu un subtitlu pe două rînduri. Carton 140 × 90 mm. În stînga stema tip I (cu marginile laterale paralele), lată de 20 mm (Fig. 1). În dreapta, marca (19 × 22 mm) cu cifra 5 în relief, albă. Text negru cu litera „D" caligrafiată în capul primului dintre cele patru rînduri ale adresei. Jos sînt cinci „OBSERVAȚII". Ornament tip a. Litera „D" tip mare.

CPa

Cota de bază

			*	⊙
CP.1	5 B. albastru închis, carton alb	CPa	250,—	500,—
CP.2	5 + 5 B. albastru închis, carton alb	CPa	350,—	—,—

NOTĂ. CP.2 este dublă, avînd al doilea exemplar pentru răspuns, fără a se menționa însă acest fapt în text.

Variante (aceleași cote):

CP.1 există în mai multe tipuri, după ortografia deosebită a anumitor cuvinte, în subtitlu și la „OBSERVAȚII", astfel:

CP.1a — „circulă deschissa" (subtitlu), „decăt" (COL.48);
CP.1b — idem a + „Cărtile" (în loc de *Cărțile*);
CP.1c — „circula deschissă", „de cât" (COL.48);
CP.1d — idem c + „scrissa" (în loc de *scrissă*);
CP.1e — idem d + „recommandă" (în loc de *recomanda*);
CP.1f — „lămurta", în loc de *lămurită* (COL.20);
CP.1g — „scrissor" în loc de *scrisori* (COL. 20);
CP.1h — în titlul „OBSERVAȚII" etc., sînt sparte majusculele; „A" și „D" (COL. 20);
CP.1E — la OBSERV. nr. 3 lipsește litera „i" de la ultimul „și" al primului rînd (COL.65).

1873, iulie. Idem emisiunea din iunie, dar pe carton colorat (nuanțe). Ornament tip a. Litera „D" tip mare. Dimensiunea cartonului 139 × 87 mm.

Cota de bază

			*	⊙
CP.3	5 B. albastru închis, carton galben-brun	CPa	50,—	80,—
CP.4	5 + 5 B. albastru închis, carton galben-brun	CPa	160,—	—,—

NOTĂ. CP.4 există și cu una dintre c.p. supratipărită cu un cerc în diametru de 16 mm, avînd înscrise majusculele „R.P." = *răspuns plătit* (COL.65).

Variante (aceleași cote):

CP.3a — „cât possibil";
CP.3b — „decât", „cât posibil", „scrissorile";
CP.3c — idem + „correspondenta" (cu *ta* în loc de ța);
CP.3d — La OBSERV. nr. 5: lipsă primul „r" și primul „s" după litera i din „scrissorile", fiind sparte (COL.65);
CP.3e — La OBSERV. nr. 2 „Adressa" are toate literele, afară de ultima, pe jumătatea de sus lipsă (COL.65);
CP.3f — „Adress" (în loc de *Adressa*);
CP.3g — la titlu lipsește punctul după „POSTA" (COL. 4);
CP.3h — la subtitlu lipsește paranteza dinainte de „Legea".

1873, septembrie. Idem emisiunile precedente, dar cu stema tip. II (18,5 × 22 mm) și marginile laterale neparalele, lată sus de 17 mm în loc de 20 mm (fig. 2). Ornament tip a și b. Litera „D" tip mare. Carton 138 × 93, colorat.

Cota de bază

			*	⊙
CP.5	5 B. albastru închis, carton galben-șamoa	CPa	30,—	40,—
CP.6	5 + 5 B. albastru închis, carton galben-șamoa	CPa	120,—	—,—

Variante (aceleași cote):

În subtitlu

CP.5a — „interiurul" (în loc de *interiorul*); ornament b.

CP.5ab — „ă circula" (în loc de *a circula*);

CP.ac — „Românici" (în loc de *României*).

La „OBSERVAȚII"

CP.5b — „decât", „cât possibil". „scrissorile"; ornament a.
CP.5c — idem b) + „correspondenta" (în loc de *corespondența*).
CP.5d — „decât", „cât posibil", „scrisorile; ornament a și b.
CP.5e — „decât", „cât posibil", „scrissorile" (în loc de *scrisorile*); ornament b.
CP.5f — idem e) + „lamurtă" (în loc de *lămurită*); ornament a.
CP.5g — idem f) + pot (în loc de *potu*); ornament a și b.
CP.5h — idem g) + „recommadă" (în loc de recomanda); ornament a.
CP.5i — „decăt", „căt po-sibil", „scrisorile"; ornament b.
CP.5k — idem i) + „ecri" (în loc de scri); ornament b.
CP.5m — „ea toate" (în loc de *la toate*); ornament a.

1875, februarie. Acelaşi text la titlu, dar caractere în linii triple. Fără subtitlu. Ornament a. Caracteristici la „OBSERVAŢII": „vendu Particularilor" (pct. 1) şi „plăteşte" (pct. 4). Litera „D", tip mare sau mic. Cadru 144 × 90 mm. Marca are nuanţe de culoare şi pete albe de diferite mărimi în jurul cifrei.

Cota de bază

			*	⊙
CP.7	5 B. albastru, carton gălbui	CPa	10,—	5,—
CP.8	5 + 5 B. albastru, carton gălbui	CPa	20,—	5,—

Variante la „OBSERVAŢII" (aceleaşi cote):

CP.7a — „decât", „cât possibil", „scrissorile".
CP.7b — idem a) + „Cartii", „Cartile" (cu a şi t în loc de à şi ţ).
CP.7c — idem b) şi cu penultimul „r" din cuvîntul „înregistrare" cu corp anticva în loc de cursiv.
CP.7d — idem c) + „urmează", „plăteşte".
CP.7e — idem d) + b).
CP.7f — „decât", cât posibil", „scrisorile".
CP.7g — idem f) + „serissa" (în loc de *scrissa*).
CP.7h — „decăt", „cât possibil", „scrissorile".
CP.7i — „decăt", „cât posibil", „scrisorile".
CP.7k — „decăt", „cât possibil", „scrisorile".
CP.7m — idem k) + Posta (în loc de Postă).
CP.7n — idem m) + ocrrespondenţa (în loc de correspondenţa).
CP.7p — „scrj" (în loc de *scri*).
CP.7r — idem n) + „de valoarea" (în loc de *pe valoarea*).
CP.7s — „scrisorjle" (în loc de *scrisorile*).
CP.7t — „plâtindu-se" (în loc de *plătindu*-se).

1876, septembrie. Idem 1875, cu schimbări la „OBSERVAŢII": cuvintele „vîndu particularilor" (în loc de „vendu Particularilor") şi „plătesce" (în loc de „plăteşte"). Ornament tip a şi b. Litera „D" tip mare şi tip mic.

Cota de bază

			*	⊙
CP.9	5 B. albastru închis, carton gălbui	CPa	8,—	4,—
CP.10	5 + 5 B. albastru închis, carton gălbui	CPa	15,—	5,—

Variante (aceleaşi cote):

CP.9a — „decât", „cât", „possibil", „scrissorile";
CP.9b — idem a) + „platesce" (în loc de *plătesce*);
CP.9c — idem b) + „D" din „DE POSTA", scris culcat (COL.4).
CP.9d — „decăt", „cât possibil", „scrissorile";
CP.9e — idem d) + idem b);
CP.9f — „decăt", „cât possibil", „scrissorile";
CP.9g — „decăt", „cât possibil", „scrissorile";
CP.9h — idem g) + „nimic" (în loc de *nimicu*), „potu";
CP.9i — idem h) + „pot" (în loc de *potu*); (COL. 65)
CP.9k — idem i) + „aducătorulor" (în loc de *aducătorului*);
CP.9m — „decăt", „cât posibil", „scrissorile";
CP.9n — „decăt", „cât possibil", „scrisorile";

CP.9p — între cuvintele „de posta" distanţa 2 1/2 mm în loc de 2 mm.
CP.9r — „coresaon" (în loc de *corespon*);
CP.9s — „scrisssorile".
CP.9t — „decât", „cât possibil", „scrissorile";
CP.9aE — cadrul mărcii este zimţat pe prima jumătate a laturei de sus a cadrului octogonal (la ambele tipuri ale iniţialei „D");
CP.9dE — la OBS. 5 litera „r" din „recomanda" este spartă (COL.65);
CP.9hE — litera „D" din titlu este spartă sus (COL.65);
CP.9tE — o rază pe latura de jos-stînga a patratului (COL.65).

1877, octombrie. Idem 1876, dar tipar plat şi culoare schimbată la marcă şi la carton. Cu chenar (o linie). Primele cărţi poştale perforate.

			*	⊙
CP.11	5 B. brun-roşcat, carton gri	CPa	20,—	10,—
CP.12	5 B. brun-roşcat, carton alb	CPa	20,—	10,—

NOTĂ. CP.11 are dimensiunile 120 × 82 mm iar CP.12 are dimensiunile 134 × 95 mm şi cartonul mai subţire.

La „OBSERVAŢII" nu mai sînt greşeli decît prin dublarea literelor „s" şi „r" în unele cuvinte, fără a constitui însă variante.

1878. Schimbare de titlu: „CARTĂ POSTALĂ". Carton 155 × 95 mm.

Cota de bază

			*	⊙
CP.13	5 B. albastru, carton roz-liliachiu	CPa	10,—	5,—

Variante (aceleaşi cote):

CP.13a — în colţul din dreapta jos: „Tiraju 1878".
CP.13b — idem: „Tiraju" — (fără indicarea anului).

NOTĂ. Liniuţa de sub titlu este de 11 sau 13 mm.

ERORI. Ambele variante se găsesc şi cu următoarele erori la „OBSERVAŢII" (la punctele 1,3,4 şi 5)
CP.13aE1 şi CP.13bE1 — la punctul 1 silaba „biu" (în loc de *biu*-);
CP.13aE2 şi CP.13bE2 — la pct. 3 litera „d" din „Adressa" este spartă;
CP.13aE3 şi CP.13bE3 — la pct. 4 cifra „4." apare fără talpă şi fără punct (sau numai unul din aceste lipsuri);
CP.13aE4 şi CP.13bE4 — la pct. 5 „scrisso" (în loc de *scrisso*-).

1879. Tipar plat, negru. Fără observaţiuni în partea de jos. Carton dinţat 155×101 mm. Între marcă şi adresă 9 sau 13 mm, distanţe corespunzînd tipurilor b şi respectiv a.

			*	⊙
CP.14	5 B. negru, carton roz-lila deschis	CPa	5,—	2,—
CP.15	5 B. negru, carton roz închis (1880)	CPa	4,—	2,—

CP.15 are două tipuri: tip a) între stemă şi titlu 15 mm iar între titlu şi marcă 17,5 mm; tip b) între stemă şi titlu 18,5 mm iar între titlu şi marcă 15 mm. CP.14 se găseşte numai de tip a.

1879. Cărţi poştale „UNION POSTALE UNIVERSELLE" (U.P.U.), pentru uz extern, între stemă şi prima linie a adresei, 13 mm. Carton 153 × 93 mm, dantelat şi nedantelat. (numai la cele duble).

				*	⊙
CP.16a.	10 B. roşu-lila, carton roz-lila deschis	CPaa		8,—	4,—
b.	idem, carton roz închis	CPaa		6,—	3,—
CP.17a.	10 + 10 B. roşu-lila, carton roz-lila deschis	CPaa		12,—	25,—
b.	idem, carton roz închis	CPaa		60,—	—,—

1882/1885. Carton colorat pe faţă, verso crem. Titulaturi în diferite dimensiuni. Cu instrucţiuni jos.

				*	⊙
CP.18	5 B. negru, carton roz dantelură 11 1/2; titulatura 46 mm lungime; 9 mm între stemă şi prima linie a adresei.	CPaa		3,—	2,—
CP.19	5 B. negru, carton roz Titulatura 63 mm lungime; între stemă şi prima linie a adresei 15 mm.Dantelat 11 1/2 sau 13 (1885)	CPa		3,—	2,—
CP.20	10 B. roşu, carton ocru-galben U.P.U. dantelat 11 1/2 sau 13 (1885) şi nedantelat 153 × 102 mm.	CPaa		4,—	3,—
CP.21	5 + 5 B. negru, carton roz Caracteristici idem CP.18 + „RESPUNS"	CPa		6,—	3,—
CP.22	5 + 5 B. negru, carton roz Caracteristici, idem CP.19 + „RESPUNS" şi dantelat 13 (1885)	CPa		6,—	3,—
CP.23 a.	10 + 10 B. portocaliu, carton ocru-galben U.P.U. nedantelat + „REPONSE"	CPaa		8,—	4,—
b.	idem, dantelat 11 1/2 sau 13 (1885)				
CP.24	10 + 10 B. violet-roz, carton ocru-galben Caracteristici, idem CP.23	CPaa		8,—	4,—
CP.25	10 B. portocaliu, carton ocru-galben nedantelat	CPaa		3,—	2,—
CP.26	10 B. violet-roz, carton ocru-galben nedantelat	CPaa		3,—	2,—
CP.27	10 B. albastru, carton ocru-galben nedantelat	CPaa		3,—	2,—
CP.28	10 B. negru, carton ocru-galben nedantelat	CPaa		3,—	2,—

NOTĂ. CP.25 — CP.28 sînt, de asemenea, pentru corespondenţa externă.

Cărţile poştale cu mărci dreptunghiulare (1890—)

1890. Schimbare de desen: marca dreptunghiulară, cu cifra valorii, mare, în mijloc. Simbol „b". Titlul „CARTA POSTALA" fără accente. Carton roz, verso alb, 160 × 98 mm, dantelat şi nedantelat. C.P. duble au una pentru „RESPUNS".

CPb

				*	⊙
CP.29a.	5 B. negru, titlul = 48 mm lungime	CPb		2,—	1,—
b.	5 B. negru, titlul = 52 mm (1891)	CPb		2,—	1,—
CP.30a.	5 + 5 B. negru Titlu = 48 mm lung. cu nota de jos în caractere ronde.	CPb		4,—	2,—
b.	5 + 5 B. negru Titlul = 52 mm lung. (1891); nota de jos în caractere anticva	CPb		4,—	2,—

1891. Carte poştală pentru comemorarea a 25 ani de domnie a lui Carol I. Este prima emisiune de cărţi poştale comemorative din lume. Desenul mărcii, ca la CMR 96 (simbol „ap").

CPap

				*	⊙
CP.31a.	5 B. negru, carton roz (157 × 100 mm)	CPap		2,—	10,—
b.	5 B. negru, carton gri (162 × 100 mm)	CPap		4,—	20,—

NOTĂ. Au circulat numai 15 zile. Cartoanele cu aceeaşi marcă, dar în stînga, şi cu „Carta postală" în loc de „CARTA POSTALA", sînt eseuri (—,—).

1893. Emisiune provizorie. Desenul mărcii idem CP.29, în culoare schimbată. Carton subţire, ca la cărţile poştale închise. Dim. 130 × 101 mm.

				*	⊙
CP.32	5 B. verde, carton gri	CPb		2,—	2,—

1893. Aranjament schimbat: stema în mijlocul cărţii poştale şi titlul în caractere anticva, subţiri. Carton dim. 130 — 135 × 92 mm.

				*	⊙
CP.33 a.	5 B. negru, carton brun deschis	CPb		3,—	2,—
b.	5 B. negru, carton brun închis	CPb		3,—	2,—
c.	5 B. idem, cu literele „C" (din „CARTA") şi iniţiala „D" mai groase (alt corp)	CPb		4,—	3,—
CP.34	5 + 5 B. negru, carton brun deschis	CPb		5,—	4,—

CPb

Cărţi poştale U.P.U. cu chenar, carton galben închis, verso galben deschis. Dim. 130 × 90 mm. CP. 36 cu c.p. pentru „REPONSE": tip. I = 18,5 mm şi tip II = 17 mm (aceleaşi cote)

				*	⊙
CP.35	10 B. roşu, carton galben-închis	CPb		3,—	2,—
CP.36	10 + 10 B. roşu, carton galben-închis	CPb		6,—	3,—

ESEURI: c.p. cu „ROUMANIE" în loc de ROMANIA.

1894. Cărţi poştale U.P.U. cu chenar (ca la CP.35), pe carton colorat la fel pe ambele feţe.

			*	⊙
CP.37a.	10 B. roşu, carton crem ..... marca cu nuanţe pînă la carmin	CPb	3,—	2,—
b.	10 B. roz, carton gălbui	CPb	4,—	3,—
c.	10 B. roz, carton brun	CPb	6,—	8,—
d.	10 B. roz—închis, carton brun—închis	CPb	6,—	8,—
CP.38a.	10 + 10 B. roşu, carton crem ..... marca cu nuanţe pînă la carmin cu „REPONSE" de 17 mm	CPb	5,—	3,—
b.	10 + 10 B. roz, carton gălbui ..... cu „REPONSE" de 17 mm	CPb	6,—	4,—
c.	10 + 10 B. roz—închis, carton brun—închis..... cu „REPONSE" numai de 18,5 mm.	CPb	15,—	—,—

CP.38aa şi CP.38ba — cu „REPONSE" de 18,5 mm (aceleaşi cote).

Cărţi poştale cu mărci tip „Spic de grîu"

1894. Schimbare de desen: mărci tip „Spic de grîu". Iniţiala, litera „D", de tipar. Dim. 128 — 130 × 90 mm. Culoarea mărcii în nuanţe diferite (simbol „av").

CPav

			*	⊙
CP.39a.	5 B. albastru, carton crem-satinat	CPav	2,—	1,—
b.	5 B. albastru, carton crem-poros	CPav	2,—	1,—
CP.40a.	5 + 5 B. albastru, carton crem-satinat	CPav	3,—	2,—
b.	5 + 5 B. albastru, carton crem-poros	CPav	3,—	2,—

NOTĂ. La c.p. duble titlul este la 15 sau la 20 mm deasupra primei linii punctate.

CPb

1896. Cărţi poştale U.P.U. idem CP.37 cu supratipar violet sau negru avînd valoarea în valută turcă: „20 PARAS 20", pentru poşta română din Constantinopol.

			*	⊙
CP.41	10 B. roşu, carton crem	CPb	5,—	—,—

1898. Carte poştală idem CP.37 dar pe carton de culoare schimbată.

			*	⊙
CP.41a.	10 B. roşu, carton alb	CPb	3,—	2,—

1899. Marcă de culoare schimbată potrivit convenţiei U.P.U., tip „Spic de grîu" (simbol „av"). Litera „D" anticva, aplecată. Carton alb pînă la gălbui (crem), satinat sau poros (numai CP.42E şi CP.44).

			*	⊙
CP.42I	5 B. verde, carton gălbui	CPav	2,—	1,—
CP.42IE	5 B. verde, carton gălbui ..... Eroare „POSALTA" în loc de „POSTALA"	CPav	—,—	—,—
CP.42II	5 B. verde, carton gălbui	CPav	2,—	1,—
CP.43I	5 + 5 B. verde, carton gălbui	CPav	3,—	1,—
CP.43II	5 + 5 B. idem dar tip. II.....	CPav	3,—	1,—
CP.44I	5 B. verde, carton gălbui—închis	CPav	2,—	1,—
CP.44II	idem, dar de tipul II	CPav	2,—	1,—
CP.45I	5 B. verde, carton alb	CPav	2,—	1,—
CP.45II	idem, dar de tipul II	CPav	2,—	1,—

NOTĂ. Tipul I (inclus în nomenclator) are distanţa între cuvintele titlului de 3,5 mm, iar tipul II de 5 mm.

1899, decembrie. Carte poştală ilustrată. Emisiune specială pentru felicitări de anul nou. Desen pe verso în culori şi text „LA MULTI ANI 1900". Tipărite la Stab. grafic I.V. Socec, Bucureşti. Au circulat între 1/13 — 19/31 ianuarie 1900. Carton poros.

			*	⊙
CP.46	5 B. verde, carton galben deschis	CPav	4,—	2,—

1899, decembrie. Idem, dar cu text „FELICITARI". Au circulat între 1/13 ian. — 22 ian. 2 feb. 1900. Restul în stoc a fost repus în circulaţie în aceleaşi zile din anii 1901 — 1910. Carton poros.

			*	⊙
CP.47	5 B. verde, carton galben-deschis	CPav	2,—	1,—

1901. Cărţi poştale obişnuite, model 1899, dar cu iniţiala „D" caligrafiată cursiv. Carton 130 × 90 mm. CP.49 U.P.U. este fără cadru.

			*	⊙
CP.48	5 B. verde, carton alb	CPav	1,—	1,—
CP.49	10 B. carmin, carton galben-deschis	CPba	2,—	2,—

1903. Schimbare: format mărit 140 × 90 mm. CP.51 U.P.U., încă fără accentul circumflex la litera „A" din „ROMANIA".

			*	⊙
CP.50	5 B. verde, carton alb	CPav	1,—	1,—
CP.51	10 B. carmin, carton galben-deschis	CPba	2,—	2,—

1904, septembrie. Carte poştală dublă. Ortografia cu „RESPUNS". Observaţiuni marginale în caractere anticva.

			*	⊙
CP.52	5 + 5 B. verde, carton alb	CPav	4,—	3,—

1903/1904. Schimbare: Mărci tip „Spic de grîu" cu simboluri diferite. **CP. 56 U.P.U. cu accent pe primul „A" din „ROMÂNIA".**

			*	⊙
CP.53	5 B. verde, carton alb	CPav	2,—	1,—
CP.54 a.	10 B. carmin-mat, carton alb	CPaw	3,—	2,—
b.	idem, carton crem	CPaw	3,—	2,—
E.	10 B. carmin-mat, carton crem	CPaw	20,—	15,—
	Eroare: o linie groasă, roşie, sub stemă			
CP.55	5 + 5 B. verde, carton alb	CPav	2,—	1,—
	„RASPUNS" (în loc de „RESPUNS"): observaţiuni marginale în caractere anticva.			
CP.56 a.	10 + 10 B. carmin-mat, carton alb	CPaw	4,—	2,—
b.	idem, carton crem	CPaw	4,—	2,—
CP.56aI şi CP.56ba	cu „ROMANIA" la c.p. pentru răspuns de 16,5 mm	CPaw	4,—	2,—
CP.56aII şi CP.56bb,	idem de 19 mm	CPaw	4,—	2,—
CP.56aIII şi CP.56bc,	idem de 22,5 mm	CPaw	4,—	2,—

1905. Schimbări: titlul „ROMÂNIA" şi la c.p. pentru uz intern; „Cartă postală" în loc de „CARTA POSTALA". Observaţiuni marginale în caractere cursive. Carton 140×90 mm.

			*	⊙
CP.57	5 B. verde-gălbui, carton alb (satinat)	CPav	2,—	1,—
CP.58 a.	5 B. verde-gălbui, carton alb (poros)	CPav	2,—	1,—
b.	5 B. verde-gălbui deschis	CPav	2,—	1,—
c.	5 B. verde-gălbui închis	CPav	2,—	1,—
CP.59a.	10 B. roz, carton alb	CPaw	3,—	2,—
b.	idem, carton crem	CPaw	3,—	2,—
CP.60	5 + 5 B. verde-gălbui, carton alb	CPav	3,—	2,—
	Observaţia marginală-verticală din dreapta *supratipărită* la locul cuvenit, cu litere cursive.			
CP.61E	5 + 5 B. idem, cu supratiparul peste ultima linie a adresei	CPav	10,—	5,—
CP.61	10 + 10 B. roz, carton alb	CPaw	20,—	10,—

NOTĂ. Cuvintele „RASPUNS (Réponse)" sînt *supratipărite*, deoarece au fost uitate la tipărirea niţială. 61I — Toate literele „A" din „CARTEA POSTALA" pentru răspuns sînt egale; 61II — litera „A" finală este mai scurtă, iar litera „R" de la „RASPUNS" este, cu mici variaţii, sub „R" din „CARTA"; 61III — litera „R" din „RASPUNS" este sub „AR" din „CARTA"; 61IV — litera „R" sub „RT" din „CARTA" (aceleaşi cote).

			*	⊙
CP.62	10 + 10 B. carmin, carton alb	CPaw	5,—	3,—
CP.62E.	idem, cu iniţiala „D" avînd o sedilă	CPaw	5,—	3,—

NOTĂ. Observaţiile marginale în caractere anticva, sînt trei tipuri după mărimea literelor; 62I — litera „A" finală din „CARTA" mai scurtă la ambele cărţi poştale; 62II — litera „A" mai scurtă la c.p. pentru răspuns; 62III — litera „A" finală din „POSTALA" la prima c.p. este singura întreagă (aceleaşi cote).

1906, Carte poştală de binefacere emisă pentru „Leagănul Sf. Ecaterina", cu text în caractere româneşti arhaice. Chenar verde. Simbol CPc.

CPc

				*	⊙
CP.63a.	5 B. verde şi negru, carton alb	CPc	4,—	2,—
b.	idem, carton crem	CPc	4,—	2,—
	CP.63E. 5 B. verde şi negru, carton alb	CPc	20,—	25,—
	Eroare: ambele cifre 5 sînt sparte.			

Cărţi poştale cu mărci tip „Tipografiate" (simbol „cb")

1907 — 1911. Culoarea mărcii cu nuanţe pînă la verde-gălbui. Carton poros sau satinat, alb sau crem.

CPcb

			*	⊙
CP.64a.	5 B. verde, carton alb	CPcb	4,—	2,—
b.	5 B. verde, carton crem	CPcb	1,—	1,—
CP.65E.	15 B. verde, carton alb	CPcb	25,—	—,—
	Eroare: „15 BANI" în loc de 5 BANI, cu accent la „ROMÂNIA" (1909)			
CP.66a.	10 B. roşu, carton alb	CPcb	6,—	4,—
b.	idem, carton crem	CPcb	2,—	1,—
	Tip I „ROMANIA" fără accent pe primul „A"; tipul II cu accent pe primul „A" (1910).			
CP.67E.	5 + 5 B. verde, carton alb	CPcb	20	—,—
	Eroare: cuvîntul „Răspuns" este scris în caractere amestecate.			

Tip. I — „ROMANIA" fără accent pe primul „A"; Tip. II — cu accent (aceleaşi cote).

CP.68	10 + 10 B. roşu, carton alb	CPcb	3,—	2,—
	Tipuri: „ROMANIA" fără accent pe primul A (✱ 10,— ⊙ 6,—); idem, cu accent, 1911 (✱ 3,— ⊙ 2,—); greşeli de tipar: „rezerve", „réservé", „réservée", „acesta", „numa".			
CP.69	5 + 5 B. verde, carton crem	CPcb	3,—	2,—
	La titlu „RASPUNS" în loc de RESPUNS (1909)			

NOTĂ. C 64a şi 64b se găsesc în două tipuri; Tip. I — „ROMANIA" fără accent pe primul „A"; Tip II — „ROMÂNIA" cu accent (1908).

1912 — 1914. Schimbare la cărţile poştale U.P.U.: o linie despărţitoare măreşte locul rezervat scrisului cu jumătatea din stînga a feţei c.p.

			✱	⊙
CP.70	10 B. roşu, carton alb	CPcb	4,—	3,—
CP.71	10 + 10 B. roşu, carton alb	CPcb	6,—	4,—

La CP.70 — textul titulaturii pe 6 rînduri; la CP.71 — la prima c.p. textul româno-francez este pe 8 rînduri şi observaţii marginale-verticale, în dreapta, pe 3 rînduri, iar la c.p. pentru „Răspuns" pe 6 rînduri fără marginali (1914).

Cărţi poştale emise la Iaşi (CPd)

1917, martie. Desen nou la marcă: un vultur şi monograma lui Ferdinand (simbol „d"). Carton colorat, de război, cu varietăţi de culoare şi de tipar. Titlul „Cartă postală" de 46 mm.

CPd

			✱	⊙
CP.72	5 B. albastru închis, carton gri	CPd	4,—	3,—
CP.73	5 B. brun-roşcat, carton gri	CPd	6,—	6,—

1917, iunie. Schimbări: stema mai lată; „Carte poştală" de 49 — 51 mm.

			✱	⊙
CP.74a.	5 B. albastru, carton gri	CPd	3,—	2,—
b.	5 B. albastru, carton galben-deschis	CPd	4,—	3,—
c.	5 B. albastru, carton gri-verzui	CPd	8,—	10,—

Variante de culoare la marcă: albastru-închis, albastru-gri, albastru-verzui, ultramarin (aceleaşi cote).

Variante de tipar: tip. I cu litera „D" (caligrafiată cursiv) în rînd cu prima linie a adresei; tip II — litera „D" mai jos, uneori aşezată oblic; tipul III — ultimul rînd al adresei format din două linii

subţiri; tip IV — penultima linie a adresei mai groasă, pe carton verzui; tip V — prima şi penultima linie mai groasă, pe carton verzui; tip VI — toate liniile adresei sînt groase; tip VII — toate liniile adresei sînt subţiri; tip VIII — linia a patra simplă; tip IX — linia a patra dublă; tip X — cuvîntul „ROMANIA" avînd accent; tip XI — idem, fără accent; tip XII — fără titlu; tip XIII — fără litera „D" iniţială; tip XIII — „ROMANIA" cu trema pe primul „A" în loc de căciulă.

Alte variante: dimensiunile literei „D", variază între 7—9 mm înălţime şi 5—8 mm lăţime; observaţiile marginale variază între 33 şi 38 mm lungime.

ESEURI. C.p. cu 5 BANI verde, carton alb şi 10 BANI negru, carton gri, sînt probe de tipar.

1918, iunie. Schimbări: scumpirea tarifului; fără observaţii marginale, titlul de 48 mm lungime.

			✱	⊙
CP.75	10 B. albastru deschis, carton gri-verzui	CPd	6,—	4,—

Variante: tip I — liniile adresei sînt punctate, ultima simplă, groasă; tip II — toate liniile adresei punctate; tip III — toate liniile adresei sînt groase, iar ultima este dublă (aceleaşi cote).

1918. Schimbare: marca tip „Tipografiate" simbol „cb"; „ROMANIA" fără căciulă pe primul „A".

			✱	⊙
CP.76	10 B. negru, carton gri	CPcb	4,—	2,—
CP.77	10 B. negru, carton albastru	CPcb	100,—	—,—

NOTĂ. CP.76 a fost emisă în august, cu iniţiala „D" tip mic; CP.77, emisă în decembrie, cu iniţiala „D" tip mare, este trecută în catalogul (Fladung S.U.A. 1970) cu menţiunea: „R.R.R.R." (singura de acest fel c.p. româneşti).

Emisiuni tipărite la Bucureşti

1918. Marcă tip „Tipografiate". Carton de război, de diferite grosimi, colorat.

			✱	⊙
CP.78a.	10 B. oliv, carton gri	CPcb	2,—	1,—
b.	idem, carton gri-verzui	CPcb	2,—	1,—

1919. Marcă cu efigia lui Ferdinand model I, bust mare, simbol „co", culoare oliv pînă la gri-verzui. Carton 135 × 90 mm colorat.

			✱	⊙
CP.79a.	10 B. oliv, carton gri	CPco	2,—	1,—
b.	idem, carton alb (1920)	CPco	2,—	1,—

1920. Marcă cu efigia lui Ferdinand model II, bust mic, simbo „cw". Scumpirea tarifului.

			✱	⊙
CP.80a.	20 B. oliv-verzui, carton alb	CPcw	2,—	1,—
b.	idem, carton gri deschis	CPcw	2,—	1,—

La unele exemplare lipseşte cuvîntul „Pe" de la observaţia marginală; la altele, litera „e" din acest cuvînt, sau este spartă (aceleaşi cote).

1921/1922. Schimbări: nouă scumpire a tarifului; efigia lui Ferdinand model I, cu bust mare, simbol „co". Stemă nouă.

				*	⊙
CP.81a.	50	B. galben, carton alb	CPco	2,—	1,—
b.		idem, carton crem,	CPco	2,—	1,—
c.		idem, carton gri	CPco	2,—	1,—
CP.82a.	50	B. cărămiziu-deschis, carton alb	CPco	2,—	1,—
b.		idem, carton crem	CPco	2,—	1,—

Ambele CP au mărci cu nuanţe: de la galben pînă la galben-brun, şi de la cărămiziu-deschis pînă la cărămiziu-închis (1922); CP.82 şi 82b au observaţiile marginale de 33,5 şi 18 mm sau de 35 şi 17,5 mm. Toate aceste CP sînt de două tipuri: — litera „P" (din „Postala") sub litera „A" sau sub „M" din cuvîntul „ROMANIA" (aceleaşi cote).

1921/1922 — Idem, carte poştală UPU, cu stema veche. Linie despărţitoare în două părţi.

				*	⊙
CP.83	1	L. carmin, carton crem	CPco	3,—	3,—

Variante: tip I — cuvîntul „Union" în caractere groase; tip II — acelaşi, în caractere subţiri; tip III — litera „R" (din „Romania") exact sub litera „P" (din „Postale"); tip IV — litera „R" la stînga faţă de litera „P"; tip V — litera „p" (din „parte") sub litera „o" (din „Postale"); tip VI — litera „p" (din „parte") sub „Po" (aceleaşi cote).

1922, octombrie 15. Cărţi poştale „Alba-Iulia", emisiunea cu prilejul serbărilor încoronării. În stînga, marca, cu cifra valorii ornată cu arabescuri; stemă nouă, în mijloc; în dreapta efigia lui Ferdinand, cu cască (fig. 3). UPU.

CPe

				*	⊙
CP.84a.	2	L. roz-lila, carton alb	CPe	5,—	10,—
b.	2	L. roşu, carton alb	CPe	6,—	10,—
c.		idem, carton crem	CPe	4,—	8,—

1922/1924. Marcă cu efigia lui Ferdinand model II, bust mic, simbol „co". Carton alb, crem sau gri-deschis.

				*	⊙
CP.85a.	50	B. galben, carton alb	CPco	2,—	1,—
b.	50	B. cărămiziu, carton alb	CPco	2,—	1,—
CP.86	3	L. violet, carton alb (UPU)	CPco	4,—	2,—
		CP.86 cu variante ca la nr. CP.83			

1924. Scumpirea tarifului pentru corespondenţa cu străinătatea. (UPU).

				*	⊙
CP.87	4	L. roşu, carton alb	CPco	4,—	2,—
		Aceleaşi tipuri ca la CP.83			

1925. Carte poştală pentru uz intern, format nou, mai mare (148 × 105 mm). CP.89 cu carton satinat sau poros.

				*	⊙
CP.88	50	B. portocaliu, carton alb.	CPco	2,—	1,—
CP.89	1	L. violet, carton crem	CPco	3,—	2,—
CP.90	4	L. roşu, carton alb (UPU)	CPco	4,—	2,—
		CP.90 cu variante ca la CP.83			

1925. Scumpire de tarif.

				*	⊙
CP.91	2	L. verde, carton alb	CPco	2,—	1,—
CP.92	6	L. roşu, carton alb (UPU)	CPco	5,—	3,—

1928. Altă efigie. Marcă cu fond liniat.

			*	⊙
CP.93a.	2	L. verde, carton crem	—,50	—,25
b.	6	L. brun, carton crem	2,—	4,—

Idem, cu fond unic. Carte poştală pentru uz extern (UPU). Primele cărţi poştale semi-ilustrate, cu diverse vederi din ţară. Set de 25 buc.

			*	⊙
CP.94a.	6	L. brun deschis, carton crem	1,—	2,—
b.	6	L. brun închis, carton crem, set de 25 semiilustrate cu diverse vederi din ţară	25,—	—,—

1930, iunie 8. Cărţile poştale CP.93 şi CP.94 cu supratipar negru: 8 IUNIE 1930.

				*	⊙
CP.95a.	2	L. verde, carton crem		—,50	—,25
b.	2 + 2	L. verde, carton alb (internă)		5,—	10,—
CP.96	6	L. brun, carton crem (UPU)		1,50	2,50

1931. Schimbare de efigie: Carol II, spre dreapta, simbol „CPea" pentru CP.97 şi „CPf" pentru CP.98 şi CP.99.

CPea

CPf

				*	⊙
CP.97	2 L. verde, carton galben-deschis	.....	CPea	1,—	1,—
CP.98	2 L. verde, carton galben-închis	.....	CPf	1,50	1,—
CP.99a.	2 L. verde, carton galben deschis (desen nou)	.....	CPf	2,—	2,—
b.	2 + 2 L. verde, carton crem	.....	CPf	5,—	3,—

1932. Efigie spre dreapta şi desen nou (CPg). Carton 148 × 105 mm cu chenar. Set UPU cu 16 semiilustrate, cu diverse vederi din ţară.

				*	⊙
CP.100	6 L. sepia carton alb pînă la crem	.....	CPg	2,—	1,50
	Set 16 semiilustrate	.....		32,—	—,—

1932. Desen nou. Efigie spre stînga. (CPh).

				*	⊙
CP.101	3 L. verde, carton crem	.....	CPh	1,—	—,50

CPh

CPi

1934. Set nou UPU cu 16 semiilustrate, vederi din ţară. Efigie nouă spre stînga (CPi).

				*	⊙
CP.102	6 L. sepia, carton galben-deschis	.....	CPi	2,—	1,50
	Set 16 semiilustrate	.....		32,—	—,—

1934. Emisiune pentru construcţia arcului de triumf din Bucureşti. Carton 148×96 mm.

				*	⊙
CP.103	1 + 4 L. verde, carton alb	.....	CPj	3,—	3,—

1935. Carte poştală recomandată.

				*	⊙
CP.104	13 L. roşu, carton gălbui	.....	CPk	5,—	3,—

1937. Desen ca la CP.101, valoare nouă.

CPj

CPk

CPha

				*	⊙
CP.105	3,50 L. verde, carton crem	.....	CPha	1,—	—,50

CPka

1939. Desen nou, cu efigia spre dreapta. Adresa expeditorului de-a curmezişul colţului stîng. Carton 147 × 105 mm.

				*	⊙
CP.106	4 L. albastru, carton gălbui	.....	CPka	1,—	—,50
CP.107	3,50 + 3,50 L. roşu, carton gălbui	.....	CPka	3,—	4,—

1940. Altă efigie.

				*	⊙
CP.108	4 L. albastru, carton gălbui	.....		—,25	—,25

1941. Valoare nouă.

				*	⊙
CP.109	5 L. albastru, carton gălbui	.....		—,25	—,25

1942. Set UPU, cu 14 cărţi poştale, vederi din ţară.

				*	⊙
CP.110	12 L. roşu închis, carton galben	.....		2,—	—,50
	Set 14 semiilustrate	.....		28,—	—,—

1943. Valori noi. Dim. 152 × 107 mm şi 148 × 109 mm

		*	⊙
CP.111	9,50 L. albastru, carton gălbui	—,50	—,25
CP.112	10 L. sepia închis, carton gălbui	—,25	—,25
CP.113	4,50 + 4,50 L. suprat. N pe 9+9 L. roşu (neemis)	4,—	6,—

1945/6. Inflaţia.

		*	⊙
CP.114	20 L. albastru, carton crem	—,25	—,25
CP.115	40 L. brun-violet, carton crem (1946)	—,25	—,25

NOTĂ. CP.115 este de două tipuri: Tip. I — cu adresa trimiţătorului de-a curmezişul colţului din stînga-sus; Tip. II în acelaşi loc, dar pe orizontală.

1947. Idem.

		*	⊙
CP.116	140 L. brun-violet, carton crem	—,50	—,25
CP.117	1000 L. brun-violet, carton crem	—,75	—,25
CP.118	4000 L. roşu-lila, carton crem	—,75	—,25
CP.119	7000 L. lila închis, carton crem	1,—	—,50

1947. După stabilizare (20.000 lei de inflaţie = 1 leu stabilizat).

		*	⊙
CP.120	7,50 L. albastru-gri, carton galben deschis	—,25	—,25

1947. Carte poştală nr. CP.120 cu supratipar de mînă (ştampilă), **cu text pe trei rînduri: „TRĂIASCĂ/REPUBLICA POPULARĂ/ROMÂNĂ".**

		*	⊙
CP.121	7,50 L. albastru-gri, carton galben deschis	10,—	5,—

1948. Titlu: „REPUBLICA POPULARĂ ROMÂNĂ". Mărci tip uzuale, 1948. Carton 150 × 107 mm. Cuvintele „REPUBLICA POPULARĂ", în semicerc, la mijloc.

				*	⊙
CP.122a.	6 L. albastru, carton alb	CPabf	1,—	—,50
b.	idem, carton gri	CPabf	1,—	—,50
CP.123	6 L. albastru, carton crem	CPabf	1,—	—,50
CP.124	6 L. roşu, carton crem	CPabf	1,—	—,50
CP.125a.	6 L. cărămiziu, carton alb	CPabf	1,—	—,50
b.	idem, carton galben deschis	CPabf	1,—	—,50
CP.126	C.p. militară, 2 L. brun + 4 L. mărci pentru uz civil	CPabf	—,—	—,—

NOTĂ. CP.122 carton 150 × 107 mm; numele şi adresa trimiţătorului, în colţul de sus, în stînga. CP.123 cu numele şi adresa trimiţătorului în colţul din stînga-jos. CP.124 şi CP.125 cu carton 150 × 92 mm; cuvintele „REPUBLICA POPULARĂ" în semicerc mai mare; numele şi adresa trimiţătorului vertical, în stînga.

1952. Cărţile poştale CP.124 şi CP.125, cu supratipar mecanic, roşu, cu noile valori, conform cu reforma bănească: 20 Lei vechi = 1 Leu nou.

			*	⊙
CP.127	„POSTA 0.30 LEI" pe CP.124	CPm	10,—	5,—
CP.128	„POSTA 0,30 LEI" pe CP.125	CPm	10,—	5,—
CP.129	„0,30 LEI POSTA LEI 0.30" pe CP.124	CPn	10,—	5,—
CP.130	„0.30 LEI POSTA LEI 0.30" pe CP.125	CPn	10,—	5,—

1953. Schimbare. Mărci tip uzuale 1953, cu linii mai lungi pentru adresă, în diferite tipuri.

			*	⊙
CP.131	30 B. albastru, carton gălbui	CPail	—,50	—,25

1957. Titlul scris semirotund, mare, în mijloc.

			*	⊙
CP.132	30 B. albastru, carton alb	CPail	—,50	—,25

NOTĂ. Începînd din anul 1952, cărţile poştale simple au fost înlocuite treptat prin emiterea de cărţi poştale semiilustrate (pe faţă), precum şi cu cărţi poştale ilustrate (complet pe verso), mărcile avînd în desen stemele R.P.R. şi — începînd din 1965 — R.S.R.

Cărţi poştale închise (CPI)

1891. Titlul „CARTA POSTALĂ ÎNCHISĂ". Mărci tip „Cifra în patru colţuri" (simbol „ao"). Carton subţire 135 × 83 mm. Perforaţii la 8 mm de la margini. Valabilitate: prima în raionul oraşelor şi a doua în toată ţara (cu chenar).

CPIao

				*	⊙
CPI.1	5 B. negru, carton gri	CPIao	6,—	4,—
CPI.2	15 B. brun deschis, carton gri	CPIao	7,—	5,—

CPIax

1894. Idem, schimbare de culoare şi mărci tip „Spic de grîu".

				*	⊙
CPI.3a.	5 B. albastru, carton gri-deschis	CPIav		5,—	3,—
b.	idem, carton gri-închis	CPIav		5,—	3,—
CPI.4a.	15 B. roşu, carton alb	CPIax		6,—	3,—
b.	15 B. roşu, carton brun	CPIax		6,—	5,—

Carton 135 × 86 mm, cu chenar pe margine, circula în întreaga ţară.

1899. Schimbare de culoare la mărci. Carton 132 × 82 mm. CPI.6 cu chenar.

				*	⊙
CPI.5	5 B. verde, carton gri	CPIav		5,—	4,—
CPI.6	15 B. negru, carton gălbui	CPIax		6,—	5,—

1900. Mărirea tarifului la c.p. închise, care circulau „în raionul oraşelor". Carton 135 × 80 mm.

				*	⊙
CPI.7	10 B. roşu, carton gri	CPIaw		5,—	3,—
CPI.8	10 B. roz, carton gri (1906)	CPIaw		5,—	3,—

1900. Emisiune ajutătoare. Mărirea tarifului poştal la 10 bani. Emisiune ajutătoare prin retipărirea pe CPI.5 a unei a doua mărci de 5 BANI verde, în stînga, acoperind literele „CA" din „CARTA".

				*	⊙
CPI.9	5 + 5 B. verde, carton gri	CPIav		7,—	15,—

1901/1902. Marcă şi carton de altă culoare, cu chenar. Dim. 135 × 86 mm.

				*	⊙
CPI.10	15 B. liliachiu, carton gălbui	CPIax		6,—	4,—

1903. Carton fără chenar. Dim. 135 × 80 mm. Titlul cu accente pe literele „A" finale.

				*	⊙
CPI.11a.	15 B. lila-gri, carton crem	CPIax		6,—	4,—
b.	idem, cu accente strîmte la titlu	CPIax		8,—	6,—

1904. Schimbarea culorii mărcii.

				*	⊙
CPI.12a.	15 B. violet deschis, carton crem	CPIax		5,—	3,—
b.	15 B. violet închis, carton crem	CPIax		5,—	3,—

NOTĂ. La CP.12a cu accente *largi* la titlu, iar la CP.12b cu accente *strîmte*.

1907. Schimbarea mărcii cu tipul „Tipografiate". Carton 135 × 80 mm (simbol „cb"). Fără accent la „ROMANIA".

				*	⊙
CPI.13	10 B. roşu, carton crem	CPIcb		5,—	2,—
CPI.14a.	15 B. violet, carton crem	CPIcb		6,—	3,—
b.	idem, cu accent pe „A"	CPIcb		6,—	3,—

NOTĂ. CPI.13 are în plus un al patrulea rînd la titulatură: „Valabilă numai în raza oraşelor". CP.14 se află în două tipuri: tip. 1 — fără accent la „ROMANIA" şi tip. 2 — cu accent.

1909/11. Schimbarea culorii mărcii. Carton colorat diferit.

				*	⊙
CPI.15a.	15 B. oliv, carton alb (1909)	CPIcb		5,—	2,—
b.	15 B. oliv, carton crem (1911)	CPIcb		5,—	2,—

Tipul I cu primul A din ROMANIA şi primul I din închisă, fără accente; tipul II — aceleaşi litere cu accente.

1910. Schimbarea culorii mărcii la CPI.13.

				*	⊙
CPI.16a.	10 B. roz-carmin, carton alb	CPIcb		1,—	2,—
b.	10 B. roz-carmin, carton crem	CPIcb		1,—	2,—

1915. Schimbare la CPI.13, fără al patrulea rînd de la titulatură („Valabilă numai"... etc.).

				*	⊙
CPI.17	10 B. roşu, carton crem	CPIcb		2,—	3,—

C. MANDATE POŞTALE (MP)

1871. Fără marcă tipărită. Hîrtie groasă, albă. Dim. 385 × 178 mm.

				*	⊙
MP.01				—,—	—,—

1890. Desenul mărcii, tip „Cifra în patru colţuri". Tiparul în trei părţi: în stînga cupon. în dreapta text vertical pe cinci rînduri şi marca, iar partea mare din mijloc cu stemă lată de 15 mm, între cuvintele titlului scrise în caractere împodobite. Carton 200 × 120 mm.

				*	⊙
MP.1	50 B. portocaliu, carton crem	MPao		25,—	—,—

1891. Desen ca la MP1, cu schimbări: stema mare de 18 mm lăţime, textul în altă ordine, titlul în caractere umbrite. Carton 200 × 132 mm.

				*	⊙
MP.2	50 B. portocaliu, carton gri-verzui	MPao		10,—	—,—

1892. Idem. Schimbări: scăderea tarifului.

			*	⊙
MP.3	25 B. albastru, carton gri-verzui	MPao	10,—	—,—

1892. „MANDAT POŞTAL INTERNAŢIONAL" (UPU). Carton 180 × 132 mm.

			*	⊙
MP.4	25 B. albastru, carton gălbui	MPao	12,—	—,—

Tip I: jos, în dreapta „amploaiatului" (ultimul i cu căciulă); tip. II — „amploaiatului" cu ultimul i normal (cu punct).

NOTĂ. MP.1 — MP.4 sînt perforate pe două sau trei părţi. MP.3 şi MP.4 sînt şi tăiate; începînd cu MP.5 sînt numai tăiate. Toate mandatele poştale internaţionale sînt fără stemă; au text şi în limba franceză.

MPaq

1894. Desen nou, tip. CMR nr. VII — „Neemise" (simbol „aq"). Text pe fond galben.

			*	⊙
MP.5	25 B. verde, carton alb	MPaq	15,—	—,—

1894. Schimbare: mărci tip „Spic de grîu" (simbol „av"). Carton 170 × 122 mm.

			*	⊙
MP.6	25 B. violet, carton alb	MPav	12,—	—,—

1894. Mandate poştale internaţionale (UPU). Carton 195 × 132 mm.

			*	⊙
MP.7a.	25 B. violet, carton galben	MPav	10,—	—,—
b.	25 B. violet, carton galben-roz	MPav	10,—	—,—

1899. Schimbare de culoare la marcă. MP.8 pentru uz intern are textul pe fond galben, carton de 172 × 130 mm; MP.9 pentru uz extern (UPU) are cartonul de 200 × 135 mm.

			*	⊙
MP.8	25 B. albastru, carton alb	MPav	10,—	—,—
MP.9	25 B. albastru, carton galben (UPU)	MPav	12,—	—,—

Aceleaşi tipuri ca la MP.4.

1900. Scăderea tarifului. Text pe fond galben.

			*	⊙
MP.10	5 B. verde-albăstrui, carton alb	MPav	5,—	—,—
MP.11	5 B. verde-albăstrui, carton galben-gri	MPav	12,—	—,—

NOTĂ. MP.10 în trei tipuri: a) cu nota de jos de 103 mm; b) cu 104 mm şi c) 117 mm. MP.11 (UPU) aceleaşi tipuri ca la MP.4 şi MP.9 (aceleaşi cote).

MPav

1901. Emisiuni ajutătoare cu supratiparul roşu pe trei rînduri, pe MP.8 şi MP.9. Reducerea tarifului pentru corespondenţa internă şi internaţională (UPU), aplicîndu-se tarif unic, intern şi extern 5 bani.

			*	⊙
CP.12	„5 CINCI BANI" pe 25 BANI albastru, carton alb	MPav	15,—	—,—
CP.13	„5 CINCI BANI", idem, carton galben (UPU)	MPav	20,—	—,—

1901/1905. Acelaşi text al notei de jos („Ştersături" etc.), atît la Mandate poştale interne, cît şi la cele internaţionale (UPU). Carton 147 × 130 mm.

			*	⊙
MP.14	5 B. verde-gălbui, carton alb	MPav	6,—	—,—
MP.15a.	5 B. verde, carton galben (UPU)	MPav	7,—	—,—
b.	idem, carton galben-brun	MPav	7,—	—,—

Nota de jos de 108 mm, în caractere mici. În ultimul rînd vertical, din dreapta, „plăteşte" în loc de fostul „plătesce".

1903/1904. Mandate poştale internaţionale (UPU) cu tipar negru.

			*	⊙
MP.16	5 B. verde-albăstrui, carton galben	MPav	7,—	—,—

Tip. I — începînd cu rîndul 5, în caractere verzale (1903); tip. II — aceleaşi rînduri în caractere anticva (1904). Ambele tipuri cu nota de jos de 144 mm. Cuprind în notă „Austro-Ungaria" (aceleaşi cote).

1905. Culori schimbate. În nota de jos (103 mm), în loc de „Austro-Ungaria" s-au introdus „Creta" şi „Muntenegru".

			*	⊙
MP.17	5 B. verde, carton galben	MPav	10,—	—,—

1907/1908. Desenul mărcii de tip „Tipografiate" (simbol „cb"). Text verde-gălbui.

			*	⊙
MP.18	5 B. verde-gălbui, carton alb	MPcb	6,—	—,—

Tip I — cu fond galben şi tip II — cu fond gălbui (aceleaşi cote).

			*	⊙
MP.18E.	5 B. verde-gălbui, carton alb	MPcb	25,—	—,—

Tipul II cu erori: primul T din Tabela de taxare este înlocuit cu I (literă spartă); la nota de jos, ultimele cuvinte sînt greşit scrise: *„presnu se chimbă"* (în loc de *nu se preschimbă*).

			*	⊙
MP.19	5 B. verde-gălbui, carton galben-brun	MPcb	10,—	—,—

Text negru. Mandat poştal internaţional (UPU).

1910. Emisiune internă fără stemă. Text negru. Carton 175 × 132 mm.

			*	⊙
MP.20	5 B. verde-gălbui, carton alb	MPcb	5,—	—,—
MP.21	5 B. verde-gălbui, carton crem	MPcb	5,—	—,—
MP.22	5 B. verde-gălbui, carton verde-pal (verso alb)	MPcb	5,—	—,—
MP.23	5 B. verde-gălbui, carton galben	MPcb	5,—	—,—
MP.24.	5 B. verde-gălbui, carton roz (verso alb)	MPcb	5,—	—,—
MP.25.	5 B. verde-gălbui, carton albăstrui (verso alb)	MPcb	5,—	—,—
MP.26	5 B. verde-gălbui, carton gri	MPcb	5,—	—,—

1910. Schimbări: la „Tabela de taxare" sînt trei rînduri de text vertical în loc de trei coloane cu cifre; fără notă, jos; fără ornamente între liniile despărţitoare ale cuponului. Carton 172 × 125 mm.

			*	⊙
MP.27a.	5 B. verde-gălbui, carton alb	MPcb	5,—	—,—
b.	idem, carton galben-deschis	MPcb	5,—	—,—
MP.27E.	5 B. verde-gălbui, carton alb	MPcb	25,—	—,—
MP.28	5 B. verde-gălbui, carton galben (UPU)	MPav	10,—	—,—

NOTĂ. MP. 27E. eroarea constă în „SFRVICIU" în loc de „SERVICIU".

1917. Emisiunea „Iaşi". Tipar negru pe carton de calitate inferioară (hîrtie de război). Marca cu desen la fel cu CP.72 (simbol „d").

			*	⊙
MP.29a.	5 B. negru-gri, carton crem	MPd	15,—	—,—
b.	idem, pe carton gri	MPd	15,—	—,—

1919, februarie. Mărci tip „Tipografiate". Text tipărit în culoarea mărcii. Titlul în caractere groase.

			*	⊙
MP.30a.	5 B. verde-mat, carton gri	MPcb	5,—	—,—
b.	5 B. verde-smarald, carton gri	MPcb	5,—	—,—

1919, iunie. Idem, dar cu titlul în caractere subţiri.

			*	⊙
MP.31	5 B. verde, carton gri	MPcb	5,—	—,—

1919. Efigia lui Ferdinand, model I (bust mare, în cerc).

			*	⊙
MP.32a.	5 B. verde, carton crem	MPco	3,—	—,—
b.	idem, carton gri	MPco	3,—	—,—

1920/1921. Scumpirea tarifului. Fără observaţii verticale.

			*	⊙
MP.33a.	25 B. albastru, carton gri (1920)	MPco	3,—	—,—
b.	idem, carton alb (1921)	MPco	3,—	—,—

1922. Efigie nouă Ferdinand, tip „cw" (Model II, bust mic). Nouă scumpire a tarifului.

MPcw

			*	⊙
MP.34	1 L. albastru, carton crem	MPcw	3,—	—,—
MP.35	1 L. albastru, carton alb	MPcw	5,—	—,—
	În dreapta, pe rîndul 5: „plăţi încă cîte 1 leu".			
MP.35E.	1 L. albastru, carton alb	MPcw	20,—	—,—

Eroare: textul greşit pe rîndul 5: „plăti cîte 1 leu" (lipsind cuvîntul „încă")

1926. Idem. Nouă mărire a tarifului.

			*	⊙
MP.36	3 L. roşu-carmin, carton alb	MPcw	3,—	—,—
MP.36E.	3 L. roşu-carmin, carton alb	MPcw	10,—	—,—

Eroare: în partea dreaptă este scris: „Deosebit de 1 Leu" (în loc de 3 *Lei*).

NOTĂ. Pînă în anul 1947, *Mandatele poştale* au avut alte diverse efigii; apoi Stema R.P.R. şi după 1965 Stema R.S.R.

Mandate speciale (MS)

1907. Titlu: „BUN pentru... LEI". Marca tip „Spic de grîu" (simbol ax). Textul tipărit în culoarea mărcii, pe fond de arabescuri albastru deschis, pe hîrtie în dimensiunile de 280 × 118 mm, de diferite culori.

			lei bani	*	⊙
MS.1	15 B. violet, h. albastră	ax	(0—95)	12,—	30,—
MS.2	15 B. violet, h. albastră	ax	(1—95)	12,—	30,—
MS.3	15 B. violet, h. roz	ax	(2—95)	12,—	30,—
MS.4	15 B. violet, h. roz	ax	(3—95)	12,—	30,—
MS.5	15 B. violet, h. roz	ax	(4—95)	12,—	30,—
MS.6	15 B. violet, h. verde	ax	(5—95)	12,—	30,—
MS.7	15 B. violet, h. verde	ax	(6—95)	12,—	30,—
MS.8	15 B. violet, h. verde	ax	(7—95)	12,—	30,—
MS.9	15 B. violet, h. galbenă	ax	(8—95)	12,—	30,—
MS.10	15 B. violet, h. galbenă	ax	(9—95)	12,—	30,—
MS.11	15 B. violet, h. galbenă	ax	(10—95)	12,—	30,—

1908. Idem, cu marca tip „Tipografiate" (simbol cb). 11 valori: MS.12 — MS.22, cu mărci de 15 BANI violet, pe aceleași feluri de hîrtie, pentru aceleași sume.

				*	⊙
MS.12	15 B. violet, h. albastră	cb	(0—95)	10,—	25,—
	etc. etc. pînă la MS. 22.				

1908. Titlu: „MANDAT CARTA-POSTALA". Marcă tip „Tipografiate" (simbol cb). Textul tipărit în culoarea mărcii, pe fond de arabescuri albastru-verzui. Un singur formular, pe hîrtie roșie de 140 × 292 mm, pentru orice sumă trimisă între 0,05 LEI și 10,95 LEI.

			*	⊙
MS.23	15 B. violet, h. roz	cb	10,—	25,—

D. FRAHTE (FR)

1907. „Foaie de expediție poștală". Marca în dreapta, cu efigia lui Carol I, jumătate la stînga, tip „Tipografiate" (simbol „cb").

			*	⊙
FR.1	25 B. albastru, hîrtie roz-închis	FRcb	10,—	—,—

FRcw

1920/1922. Efigia lui Ferdinand, tip „cw" (Model II, cap mic).

			*	⊙
FR.2	25 B. albastru, hîrtie albă	FRcw	5,—	—,—

E. TELEGRAME (BT)

1900, ianuarie 1. „BUN pentru o telegramă internă simplă de... cuvinte". Mărci tip „Spic de grîu" (simbol „az"). Text negru tipărit în trei cîmpuri. Carton alb 185 × 124 mm.

BTaz

				*	⊙
BT.1	80 B. verde și roz	BTaz	40,—	—,—
BT.2	1 L. brun-deschis și roz	BTaz	30,—	—,—

1905, septembrie 28. Text tipărit în 8 cîmpuri; la stînga 12 rînduri cu observații. Carton alb 240×165 mm.

				*	⊙
BT.3	60 B. portocaliu-roșcat	BTaz	25,—	—,—
BT.4	75 B. brun	BTaz	25,—	—,—
BT.5	1 L. verde și negru	BTaz	20,—	—,—

1906. Idem, dar numai cu 11 rînduri la observații.

				*	⊙
BT.6	60 B. portocaliu-roșcat	BTaz	60,—	—,—
BT.7	75 B. brun	BTaz	60,—	—,—
BT.8	1 L. verde și negru	BTaz	45,—	—,—

1906, octombrie 4. BT.3 — BT.8 cu supratipar roșu, specificînd noul număr mărit de cuvinte admise la taxa respectivă.

				*	⊙
BT. 9a.	60 B. portocaliu roșcat (BT.3)	BTaz	45,—	—,—
b.	60 B. portocaliu roșcat (BT.6)	BTaz	45,—	—,—
BT.10a	75 B. brun (BT.4)	BTaz	45,—	—,—
b.	75 B. brun (BT.7)	BTaz	45,—	—,—
BT.11a.	1 L. verde și negru (BT.5)	BTaz	35,—	—,—
b.	1 L. verde și negru (BT.8)	BTaz	35,—	—,—

Telegrame de felicitări

1900, ianuarie 1. Formular în trei cîmpuri. Mărci tip „Spic de grîu" (simbol „av"). Text negru, hîrtie 131 × 90 mm.

				*	⊙
BT.12	25 B. albastru, hîrtie albă	BTav	15,—	—,—

1905, septembrie 28. Idem BT.12, dar cu formular 163 — 118, cu tiparul împărțit în două cîmpuri.

				*	⊙
BT.13	25 B. albastru, hîrtie albă	BTav	15 —	—,—

1908, decembrie. Idem BT.12. Marca în stînga. Hîrtie a) 131 × 90 mm și b) 163 × 118 mm.

				*	⊙
BT.14a.	25 B. albastru, hîrtie roșie	BTav	12,—	—,—
b.	idem	BTav	10,—	—,—

1908. „BUN pentru o carte de vizită telegrafică internă" Text pe 6 rînduri. Hîrtie 132 × 115 mm. Marca în stînga.

			*	⊙
BT.15	25 B. albastru, hîrtie roz	BTav	15,—	—,—

1909. Idem, nr. BT.14, dar marcă tip „Tipografiate" (simbol „cb"). Hîrtie 120×160 mm.

			*	⊙
BT.16	25 B. albastru, hîrtie roşie	BTcb	10,—	—,—

1909, noiembrie 8. Marca în dreapta. Titlul „TELEGRAMMA — BUN". Hîrtie 120 × 160 mm.

			*	⊙
BT.17	25 B. albastru, hîrtie roşie	BTcb	8,—	—,—

1912. Idem, BT.16 dar cu titlul „TELEGRAMMA". Hîrtie 120 × 160 mm.

			*	⊙
BT.18	25 B. albastru, hîrtie roşie	BTcb	5,—	—,—

F. PLICURI (PL)

1931. Plicuri pentru scrisori, avînd pe faţă tipărite: în stînga stema, cu iniţialele „P.T.T." deasupra, iar în dreapta marca cu efigia lui Carol II. (CPf. pag. 478). Dimensiuni: PL.1 şi PL.2 cu 160×113 mm şi PL.3 cu 155 × 128 mm.

			*	⊙
PL.1	4 L. roşu-cărămiziu, hîrtie gri-verzuie	CPf	10,—	5,—
PL.2	4 L. roşu-cărămiziu, hîrtie verzuie	CPf	10,—	5,—
PL.3	4 L. roşu-cărămiziu, hîrtie albăstruie	CPf	10,—	5,—

1932. Idem. Dimensiuni: Pl.4 şi Pl.5 cu 160 × 113 mm şi Pl.6 cu 155 × 128 mm.

			*	⊙
PL.4	6 L. brun-lila, hîrtie gri	CPf	10,—	5,—
PL.5	6 L. brun-lila, hîrtie crem	CPf	10,—	5,—
PL.6	6 L. brun-lila închis, hîrtie crem, poroasă	CPf	10,—	5,—

1933. Fără stemă, fără iniţialele P.T.T. Efigie mică spre stînga, în cerc, deasupra „ROMANIA POSTA". Dimensiuni 160 × 113 mm.

			*	⊙
PL.7	6 L. roşu-lila, hîrtie gri, velină	CPh	8,—	4,—
PL.8	6 L. roşu-lila, hîrtie crem, poroasă	CPh	8,—	4,—

1939. Idem. Efigie spre dreapta, în cadru. Dimensiuni idem.

			*	⊙
PL.9	7 L. roşu, hîrtie albă	CPm	6,—	2,—

1950. Primul plic emis cu marca avînd stema R.P.R. (format mare). Dimensiuni idem.

			*	⊙
PL.10	11 L. violet închis, hîrtie gri	CPabf	20,—	10,—

Plicuri oficiale

CJb

1960—1964. Plic recomandat emis pentru Ministerul Justiţiei, cu antetul în stînga; în dreapta marca (stema R.P.R.), cu chenare pe marginile verticale. Dimensiuni 160 × 113 mm.

			*	⊙
PL.of.1	— 1,55 L. brun-roşcat, hîrtie brună	CJb	—,—	3,—
PL.of.2	— 1,55 L. albastru, h. albă	Cjb	—,—	5,—
PL.of.3	— 1,55 L. albastru închis, h. albăstruie	Cjb	—,—	5,—

G. CITAŢII JUDICIARE (CJ)

1936. Citaţii şi proceduri procesuale trimise prin poştă. Duble, cu adeverinţe de predare. În dreapta-sus sînt tipărite mărci format 38 × 23 mm cu efigia lui Carol II în cerc, avînd legenda „POSTA ROMANA"; în stînga, cumpăna dreptăţii şi în dreapta goarna poştală. Hîrtie grosimi diferite.

CJa

Citaţie, format 210 × 150 mm hîrtie albă

			*	⊙
CJ.1	15 L. negru	CJa	10,—	5,—

— **Acte de procedură cu citaţie,** loco; format 250 × 178 mm; cu plic. Hîrtie crem.

			*	⊙
CJ.2	15 L. negru	CJa	10,—	5,—

— Idem, **fără citaţie,** hîrtie gri.

			*	⊙
CJ.3	15 L. negru	CJa	10,—	5,—

— Idem **CJ.2,** hîrtie gălbuie, valabil toată ţara.

			*	⊙
CJ.4	25 L. violet	CJa	12,—	6,—

— **Citaţie telegrafică cu confirmare poştală,** format 210 × 147 mm hîrtie albă.

			*	⊙
CJ.5	75 L. roşu-liliachiu	CJa	15,—	10,—

— Idem, **cu confirmare telegrafică.**

			*	⊙
CJ.6	105 L. albastru	CJa	18,—	12,—

1952. Citaţii simple, format 140 × 115 mm hîrtie subţire, verde, avînd tipărite mărci cu stema R.P.R. şi chenare pe marginile verticale.

			*	⊙
CJ.7	2,55 L. negru	CJb	8,—	4,—

Comisia de expertiză a Asociaţiei Filateliştilor din R.S. România, singurul organ autorizat, funcţionează la sediul asociaţiei, din Bucureşti, str. Boteanu nr. 6 (telef. 13.89.21).

Expertizarea pieselor clasice şi moderne, româneşti şi străine, se face în condiţiile stabilite prin regulamentul pentru expertize.

Piesele destinate spre expertizare se primesc la secretariatul comisiei, la sediul A.F.R., în fiecare marţi, între orele 10 şi 11.

1960. Idem, format 210 × 155 mm, hîrtie subţire, albă.

CJb

			*	⊙
CJ.8	2,55 L. negru	CJb	5,—	3,—

1966. Idem, cu stema R.S.R. pe mărci fără chenare, avînd legenda „POSTA ROMANA".

CJc

			*	⊙
CJ.9	2,55 L. negru	CJc	4,—	2,—

Revista FILATELIA, organul oficial al Asociaţiei Filateliştilor din R.S. România, apare lunar cu un sumar bogat.

Citind cu regularitate revista FILATELIA aveţi posibilitatea a fi la curent cu cercetările şi studiile cele mai recente şi inedite asupra emisiunilor româneşti, puteţi afla date şi amănunte cu privire la mărcile în curs de apariţie, la manifestările filatelice interne şi internaţionale.

Pentru a primi, fără întrerupere revista FILATELIA, abonaţi-vă, de preferinţă, pentru un an întreg. Costul abonamentului: 24 lei pentru un an, 12 lei pentru şase luni.

H. FORMULARE PENTRU TELEGRAME (FT)

1920. Formulare pentru redactarea telegramelor. Hîrtie gălbuie. Format 123 × 190 mm. Tipar brun. Mărci tip 1920/1922 cu efigia lui Ferdinand, Md. I (cap mare). Valoarea mărcii reprezintă costul formularului.

FTdb

FTdh

			*	⊙
FT.1	25 B. brun	FTdb	20,—	—,—

1922. Idem, dar pe mărci tip. 1920/1926 cu efigia lui Ferdinand, Md.II (cap mic).

FT.2	25 B. brun-gălbui	FTdh	20,—	—,—

FTb

1954. Idem, Hîrtie albă. Format 148 × 207 mm. Tipar negru. Mărci cu stema R.P.R. (cu stea).

FT.3	10 B. negru	FTa	—,10	—,—

1967. Idem, dar cu stema R.S.R.

FT.4	10 B. negru	FTb	—,10	—,—

1971/1973. Idem, dar cu schimbarea culorii mărcii.

FT.5	10 B. albastru	FTb	—,10	—,—

K. ÎNTREGURI POȘTALE MAGHIARE CU SUPRATIPAR ROMÂNESC

După unirea Transilvaniei cu România, stocurile de cărți poștale maghiare (civile și militare) și de cărți poștale închise, aflate în stoc la oficiile poștale din Cluj și Timișoara au fost supratipărite cu text și noi valori românești, circulînd astfel în toată țara pînă la 15 martie 1920 ca efecte poștale românești.

A. CĂRȚI POȘTALE

1919. Cartea poștală maghiară cu supratipar românesc, negru: **„România — Cartă Postală — 10 Bani"** și în stînga stema României, peste textul și stema maghiare. Executat în tipografia „Uj Vilag" din Cluj.

		*	⊙
CPM.1	10 B. negru pe 10 Filler roz, carton crem	5,—	15,—

1919. Idem, dar cu supratipar de mînă (stema mai mică). Executat de direcția poștei din Timișoara.

CPM.2	10 B. negru pe 10 Filler roz, carton crem	10,—	25,—

1919. Carte poștală militară maghiară din 1918 cu supratipar precedent dar avînd tot textul titulaturii cu majuscule și stema foarte mică. Executat la tipografia „Uj Vilag" din Cluj.

CPM.3	10 B. negru, carton gri	3,—	10,—

B. CĂRȚI POȘTALE ÎNCHISE

1919. Carte poștală închisă, maghiară, cu același supratipar CPM. 1, dar cu schimbarea valorii mărcii.

CPM.4	15 B. negru pe 20 Filler brun, carton gri	15,—	30,—

CAPITOLUL III
POȘTE LOCALE

A. EMISIUNILE DE ELIBERARE DIN TRANSILVANIA DE NORD (1944 — 1945)

Partea de nord a Transilvaniei, după 23 August 1944, fiind eliberată de trupele româno-sovietice, abia la 9 mai 1945 a trecut oficial sub administrația românească. Deși poșta română a activat în unele părți ale Transilvaniei de nord începînd din octombrie — decembrie 1944, serviciul poștal a fost menținut de autoritățile locale, independente una de alta. Emisiunile mărcilor noi au fost determinate pe de o parte de schimbarea tarifelor și pe de altă parte de epuizarea mărcilor maghiare.

• **1945 (februarie) POSTA NĂSĂUD** (PN). Desen compus din ornamente stilizate. Hîrtie costată, „imitație de pînză". Dantelat 11 1/2 pe 3 sau 4 laturi.

			*	⊙
PN-1	— 2 Pengö negru	La	8,—	12,—
	Coala de 8 mărci	La	80,—	—

Mărcile au fost tipărite în coli de 8 bucăți + 2 locuri libere în dreapta. Primul rînd are marginea de sus nedantelată. Aceste mărci au fost tipărite și vîndute în orașul Bistrița-Năsăud.

1944 (15 decembrie) — POȘTA ODORHEI (POD). Mărci maghiare din 1943 — 1945 cu supratipar negru în tipografie (yp).

			*	⊙
POD.1	50 P. pe 1 filler verde-gri (Z.707)	hs	25,—	12,—
POD.2	50 P. pe 3 filler albastru (Z.709)	hu	20,—	10,—
POD.3	50 P. pe 4 filler brun (Z.710)	kv	8,—	4,—
POD.4	1 P. pe 4 filler brun (Z.710)	kz	12,—	6,—
POD.5	1 P. pe 6 filler gri albăstrui (Z.712)	hx	100,—	50,—
POD.6	1 P. pe 10 filler brun (Z. 714)	hz	40,—	20,—
POD.7	1 P. pe 18 filler cenușiu (Z.716)	ic	8,—	4,—
POD.8	1 P. pe 20 filler brun roșcat (Z.717)	ib	48,—	24,—
POD.9	1 P. pe 30 filler carmin (Z.755)	kd	16,—	8,—
POD.10	2 P. pe 4 filler brun, Kossuth(Z.747)	iu	200,—	100,—
POD.11	2 P. pe 30 filler carmin (Z.755)	kd	24,—	12,—
POD.12	2 P. pe 30 filler carmin-brun (Z.758)	kg	48,—	24,—
POD.13	2 P. pe 40 filler gri (Z.726)	e	200,—	100,—
POD.14	2 P. pe 1 Pengö verde (Z.722)	e	450,—	225,—
	Seria 14 valori		1150,—	575,—

Tirajul variază între 20 — 1740 buc. Nr. 7 există cu supratipar răsturnat (* 5R).

O dată cu mărcile de mai sus au fost supratipărite 2580 buc. cărți poștale cu marca încrustată de 18 filler. Supratiparul are același text, dar este compus din majuscule.

Obliterarea s-a făcut cu o ștampilă de fier rotund, improvizată dintr-o ștampilă poștală veche, avînd inscripția asimetrică în limba maghiară și română. „Szekelyudvarhely-Odorheiu". Mărcile au fost retrase la 10 aprilie 1945.

Între octombrie — decembrie 1944, taxele poștale s-au perceput în numerar, aplicîndu-se pe scrisori ștampile speciale (rotunde, din cauciuc) cu inscripția „Eszakerdely-SZEKELYUDVARHELY România" și „1 P" (pe scrisoare sau carte poștală: 10,—).

FALS. Atenție la falsuri.

1945 (27 ianuarie) — POȘTA ORADEA (PO). Mărci maghiare din 1943 — 1944 cu supratipar tipografiat al valorilor noi:

			TIP I	TIP II	TIP III
PO.1	60 filler pe 6 g. gri-albastru (Z.712)	ax	3,75	7,50	—
PO.2	60 filler pe 8 f. verde închis (Z.713)	ay	3,75	7,50	—
PO.3	1 P. pe 1 F. verde-gri (Z.707)	hz	1,—	5,—	4,—
PO.4	1 P. pe 2 F. portocaliu (Z.708)	ht	70,—	120,—	—,—
PO.5	1 P. pe 3 F. albastru (Z.709)	hu	70,—	120,—	—,—
PO.6	1 P. pe 4 F. brun-cafeniu (Z.710)	h	1,—	3,75	4,—
PO.7	1 P. pe 5 F. roșu (Z.711)	hw	2,50	6,—	6,—
PO.8	1 P. pe 18 F. cenușiu, s.t. roșu (Z.716)	ic	1,—	3,—	6,50
PO.9	1 P. pe 30 F. carmin (Z.755)	kd	3,—	8,—	8,—
PO.10	2 P. pe 10 F. brun (Z.714)	hz	1,50	4,—	5,—
PO.11	3 P. pe 20 F. brun roșcat (Z.717)	ib	1,50	4,—	5,—
PO.12	3 P. pe 20 F. oliv-brun (Z.756)	ke	26,—	40,—	40,—
PO.13	3 P. pe 30 F. carmin (Z.719)	ib	1,—	2,—	4,—
PO.14	3 P. pe 30 F. carmin (Z.755)	kd	1,50	3,—	6,—
PO.15	3 P. pe 30 F. roșu-brun (Z.758)	kg	3,—	6,—	12,—
PO.16	3 P. pe 80 F. brun-oliv (Z.721)	il	7,—	10,—	20,—
PO.17	3 P. pe 80 F. brun-carmin (Z.761)	kk	12,—	24,—	48,—
PO.18	4 P. pe 50 F. albastru (Z.720)	ib	12,—	24,—	48,—

PO.19	4 P. pe 50 F. albastru (Z.759)	kl	70,—	120,—	—,—
PO.20	5 P. pe 12 F. verde (Z.715)	ia	6,—	12,—	24,—
PO.21	5 P. pe 24 F. purpur (Z.757)	kf	70,—	120,—	—,—
PO.22	5 P. pe 1 P. verde (Z.722)	ib	6,—	12,—	24,—

Idem (porto). Acelaşi supratipar pe mărci porto maghiare **1941/1942.**

PO.23	2 P. pe 2 F. brun-roşcat (Z.143)	po	8,—	10,—	20,—
PO.24	2 P. pe 3 F. brun-roşcat (Z.144)	po	24,—	50,—	—,—
PO.25	4 P. pe 4 F. brun-roşcat (Z.145)	po	8,—	10,—	20,—
PO.26	4 P. pe 6 F. brun-roşcat (Z.146)	po	48,—	75,—	—,—
PO.27	4 P. pe 8 F. brun-roşcat (Z.147)	po	80,—	—,—	—,—
PO.28	4 P. pe 10 F. brun-roşcat (Z.148)	po	48,—	75,00	—,—
P.O29	4 P. pe 12 F. brun-roşcat (Z.149)	po	70,—	—,—	—,—
PO.30	4 P. pe 30 F. brun-roşcat (Z.150)	po	70,—	—,—	—,—

Varietăţi (cote)

PO.1b.	60 F. pe 6 F. s.t. răsturnat	20,—	50,—	80,—
PO.2b.	60 F. pe 8 F. s.t. răsturnat	20,—	50,—	80,—
PO.3b.	1 P. pe 1 F. s.t. răsturnat	20,—	50,—	80,—
PO.6b.	1 P. pe 4 F. s.t. răsturnat	20,—	50,—	80,—
PO.7b.	1 P. pe 5 F. s.t. răsturnat	20,—	50,—	80,—
PO.8b.	1 P. pe 18 F. s.t. răsturnat	3,—	8,—	12,—
PO.9b.	1 P. pe 30 F. s.t. răsturnat	—,—	—,—	—,—
PO.9c.	1 P. pe 30 F. s.t. auriu	1000,—	1000,—	—,—
PO.23e.	2 P. pe 3 F. s.t. răsturnat	—,—	—,—	—,—
PO.21e.	5 P. pe 24 F. s.t. fără cifră	—,—	—,—	—,—
PO.11e.	3 P. pe 20 F. s.t. fără „Pengö"	—,—	—,—	—,—

NOTĂ. Evaluările de mai sus se înţeleg pentru piese neuzate sau uscate de complezenţă. Scrisorile întregi cu ştampile de sosire: preţuri de amator.

La ghişeu au fost vîndute numai 2,3,6,7,8,8e,10,11,13,14,20 şi 22, pentru filatelişti. Direcţia poştelor Oradea a format loturi conţinînd o serie completă nr. 1 — 22 pe lîngă unele cantităţi mai mari din valorile mai comune, vîndute la valoarea nominală de 486, 30 pengö. La 5 loturi s-a dat cîte un exemplar din nr. 23 — 30. Angajaţilor P.T.T. li s-au dat loturi preferenţiale conţinînd 1—30, 1e—8e şi 9a (total 37 valori) plus cantităţi corespunzătoare din valorile comune, la preţul de 450 pengö. Nr. 9e (s.t. răsturnat pe 30 F) nu a fost vîndut oficial (originea neclarificată).

Supratiparul a fost aplicat pe coli de 100 mărci (cu margini). Culoarea supratiparului este roşie la nr. 8 şi 8b, auriu la nr. 9c şi neagră la celelalte valori.

Ultimul rînd este de tipul II (cifre mici), iar mărcile din locurile nr. 76 — 80 sînt de tipul III („Pengö" cu litere subţiri). Tipul III nu există la valorile în „Filler" (nr. 1 — 2). Evaluările pentru tipul II se înţeleg pentru exemplarele avînd şi marginea albă a colii în partea de jos (fără margini cca. 25% mai puţin).

Odată cu mărcile de mai sus s-au supratipărit cărţi poştale de 12 sau 18 filler, la 60 filler, cu o ştampilă de cauciuc ovală.

Obliterarea s-a făcut cu ştampile poştale maghiare în uz de la 1940 cu textul „Nagyvarad" sau „Nagyzsalonta" sau „Szatmarnemeti". În localităţile mici, anularea s-a făcut cu cerneală sau creion chimic. Există francaturi mixte cu mărci maghiare fără supratipar, care au rămas valabile pentru completări sub 60 filler. Există de asemenea cîte 3 coli cu eseuri din s.t. pe hîrtie gălbuie.

FALS. Din valorile mai rare se cunosc falsuri.

Mărci cu supratipar similar, dar în alte tipuri de litere şi pe hîrtie colorată galben sau albastru, sînt mărci maghiare (Zumstein nr. 789 — 813, 823 — 840).

1945 (7 martie) — ORADEA. Emisiunea a II-a. Desen nou (grîu, struguri, porumb), executate în litografie pe hîrtie colorată. Inscripţia Direcţiunea Poştelor Oradea în limba română şi în limba maghiară. Dimensiunile desenului: 21 1/2 × 28 1/2 mm. Fără filigran. Dantelat 10 1/2 (A) sau nedantelat (B).

Lb

Lc

Ld

				A ✻	B sau ⊙
PO.31	10 F. maro pe brun	Lb		2,50	2,50
PO.32	20 F. ultramarin pe albastru	Lb		2,50	2,50
PO.33	30 F. brun pe portocaliu	Lb		2,50	2,50
PO.34	40 F. violet pe violet deschis	Lb		2,50	2,50
PO.35	50 F. maro pe verde	Lb		2,50	2,50
PO.36	60 F. roşu pe roz	Lc		2,50	2,50
PO.37	70 F. verde pe violet deschis	Lc		4,50	4,50
PO.38	80 F. roşu pe portocaliu	Lc		2,50	2,50
PO.39	1 P. carmin (pe alb)	Lc		2,50	2,50
PO.40	1,50 P. roşu pe verde	Lc		2,50	2,50
PO.41	2 P. brun deschis pe gălbui	Ld		2,50	2,50
PO.42	3 P. gri pe roz	Ld		2,50	2,50
PO.43	5 P. oliv pe albastru	Ld		8,50	8,50
PO.44	10 P. violet pe portocaliu	Ld		8,50	8,50
PO.45	20 P. verde pe verde	Ld		8,50	8,50
	Seria 30 valori (A + B)			57,50	+ 57,50
	Idem. Tipar în două culori, nedantelat:				
PO.46	10 f. maro şi roşu pe brun	Lb		—,—	65,—

Varietăţi (cote)

PO.31a.	10 F. tipar vizibil pe verso	8,—	8,—
PO.37 I.	70 F. semnătura desenatorului retuşată	25,—	25,—
PO.39x.	1 P. hîrtie subţire	5,—	5,—
OP.39y.	1 P. hîrtie groasă gălbuie	5,—	5,—

Coli de 2 × 60 buc. Tiraj: 2.400 serii A şi B nr. 46; 1.200 buc., nr. 31, 32, 33, 35, 39, 40, 41, 42 (A) au avut un tiraj mai mare şi au fost vîndute la ghişee pentru francarea trimiterilor poştale pînă la finele lunii aprilie 1945. Seriile complete au fost vîndute numai la ghişeul filatelic, dîndu-se 1 bucată din nr. 46 la cîte 2 serii complete.

Nr. 37 I este marca a 25-a din fiecare 1/2 coală de 60 buc.

Există eseuri pe hîrtie albă (gri) negumate, nedantelate din toate valorile, în afară de nr. 36 39 şi 46. Se cunosc şi unele eseuri fără cifre sau cu cifre duble (Evaluarea eseurilor: 20,— bucata).

1945 (12 februarie) — POȘTA SĂLAJULUI (PSL). Mărci maghiare din 1941 — 1945 cu supratipar negru al valorii noi și „Poșta Salajului" (yt) în tipografie.

3P

Poșta

Sălajului

				*	⊙
PS.1	1 P.	pe 1 F. verde gri (Z.707)	hs	10,—	5,—
PS.2		pe 4 F. brun-cafeniu (Z.710)	hv	2,50	1,20
PS.3		pe 8 F. verde-oliv (Z.713)	hy	15,—	7,50
PS.4		pe 10 F. brun (Z.714)	hz	24,—	12,—
PS.5		pe 12 F. verde (Z.715)	ia	60,—	30,—
PS.6		pe 18 F. cenușiu (Z.716)	ic	80,—	40,—
PS.7		pe 20 F. brun-roșcat (Z.717)	ib	30,—	15,—
PS.8		pe 30 F. carmin (Z.755)	kd	30,—	15,—
PS.9	2 P.	pe 1 F. verde-gri (Z.707)	hs	50,—	25,—
PS.10		pe 2 F. portocaliu (Z.708)	ht	60,—	30,—
PS.11		pe 3 F. albastru (Z.709)	hu	30,—	15,—
Ps.12		pe 4 F. brun (Z.710)	hv	70,—	35,—
PS.13		pe 5 F. roșu (Z.711)	hw	30,—	15,—
PS.14		pe 6 F. gri-albăstrui (Z.712)	kx	30,—	15,—
PS.15		pe 8 F. verde închis (Z.713)	hy	25,—	12,50
PS.16		pe 10 F. brun-deschis (Z.714)	hz	1,50	—,75
PS.17		pe 12 F. verde (Z.715)	ia	100,—	50,—
PS.18		pe 18 F. cenușiu (Z.716)	ic	2,—	4,—
PS.19		pe 20 F. brun-roșcat (Z.717)	ib	12,—	6,—
PS.20		pe 30 F. carmin (Z.419)	ib	10,—	5,—
PS.21		pe 30 F. carmin (Z.755)	kd	10,—	5,—
PS.22		pe 50 F. albastru (Z.727)	ew	25,—	12,50
PS.23		pe 80 F. brun deschis (Z.721)	ib	24,—	12,—
PS.24		pe 80 F. brun deschis (Z.761)	kk	80,—	40,—
PS.25		pe 1 P. verde (Z.722)	ib	60,—	30,—
PS.26	3 P.	pe 1 F. verde-gri (Z.707)	hs	6,—	30,—
PS.27		pe 4 F. brun-cafeniu (Z.710)	hv	25,—	12,50
PS.28		pe 5 F. roșu (Z.711)	hw	70,—	35,—
PS.29		pe 8 F. verde închis (Z.713)	hy	20,—	10,—
PS.30		pe 10 F. brun (Z.714)	hz	15,—	7,50
PS.31		pe 18 F. cenușiu (Z.716)	ic	30,—	15,—
PS.32		pe 20 F. brun roșcat (Z.717)	ib	15,—	7,50
PS.33		pe 30 F. carmin (Z.755)	kd	15,—	7,50
PS.34		pe 50 F. albastru (Z.720)	ib	25,—	12,50
PS.35		pe 80 F. brun-oliv (Z.721)	ib	25,—	12,50
PS.36		pe 1 P. verde (Z.722)	ib	20,—	10,—

				⊙	*
PS.37	5 P.	pe 1 F. verde-gri (Z.707)	hs	3,—	1,50
PS.38		pe 4 F. brun (Z.710)	hv	20,—	10,—
PS.39		pe 5 F. roșu (Z.711)	hw	70,—	35,—
PS.40		pe 8 F. verde-oliv (Z.713)	hy	150,—	75,—
PS.41		pe 10 F. brun (Z.714)	hz	50,—	25,—
PS.42		pe 12 F. verde (Z.715)	ia	200,—	100,—
PS.43		pe 18 F. cenușiu (Z.716)	ic	100,—	50,—
PS.44		pe 20 F. brun-roșcat (Z.717)	ib	24,—	12,—
PS.45		P. pe 30 F. carmin (Z.755)	kd	50,—	25,—
PS.46		pe 50 F. albastru (Z.720)	ib	25,—	12,50
PS.47		pe 80 F. brun-oliv (Z.721)	ib	60,—	30,—
PS.48		pe 1 P. verde (Z.722)	ib	150,—	75,—
PS.49		pe 2 P. brun (format 40×28 mm)(Z.660)	go	25,—	12,50
		Seria 49 valori		930	460

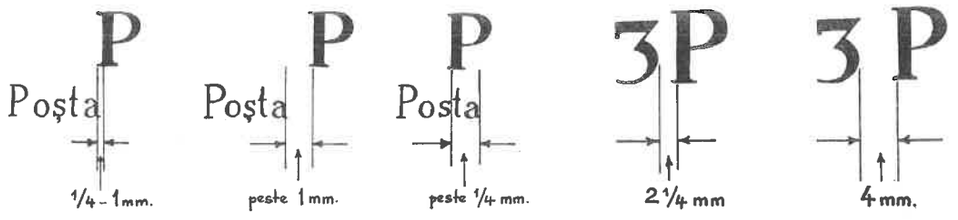
Idem, pe mărci porto (utilizate pentru francarea obișnuită)

PS.50	3 P.	pe 2 F. brun-roșu (Z.143 porto)	po	60,—	30,—
PS.51		pe 4 F. brun-roșu (Z.145 porto)	po	15,—	7,50
PS.52		pe 6 F. brun-roșu (Z.146 porto)	po	30,—	15,—
PS.53		pe 8 F. brun-roșu (Z.147 porto)	po	8,—	4,—
PS.54		pe 10 F. brun-roșu (Z.148 porto)	po	30,—	15,—
PS.55		pe 18 F. brun-roșu (Z.151 porto)	po	30,—	15,—
PS.56		pe 20 F. brun-roșu (Z.152 porto)	po	20,—	10,—
PS.57		pe 30 F. brun-roșu (Z.154 porto)	po	40,—	20,—
PS.58		pe 36 F. brun-roșu (Z.155)	po	20,—	10,—
PS.59	5 P.	pe 2 F. brun-roșu (Z.143)	po	200,—	100,—
PS.60		pe 4 F. brun-roșu (Z.145)	po	120,—	60,—
PS.61		pe 8 F. brun-roșu (Z.147)	po	40,—	20,—
PS.62		pe 10 F. brun-roșu (Z.148)	po	30,—	15,—
PS.63		pe 18 F. brun-roșu (Z.151)	po	50,—	25,—
PS.64		pe 20 F. brun-roșu (Z.152)	po	100,—	50,—
PS.65		pe 30 F. brun-roșu (Z.153)	po	50,—	25,—
PS.66		pe 36 F. brun-roșu (Z.155)	po	30,—	15,—
		Seria 17 valori		823	400

Idem, același supratipar pe mărcile maghiare Crucea Roșie din 1944 sînt eseuri.

I — 1 P.	pe 20 + 20 F. brun-carmin (Z.751)	iz	—,—	—,—
II — 2 P.	pe 30 + 30 F. roșu brun-carmin (Z.752)	ia	—,—	—,—
III — 3 P.	pe 50 + 50 F. lila închis/carmin (Z.753)	kb	—,—	—,—
IV — 5 P.	pe 20 + 20 F. brun/carmin (Z.751)	iz	—,—	—,—
V — 5 P.	pe 30 + 30 F. roșu brun/carmin (Z.752)	ia	—,—	—,—
VI — 5 P.	pe 50 + 50 F. lila închis/carmin (Z.753)	kb	—,—	—,—
VII — 5 P.	pe 70 + 70 F. albastru/carmin (Z.754)	kc	—,—	—,—

Supratiparul s-a făcut la comanda Administrației Financiare a Județului Sălaj și s-a executat într-o tipografie particulară din orașul Zalău cu planșe culese din cifre și litere de diferite tipuri, pe jumătăți de coli (5 rînduri a 10 mărci). Fragmente de coli, ba chiar și mărci răzlețe, au fost completate la 50 buc. lipindu-se colțurile la dosul mărcilor cu hîrtie gumată provenind din marginile colilor originale. Valorile mai rare se găsesc aproape numai cu astfel de lipituri.



Varietăţi tipice: A doua marcă din planşa de 50 mărci are inscripţia eronată „Sălajului". Litera „P" se găseşte în 2 tipuri: subţire (locurile 1—17 din planşă) şi groasă (locurile 18—50). Din cifre se găsesc pe planşele de supratipar: două feluri de „1", cîte şase feluri de „2" şi „3" şi cinci feluri de „5".

Din nr. 1—8 există exemplare cu valoarea de 1 P. deplasată spre stînga cu „P" ajuns deasupra literei „O" din „Poşta". Nr. 28 este cunoscut cu supratipar răsturnat. Exemplarele cu supratiparul clar vizibil pe verso („abklatsch") nu sînt rare.

Emise la Zalău, aceste mărci au fost vîndute la ghişeele oficiilor P.T.T. din Zalău, Crasna, Jibou, Cehul-Silvaniei, Tuşnad, Supurul de Jos, Şimleul-Silvaniei şi Mirsid.

Obliterarea s-a făcut la Zalău cu o ştampilă veche românească utilizată între 1920 — 1938 la mandate, avînd formatul unei lame de ras, cu tuş negru, sau cu o ştampilă de cauciuc dintr-un singur rînd „Zilah şi data" cu tuş violet. Oficiul Mirsid a anulat mărcile manual cu cerneală. Tăşnad a folosit ştampila poştală maghiară, iar celelalte au utilizat ştampile de cauciuc improvizate de formă rotundă, cu inscripţii în limba română.

Mărci uzate pe plicuri sau pe fragmente de scrisori sînt foarte rare. Cauza o constituie lipsa de plicuri. Plicurile erau întoarse şi refolosite.

FALS. Atenţie la falsuri: supratiparul a fost falsificat cu literele imprimeriei din Zalău în anu 1946. Ele sînt tipărite de mînă în unicate sau blocuri de 4 şi se recunosc după culoarea mai groasă şi de intensitate inegală a supratiparului, pe cînd originalele tipărite în coli, cu maşina, sînt mai uniforme. Sînt categoric false supratiparurile la care distanţa între cifră şi „P" este mai mare de 2 1/2 mm, precum şi acelea la care axa literei „P" şi axa literei „a" din „Poşta" se depărtează peste 1 mm spre dreapta sau peste 1/4 de mm spre stînga (v. ilustraţia).

• **1945 (martie) — idem. Desene noi, originale, cu textul „POŞTA SĂLAJ 1945".** Litografiate pe hîrtie obişnuită sau colorată. Dantelat 11 (rudimentar).

Le

Lf

Cota de bază

				*	⊙
PSL.67	50 filler, portocaliu pe h. albă	.....	Le	5,—	3,—
PSL.68	1 P. albastru pe h. albă	.....	Le	2,50	2,50
PLS.69	2 P. lila-roşu pe h. ocru-gălbuie	.....	Lf	1,—	2,50
	Seria 3 valori	.....		8,—	8,—
	Bloc de 4 mărci	.....		50,—	—,—

Tiraj cca. 10.000 mărci. Nr. 67 şi 68 erau tipărite în coli de 2 × 30 buc. iar nr. 69 în coli de 2 × 25 buc. cu un rînd de 5 buc. nedantelate în partea de jos şi cîte 5 perechi cap la cap (cu o bandă despărţitoare între ele), din mijlocul colii (Tète-bêche 5R).

Varietăţi (coeficienţi):

Nedantelate: nr. 67.1/50 F (* 30R); nr. 69.1/2 Pgő (* 50R);
Pereche tète-bêche: nr. 69/2 Pgö (* 10R).
ESEU: nr. 69/2 Pgö pe hîrtie albă.

1944 (noiembrie). POŞTA TÎRGU-MUREŞ (PTM). Mărci fiscale (emis. 1943) şi mărci uzuale (emis. 1944) cu supratipar „ERDELY—TRANSILVANIA". Dantelat 14/2 : 14 şi ultimele două valori dantelat 14.

			*	⊙
PTM.1	1 L. violet (931)	.....	5,—	2,50
PTM.2	2 L. portocaliu (932)	.....	5,—	2,50
PTM.3	5 L. carmin închis (937)	.....	10,—	5,—
PTM.4	10 L. roşu-lila (940)	.....	15,—	7,50
PTM.5	16 L. albastru-închis (944)	.....	15,—	7,50
PTM.6	20 L. brun (945)	.....	15,—	7,50
PTM.7	1 L. lila (896)	.....	7,50	3,75
PTM.8	2 L. brun (897)	.....	7,50	3,75
	Seria 8 valori	.....	80,—	40,—

1944 (noiembrie) POŞTA SIGHET (PS). Mărci maghiare cu supratipar rotund (ştampile din lemn) cu tuş negru „Poşta română 1944" (yw).

				*	⊙
PS.1	1 filler verde-gri (Z.707)	.....	hs	50,—	35,—
PS.2	4 filler brun (Z.710)	.....	hy	50,—	35,—
PS.3	8 filler verde-oliv (Z.713)	.....	hy	50,—	35,—
PS.4	10 filler brun (Z.714)	.....	hz	32,—	15,—
PS.5	12 filler verde (Z.715)	.....	ia	50,—	25,—
PS.6	18 filler cenuşiu (Z.716)	.....	ic	32,—	15,—
PS.7	20 filler brun-roş (Z.717)	.....	ib	32,—	15,—
PS.8	30 filler carmin (Z.755)	.....	kd	20,—	10,—
PS.9	50 filler ardezie (Z.750)	.....	ix	50,—	35,—
PS.10	1 Pengö verde (Z.722)	.....	ib	50,—	35,—
	Seria 10 valori	.....		400,—	250,—

Exemplare ştampilate sînt foarte rare.

Supratiparul este aplicat cîte unul pe marcă şi este de un singur tip (cu „M" din „România" caracteristic defectat).

1944. idem, acelaşi supratipar, pe mărcile maghiare (Crucea Roşie din 1944).

i	— 50 + 50 F. lila închis/carmin (Z.753)	.....	kb	—,—	—,—
j	— 70 + 70 F. albastru/carmin (Z.754)	.....	kc	—,—	—,—

FALS. 1945. Mărci maghiare cu supratipar negru: SZATMAR-SATU MARE şi valori noi (16 diferite) sînt o emisiune frauduloasă fabricată de speculanţi particulari şi vîndută la Bucureşti.

B. POŞTELE LOCALE TURISTICE

Poştele locale ale staţiunilor climaterice *Păltiniş, Bistra şi Măgura* din Transilvania au fost înfiinţate în scopul de a deservi turiştii cu transportul corespondenţei de la staţiune la oficiul poştal de stat cel mai apropiat şi invers, percepîndu-se pentru prestarea acestui serviciu o taxă, pe lîngă francarea obişnuită, prin aplicarea de timbre proprii (vignete).

Staţiunile climaterice Păltiniş (jud. Sibiu) şi Bistra (jud. Alba) erau proprietatea Societăţii Carpatine Transilvănene a Turiştilor („Siebenbürgischer Karpathenverein"), iar staţiunea Măgura (jud. Cluj) era proprietatea statului, cu un birou poştal local, semioficial (A.14).

1. **POŞTA LOCALĂ PĂLTINIŞ.** S-a înfiinţat în 1895. Prestarea de predare-primire a corespondenţei s-a făcut pînă în anul 1908 cu oficiul poştal de stat al comunei tutelare Cristian (ştampila „KERESZTENYSZIGET"), iar după această dată cu poşta din Sibiu (ştampila „NAGYSZEBEN"). S-a desfiinţat în 1926.

1895. (iunie) PĂLTINIŞ emis. I-a. Vignetă simplă cu inscripţia „KURHAUS auf der HOHEN RINNE". Format 28 × 23 mm. Tipărite de W. Krafft — Sibiu la „Tiegelpresse". Tiraj 500 buc. Dantelat B (numai vertical).

			✱	⊙	✉
PLP.1	(2 Kreuzer), negru pe hîrtie galbenă	PLPa	3000,—	3500,—	5500.—

NOTĂ. Există două tipuri: Tip. I cu ornamentele din colţul din stînga-jos normale şi Tip. II cu primul ornament de pe orizontala inferioară culcat (cote egale).

Prima emisiune a fost obliterată cu ştampila PL.I, liniară, fără cadru (37/15 mm), cu textul pe trei rînduri KURHAUS/auf der/HOHEN RINNE.

PLPa

PLPb

1896/8. PĂLTINIŞ emis. II şi III, cu inscripţia modificată „Kurhaus auf der Hohen Rinne". Format 27 × 23 mm. Tipar negru pe hîrtie colorată, fără filigran. Nedantelat.

			✱	⊙	✉
PLP.2	(2 Kreuzer), negru pe hîrtie gri (1896)	PLPb	250,—	300,—	600,—
PLP.3	(2 Kreuzer), negru pe hîrtie galbenă (1898)	PLPb	100,—	—	—

Tiraj: Cîte 1.000 buc. din fiecare. Nr. PLP.3 din 1898 n-a circulat.

NOTĂ. (A.11) — Există două tipuri: Tip. I are cuvintele „auf der" mai aproape de cuvîntul „Kurhaus" şi linia interioară a cadrului dublu are o întrerupere la colţul stîng-inferior, iar Tip. II are cuvintele „auf der" la mijlocul distanţei, între „Kurhaus" şi „Hohen Rinne", iar linia interioară a cadrului dublu are o întrerupere în colţul drept-inferior.

A doua emisiune a fost obliterată cu ştampila PL.II, în cerc (diam. 38 mm), cu inscripţia în arc sus „Siebenbürgischer Karpatenverein/Kurhaus" şi jos, idem, „auf der hohen Rinne/Section Hermannstadt", cu data la mijloc, ziua, luna trei litere şi anul întreg, pe un rînd. Taxa era 2 kreuzer pentru o scrisoare şi 1 kreuzer pentru o carte poştală (cînd marca PLP.2 se tăia în jumătate = 1,2R).

1900. PĂLTINIŞ emis. IV. Format mic 18 × 22 1/2 mm. Inscripţia în litere majuscule. Lipsa anului emiterii. Litografiate de W. Krafft din Sibiu. Tipar negru pe hîrtie colorată, fără filigran. Dantelat B (□).

			✱	⊙	✉
PLP.4a.	2 Heller, hîrtie roz	PLPc	300,—	150,—	800,—
b.	idem, nedantelat	PLPc	400,—	200,—	1000,—
PLP.5a.	4 Heller, hîrtie galbenă (nuanţe)	PLPc	200,—	250,—	1000,—
b.	idem, nedantelat	PLPc	250,—	—	—
c.	idem, h. groasă galben-oranj	PLPc	750,—	1500,—	2250,—
d.	idem, tăiate în jumătate	PLPc	—	—	2250,—

Tiraj: cîte 4.800 buc. din fiecare valoare dantelată şi 200 buc. din nedantelate. Există coli din PLP.5a dantelat şi PLP.5b (✱ —,—); PLP.5c emisă în perechi (3R).

PLPc

PLPd

1903/1909 PĂLTINIŞ cu mileisme emis. V, VI şi VII. Text în oval. Valoare jos, în cartuş-calotă. Tipar negru pe hîrtie colorată fără filigran. Dantelat B (□).

			✱	⊙	✉
PLP.6a.	2 Heller, pe h. roz (1903)	PLPd	150,—	200,—	300,—
b.	idem, nedantelat (1903)	PLPd	300,—	400,—	600,—
PLP.7a.	2 Heller, pe h. roşie-purpurie (1906)	PLPd	200,—	400,—	600,—
b.	idem, nedantelat (1906)	PLPd	400,—	—	—
PLP.8a.	5 Heller, pe h. smarald (1906)	PLPd	250,—	500,—	900,—
b.	idem, nedantelate orizontal	PLPd	600,—	—	—
PLP.9	2 Heller, pe h. purpurie (1909)	PLPd	—,—	900,—	2000,—
a.	idem, nedantelat	PLPa	—,—	900,—	2000,—
PLP.10	5 Heller, pe h. smarald (1909)	PLPd	100,—	300,—	900,—

NOTĂ. (A.11) — Valorile PLP.6, PLP.7 şi PLP.8 s-au litografiat în coli de cîte 110 mărci (10×11) cu bloc-report în ştraif de trei buc. (trei tipuri de report). Tiraj: 10.000 buc. din fiecare valoare, din care primele două în cîte 8.000 buc. dantelate şi 2.000 buc. nedantelate. La PLP.8 guma apare şi pe faţa mărcii, în jurul orificiilor danteluri, ceea ce sugerează faptul că gumarea s-a făcut după dantelare; de asemenea, se cunosc PLP.8b — perechi nedantelate orizontal şi PLP.8c — fără dantelură pe o margine sau chiar două, provenite din margine de coală (cote de amator). Mărcile din emis. 1906 nu s-au găsit folosite decît în 1908 (early date: 4 iulie 1908 şi late date: 23 septembrie 1908).

Valorile PLP.9 și PLP.10 (emis. 1909) s-au litografiat în cîte 2.000 buc. în coli de cîte 50 mărci. Pentru 5 Heller se cunoaște blocul-report în ștraif de trei buc. (trei tipuri de report); pentru marca 2 Heller, din lipsă de piese multiple, blocul-report nu a putut fi reconstituit încă. PLP.9 are dantelura grosieră; este cunoscută și nedantelată, într-un tiraj foarte redus, necunoscut (cote de amator). Majoritatea din mărcile emis. 1909, rămase în stoc la stațiune, au fost distruse de un incendiu, în august 1916.

1910. PĂLTINIȘ — vedere, emis. VIII cu stațiunea climaterică. Format 38 × 25 mm. Text KURHAUS „HOHE RINNE" și valoarea în cartușe-colțare, jos. Tipografiate de Jozef Drotleff — Sibiu, în colițe de 4 mărci. Tipar colorat pe hîrtie albă, fără filigran. Dantelat B.

În anul 1910 s-a dat în folosință ștampila rectangulară PL.IV (50/30 mm) cu inscripția pe patru linii: Siebenbürgischer Karpatenverein/Section Hermanstadt/data ex. 12 SEPT. 1910/KURHAUS HOHE RINNE.

PLPe

			✱	⊙	✉
PLP.11	3 (Heller) cafeniu (nuanțe)	PLPe	75,—	150,—	300,—
PLP.12	5 (Heller) verde închis (nuanțe)	PLPe	90,—	200,—	400,—

Tiraj: nr. 10/22.860 buc. și nr. 11/14.960 buc.
Desen dr. ing. Hans Heckner; clișee Angerer și Göschel în Sibiu.

1923. PĂLTINIȘ—vedere, emis. IX. Tipar în culori schimbate, pe hîrtie albă, fără filigran. Dantelat B.

			✱	⊙	✉
PLP.13	3 (30 Bani), albastru (nuanțe)	PLPe	100,—	150,—	300,—
PLP.14	5 (50 Bani), roșu-cafeniu (nuanțe)	PLPe	100,—	150,—	—,—

Tiraj: 5.360 buc. din fiecare.

Mărcile din emisiunea a noua au fost obliterate cu ștampila PL.V liniară (52/6 mm), fără cadru, avînd inscripția „HOHE RINNE", cu litere dublate; data se aplica separat cu a doua ștampilă liniară, fără cadru (32/5 mm), ex. 24 Aug. 1924 în tuș violet-grena.

✱ **1924, (10 iunie): JUBILEUL PĂLTINIȘ, emis. X,** comemorînd 30 de ani de la înființarea stațiunii. Format 39 1/2 × 32 1/2 mm. Figuri de întemeietori: Dr. Carl Conrad (stînga) și Robert Gutt (dreapta). Tipografiate de Krafft și Drotleff — Sibiu în coli de 10 buc. pe hîrtie albă și gri, fără filigran. Dantelat B (□).

PLPf

			✱	⊙	✉
PLP.15	(50 Bani) verde	PLPf	10,—	40,—	100,—
a.	idem, nedantelat (negumat)	PLPf	60,—	120,—	500,—
PLP.16	(1 leu), roșu	PLPf	10,—	40,—	100,—
a.	idem, nedantelat (negumat)	PLPf	60,—	120,—	500,—

Tiraj: 30.000 buc. din fiecare valoare.

Macheta Géza von Jakóts; desen Theodor Lassy; clișee Angerer Göschel — Sibiu;

Întreg poștal: plic cu marca încrustată modelul emis. 1910 (200 exemplare, cota de amator) PLP.15a și PLP.16a gumat (✱ 3R).

Mărcile din emis. X au fost obliterate cu ștampila PL.VI, fără chenar, pe două rînduri, sus *Direction des Kurhauses* și jos *„HOHE RINNE"*; data se aplica cu o ștampilă separată, ex. 23 JUN. 1924.

2. POȘTA LOCALĂ BISTRA. S-a înființat în 1907. Prestarea de predare-primire a corespondenței s-a făcut cu oficiul poștal din Sebeș-Alba (50 km depărtare), de două ori pe săptămînă, marți și vineri. S-a desființat în 1912, din cauza inscripției „POST", cînd s-au confiscat și mărcile rămase în stoc.

1906-1912. Emis. BISTRA. Vignetă simplă, în forma unui dreptunghi înalt încadrat. Text: „S.K.V. SECTION-MÜHLBACH, Bistra-Post" cu valoarea în cifre arabe și monedă în Heller. Tipar brun pe hîrtie albă sau colorată. Dantelat 12,5.

			✱	⊙	✉
PLB.1	2 Heller, brun, pe hîrtie gălbuie	PLBa	500,—	—	—
PLB.2	6 Heller brun, pe hîrtie albă	PLBa	250,—	450,—	600,—
b.	idem, pe hîrtie slab gălbuie	PLBa	300,—	—	—

Tiraj 5.000 serii din fiecare valoare.
Desen dr. Ernst Krauss. Tipărit de Josef Hientz din Sebeș-Alba în coli de 100 buc.
S.K.V. = Siebenbürgischer Karpatenverein; MÜHLBACH = Sebeș Alba.

NOTĂ. (A.11) — Potrivit anunțului S.K.V. publicat în ziarul „DER UNTERWALD" Nr. 25 din 24 iunie 1906, valoarea de 2 Heller trebuia să francheze ziare și scrisori, dar, pentru motive necunoscute, această marcă nu a fost găsită pe corespondență sau ziare din acel an și nici ulterior. În anul 1907, același ziar anunță tariful de 6 Heller pentru scrisori și ziare, tarif care a rămas în vigoare pînă în 1917.

Majoritatea scrisorilor sînt francate numai cu timbre locale, deoarece circulau numai între stațiunea Bistra și Sebeș-Alba, unde poșta stațiunii își avea sediul: în 1906/1907 corespondența și pachetele erau manipulate de comerciantul Michael Gündisch, care se pare că a utilizat ștampila Nr. 01, rotundă, cu inscripția indescifrabilă (4R); în 1909 poșta a trecut în grija comerciantului Johan Rilki, care a folosit pînă în 1917 ștampila Nr. 1 liniară cu numele său propriu în litere gotice (cotele pentru ștampilare se referă la ștampila nr. 1 cu numele Johan Rilke). În anul 1913 poșta stațiunii a fost preluată de stat, dar predată mînuirii societății Carpatine pentru anii 1913 și 1914, extensiune făcută și la stațiunile TAU (grm. Teu) și SUGAG. Stațiunea avea ștampila sa, (Nr. 3), care este ovală avînd sus inițialele S.K.V., jos Mühlbach și la centru în linie orizontală data; ziua și luna prin trei litere mari și anul întreg (8R).

A patra ștampilă (probabil neoficială) este un sigiliu octogonal al casierului stațiunii, care are inițialele A.W. = Adolf Weissortel și ar fi putut fi folosită în 1908 (4R).

PLMa

3. POȘTA LOCALĂ MĂGURA. Înființată în 1903 ca oficiu poștal particular. A avut legătură cu oficiul din Bălcești („JOSIKATELEP") în 1903 (prima emisiune de timbre) și mai tîrziu cu oficiul poștal Răcătău („REKETTO") începînd cu a doua emisiune de timbre. Cu 2 filler se francau cărțile poștale și ziarele și cu 4 filler scrisorile. Poșta locală Măgura s-a desființat în 1912.

1903. MĂGURA, emis. I. Format dreptunghiular înalt. Desen alb pe hîrtie colorată. Inscripția: M. KIR. KINCSTARI-NYÁRALÓTELEP-2 (sau 4). FILLER—MAGURA cu aranjament pe cinci rînduri. Desen alb pe hîrtie albă, cu fond colorat. Imprimate în „Prägerdruck" la Cluj. Dantelat 10 1/2 — 11 din linii ondulate, colorate.

				*	⊙
PLM.1	2 filler, fondul în culoare albastru-verde viu	PLMa		—,—	—,—
PLM.2	4 filler, fondul în culoare roz	PLMa		—,—	—,—

Tiraj: 1.200 serii.

1911. MĂGURA emis. II. Idem. Execuţie fină, culori vii. Dantelat 16 1/2 (dantelură ascuţită).

				*	⊙
PLM.3	2 filler fondul în culoare verde	PLMa		—,—	—,—
PLM.4	4 filler fondul în culoare verde	PLMa		—,—	—,—

Tiraj necunoscut.

Ştampile utilizate. 1903 — 1911: ştampilă rotundă a oficiului poştal Băicești avînd dublu cerc, sus JOSIKATELEP, jos agrafă şi la centru data, încadrată sus şi jos cu un ornament în formă de grilaj;

1911: ştampilă octogonală a oficiului Răcătău cu inscripţia REKETO sus şi POSTAI-ÜGYN (agenţie poştală) jos, iar la centru data (911 OKT.23 d.u.).

Staţiunea climaterică Măgura, deşi proprietatea statului, nu a avut ştampile proprii.

C. POŞTA D.B.S.R.

Către 1864, dîndu-se în exploatare calea ferată Cernavodă-Kustendje, construită de societatea engleză DANUBE BLACK SEA RAILWAY (D.B.S.R.), aceasta a emis în 1867 (?) o marcă poştală de 20 PARAS, taxă unică pentru transportul unei scrisori.

1867. „D.B.S.R." LOCAL POST / KUSTENDIE & CZERNAWODA / 20 PARAS. Tipar negru (litografiate) pe hîrtie colorată. Format 18 1/2 × 22 1/4 mm. Dantelat cca. 9 1/2.

		*	C	⊙	⊠
PE.1	20 P. verde-albastru închis	100,—	80,—	600,—	—,—

Tiraj: 5.000 bucăţi.

DBSR

Evaluarea C se referă la piese anulate cu cerneală sau pentru ştampile indescifrabile. Scrisorile adresate unor localităţi în afara traseului Constanţa-Cernavodă au fost francate şi cu mărcile poştei austriece. Activitatea poştei D.B.S.R. pare a fi încetat pe la 1871.

Există o gamă de probe şi reimpresiuni de pe la 1890, de la Imprimeria M. KAISER din Viena unde au fost tipărite originalele (9 culori pe hîrtie diferită, dantelat şi nedantelat, pe hîrtie subţire şi groasă; de asemenea, tipar auriu sau argintiu în loc de negru). Evaluarea reimpresiunilor 0,1R.

Este prima marcă din Europa cu tematica „vedere-cale ferată". Ea reprezintă un tren într-un port (Constanţa), cu reliefuri de teren în fundal.

CAPITOLUL IV
POŞTA ROMÂNĂ PESTE HOTARE

POŞTA ROMÂNĂ ÎN TURCIA

1896, (3/16 martie). POSTA ROMÂNĂ-COSPOLI supratipar în limba franceză al valorii în monedă turcă, negru (N) sau violet (V) pe mărci româneşti nr. 102, 103 şi 105, emis. 1895. „Spic de grîu". Hîrtie subţire netedă, slab gălbuie cu filigran IV (PR de 13 1/2 mm). Dantelat A,B,C,D.

Cota de bază (dantelat A) Tirajul 750 — 7.200 buc. din fiecare

				*	⊙
PRL.1a.	'10 PARAS pe 5 B. albastru (nr. 102)		N	80,—	80,—
b.	10 PARAS idem		V	35,—	35,—
PRL.2a.	20 PARAR pe 10 B. verde (nr. 103)		N	50,—	50,—
b.	20 PARAS idem		V	35,—	35,—
PRL.3a.	1 PIASTRE pe 25 B. violet (nr. 105)		N	50,—	50,—
b.	1 PIASTRE idem		V	50,—	50,—
	Seria 3 valori supratipar negru			180,—	180,—
	Idem 3 valori supratipar violet			120,—	120,—

Tabela variantelor (coeficienţi)

		B		C		D	
		*	⊙	*	⊙	*	⊙
PRL.1 (nr. 102)	Tip. I	1,3	1,5	1,5	1,5	2,5	1,5
	Tip. II	1,3	1,5	1,5	1,5	2,5	1,5
PRL.2 (nr. 103)	Tip. I	1,5	1,5	1,5	1,5	10	10
	Tip. II	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
PRL.3 (nr. 105)		1,5	1,5	2,5	2,5	—,—	—,—

Poziţia 2 a filigranului (2R), iar poziţia 3 şi 4 (5R).

Supratiparul a fost aplicat cu o ştampilă de mînă, ceea ce explică naşterea unui mare număr de erori ca supratipar schimbat, deplasat, răsturnat, dublu etc. Aceste mărci au fost utilizate pe linia de vapoare româneşti Constantinopol-Constanţa. Ele au fost folosite între 4/16 martie şi 14/26 aprilie 1896, cînd oficiul poştal român din portul Constantinopol a fost închis.

Anularea s-a făcut prin una din două ştampile speciale, cu tuş violet:

SC.1. în cerc simplu avînd în interior textul POSTA-ROMANA × COSPOLI cu data, ziua, luna; primele trei litere şi anul — trei cifre, iar deasupra cercului „Romanya vapuriarina maksustur" (valabil pe vapoarele României) în litere arabe. Aceasta era ştampila oficiului poştal din Constantinopol care funcţiona în localul agenţiei Serviciului Maritim Român.

SC.2. în cerc mare, cu inscripţia „COSPOLI-CONSTANŢA-BUCURESCI" şi goarna, care era ştampila oficiilor poştale de bord de pe vapoarele S.M.R. care deserveau linia.

Mărcile au continuat să fie folosite pînă la epuizare de către birourile ambulante de la bordul acestor vase, care apoi au folosit mărcile uzuale românești pînă la începutul primului război mondial 1914 și pe liniile ce legau Constanța cu porturile Alexandria, Smirna ș.a.

* **1919, (1 Iulie). POȘTA ROMÂNĂ-CONSTANTINOPOL.** Mărci uzuale CAROL (nr. 218 și 219 Tipografiate, nr. 236, 237 și 238 Moldova și A.7 Timbru de ajutor — țesătoarea) cu supratipar negru (N) și roșu (R) monograma FF—P.T.T. și textul POȘTA ROMANA CONSTANTINOPOL 1919 în cerc dublu (zd). Hîrtie albă sau gri.

by

bj

af

Cota de bază

				✱	⊙
PRL.4	5 B. verde (nr. 218 Tip)	N	.....by	1,50	1,50
PRL.5	5 B. verde (nr. TA Porto)	N	.....A7	3,—	3,—
PRL.6	10 B. roșu-carmin (nr. 219 Tip)	N	.....bj	1,50	1,50
PRL.7	15 B. brun-roșu (nr. 236 Moldova)	N	.....bj	1,50	1,50
PRL.8	25 B. albastru (nr. 237 Moldova)	R	.....af	5,—	5,—
PRL.9	40 B. brun-gri (nr. 238 Moldova)	R	.....af	16,—	16,—
	Seria 6 valori			28,—	28,—

Tabela variantelor (coeficienți).

	A		B		C		D		K	
	✱	⊙	✱	⊙	✱	⊙	✱	⊙	✱	⊙
PRL.4.1 5 B.	1	1	10	5	—	—	1	1	2	1
PRL.4b. verde gălbui	1	1	8	5	—	—	1	1	1	1
PRL.5a. 5 B.	1	1	—	—	1,5	1,5	—	—	—	—
PRL.6a. 10 B.	10	10	1	1	1	1	3	1	1	1
PCL.6b. roz	—	—	1	1	1	1	3	1	—	—
PCL.7a. 15 B.	2	1	10	2	—	—	1	1	2	1
PCL.8a. 25 B.	20	10	10	5	20	5	1	1	20	3
PCL.9a. 40 B.	1,5	2	1,5	1,5	1	1	—	1	—	—

Varietăți (coeficienți)

PCL.4.1 — PCR.9.1 supratipar răsturnat, seria (✱ 5R).

PCL.5.1 — supratipar dublu (✱ 12R).

Aceste mărci au fost întrebuințate de Oficiul poștal român instalat în localul Agenției S.M.R. din Constantinopol, de la 1 iulie pînă în decembrie 1919, cînd a fost închis.

Anularea s-a făcut cu trei ștampile cu inscripții în limba franceză: *prima ștampilă* cu o greșeală de ortografie: „POSTES ROUMAINES CONSTANTINOPOL" la început cu tuș albastru, mai tîrziu în tuș negru; *a doua ștampilă* are textul „CONSTANTINOPOL POSTES ROUMAINES", iar *a treia ștampilă* mai mare și text corectat „POSTES ROUMAINES CONSTANTINOPOLE".

Serviciul poștal a funcționat și după retragerea mărcilor supratipărite, la bordul vapoarelor, pînă la începutul celui de-al doilea război mondial, întrebuințînd mărci românești fără supra tipar, la început din emis. MOLDOVA, apoi din emis. FERDINAND; identificarea se poate face prin ștampilele de bord.

CAPITOLUL V
POȘTELE STRĂINE ÎN ROMÂNIA

A. POȘTA AUSTRIACĂ

În decurs de trei secole (1718—1853), datorită multiplelor evenimente, poșta austriacă și-a desfășurat activitatea, desigur cu unele intermitențe, și pe teritoriile românești.

PERIOADA PREFILATELICĂ (1718—1853) din Principatele Române este marcată de *poștele militare* de ocupație, ca urmare a conflictelor dezlănțuite de imperialiști urmate apoi de *poștele civile* de pe lîngă consulatele austriece, înființate după retragerea trupelor.

I. Poșta militară (1718—1781) a luat ființă în două etape:

— *Poșta militară din Oltenia* vremelnic sub stăpînire austriacă, drept rezultat al războaielor austro-turce (21 iulie 1788, pacea de la Passarowitz — 18 august 1739, pacea de la Belgrad), își are organizații proprii cu sediul la Craiova;

— *Poșta militară din Principate*, din timpul războiului ruso-turc (24 august 1787 — 24 iulie 1781), cînd trupele austriece de ocupație au înființat poște de campanie, teoretic la date de 8 aprilie 1788, în Moldova și 11 noiembrie 1789, în Muntenia.

II. Oficiile poștale consulare (1792—1853) au luat ființă ca urmare a legăturilor politice și economice cu imperiul otoman. În 1784 se identifică un oficiu poștal austriac în Constantinopol cu legături din 1791 prin Muntenia; din 1803 se cunoaște poște de pe ruta Viena-Sibiu-Turnu Roșu-Pitești-București-Giurgiu-Constantinopol și prin Moldova Cernăuți-Iași.

Poștele austriece din perioada prefilatelică erau subordonate Direcției poștale din Sibiu, capitala Transilvaniei. Nu prezintă decît interes de istorie poștală datorită puținelor documente filatelice și a lipsei de ștampile din acea vreme (prima ștampilă poștală apărînd la Sibiu abia în anul 1782).

PERIOADA FILATELICĂ (1854—1918) se relevă prin introducerea primelor mărci poștale pe teritoriile țărilor române. Poștele austriece din acest răstimp se împart la rîndul lor în:

— *Perioada clasică* (1854—1869) începe cu *poșta militară* de ocupație din timpul războiului Crimeii și se încheie cu *poștele consulare*, care succed și care la rîndul lor își încetează activitatea pentru totdeauna, la 19/31 martie 1869;

— *Perioada modernă* (1917—1918), delimitată de *poștele militare* austriece din România, din timpul primului război mondial.

Perioada filatelică mai cuprinde și alte poște austriece, care au deservit sub diferite forme teritoriile românești: poșta din Bucovina (1779—1918), poștele dunărene D.D.S.G. (1840—1875) și LLOYD (1835—1919), poșta din Transilvania (1850—1918), poșta din Dobrogea (1858—1879) ș.a. Unele din acestea au fost catalogate în C.M.R.'74.

BVKAREST in der WALACHEY

Bukurest in der Walachey.

BUKUREST in der Walachey

Bukarest in der Walachey

BUKUREST

Diferite ştampile austriece, prefilatelice.

a. Poşta militară austriacă (noiembrie 1854 — 16 aprilie 1857)

Ca urmare a războiului ruso-turc din Crimeea, principatele dunărene au fost ocupate de armata austriacă; aceasta a transformat oficiile poştale consulare în oficii militare de campanie şi au utilizat mărcile primei emis. 1850 a Austriei (Z.1 — Z.5), după tariful:

	Militar	Civil
— scrisori (per Loth) sau mostre (per 2 Loth)	9 kr	15 kr
— imprimate, ziare etc. (per Loht)	1 kr	2 kr

NOTĂ. Un „Loth", măsură veche austriacă echivala cu 15,6 g.

1854. „STEMA". Vultur cu două capete, cu inscripţia sus KK POST-STEMPEL şi jos KREUZER. Tipar colorat pe hîrtie albă, cu filigran I (Austria). Nedantelat.

PAa

Cota de bază (Craiova, ştampila tip H)

			⊙
A.1a.	1 Kreuzer galben	PAa	—,—
b.	idem, portocaliu	PAa	—,—
A.2	2 Kreuzer, negru	PAa	—,—
A.3	3 Kreuzer, roşu	PAa	1250,—
A.4	6 Kreuzer, brun	PAa	1100,—
A.5	9 Kreuzer, albastru	PAa	1000,—

NOTĂ. Cotele se înţeleg pentru piesele cu ştampila întreagă (legenda); în alte cazuri cota se reduce cu pînă la 60%.

Tabela variantelor (coeficienţi)

	TIP stamp.	3 kr	6 kr	9 kr	⊠
1 — BUCAREST (No.1) nov. 1854	A	—,—	—,—	1,2	—
2 — BAKEU (No.12) feb. 1855	C	—,—	6	5,8	—,—
3 — BERLAD feb. 1855	L	—,—	—,—	9	—
4 — BOTTUSCHAN nov. 1854	E	—,—	7	7,5	—,—
5 — IBRAILA (No.4) nov. 1854	B	—,—	—,—	3,5	—
6 — FKRAJOVA dec. 1854	H	1	1	1	3,5
7 — OKSCHAN nov. 1854	G	—,—	—,—	3	—,—
8 — GALATZ nov. 1854	D	—,—	6,5	6	—,—
9 — GIURGEVO feb. 1855	L	—,—	5,5	5	—,—
10 — KAINENI (?)	S	—,—	—	—	—
11 — JASSY (No.2) nov. 1854	B	1,2	1,2	1,2	—,—
12 — PIATRA (?)	T	—,—	—,—	—,—	—
13 — PITESCHTI dec. 1854	F	—,—	7,5	7	—
14 — PLOESCHTI dec. 1854	F	—,—	4	3	—,—
15 — RIMNIK (?)	F	—,—	—,—	—,—	—
16 — ROMAN (No.11) feb. 1855	C	5	5,5	5	—
17 — TEKUTSCH feb. 1855	L	10	—,—	—,—	—

⊠ Se înţelege francatură normală 6 kr. + 9 Kr., la care se adaugă 75% din cota ambelor valori. Nu se cunosc ştampilele din localităţile Buzău, Fălticeni, Slatina şi Vaslui.

b. Oficii poştale consulare (16 aprilie 1857 — 31 martie 1869)

După terminarea războiului din Crimeea, trupele austriece fiind retrase, oficiile militare îşi încetează activitatea, cedînd locul poştelor consulare. Acestea nu folosesc mărci poştale decît cu începere de la 17 februarie 1864 şi anume, mărcile în SOLDI, destinate Veneţiei şi Levantului, din emisiunile 1863, putîndu-se identifica după ştampile.

NOTĂ. În localităţile unde Austria nu avea consulate funcţionau *„Agenţii Starostii"*, cu rolul unor sucursale ale consulatelor, exercitînd astfel şi serviciul poştal (ex. în 1837 Craiova; 1848 în Piteşti, Ploieşti, Rîmnic, Tg. Jiu şi Tîrgovişte; în 1853 Cîmpina şi 1856 Bîrlad şi Vaslui (A.14).

IBRAILA
29 MAR
I 8

BUKAREST
27. MAR.
I 9

GALLATZ
17. APR
I 10

JASSY
RECOMANDIRT
I 11

1864, (februarie 17) — „STEMA ÎN OVAL". Vultur cu două capete în Medalion. Textul în ovalul desenului. SOLDI, sus şi valoarea în cifre, jos. Dantelat 14 (1863, Z.42-46) sau 9 1/2 (1864, Z. 53-57).

PAc

Cota de bază

			1863 dant. 14		1864 dant. 9½	
			⊙	⊠	⊙	⊠
PA.7	2 SOLDI, galben	PAc	300,—	450,—	900,—	1900,—
PA.8	3 SOLDI, verde gălbui	PAc	350,—	525,—	450,—	1125,—
PA.9	5 SOLDI, roz	PAc	300,—	450,—	200,—	300,—
PA.10	10 SOLDI, albastru	PAc	300,—	450,—	85,—	125,—
PA.11	15 SOLDI, brun deschis	PAc	300,—	375,—	85,—	325,—

Tabela variantelor (cote)

	TIP stamp.	1863 dantelat 14					1864 dantelat 9 1/2				
		2S	3S	5S	10S	15S	2S	3S	5S	10S	15S
BUCAREST	L	600	600	400	400	350	600	900	500	400	175
	La	300	350	300	300	300	1000	750	200	85	85
1.4.1864	R	1250	1250	750	500	450	—,—	1000	400	225	150
	S	—	—	—	—	—	—,—	—,—	—,—	—,—	—,—
BAKEU	K	—	3000	—	2000	2000	—	—	—	1750	1500
BERLAD	M	—,—	4500	—,—	2500	2250	—	—	—	2000	1750
BOTTUSCHAN	Ta	—,—	—,—	—,—	4000	4000	—	—	—	—	—
	E	—,—	—,—	1500	1500	1500	—	—	2000	1750	1000
	N(A)	—,—	—,—	—,—	—,—	1250	—	—	—,—	1000	10000
	N(N)	—,—	—,—	750	750	900	?	—,—	750	600	50
BRAILA	B	1500	750	600	600	400	—	—	—	400	300
	M	—,—	600	900	?	?	?	900	225	225	175
FOKSCHAN	L(N)	—,—	—,—	—,—	—,—	2500	?	—,—	—,—	—,—	1750
	L(A)	—,—	—,—	—,—	—,—	2000	?	—,—	—,—	—,—	1500
GALATZ	M(A)	—,—	750	750	600	500	—	—	500	350	350
	M(N)	—,—	500	400	400	350	—	—	300	125	125
	N(A)	—,—	—,—	?	?	?	—	—	—,—	600	600
	Lb	—	—	—	—	—	—	—	—	1500	—

	TIP stamp.	1863 dant. 14					1864 dant. 9 1/2				
		2S	3S	5S	10S	15S	2S	3S	5S	10S	15S
GIURGEVO	L(N)	1000	1250	1250	900	750	—	—	750	250	250
JASSY	K(N)	1250	600	400	350	450	1750	—,—	200	125	150
	K(A)	1500	750	600	350	400	—,—	—,—	350	175	180
PIATRA	L	—	—	—	—,—	—,—	—	—	—	5000	4500
PLOESCHTI	F(N)	—,—	3000	1250	1100	1250	—	—	1750	?	1250
	L(N)	—,—	—,—	1100	1000	1000	—	—	750	750	600
	L(A)	—,—	—,—	1400	1500	1250	—	—	1250	1250	1100
ROMAN	L	—	—,—	3500	3000	—	—	—	—	—	—
TEKUTSCH	L	—,—	—,—	—,—	—,—	—,—	—	—	—,—	—,—	—,—

1867. FRANZ JOSEPH, cu bustul spre dreapta. Valoarea în cifre arabe urmate de prescurtarea „Sld". Dantelat 9 1/2 (PA.12-17) şi 9 — 12 ultima valoare.

PAd

Cota de bază

			⊙	⊠
PA.12	2 Sld. portocaliu	PAd	200,—	300,—
PA.13	3 Sld. verde	PAd	100,—	150,—
PA.14	5 Sld. roşu	PAd	75,—	110,—
PA.15	10 Sld. albastru	PAd	50,—	75,—
PA.16	15 Sld. brun	PAd	65,—	100,—
PA.17	25 Sld. violet	PAd	—,—	—,—
PA.18	50 Sld. brun	PAd	750,—	1100,—

NOTĂ. Pe teritoriul român au fost folosite numai mărcile din primul tiraj, cu tiparul mai grosolan (grober Druck).

Cota variantelor

	TIP ştamp.	2 Sld	3 Sld	5 Sld	10 Sld	15 Sld	25 Sld	50 Sld
Poşta austriacă								
BAKEU	K	—	—	—	—	—	—,—	—,—
BERLAD	M	—	—	—	3000	—	—,—	—,—
BOTTUSCHAN	N(N)	—	—	—	—	—	—,—	—,—
JASSY	K(N)	—	—	?	—	—	1250	1500
	k(A)		—	1750			1000	1100
PIATRA	L		—	—		—	?	?
ROMAN	L		—	—	—	—	—,—	—,—

Poşta ungară (1867—1869)

BUCAREST	L	—,—	—,—	—,—	—,—	—,—	—,—	—,—
	N	200	100	75	50	65	—,—	—,—
	S	300	250	175	125	150	—,—	—,—
	R	600	600	200	65	75	—,—	—,—
IBRAILA	M	750	750	500	125	200	—,—	—,—
FOKSCHANI	C(N)	—,—	—,—	1000	750	1000	—,—	—,—
	C(A)	—,—	—,—	1250	1000	1250	—,—	—,—
GALATZ	M	1250	500	400	125	150	—,—	—,—
	La	1000	600	350	150	175	—,—	—,—
	Lb	1500	750	450	200	225	—,—	—,—
GIURGEVO	L	—,—	750	750	225	250	—,—	—,—
PLOESCHTI	L(N)	—,—	2000	900	750	1750	—,—	—,—
	L(A)	—,—	—,—	750	750	1500	—,—	—,—
	L(R)	—	—	—,—	—	—	—	—

A

B

C

D

E

F

G

H

K

L

M

N

La

P

R

S

NOTĂ. c. **Poşta ungară** (1 mai 1867 — 31 martie 1869) în principatele române, este consecinţa regimului dualist austro-ungar. La 1 mai 1867 oficiile austriece din BUCUREŞTI, FOCŞANI, GALAŢI, GIURGIU şi PLOIEŞTI au trecut sub Administraţia Poştelor de la Budapesta (capitala regatului Ungariei), fiind dirijate mai departe din Sibiu. Au utilizat mărci poştale PA.12 — PA.18. Restul poştelor austriece din principate (BACĂU, BÂRLAD, BOTOŞANI, IAŞI, PIATRA şi ROMAN) au rămas în continuare sub Administraţia Poştelor de la Viena, fiind dirijate de Direcţia Regională Lvov.

d. Poşta D.D.S.G. (1830 — 1875)

Societatea D.D.S.G. („Erste K. K. Privat DONAU DAMPSFSCHIFFAHRT GESELLSCHAFT") îşi stabileşte agenţii în toate porturile dunărene, de la Viena pînă la Brăila, începînd din anul 1830, iar *birourile poştale au primit mărci la 13 iunie 1866;* corespondenţa era primită (predată) în toate porturile româneşti de atunci, de la TURNU SEVERIN pînă la GALAŢI, transportul făcîndu-se cu vapoarele societăţii care ajungeau pînă la porturile Smirna-Constantinopol-Trepizonda (1835/1836), Odesa (1836), Salonic (1839), Beirut-Alexandria (1838) ş.a. Poşta D.D.S.G. şi-a încetat activitatea în 1875. Societatea D.D.S.G. a emis mărci poştale proprii (cu valori în Kreuzer). Se găsesc (rar) ştampilele societăţii şi pe mărci austriece PA.9 — PA.16.

1866/1875. Mărci D.D.S.G. Cifra în oval, format orizontal. Tipar colorat pe hîrtie albă, aproape sticloasă, subţire, moale. Tipărite la Viena de H. Engel & Sohn. Gumaj gros, colorat. Fără filigran. Dantelat.

PAe

Cota de bază

						*	⊙	⊠
1866. (15 mai), dantelat 12								
PA.19	17	Kr. roşu aprins			BAe	3000,—	400,—	600,—
1867/1870, dantelat 9 1/2								
PA.20	10	Kr. violet (1868)			PAe	750,—	450,—	675,—
PA.21	10	Kr. verde TIP I (1866)			PAe	180,—	185,—	275,—
	a —	idem TIP. II (1879)			PAe	180,—	185,—	275,—
PA.22	10	Kr. roşu (1870)			PAe	900,—	1500,—	2200,—
PA.23	17	Kr. roşu (1867)			PAe	750,—	400,—	600,—

TIPUL I, litera F cu streaşina dreaptă; TIPUL II cu streaşina rotundă (R) şi literele r şi t din „Dampfschiffahrt" mai distanţate.

În mod curent obliterarea s-a făcut cu tuş albastru-verzui, cu ştampile K.1 — K.22 (v.A.22). Raritatea unor obliteraţiuni este dată în tabela variantelor.

KA

KB

KC

KD

KE

KF

KG

KH

KI

KK

KL

KM

KN

KO

KP

KR

KS

KT

KV

KX

Tabela variantelor (cote)

Portul dunărean	TIP ştamp.	Cu mărci D.D.S.G. PA.19	20	21	22	23	Mărci austriece PA.9	10	14	16
TURN	KA	—,—	—	900	?	3500	—	—	—	—
SEVERIN	KB	1000	—	800	3500	2500	—	—	—	—
CALAFAT	KD	1250	2250	900	2000	1250	—	—	—	—
	KC	?	?	3500	?		—	—	—	—
PIQUET	KD	950	900	350		1250	5000	—	5000	—
	KE	3000	—,—	400	?	—,—	—	—	—	—
	KF	?	?	5000	?	?	—	—	—	—
	KG	—	—	500	—	—	—	—	—	—
	KH	—	—	600	—	—	—	—	—	—
	KI	—	—	—	—	—	3000	—	—	—
TURNU MĂGURELE	KA	600	750	500	—,—	500	—	—	—	—
ZIMNIZA	KJ	—	—	7500	—	—	—	—	—	—
GIURGEVO	KK	3000	3000	?	?	—,—	—	—	—	—
	KL	900	600	350	1750	900	—	—	—	—
	KM	1500	1000	900	—,—	2500	—	—	—	—
OLTENITZA	KA	400	1500	300	—,—	1000	—	—	—	—
BRAILA	KN	—,—	2250	1750	?	—,—	—	—	—	—
	KO	—,—	—,—	—,—	?	—,—	—	—	—	—
	KP	?	?	3000	?	?	—	—	—	—
	KR	—,—	—,—	900	?	—,—	—	—	—	—
	KB	—,—	—,—	900	?	—,—	—	—	—	—
	KB	2000	—,—	1750	—,—	—,—	—	—	—	—
	KS	500	1750	350	—,—	900	—,—	—	—	3000
GALATZ	KV	900	—,—	450	2500	—,—	—	—	—	—
	KS	1250	450	250	2500	1750	2500	3000	—	—
	KX	400	600	1500	1500	400	—	—	—	—
	KX+KT	1000	—,—	185	—,—	—,—	—	—	—	—
	KZ+KU	400	600	1500	1500	400	—	—	—	—

GURA WAII, CORABIA, CALARASCH, GURA JALOMITZA, cu obliteraţiuni pe PA.21 (—,—).

REIMPRESIUNI D.D.S.G. (dantelat 9,1/2 sau nedantelat).

Prima reimpresiune s-a făcut la Viena în 1878, pe hîrtie moale, groasă, gumaj subţire, slab, abia vizibil. Dantelură neregulată (cu lipsuri în dantelură) sau nedantelat (Cota 10 lei buc.).

A doua reimprimare s-a făcut pe hîrtie moale, mai groasă decît cea originală şi în culori mate; gumaj alb (Cota 12 lei buc.).

TIMBRE DE FRANCARE, (Pfa) pentru mesagerii, format mare, cu numele porturilor româneşti şi cu valorile în Lei sau Bani (✱ 5 ⊙ 10).

e. Poşta Agenţiei Lloyd (1840 — 1914)

În jurul anului 1840 societatea austriacă „LLOYD" asigură legătura maritimă între porturile dunărene BRĂILA, GALAŢI şi TULCEA cu porturile maritime SULINA şi CONSTANŢA, pînă la Alexandria şi Triest, prin Constantinopol. Activitatea poştală a desfăşurat-o pînă în anul 1914. Nu a avut mărci proprii.

Serviciul poştal de pe vasele societăţii de navigaţie LLOYD a utilizat ştampile proprii L.1 — L.3.

Evaluare pentru ştampile timpurii: L.1 GALATZ (1845) în tuş negru şi (1860) tuş negru, verde, albastru, aceeaşi evaluare (400 lei); L.1 BRĂILA (1845) negru şi (1850) în albastru şi negru, aceeaşi evaluare (500 lei).

f. A doua poştă militară austriacă (1917 — 1918)

În cursul primului război mondial, o parte a ţării a suferit ocupaţia trupelor germane şi a aliaţilor ei de atunci: Austro-Ungaria, Turcia, Bulgaria. În acest timp a funcţionat la Bucureşti un oficiu militar austro-ungar, care a vîndut mărcile sale proprii.

©1917, (1 noiembrie) — K.u.k. KARL-FELDPOST cu efigia Împăratului Karl. Format 27 1/2 × 28 mm, hîrtie albă pentru valorile mici şi format 28 1/2 × 28 1/2, hîrtie colorată pentru valorile mari. Gravate. Supratipar roşu „BANI" sau s.t. negru „LEI". Dantelat 12 1/2 (□).

			✱	⊙
PA.24	3 B.	oliv închis	PAf	4,25	2,—
PA.25	5 B.	verde gălbui	PAf	4,—	1,50
PA.26	6 B.	violet	PAf	4,—	1,50
PA.27	10 B.	brun roşcat	PAf	—,75	—,25
PA.28	12 B.	albastru	PAf	4,—	1,50
PA.29	15 B.	roz-carmin	PAf	4,—	1,50
PA.30	20 B.	brun-ciocolat	PAf	1,—	—,25
PA.31	25 B.	ultramarin	PAf	1,25	—,35
PA.32	30 B.	verde negricios	PAf	2,—	—,60
PA.33	40 B.	oliv gălbui	PAf	2,—	—,60
PA.34	50 B.	verde închis	PAf	2,—	—,60
PA.35	60 B.	roşu-violet	PAf	2,—	—,60
PA.36	80 B.	albastru metalic	PAf	1,—	—,25
PA.37	90 B.	lila închis	PAf	2,50	—,60
PA.38	2 L.	carmin pe galben	PAf	2,50	—,75
PA.39	3 L.	verde pe azurat	PAf	2,25	1,—
PA.40	4 L.	carmin pe verde deschis	PAf	2,25	1,—
		Seria 17 valori		48,—	14,—

Varietăţi (coeficienţi):

PA.32.1/40 BANI oliv dantelat 11 1/2 : 12 1/2 (✱ —,— ⊙ 30R).

Nedantelat (✱ 10R ⊙ —,—).

*** 1918, (martie) — K.u.K. FELDPOST,** cu spaţii albe în cartuşele valorii, cifre şi litere negre „BANI" sau „LEI". Dantelat 12 1/2 (□).

			✱	⊙
PA.41	3 B.	oliv închis	PAg	—,50	—,35
PA.42	5 B.	verde gălbui	PAg	—,75	—,40
PA.43	6 B.	violet	PAg	—,75	—,40
PA.44	10 B.	brun-roşcat	PAg	1,25	—,60
PA.45	12 B.	albastru	PAg	—,75	—,45
PA.46	15 B.	roz	PAg	—,50	—,35
PA.47	20 B.	brun-ciocolat	PAg	—,75	—,35

PA.48	25 B. ultramarin	PAg	—,75	—,45
PA.49	30 B. verde negricios	PAg	—,75	—,45
PA.50	40 B. oliv gălbui	PAg	—,75	—,45
PA.51	50 B. verde închis	PAg	—,75	—,45
PA.52	60 B. roşu-violet	PAg	—,75	—,45
PA.53	80 B. albastru metalic	PAg	—,75	—,35
PA.54	90 B. lila închis	PAg	1,—	—,55
PA.55	2 L. carmin pe galben	PAh	1,—	—,55
PA.56	3 L. verde pe azurat	PAh	1,50	1,—
PA.57	4 L. carmin pe verde deschis	PAh	1,50	1,—
	Seria 17 valori		15	8

Varietăţi (coeficienţi):

Nedantelate (✱ 25R ⊙ —,—).

1918, (aprilie) — K.u.K. FELDPOST cu efigia împăratului Karl fără supratipar (Z.53—72). Dantelat 12 1/2.

			⊙
PA.58	1 H (bani) verde albăstrui	PAk	—,10
PA.59	2 H (bani) portocaliu roşcat	PAk	—,10
PA.60	3 H (bani) oliv închis	PAk	—,10
PA.61	5 H (bani) verde gălbui	PAk	—,10
PA.62	6 H (bani) violet	PAk	—,10
PA.63	10 H (bani) brun roşcat	PAk	—,10
PA.64	12 H (bani) albastru	PAk	—,10
PA.65	15 H (bani) roz-carmin	PAk	—,10
PA.66	20 H (bani) brun-ciocolat	PAk	—,10
PA.67	25 H (bani) ultramarin	PAk	—,15
PA.68	30 H (bani) verde negricios	PAk	—,10
PA.69	40 H (bani) oliv-gălbui	PAk	—,10
PA.70	50 H (bani) verde închis	PAk	—,15
PA.71	60 H (bani) roşu-violet	PAk	—,15
PA.72	80 H (bani) albastru metalic	PAk	—,10
PA.73	90 H (bani) lila închis	PAk	—,35
PA.74	2 Kr. (lei) carmin pe galben	PA.1	—,15
PA.75	3 Kr. (lei) verde pe azurat	PA.1	2,20
PA.76	4 Kr. (lei) carmin pe verde deschis	PA.1	18,—
PA.77	10 Kr. (lei) violet pe gri	PA.1	5,50
	Seria 20 valori		26,—

Mărcile nr. PA.57 — PA.76 sînt valabile numai cu ştampilele speciale aplicate pe corespondenţa din Bucureşti:

Ia — *Cerc dublu*, cel interior cu trunchiere, avînd inscripţia K.u.K. ETAPPENPOSTAMT, b×346 şi data la mijloc, ziua, luna în cifre latine şi anul.

Ib — *cu cerc simplu* avînd, sus BUKAREST, data la mijloc, ziua şi luna primele trei litere şi anul trei cifre arabe; jos două stele.

B. POŞTA BULGARĂ

În cursul primului război mondial, cîteva oficii poştale militare bulgare au fost înfiinţate în condiţii similare celor austro-ungare. Pentru uzul lor a fost supratipărită o serie de mărci poştale din emisiunile 1915 (Z.100 — 102 şi 104).

1917. Mărci bulgare din emisiunea 1915 cu supratipar roşu (R) **sau albastru** (A): „Poşta v România. 1916 — 1917" cu litere chirilice mergînd de jos în sus.

PBa **PBb** **PBc** **PBd**

Cota de bază

				✱	○
PB.1	1 STOTINKA negru albăstrui (Z.100)	R	PBa	—,20	—,10
PB.2	5 STOTINKI verde/brun-lila (Z.101)	R	PBb	8,—	1,25
PB.3	10 STOTINKI roşu-brun/brun-negru (Z.102)	A	PBc	—,30	—,15
PB.4	25 STOTINKI albastru-gresie/ardezie (Z.104)	A	PBd	—,30	—,15
	Seria 4 valori			8,75	1,60

Varietăţi (coeficienţi):

PB.1.1 — 1 Stotinka cu supratipar răsturnat (✱ 10R ⊙ 10R).
PB.1.2 — idem cu supratipar dublu (✱ 20R ⊙ 20R).
PB.1.3 — Idem cu supratipar normal răsturnat (✱ 30R ⊙ 30R).
PB.1.4 — Idem, cu supratipar vizibil pe verso (✱ 5R ⊙ —,—).
PB.2.1 — 5 Stotinki „1617" în loc de 1917 (✱ 5R ⊙ 10R).
PB.3.1 — 10 Stotinki „1617" în loc de 1917 (✱ 20R ⊙ 20R).
PB.3.2 — Idem, nedantelat jos (✱ 50R ⊙ 50R).
PB.4.1 — 25 Stotinki cu supratipar roşu, probă (✱ —,—R ⊙ —,—R).

Au fost utilizate la oficiile Bucureşti, Brăila, Galaţi, Piteşti, Ploieşti. Obliterarea s-a făcut cu ştampile rotunde de 30 1/2 mm diametru; purtînd denumirea localităţii, sus în litere chirilice şi jos cu ortografie franceză, cu tuş negru. Au avut putere de francare şi în Bulgaria. Ştampilele identificate pînă acum arată date între 2.XII.1917 — 11.X.1918.

Aceleaşi oficii, mai tîrziu au utilizat şi mărci bulgare fără supratipar, care se pot identifica după ştampilele menţionate mai sus (pe scrisori 5R).

C. POŞTA FRANCEZĂ

Poşta imperială franceză a avut birouri poştale în principatele române (1855 — 1866) la Galaţi şi Brăila şi în Dobrogea (1853 — 1875) la Sulina, Tulcea şi Constanţa.

Au fost utilizate mărci poştale franceze din perioada 1853 — 1875, care se pot identifica după obliteraţiuni. Ştampilele ce se întîlnesc sînt în formă de romb punctat cu diagonalele 23 × 27 mm.

Cifrele de mărimi diferite (4 — 7 mm) indică oficiul poştal respectiv. În afară de ştampilele în formă de romb de pe mărci s-a aplicat pe corespondenţă şi ştampila rotundă a biroului poştal, care se folosea şi ca ştampilă de sosire.

1853. NAPOLEON („EMPIRE FRANC"), emisiunea 1853/60. Dantelat 14 : 13 1/2. Ştampile utilizate pe mărci 40C. portocaliu roşcat (Z.15).

Cota de bază

		„Cifre mici"			„Cifre mari"		
		*	△	⊠	*	△	⊠
PF.1.1	4008 (1R) Galaţi	60,—	75,—	300,—	72,—	100,—	300,—
PF.1.2	4009 (1,5R) Brăila	90,—	112,—	500,—	110,—	135,—	500,—
PF.1.3	4015 (3R) Sulina	180,—	225,—	800,—	210,—	250,—	800,—
PF.1.4	4017 (2R) Tulcea	120,—	150,—	500,—	145,—	180,—	500,—

1863. NAPOLEON, cu cunună de lauri, emisiunea 1863/71. Dantelat 14 : 13 1/2. Ştampile noi, pe mărci 40 C. portocaliu (Z.30).

Cota de bază

		*	⊙	⊠
PF.2.1	5085 (R) Galaţi	36,—	40,—	200,—
PF.2.2	5087 (1,5R) Brăila	55,—	70,—	400,—
PF.2.3	5099 (4R) Sulina	145,—	175,—	500,—
PF.2.4	5102 (2R) Tulcea	52,—	65,—	200,—
PF.2.5	5139 (4R) Constanţa	145,—	110,—	400,—

Obliteraţiuni

ŞTAMPILE ROTUNDE (F.3. şi F.4.) aplicate pe piese cu francatură comună: 25 C. albastru (Z. 51) din emisiunea CERES 1871/75.

	△	⊠
GALATZ-MOLDAVIE (R)	60,—	250,—
IBRAILA-VALACHIE (1,5R)	90,—	400,—
SULINA-TURQ. D'EUROPE (4R)	250,—	500,—
TULSCHA-TURQ. D'EUROPE (2R)	120,—	400,—
KUSTENDJE-TURQUIE (4R)	250,—	600,—

NOTĂ. Cotele se înţeleg pentru ştampile perfect vizibile şi francatură comună. Pentru alte francaturi cote de amator.

F.3 — ştampilă rotundă, cu triple cercuri, din care cel exterior format din puncte (24 mm, 20 mm şi 12 mm); inscripţia în caractere Didot, cu data în centru: ziua, luna (trei litere) şi anul (ultimele două cifre).

F.4 — ştampilă cu dublu cerc (22 mm şi 14 mm) utilizată la Constanţa.

1919. OCUPAŢIA FRANCEZĂ ÎN ARAD. Supratipar roşu (R) sau albastru (A): „Occupation française" pe două rînduri aplicat pe mărci maghiare.

Pe mărci ajutorul de război din **1916/1917**

			*	⊙
OFA.1	10 (+2) F. roşu (Z.182)	A	36,—	24,—
OFA.2	15 (+2) F. violet (Z.183)	R	3,30	2,25
OFA.3	40 (+2) F. roşu închis (Z.184)	A	3,30	2,25

Pe mărci uzuale emisiunea 1916/1918 Secerătorul şi Parlamentul nr. 13 şi 14 sînt două tipuri: valoarea nouă cu cifre Tip. I mici şi Tip. II cu cifre mari.

OFA. 4	2 F. brun gălbui (Z.180)	R	—,50	—,50
OFA. 5	3 F. lila-roşu (Z.190)	R	—,50	—,25
OFA. 6	5 F. verde gălbui (Z.192)	R	3,—	2,—
OFA. 7	6 F. albastru verzui (Z.193)	R	—,75	—,50
OFA. 8	10 F. cărămiziu (Z.194)	A	—,75	—,50
OFA. 9	15 F. violet (Z.195)	R	—,75	—,50
OFA.10	20 F. sepia (Z.196)	R	36,—	24,—
OFA.11	35 F. roşu închis (Z.198)	A	36,—	24,—
OFA.12	40 F. verde-oliv (Z.199)	R	18,—	12,—
OFA.13	a. 45 F. pe 2 F. brun-gălbui (Z.189)	R	1,50	1,—
	b. Idem, Tip II	R	1,50	1,—
OFA.14	a. 50 pe 3 F. lila-roşu (Z.190)	R	1,50	1,—
	b. Idem, Tip II	R	1,50	1,—
OFA.15	50 F. lila (Z.200)	R	1,50	1,—
OFA.16	75 F. albastru deschis (Z.201)	A	—,75	—,50
OFA.17	80 F. verde gălbui (Z.202)	A	—,75	—,50
OFA.18	1 Kr. roşu-închis (Z.203)	A	6,—	4,—
OFA.19	2 Kr. brun-oliv (Z.204)	A	1,50	1,—
OFA.20	3 Kr. violet închis-gri (Z.205)	A	3,—	2,50
OFA.21	5 Kr. brun închis (Z.206)	A	3,—	2,—
OFA.22	10 Kr. brun lila (Z.207)	A	36,—	28,—

Pe mărci **1918** *(Karl sau Zitta)*

OFA.23	10 F. roşu (Z.219)	A	36,—	28,—
OFA.24	20 F. brun închis (Z.214)	R	—,75	—,50
OFA.25	25 F. albastru deschis (Z.215)	R	—,75	—,50
OFA.26	40 F. oliv (Z.216)	R	—,75	—,50

Pe mărci pentru ziare **1913**

OFA.27	(2 F.) portocaliu	A	1,—	—,50

Pe mărci cu inscripția Sürgös **1916**

OFA.28	2 F. oliv-gri/roșu	R	—,75	—,50

Pe emisiunea **1918/1919** *Secerătorul, Parlamentul ș.a. cu supratiparul „KOSTARSAG" și nr. 41 cu valoare nouă*

OFA.29	2 F. brun gălbui (Z.219)	R	—,75	—,50
OFA.30	4 F. ardezie-negru (Z.220)	R	—,75	—,50
OFA.31	5 F. verde gălbui (Z.221)	R	—,75	—,50
OFA.32	6 F. albastru verzui (Z.222)	R	—,75	—,50
OFA.33	10 F. cărămiziu (Z.223)	A	36,—	24,—
OFA.34	20 F. sepia (Z.224)	R	6,—	4,—
OFA.35	25 F. albastru deschis (Z.234)	R	1,—	—,50
OFA.36	40 F. verde-oliv (Z.225)	R	1,—	—,50
OFA.37	40 F. oliv (Z.235)	R	60,—	40,—
OFA.38	50 F. purpur (Z.236)	R	2,—	1,50
OFA.39	1 Kr. roșu închis (Z.226)	A	1,75	1,25
OFA.40	3 Kr. violet închis/gri (Z.228)	A	6,75	5,—
OFA.41	a. 10 Kr. brun-lila/lila (Z.230)	A	15,—	10,—
	b. Idem, tip II	A	15,—	10,—

Pe emisiunea **1919** *„MAGYAR POSTA"*

OFA.42	10 F. cărămiziu (Z.245)	A	1,25	1,—

Pe mărci PORTO **1915/1916** *cu supratipar albastru „Occupation française"*

OFA.43	2 F. roșu-verde	A	1,25	—,75
OFA.44	10 F. roșu-verde	A	1,25	—,75
OFA.45	12 F. roșu-verde	A	6,—	4,—
OFA.46	15 F. roșu-verde	A	9,—	6,—
OFA.47	20 F. roșu-verde	A	9,75	6,50

Pe mărci PORTO **1913** *cu supratipar albastru „Occupation française" și valori noi*

OFA.48	12 pe 2 F. portocaliu	A	3,75	2,50
OFA.49	15 pe 2 F. portocaliu	A	3,75	2,50
OFA.50	30 pe 2 F. portocaliu	A	3,75	2,50
OFA.51	50 pe 2 F. portocaliu	A	3,75	2,50
OFA.52	100 pe 2 F. portocaliu	A	3,75	2,50

NOTĂ. Numărul curent al tuturor mărcilor din Ocupația franceză corespunde cu numărul curent din catalogul Zumstein.

Literele mari arată culoarea supratiparului.

Din această emisiune există falsuri.

D. POȘTA GERMANĂ

1917 (1 iunie). M.V.i.R., în litere latine, supratipar roșu (R) sau negru (N) în chenar (executat în București) și un al doilea negru al valorii în Bani (cu litere gotice, executat la Berlin), pe mărci germane (tip „Germania" 1905 — 1918 Kriegesdruck). Hîrtie albă, cu filigran. Dantelat 14 : 14 1/2 (Ya). Zum. 1/II-3.

Cota de bază

					✱	⊙
PG.1	15 B. pe 15 Pf. violet închis	ya	R	2,—	2,—
PG.2	25 B. pe 20 Pf. ultramarin	ya	N	3,—	3,—
PG.3	50 B. pe 30 Pf. portocaliu/negru	ya	R	60,—	65,—

Tiraj: PG.1 și PG.2 cîte 100.000 buc., PG.3 — 20.000 buc.

S-au utilizat: 15 Bani pentru scrisori închise interne sub forma de plicuri; 25 Bani pentru scrisori recomandate interne și scrisori închise externe; simple; 40 Bani pentru scrisori recomandate externe.

ya

Varietăți (coeficienți):

Cu supratipar M.V.i.R. negru: PG.1.1/100 buc. (✱ 100R ⊙ —,—) și PG.3.1/100 buc. (✱ 10R ⊙ 10R).

Dublu tipar M.V.i.R. în culoare roșie: PG.1.2/100 buc. (✱ —,— ⊙ 50R).

Supratiparul negru (aufdruck) al monezii s-a executat la Berlin, iar supratiparul în chenar M.V.i.R. (Militär-Verwltung in Rumänien) s-a executat la București.

FALS. Din toate mărcile cu supratipar M.V.i.R. se găsesc falsuri executate în București; la supratiparul fals lipsește punctul lui i din M.V.i.R., iar chenarul deasupra literei M este întrerupt. Se găsesc supratiparuri false răsturnate, duble, duble din care unul răsturnat etc.

De asemenea, s-a falsificat supratiparul 40 Bani pe 30 Pf. și M.V.i.R. în chenar, fie în culoare roșie, fie în culoare neagră, avînd valoarea în Bani neclară și puțin aplecată, iar M.V.i.R. în culoare roșu închis, lipsind punctul pe litera i.

yb

• **1917 (august). M.V.i.R., în litere gotice,** supratipar negru fără chenar, idem valoarea în Bani, pe aceeași categorie de mărci (Yb).

Cota de bază

			*	⊙
PG.4	10 B. pe 10 Pf. roz-carmin (Z.86)	yb	2,50	2,50
a.	roşu deschis, roz-carmin	yb	3,50	3,50
PG.5	15 B. pe 15 Pf. violet închis (Z.102)	yb	15,—	15,—
PG.6	25 B. pe 20 Pf. ultramarin (Z.87z)	yb	3,—	3,—
z.	albastru închis, alb de Prusia	yb	5,—	5,—
PG.7	40 B. pe 30 Pf. portocaliu/negru (Z.89)	yb	3,—	3,—

Tiraj: PG.5 — 50.000 buc.; restul cîte 100.000 buc.

Varietăţi deosebite (coeficienţi):

PG.7.1 — 40 Bani fără cifra 40 din colile, marca 21-a primului tiraj de 10.000 buc. cu indicaţia H.5517.17 (* 200R ⊙ 250R).

PG.7.2 — 40 Bani cu supratipar fumuriu (* 1,5R ⊙ 1,5R).

PG.7.1 — 40 Bani fără cifra 40/, marca 21-a din colile primului tiraj de 10.000 buc. (* 3R ⊙ 120R).

PG.7.2 — 40 Bani cu supratipar lucios (* 1,50R ⊙ 1,—R).

* **1918 (martie). „Rumänien", în litere gotice,** supratipar (aufdruck in Berlin) negru fără chenar, înlocuind iniţialele; idem, valoarea Bani în litere şi cifre. Aceeaşi categorie de mărci germane (Yc).

yc

Cota de bază

			*	⊙
PG. 8	5 B. pe 5 Pf. verde (Z.85)	yc	—,80	—,50
PG. 9	10 B. pe 10 Pf. roz (Z.86)	yc	1,—	—,50
PG.10	15 B. pe 15 Pf. violet (Z.102a)	yc	—,80	—,50
PG.11	25 B. pe 20 Pf. albastru-violet (Z.87b)	yc	2,—	2,—
PG.12	40 B. pe 30 Pf. portocaliu-negru (Z.89)	yc	1,—	1,—

Tiraj: PG.11 în 100.000 buc.; restul cîte 200.000 buc.

Varietăţi deosebite (coeficienţi):

PG. 9a — 10 Bani roz-brun (* 3R ⊙ 3R).

PG.11a — 25 Bani albastru deschis (* 3R ⊙ 3R).

PG.12a — 40 Bani, cu cifra 40 la 0,3 mm de „Bani" (* 250R ⊙ 300R).

NOTĂ. Mărcile 1—12 au avut putere de francare pe tot teritoriul ocupaţiei germane din 1917—1918 (Muntenia şi Oltenia, fără oraşele din zona de război). Poşta militară germană a deservit şi populaţia civilă din teritoriile ocupate. Scrisori circulate sînt rare.

Timbre de ajutor M.V.I.R.

* **1918, (25 iulie) — „TAXĂ DE PLATĂ — ROMÂNIA"** reimprimate la Fabrica de Timbre din Bucureşti pe hîrtie verzuie (nuanţe), fără filigran şi cu supratipar M.V.i.R. în chenar roşu. Dantelat A,D în linie.

Pb

Cota de bază

			*	⊙
PG.13	5 B. albastru pe verzui	Pb	8,—	12,—
PG.14	10 B. albastru pe verzui	Pb	8,—	12,—
PG.15	20 B. albastru pe verzui	Pb	4,—	6,—
PG.16	30 B. albastru pe verzui	Pb	4,—	6,—
PG.17	50 B. albastru pe verzui	Pb	4,—	6,—

Tiraj cîte 50.000 buc. din fiecare.

Varietăţi (coeficienţi):

PG.15.1 — 20 Bani, tip II (* 1R ⊙ 1R);
PG.13.1 — 5 Bani dantelat A (* 1R ⊙ 1R).
PG.14.1 — 10 Bani dantelat A (* 1R ⊙ 1R).

1918. Idem, albastru pe hîrtie verzuie, cu filigran VIII (PR monogram). Dantelat A,B,C,D în linie.

			*	⊙
PG.18	5 B. albastru	Pb	20,—	20,—
PG.19	10 B. albastru	Pb	20,—	20,—

Tiraj: cîte 10.000 buc.

FALS. Alte valori, 20 Bani, 30 Bani şi 50 **Bani şi** supratipar M.V.i.R. în roşu închis sînt falsuri.

Timbre fiscale — poştale M.V.I.R.

TAb

1917 (25 iunie) — M.V.I.R. monogram, pe TIMBRE DE AJUTOR din 1916. Supratipar roşu (R) sau negru (N). Hîrtie albă (x) sau gri (y) fără filigran. Dantelat A,B,C,D,K.

Cota de bază

				*	⊙
PG.20	5 B. negru (y)	R	TAa	1,—	1,—
PG.21	10 B. brun ciocolatiu (x)	N	TAb	2,—	2,—
PG.I	50 B. albastru (x)	R	TAa	5,—	—
PG.II	1 L. roz (x)	N	TAb	8,—	—
PG.III	2 L. verde (x)	N	TAb	20,—	—
PG.IV	5 L. brun lila-cenuşiu (x)	N	TAc	15,—	—

Tiraj: PG.20 şi PG.21 cîte 300.000 buc.; PG.I şi PG.II cîte 50.000 buc. şi PG.III şi PG.IV cîte 25.000 buc. Numai mărcile de 5 Bani şi 10 Bani au circulat poştal pe corespondenţa internă; valorile mari au servit numai în scopuri fiscale, juridice etc.

Valorile PG.I şi PG.II sînt supratipărite pe mărci reimprimate pe hîrtie albă, semigroasă, neexistînd fără supratipar.

Varietăţi (coeficienţi):

a) *de culoare a supratiparului*
PG.20.1 — cu supratipar negru (✱ 10R ⊙ 10R).
PG.21.1 — cu supratipar roşu (✱ 10R ⊙ 10R).

b) *supratipar răsturnat*
PG.20.2 (✱ 20R ⊙ 20R); PG.21.2 (✱ 10R ⊙ 10R).
Mărcile 20.1 şi 21.1 cu supratipar răsturnat: PG.20.3 (✱ 2R ⊙ 2R) şi PG.21.3 (✱ 1,5R ⊙ 1,5R).

c) *de culoare a mărcii*
PG.IV — 5 LEI brun-lila (✱ 1,5R ⊙ 1,5R).

• **1917, (10 august) — M.V.i.R. în chenar** (Ya) pe TIMBRE DE AJUTOR, idem. Supratipar roşu (R) sau negru (N) pe hîrtie albă (x) sau gri (y). Dantelat A,B,C,D,K.

TAa

				*	⊙
PG.22a.	10 B. brun-roşcat (y)	TAa	N	5,—	5,—
b.	Idem, (x)	TAa	N	3,50	3,50
PG.23	10 B. violet	TAa	N	1,10	2,—

Tiraj: PG.22 în 25.000 buc. şi PG.23 în 300.000 buc. Supratipar roşu: PG.22y (4R) şi PG.22x (6R)

1917, (1 iunie) — M.V.i.R., caligrafic în chenar dublu, pe TIMBRU FISCAL format mare, hîrtie cretată; supratipar roşu (R) sau negru (N).

				*	⊙
PG.24	10 B. brun-gri	R	TFa	5,—	5,—
PG.25	30 B. gri	R	TFa	5,—	5,—
PG.V	1 L. brun-roşcat	TFb	N	85,—	—
PG.VI	5 L. roşu	TFb	N	60,—	—

1917. TIMBRE DE AJUTOR cu supratiparul vertical al mărcilor fiscale, simbol „TFa", hîrtie albă sau gri.

			*	⊙
PG.24x	5 B. negru	TAa	25,—	25,—
PG.25x	10 B. brun	TAa	25,—	25,—

1917 (septembrie) — M.V.i.R. Litere de tipar anticva, în chenar simplu, pe aceleaşi TIMBRE FISCALE, supratipar roşu (R) sau negru (N), tip Ya.

				*	⊙
PG.024.	10 B. brun-gri	TFa	R	1,10	5,50
b.	Idem, pe hîrtie mată	TFa	R	1,80	7,—
PG.025	30 B. gri	TFa	R	1,10	5,50
PG.VII	1 L. brun roşcat	TFb	N	4,—	—
VIII	5 L. roşu	TFb	N	8,—	—

Tiraj: PG.024 şi PG.025 în cîte 200.000 buc. Valorile mari PG.VII şi PG.VIII s-au tipărit în cîte 100.000 buc. şi s-au folosit numai în scopuri fiscale.

1918, (1 ianuarie) — M.V.i.R. supratipar roşu (ya) pe TIMBRE DE AJUTOR.

Cota de bază

				*	⊙
PG.26	5 B. negru	TAa	R	2,—	2,—
PG.IX	50 B. albastru	TAa	R	25,—	—

Tiraj: PG.26 în 300.000 buc. şi PG.IX în 20.000 buc.

Varietăţi (cote):

M.V.i.R. în căsuţă neagră, pe 5 Bani hîrtie albă; tiraj 200 buc. (—,—).

Valoarea mare utilizată numai în scopuri fiscale; există ştampilată de complezenţă (Geffältigkeitsstempel).

1918, (1 martie) — M.V.I.R. supratipar negru pe TAXA DE PLATĂ — TIMBRE DE AJUTOR, cu filigran roşu VIII sau fără filigran.

TAs

				✱	⊙
PG.27.	10 B. roşu, cu filigran	TAs	N	7,50	10,—
b.	10 B. idem fără filigran	TAs	N	7,50	10,—

Poşta zonei armatei a-9a

Mărci germane cu supratipar „Gültig 9. Armee." în chenar simplu 13 × 10 mm confecţionat în Bucureşti (yd). Valabile pentru armata a IX-a germană din zona de ocupaţie Buzău, Focşani şi Galaţi.

1918 (10 martie). Supratipar negru „Gültig 9. Armee." pe mărci tip „Germania" 1905 — 1918, Kriegsdruck. Hîrtie albă cu filigran, dantelat 14 : 14½ (Z86.101,87,89). Tiraj: 20.000 serii.

Yd

				✱	⊙
PG.28	10 (Pfenning), roşu-roz	Yd		60,—	80,—
a.	roşu, roşu carmin	Yd		55,—	75,—
PG.29	15 (Pfenning), violet negricios	Yd		55,—	70,—
a.	violet mat	Yd		100,—	120,—
PG.30	20 (Pfenning), albastru de Prusia	Yd		7,50	10,—
a.	ultramarin	Yd		120,—	150,—
PG.31	30 (Pfenning), roşu portocaliu/negru pe hîrtie crem	Yd		50,—	60,—
z.	idem, cu luciu metalic	Yd		25,—	150,—

1918, (10 martie) — „Gültig 9 Armee", supratipar negru în chenar simplu 10 × 13 mm, pe mărci TIMBRU DE AJUTOR din 1916. Dantelat A,B,C,D,K.

				✱	⊙
PG.32a.	10 B. violet	TAz	N	4,—	4,—
b.	idem, chenar gros	TAz	N	13,—	—
PG.X	2 L. verde	TAy	N	50,—	—

Tiraj: PG.32a în 10.000 buc. şi restul în cîte 50.000 buc. Nu au fost emise fără supratipar.

TAz

TFa

Variante (coeficienţi)

PG. 32b.1 — cu 9 din „9 Armee" deplasat mult în jos, una buc. în coală-jos (X 23R O—,—)

1917/1918 — „Gültig 9 Armee" supratipar aplicat pe timbre fiscale româneşti format mic (28×27 mm) pentru prima valoare, sau format mare (24 × 41,5 mm) pentru restul valorilor. Supratipar în chenar subţire, roşu (R) sau negru (N).

Cota de bază

				✱	⊙
PG.33a.	10 B. galben-brun, hîrtie cretată	TFa	R	5,—	5,—
PG.XI	30 B. gri, hîrtie cretată	TFb	R	5,—	—
PG.XII	1 L. roşu, hîrtie mată	TFb	N	10,—	—
PG.XIII	5 L. roşu, hîrtie mată	TFb	N	45,—	—
	Seria 4 valori			65,—	—

Tiraj: 10.000 serii în coli de 50 buc.

Varietăţi (coeficienţi), pentru supratipar în chenar gros.

PG.33.1 — 10 BANI hîrtie cretată (✱ 16R ⊙ 16R).
PG.33.2 — idem cu 9 din „9.Armee" deplasat mult în jos (✱ 65R ⊙ 65R).
PG.33.3 — 10 BANI hîrtie mată (✱ 15R ⊙ 15R).
PG.33.4: idem cu 9 din „9.Armee" deplasat mult în jos (✱ 60R ⊙ 60R).
PG.XI.1 — 30 BANI hîrtie cretată (✱ 18R ⊙ 18R).
PG.XI.2 — idem cu 9 din L„9.Armee" deplasat mult în jos (✱ 60R ⊙ 60R).
PG.XII.1 — 1 LEU hîrtie mată (✱ 7R).
PG.XII.2 — idem cu 9 din „9. Armee" deplasat mult în jos (✱ 20R).

TFb

NOTĂ. Supratiparul cu cifra „9" deplasat mult în jos există numai la cele cu supratipar cu chenar gros şi numai de două ori în coala de 50 bucăţi. Marca 33.1/10 BANI hîrtie cretată nu a fost emisă fără supratipar.

Supratiparul tip Yd s-a imprimat în diferite intensităţi mai ales în ceea ce priveşte cadrul; piesele cu tipar apăsat, de intensitate mărită sînt mai apreciate.

E. POŞTA GREACĂ (1857—1875)

Descoperirea recentă a 16 documente arhivistice (A.75) denumite de cercetător „depeşe" clarifică multe probleme rămase în umbră relativ la funcţionarea poştei regale greceşti în ţările române.

Prin depeşa nr. 8, consulatul grec din Bucureşti, cu nr. 2961 din 2 4 oct, 1857 informează M.A.E. că oficiile poştale *Bucureşti* şi *Brăila* au fost deschise. Pentru Brăila se cunoaşte existenţa unui plic cu ştampila tipurile tip PH.1 „IBRAILA *10 OCT. 57*" (anterior emiterii primelor mărci de către Grecia).

Oficiul poştal din *Galaţi* a început să funcţioneze doi ani mai tîrziu, în ianuarie 1860 (Consulatul grec informează înfiinţarea cu raportul nr. 2.952 din 27 martie 1860).

Oficiul poştal din Iaşi nu a fost autorizat de Caimacan invocînd motive politice, administrative, etc. (depeşa nr. 12 cu raportul consulatului Iaşi nr. 1.406 din 25 sept. 1857 şi de peşa nr. 13 care reprezintă adresa M.A.E. moldovene nr. 5.065 din 21 sept. 1857).

La 18 decembrie 1863, în urma raportului nr. 25.238 din 20 dec. 1863 al M.I. către M.A.E., prin decretul regal grec din 18 dec. 1863 se închide oficiul poştal grec din Bucureşti, ca nep roductiv şi inutil, avînd concurenţa poştei austriece „care funcţionează în bune condiţiuni"... Doi ani mai tîrziu sînt închise oficiile poştale greceşti din Brăila şi Galaţi (depeşa nr. 11, adresa nr. 5.212 din 26 februarie 1866 a M.A.I. către M.A.E. cu decretul regal grec din 25 feb. 1866).

În ceea ce priveşte oficiul poştal grec din *Sulina* (pe atunci sub stăpînire otomană), înfiinţarea este anunţată de nota M.A.I. nr. 14.748 din 20 mai 1871, la trei zile urmînd decretul regal, dar deschiderea oficială are loc la 1 sept, 1871. Cinci ani mai tîrziu este anunţată şi închiderea acestui oficiu (circulara nr. 4.788/2748 din 7 aug. 1875 a Adm. Gen. a Poştelor) pe acelaşi motiv de ineficace faţă de bunele servicii ale poştei austriece, bine organizată cu personal calificat şi care dispune de mijloace de transport ale poştei imperiale (inclusiv ale poştelor române) şi ale societăţilor particulare D.D.S.G. şi Lloyd Company.

Ştampilele folosite de poşta greacă în perioada 1857—1875 pe teritoriul ţărilor române sînt:

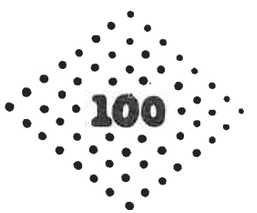
PH. 1 — ştampile rotunde, cu dublu cerc de 21 mm şi 12 mm, cu inscripţia în litere majuscule greceşti, data în centru, ziua în cifre arabe, luna cu trei litere şi anul indicat prin ultimele două cifre. Jos în cerc, numele principatului (MOLDAVIA sau VLAHIA), iar sus, localitatea (BOYKORESTI, GALAZION sau IBRAILA).

PH. 2 — ştampile sub formă de romb, după modelul poştei franceze, alcătuite din 64 puncte (cîte 8 de fiecare latură) mai puţin cele înlocuite de numărul indicativ al oficiului: 100 pentru *Galaţi*, 101 pentru *Brăila*, 102 pentru *Bucureşti* şi 133 pentru *Sulina*. Ştampilele romb s-au introdus odată cu punere în circulaţie a mărcilor greceşti tip „HERMES" emis. 1861.

PH. 3 — ştampila BOYKORESTI, dublu cerc, fără dată la mijloc şi fără indicaţia ţării.

Toate categoriile de ştampile ale poştei regale greceşti în Principatele Române sînt rare. Ele se întîlnesc fie în negru, fie în albastru uleios.

PH.1



PH.2

Evaluarea pieselor se face aplicînd la valoarea mărcilor respective coeficienţii:

	*	✉
ştampile romb	2R	5R
ştampile rotunde	3R	6R

F. POŞTA IMPERIALĂ RUSĂ

I. PERIOADA PREFILATELICĂ (1775 — 31 dec. 1867)

În baza tratatului ruso-turc de la Kuciuk-Kainargi din 10/21 iulie 1774, care a curmat războiul din 1868—1874, Turcia a cedat Rusiei unele privilegii, între care şi acelea de a înfiinţa consulate şi oficii poştale în Moldova şi Ţara Românească. Drept urmare Rusia pune bazele în anul 1775 a unui serviciu de curieri între Petrograd şi Constantinopol, avînd ruta prin Iaşi—Focşani—Bucureşti. S-a transportat numai corespondenţă oficială.

Scrisorile din colecţii nu au mărci. Ele poartă ştampile cu data şi denumirea oficiului.

H.1 — este cea mai veche ştampilă cunoscută, de formă lineară în caractere majuscule chirilice (B — 4 mm): BUKAREST, IASSI şi FOCSANI; Tuşul negru cu aplicare pe dosul plicului, controlînd sistemul de închidere al acestuia; data se adăuga manuscris.

H.2 — ştampile bilineare au apărut după 1838, în primul rînd avînd numele oficiului în caractere chirilice (2 mm), iar dedesubt data (ziua în cifre arabe, luna în litere chirilice şi anul întreg): este cunoscută numai ştampila oficiului Bucureşti, din anul 1849.

H.3 — identică cu precedenta, purtînd în plus menţiunile „primit" sau „expediat": YASSAH—POLUTCHENO (primit la Iaşi), BUKAREST—OTPR (Bucureşti expediat). JASSI OTPRAVLENO (Iaşi expediat), IZ GALATZA OTPRAV (expediat din Galaţi).

H.4 — **idem** dar cu înălţimea literelor mai mare. Culoarea tuşului este neagră sau roşie-cărămizie

Ştampilele bilineare au fost confecţionate din litere mobile; găsim uneori inversări de litere sau înlocuiri cu litere diferite, anul înaintea lunii etc. Au fost folosite pînă la războiul Crimeii.

H.5 — dublu cerc (30 mm şi 22 mm) avînd în cerc anul întreg, dedesubt luna şi ziua şi sus între cercuri (IASSI);

H.6 — dublu cerc (29 mm şi 18 mm) cu data în formă de fracţie în cifre arabe, iar jos între cercuri o mică agrafă: SKULYANY (în caractere egiptene).

În 1860 au fost puse în circulaţie ştampile cu cerc simplu (H.7), cu diametrul 24 mm avînd numele oficiului în litere chirilice, data la mijloc, luna prin cele trei litere iniţiale şi anul întreg: BUKAREST, GALATZ, IASSI şi KARPANEŞTI iar jos o floare.

H.7

H.8

H.13

H.11

II. POŞTA MILITARĂ RUSĂ (1877—1878).

În timpul campaniei din 1877/78 a fost o strînsă legătură, între poştele civile române şi serviciile telegrafo-poştale ruseşti care au funcţionat vremelnic în 14 localităţi: Bîrlad, Bragadiru, Brăila, Bucureşti, Buzău, Casota, Galaţi, Giurgiu, Luciu-Vechi, Movila-Banului, Ploieşti, Stelniţa, Tofeşti şi Zimnicea. În februarie 1878 centrele poştale de campanie au trecut de la Zimnicea la Sistov şi de la Giurgiu la Rusciuc (cel mai important punct de legătură).

În primul timp al războiului, poşta rusă de campanie a fost pusă numai în serviciul armatei, dar după scurt timp a deservit şi corespondenţa particulară, expediindu-se scrisori din Bulgaria, pentru România şi străinătate şi viceversa. Corespondenţa militarilor a fost scutită de plata taxelor poştale şi purta o ştampilă specială (H.11), în formă de dreptunghi, cu colţurile tăiate (37 x 14 mm), cu inscripţia BEZPLAT. Scrisorile expediate din România cu poşta militară rusă, adresate pentru Rusia sînt franca-

te cu mărci rusești, în lipsa acestora taxa achitîndu-se în numerar; în schimb, scrisorile din România plecate prin poșta rusă cu destinația țărilor din apus s-au francat cu mărci poștale românești.

Serviciul poștei ruse de campanie însă folosea și ștampile pentru corespondența normală, asemănătoare cu cele folosite la acea epocă în Rusia; astfel, H.12 cu dublu cerc, diametrul 30 mm și inscripția POLEVAIA POST CONTORA (Biroul poștal central), iar dedesubt în paranzetă numărul oficiului poștal. Se cunosc de la 1 la 3, avînd în centru data pe trei rînduri cu anul complet. A doua ștampilă (H.13) este cu inscripția POCT. OTDELENIE E.3 și a treia ștampilă cu inscripția POLEV.. POST. OTDLEN. E.3 (serviciul poștal militar).

III. La Tulcea a funcționat pînă în anul 1883 un birou poștal la agenția de vapoare rusești „R.O.P.I.T." care a utilizat mărcile Levantului rus, obliterîndu-le cu ștampila agenției (cerc simplu de 30 mm diametru, cu inscripția P.O.P.i.T. — TULCINSK AGENSTVO (litere slavone) și data la mijloc, ziua, luna (litere latine) și anul, ultimele două cifre, arabe (H. 8).

H. POȘTA OTOMANĂ

În veacul trecut a funcționat pe teritoriul țării noastre și poșta otomană. Unele ștampile prefilatelice atestă existența de birouri poștale la GALAȚI, încă din 1841 (scrisoare din 21 oct. 1854 — COL. P. Melon), BRĂILA (comunicare F. Heimbüchler) și ipotetic, GIURGIU (A.54). De asemenea, se cunosc unele ștampile prefilatelice folosite pe teritoriul dobrogean: KUSTENDJE, HIRSOVA, MACIN și MEDGIDIYE (COL. Orhan Brandt BALKANFILA III). Ștampilele prefilatelice, avînd inscripția în limba turcă, cu vechile caractere, sînt greu de identificat; datorită traficului poștal redus, pe vremea aceea, precum și din cauză că prea puține exemplare s-au păstrat.

În cursul primului război mondial a fost înființat un oficiu militar turcesc în București, care a utilizat mărci uzuale turcești fără supratipar. Ele se pot identifica numai după ștampile.

Hirșova

Medgidia

Po.2

Po.5

PO.1 — ștampilă dreptunghiulară, cu text în caractere vechi: CONSTANTA (Kustendje).

PO.2 — sigiliu metalic de formă ovală (probabil pentru ceară folosit și la obliterarea corespondenței încă din 1841), avînd text în caractere vechi; sus o floare cu 12 petale și pe trei sferturi din margini două ramuri de măslin, prinse jos. S-a găsit pe documente și scrisori prefilatelice din BRAILA și GALAȚI.

PO.3 — ștampile dublu cerc, cu diametrele de 25 × 23 mm, cu spațiul mic dintre cercuri, gol. În spațiul cercului interior, text în caractere mai noi. Se cunosc patru ștampile: CONSTANTA, HIRSOVA, MACIN și MEDGIDIA (Medgidye).

PO.4 — este un sigiliu metalic pentru ceară aplicat pe mărci cu tuș negru-albăstrui sau mai tîrziu cu tuș violet; poartă anul (eronat 1335) după calendarul musulman (care ar corespunde cu anii 1920—21, deși ștampila a fost utilizată prima dată în decembrie 1917 (care ar corespunde cu anul musulman 1332).

PO.5 — este o ștampilă metalică fără dată, cu stemă și semilună, purtînd inscripția în limba germană KAISERLICHOSMANISCHE FELDPOST — BUKAREST, utilizată din 1918 în tuș negru.

EVALUAREA PIESELOR (coeficienți pentru mărcile utilizate):

Constanța

	⊙	✉
Ștampila PO.4, rotundă.....	5R	25R
Ștampila PO.5 în germană	10R	60R

Măcin

LEXICON FILATELIC

ADEZIVI. Substanțe liante aplicate pe verso-ul mărcilor poștale și care prin umezire le fac să adere pe corespondență. Ele pot fi produse naturale sau sintetice. Primul material adeziv, folosit de Rowland Hill a fost amidonul de cartofi; ulterior au fost folosite dextrina, cleiul de oase și în fine guma arabică. La început stratul adeziv era neregulat, fiind aplicat cu pensula în mod manual; în prezent mașinile de gumat depun un strat adeziv uniform. În cele mai multe cazuri adezivul se aplică pe coală înainte de perforare. (v. GUMA)

ANCRASAT (tipar). Îmbîcsirea unui tipar datorită unei cantități excesive de cerneală, adusă pe forma de tipar și transmisă colii. Desenul „ancrasat" este deformat prin îngroșare, concurînd pînă la pătarea compoziției, făcînd-o adeseori de nerecunoscut (fr. EMÂTE, engl. CRAMMED).

ANEXA (colii). Termen folosit la emisiunile litografiate, pentru a indica partea din coală care rămîne necompletată la asamblarea „CORPULUI PRINCIPAL" cu blocuri de report și care se completează cu clișee decupate din blocul de report. Există coli cu o singură anexă (ex. 20 PARALE/emisiunea 1866) sau coli cu două anexe (4 bani/emisiunea 1868, denumite ANEXA A (în grup) și ANEXA B (în linie).

ANTICE. v. CARACTERE.

ANTICVA (caractere). Familia de caractere drepte, opuse celor cursive.

ANULAT. Supratipar negru, cu mențiunea „A N U L A T", aplicat diagonal, pentru anularea erorilor 5 bani, albastru/1876 emisiunea București I și 5 bani, roșu/1879 București II, din colile de 10 bani, albastru respectiv 10 bani roz. O ștampilă asemănătoare de mînă a fost aplicată și unor eseuri din perioada 1876—1889, cu scopul de a se împiedica folosirea lor drept mărci de francatură.

APAREIAJ. Desen tehnic care imită elementele unei zidării aparente cu cărămizile dispuse tipic. „Apareiajul" a fost utilizat la ornamentarea cadrului din jurul cercului perlat, la mărcile clasice românești din 1866/1867 „Favoriți".

ARMOARII. Figurile formînd stema heraldică. Ex. cele folosite la noi ca semne distinctive ale Moldovei (cap de bour), Munteniei (vultur), Dobrogei (delfini), Olteniei (leu), Transilvaniei (șapte turnuri de cetate) etc. Stema Română din 1889 apare pe filigrane sau în pseudofiligranele unor mărci postclasice românești. Ex. filigran I/1889, filigran VI/1900.

ASAMBLAJ. Sistem poligrafic utilizat mai ales în litografie, care constă în îmbinarea pieselor constitutive ce iau parte la alcătuirea „formei de tipar" a planșei intermediare (a blocului de report) sau a planșei definitive (a colii de tipar).

ASISTENȚA SOCIALĂ (mărci pentru) v. TIMBRE DE AJUTOR.

AUREOLA (Efigie cu). Efect grafic ce intervine în desen în urma demarcației culorii în jurul efigiei, la mărcile clasice litografiate ce rezultă din retușarea defectuoasă cu penelul, a fondului cercului perlat, de teamă ca cerneala retușului să nu atingă efigia domnitorului.

AUTOTIPIE. Procedeu de reproducere a originalelor, permițînd realizarea unor semitonuri (fotografii, desene în tentă etc.), folosit pentru imprimarea tipografică. Ea constă din descompunerea elementelor de semiton în amestec de alb-negru prin intermediul unei site de sticlă (raster).

AZURATĂ. Hîrtie fabricată dintr-o pastă care în timpul procesului tehnologic a fost colorată cu un ton albastru. Datorită însă mijloacelor rudimentare de lucru în urmă cu 100 de ani, dozarea colorantului n-a fost făcută uniform și în consecință hîrtia prezintă mari variații de nuanțe, pornind de la „abia perceptibil" pînă la „albastru-cer intens", de unde îi vine și denumirea. Unele din emisiunile de mărci românești din perioada 1858 — 1865 au fost imprimate pe astfel de hîrtie.

BANDĂ. Ansamblu de minimum trei mărci neseparate, în poziție orizontală sau verticală. v. ȘTRAIF.

BANDA (valorii etc.). Încadrament de formă geometrică al unei mărci, delimitat prin una sau

mai multe linii, în care se înscrie un text; ex. POȘTA ROMÂNĂ, DOUĂDECI PAR etc. (sin. CARTUȘUL, LENTĂ, EȘARFA, FRIZA).

BENZI DE ZIARE. Fîșii de hîrtie orizontale folosite ca banderole pentru ziarele expediate prin poștă. Ele purtau imprimată o marcă, a cărei valoare nominală reprezintă costul prevăzut în tariful poștal pentru expedierea unui ziar sau imprimat. Primele benzi de ziare au fost introduse de poșta română în 1870, odată cu noul tarif poștal din 15 octombrie 1870.

BICROMIE. Tipărirea mărcilor în două culori, ex. 50 bani/1869 cu cadrul albastru și efigia în roșu.

BINEFACERE (mărci de). Mărci a căror valoare era parțial sau total destinată unor scopuri de binefacere (ex. 1906).

BLOC. Grupaj de mărci, identice, care n-au fost separate. După numărul mărcilor, putem avea „bloc de patru" (cel mai obișnuit), în care mărcile sînt suprapuse două cîte două, „bloc de șase" cu mărcile suprapuse trei cîte trei, „bloc de nouă", cu mărcile suprapuse (respectiv trei șiraifuri a cîte trei mărci). Blocurile sînt foarte căutate, deoarece, cu ajutorul lor se pot determina mai ușor unele caracteristici speciale (filigrane, danteluri, erori, culori etc.), iar pe de altă parte, în cadrul operațiunilor de schimb sînt mai bine cotate (esențial la mărcile clasice și unele postclasice) v. FRAGMENT de coală.

BLOC — COLIȚĂ. Ansamblu format dintr-o marcă (sau mai multe), care se poate (pot) utiliza prin detașare din întreg. v. COLIȚA.

BLOC DE REPORT. Ansamblu de clișee de pe gravura originală, utilizat la litografierea mărcilor clasice românești din perioada 1866 — 1872, ca transfer intermediar pentru asamblajul colii. Blocul de report a fost alcătuit din 4—10 clișee, ex. 4/1869, 6/1866, 7/1872, 8/1868 și 10/1871. Practic, blocul de report dispare odată cu decalcarea lui pe piatra definitivă. Cu prilejul repetării clișeului de bază al desenului original, în vederea întocmirii formei de tipar a blocului de report, precum și a unor corectări (finisări) impuse pot apărea mici diferențe de desen la clișeele componente, proprii fiecăreia din ele, constituind tipuri.

BLOC-REPORT. Grup de mărci din aceeași valoare, cu orînduire pe tipuri și care corespunde formei de tipar a pietrei intermediare. Caracteristicile tipurilor folosesc ca punct de sprijin pentru determinarea poziției mărcii în blocul-report, adeseori și în coală, constituind în același timp un prețios ajutor pentru stabilirea autenticității mărcilor. Blocul-report stă la baza filateliei științifice. Din colecționarea de mărci clasice, în blocuri-report reconstituite se ajunge la colecții specializate, v. SEMNE CARACTERISTICE (din îndreptar), TIP DE REPORT, TRANSFER etc.

BREȘĂ (în linii). Întrerupere în liniile de desen ale mărcii, de mărimea cca. 1 mm.

BURELAJ. Fond format din linii fine încrucișate sau paralele, din care se desprinde desenul principal al mărcii poștale.

CADRANUL (mărcii). Pentru determinarea poziției unui element propriu sau străin, din marca citată (în special al medalionului), aceasta se consideră asemenea unui cadran de ceas; determinarea locului în cauză este dată de poziția minutei sau orei din cadru. Ex. pată de culoare în min. 15 sau la ora 3. Poziția din marcă este dată și de puncte cardinale; ex. retuș al rozetei NE (rozeta din partea superioară, dreaptă a mărcii).

CADRU. Element decorativ care înconjoară desenul central al unei mărci, mărginit de chenar. v. CADRU, CHENAR.

CADRE VARIATE. Emisiuni al căror specific constă în aceea că au un motiv central unic, în timp ce marginile ornamentale — cadrele propriu zise — diferă la fiecare marcă sau grup de mărci (spre exemplu la mărcile „Spic de grîu").

CALENDARUL GREGORIAN. Pînă la 1 ianuarie 1865 poștele române au utilizat calendarul iulian (stil vechi), spre deosebire de majoritatea celorlalte țări, care datau corespondența după calendarul gregorian (stil nou); acest fapt producea unele greutăți în relațiile poștale și telegrafice cu străinătatea. Ca remediere, domnitorul Cuza a dat la 18 decembrie 1864 un decret, prevăzînd: „Spre înlăturarea neînțelegerilor ce se ivesc în corespondențele telegrafo-poștale cu străinătatea, deodată cu expirarea anului curent 1864, se introduce calendarul gregorian în întregul serviciu al telegrafelor și poștelor din România" (Art. I).

Astfel, de la 1 ianuarie 1865, toate unitățile telegrafo-poștale s-au folosit de noul calendar, cu un decalaj de 12 zile față de cel iulian. Ca atare, practic, după data de 31 decembrie 1864 (stil vechi), în exploatarea noastră poștală a urmat data de 13 ianuarie 1865 (stil nou) în loc de 1 ianuarie 1865 (stil vechi). Trebuie reținut acest fapt important, deoarece o corespondență datată, de expeditor, în stil vechi, spre exemplu „1 ianuarie 1865" și depusă la poștă în aceeași zi, va purta ștampila de expediție a poștei în stil nou, cu data 13/1. Drept consecință, se atrage atenția că nu există ștampile datate 1—12 ianuarie 1865.

CARACTERE. Desenul sau forma familiei de litere folosite la tipar. De ex. ANTICVA (fără tălpi), LATINE (cu tălpi din linii fine), EGIPTENE (cu tălpi rectangulare), ALDINE, CURSIVE etc.

CARTON COMEMORATIV. Fragment de carton (de obicei de dimensiuni apropiate unei cărți poștale), pe care se aplică o serie de mărci în ziua punerii în circulație, ștampilîndu-se cu o ștampilă specială sau cu ștampila poștală, purtînd data punerii în circulație.

CARTUȘ. Denumire dată lăcașului rezervat în desen pentru înscrierea unui text sau — mai des — a cifrelor valorii. v. BANDA VALORII.

CENTRU. Denumire ce se dă în filatelie desenului (motivului) central al mărcii, atunci cînd imprimarea se face în două sau mai multe culori. În astfel de cazuri unele defecte de imprimare pot fi determinate de devierea colii de hîrtie într-o anumită direcție (determinînd o poziție anormală a centrului denumită „centru deplasat") sau de inversarea completă a colii (caz în care centrul apare în poziție răsturnată în raport cu cadrul său, și atunci avem de-a face cu „centru răsturnat" (sau „ranversat").

CERC PERLAT. Cercul ce conturează mijlocul mărcii în care se află efigia, format dintr-un cerc liniar și un cerc de perle cu un număr determinat pentru fiecare valoare, emisiune etc. (ex. la emisiunile „Favoriți"/1866, „Paris"/1872 etc.).

CHENAR. Linia exterioară care încadrează marginal toate elementele componente ale desenului mărcii. Chenarul poate fi simplu (constituit dintr-o linie subțire unică), dublu sau „chenar bogat", compus din ornamente mai mult sau mai puțin complicate (sin. CADRU, LINIA CADRULUI, RAMA).

CÎMP GOL. Spațiu din coală rămas netipărit. Exemplu: colile de mărci din perioada 1866 — 1872 erau constituite din 100 mărci dispuse pe 7 rînduri orizontale și 15 coloane verticale. Întotdeauna, la aceste coli rămîneau cinci clișee neutilizate (clișee oarbe). Poziția CÎMPULUI GOL contribuie la determinarea formei și denumirii planșei respective.

CLASICE. În mod obișnuit numim „clasice" mărcile unei țări pe o anumită perioadă, începînd de la data apariției primei emisiuni. „Mărcile clasice românești" sînt considerate cele din perioada 1858 — 1872.

COALA. Ansamblu (grupare) constînd dintr-un număr de mărci, variind în funcție de sistemul de imprimare utilizat sau de dimensiunile lor. Majoritatea mărcilor românești au fost tipărite în coli de 100 exemplare.

COLIȚĂ. Ansamblu format din una sau mai multe mărci identice sau nu, ale unei emisiuni, imprimat pe un fragment de hîrtie mai mare decît suprafața mărcilor cuprinse și avînd uneori pe margini inscripții sau ornamente legate de tema emisiunii. Se utilizează integral. v. BLOC COLIȚĂ.

COMEMORATIVE. Emisiuni puse în circulație pentru a comemora un anumit eveniment.

COSTATA. Hîrtie care prezintă (orizontal sau vertical) dungi asemănătoare celor de la hîrtia vărgată. Aceste dungi sînt executate cu mijloace mecanice și se deosebesc de cele ale hîrtiei vărgate prin faptul că sînt în relief.

COTĂ. Număr ce exprimă valoarea de schimb a unei piese filatelice (marcă, serie, plic prima zi etc.), fie în monedă, fie în coeficienți.

COTĂ DE BAZĂ. Reprezintă valoarea comercială de pornire (totdeauna în lei sau bani), fixată pentru varianta cea mai comună a unei mărci (marca de bază).

COTA VARIANTELOR. Reprezintă valoarea diferențială pentru o piesă filatelică ce constituie o variantă mai rară decît marca de bază (ex. dantelură, nuanță de culoare etc.).

COTĂ-COEFICIENT. Este cifra ce ajută la calcularea valorii unei piese deosebite în comparație cu marca de bază. Coeficienții sînt notați fie în dreptul piesei filatelice respective (ex. pereche, bloc de patru etc.), fie imediat după descrierea unei piese deosebite (erori, retușuri etc.) cînd sînt urmați de litera R.

CRAMMED (engl.) v. Ancrasat.

CRATIMĂ. Denumirea unui semn străin ce apare incidental într-o parte a desenului mărcii, de formă și mărime apropiată a liniuței de unire folosită în ortografie.

CRETATĂ. Hîrtie prezentînd un aspect lucios, specific, avînd de regulă și o grosime mai mare decît a celei veline.

CURIOZITATE (sau anomalie). Particularitate reprezentînd o abatere față de tipul normal al mărcii poștale. Exemple: lipsa parțială a dantelurii, dantelura deplasată sau dublă dantelură, porțiuni netipărite, pete de culoare etc. Multe din aceste curiozități provin din defecte de tipar.

CUTE DE HÎRTIE. Îndoituri ale hîrtiei, intervenite în procesul tehnologic de imprimare a mărcilor și care duc la neacoperirea cu cerneală a porțiunii îndoite. v. CURIOZITATE.

DANTELURĂ. Perforarea laturilor unei mărci menită a ușura desprinderea ei din coală. Se exprimă prin numărul de dinți pe 2 cm.

DATA. 1) **Data emisiunii,** de punere în circulație a unei mărci, serii etc. 2) **Data obliterării** ziua aplicării ștampilei făcînd dovada trecerii prin poștă. v. EARLY sau LATE DATE.

DECALC, DECALCARE. Transpunerea (copierea) unui desen de pe hîrtia de transfer pe piatra litografică sau invers.

DEMONETIZATĂ. Marcă a cărei putere de francare a expirat.

DESCENTRAT. Plasarea incorectă a imaginii centrale a unei mărci, la distanțe neegale față de cadrul sau marginile ei.

DUBLA IMPRESIUNE. Defecțiune de ordin tehnic, rezultînd din tipărirea de două ori a mărcii cu aceeași formă de tipar, fie prin reintroducerea în mașină a unei coli gata tipărite, fie prin deplasarea colii în timpul tipăririi (germ. DOPPELDRUCK, engl. RE-ENTRY).

„EARLY DATE" sau „LATE DATE". Expresii engleze care indică o dată timpurie sau tîrzie de circulație a unei mărci, ștampile etc. față de perioada de folosire.

EFIGIE. Reprezentarea chipului unei persoane pe mărci. În filatelia românească emisiunea jubiliară din 1 mai 1902, pentru inaugurarea Palatului P.T.T. din București, poartă denumirea improprie de „Efigii".

EMISA. Marcă sau serie de mărci care a fost pusă în circulație în mod oficial de către administrația poștală și care a servit efectiv la francarea trimiterilor poștale.

EMPÂTÉ. v. ANCRASAT.

EROARE. Marcă ale cărei caracteristici diferă de cele ale mărcii poștale tip; schimbare de culoare; greșeli de imprimare (ca lipsa sau înlocuirea unui semn, cifră sau literă cu altul); diferite părți ale desenului mărcii (cadru, centru, inscripții etc.) imprimate răsturnat sau în alte culori; supratipar cu inscripții vădit diferite etc. Se folosește termenul de „eroare" numai pentru acele greșeli care se repetă constant în coală, fie la totalitatea emisiunii, fie la o parte din tiraj, păstrînd același caracter și aceeași poziție (germ. Fehldrucke, fr. erreur).

ESEU. Probe de desen imprimate în vederea realizării unor mărci poștale. Obținute prin indiferent ce procedeu de imprimare și multiplicare, ele sînt executate înaintea sau în timpul confecționării mărcii, fie în scopul alegerii desenului sau a culorii, fie pentru a controla desfășurarea fabricației.

ET. Substanță lichidă utilizată în litografie pentru corodarea pietrei litografice, de regulă compusă dintr-o soluție slabă de acid azotic, gumă arabică sau dextrină și apă. v. CORODARE.

EVALUARE. Stabilirea valorii de schimb a unei mărci sau a unei serii. Se exprimă prin unități convenționale de catalog (ex. Lei CMR, „Franci Zumstein", „Mărci Michel", „Franci Yvert" etc.).

FACTAJ (mărci de). Mărci pentru perceperea taxelor poștale pentru predarea la domiciliu a coletelor poștale.

FALS. Imprimat avînd în aparență aceleași caracteristici ca și o marcă oficial emisă, dar în realitate contrafăcut. Falsurile sînt de două feluri: a) în dauna poștei, atunci cînd au fost utilizate pentru francarea corespondenței, în scopul sustragerii de la plata taxei tarifare; b) filatelice, respectiv contrafaceri fabricate numai spre a fi vîndute filateliștilor pentru completarea colecțiilor. În catalog au fost amintite falsurile mai periculoase, cu indicarea prin descrieri și desene a caracteristicilor de identificare. Ele sînt contrasemnate în catalog prin semnul special destinat să atragă atenția asupra existenței lor.

FILIGRAN. Semn distinctiv al hîrtiilor utilizate la imprimarea mărcilor poștale, constînd din cifre, litere, linii sau desene a căror luminozitate (transparență) este diferită de cea a fondului atunci cînd marca este privită în zare. În general s-a adoptat punctul de vedere că marca poștală trebuie privită cu fața spre cercetător, stînga sau dreapta fiind ale acestuia.

Există și filigrane false obținute pe cale fizico-chimică, prin presare sau cu ajutorul unor substanțe speciale (ex. creioane de parafină). Acestea se pot însă depista cu ușurință, în primul rînd știut fiind că parafina se dizolvă în benzină și falsul filigran dispare. v. FILIGRANE în îndreptar.

FISCALE-POȘTALE. Mărci emise inițial pentru operații administrativ-fiscale, care — în urma unor dispoziții — au fost utilizate fie pentru francarea trimiterilor poștale, fie ca o completare obligatorie a acestei francări.

FONDUL AVIAȚIEI. Timbre emise cu scopul ca, din încasările rezultate, să se acopere cheltuielile ocazionate cu dezvoltarea aviației. Încasările se făceau pe de o parte, prin francarea suplimentară și obligatorie a corespondenței și, pe de altă parte, ca un impozit indirect prin aplicarea obligatorie pe facturi sau alte documente comerciale, pe unele produse industriale preambalate, pe bilete de spectacole etc.

Timbrele „FONDUL AVIAȚIEI" uzate au valoare filatelică numai dacă sînt obliterate cu ștampile poștale. Orice altă obliterare sau anulare face ca ele să piardă orice valoare filatelică.

FONDUL MEDALIONULUI. Spațiul plin cuprins între efigie și limita medalionului (cadrului). Ex.: mărcile vechi românești din perioada 1865—1908.

FORMA DE TIPAR. Prin forma de tipar se înțelege imaginea (desenul, textul, etc.) realizată pe materiale (piatră, metal, lemn, linoleum etc.) și destinată a servi la imprimare.

FRAGMENT. Parte dintr-un plic, ziar, banderolă etc. pe care este lipită o marcă sau mai multe purtînd ștampila întreagă a oficiului poștal.

FRAGMENT, de coală. Grup mai mare de mărci, legate între ele, prezentîndu-se sub formă neregulată. sin. BLOC.

FRANCATURĂ. Ansamblul mărcilor adezive aplicate pe o corespondență pentru achitarea costului transportului prin poștă potrivit prevederilor tarifului poștal, corespunzător greutății obiectului trimis și distanței respective.

FRANCO. Termen utilizat de poștă, indicînd că taxele de transport al unei corespondențe sînt plătite de expeditor. v. PORTO.

GRATUIT. v. SCUTIT.

GROSIMEA HÎRTIEI. Se exprimă în mm sau microni (a mia parte dintr-un milimetru). Se consideră „hîrtie subțire" cea avînd o grosime sub 0,05 mm; „hîrtie normală" cea de la 0,05 — 0,12 mm; peste 0,12 mm hîrtia este considerată groasă. v. PELUR.

GUMA. Liant aplicat pe reversul mărcii și care prin umezire determină aderarea acesteia pe plicul de corespondență. Este foarte important ca guma mărcilor să fie originală, mărcile fără gumă originală sau regumate pierzînd o parte din valoarea lor filatelică. Gumele falsificate se disting de obicei prin diferențele de culoare față de cele originale. Guma este partea cea mai gingașă a mărcii, din cauză că este un produs organic supus influențelor atmosferice; dacă prin umezire devine adezivă, prin uscare crapă, crăpături ce se pot transmite — uneori — chiar hîrtiei, în special dacă este subțire. Pe de altă parte guma este un mediu extrem de propice pentru dezvoltarea unor ciuperci producătoare de pete ruginii, ce nu se pot înlătura. Alte ori guma slujește drept hrană larvelor unor insecte ce perforează hîrtia. Guma este în general transparentă și apare incoloră (pe hîrtiile albe) sau puțin gălbuie (ex. la emisiunea „Efigii") v. ADEZIVI.

HELIOGRAVURA. Sistem de imprimare, în care elementele active (care imprimă) sînt în adîncime, primesc cerneala și o depun prin presare pe coala de hîrtie. Formele de tipar sînt realizate prin descompunerea porțiunilor în semiton din desen, cu ajutorul sitei de sticlă denumită raster (tiefdruck).

ILUSTRATA MAXIMĂ. Piesă filatelică alcătuită dintr-o marcă poștală obliterată pe partea ilustrată a cărții poștale, astfel ca între cele trei elemente constitutive: marcă poștală, ilustrată și ștampilă poștală, să existe concordanță maximă de subiect, loc și timp. v. MAXIMAFILIE.

IMAGINE, INSCRIPȚII. Imaginea este compoziția desenului, mărginită sau nu de chenar; imaginea este completată cu inscripții.

INTERLINIE. v. LISTEL. Spațiu alb (sau culoarea hîrtiei) cuprins între două linii de cadru, bandă, cartuș, cerc de medalion etc.

ÎNJUMĂTĂȚITĂ (Marcă poștală). În lipsa valorilor mici, s-a tolerat uneori de poștă utilizarea unor mărci înjumătățite sau fragmentate, luîndu-se proporțional în considerare numai jumătate sau o parte din valoarea lor. Metoda a fost folosită în Anglia, în 1840, prin tăierea în jumătate a mărcii 2 pence pentru o francare de 1 penny. Și în țara noastră se cunosc unele cazuri de asemenea francaturi.

ÎNTREGURI POȘTALE. Efecte emise de administrațiile poștale, purtînd imprimate mărci ca: plicuri, cărți poștale, ilustrate, benzi pentru ziare. Colecționarea unor astfel de piese se face prin păstrarea documentului integral.

LATE DATE. v. EARLY DATE

LEGENDĂ. Inscripție formată din unul sau mai multe cuvinte, care, înscrise pe marcă, constituie o explicație a scopului în care a fost emisă.

LITOGRAFIE (gr. lithos = piatră și graphein = a scrie). Prin „litografie" se înțelege metoda poligrafică de imprimare a **„formei de tipar"** într-una sau mai multe culori, cu ajutorul pietrei litografice. Originalul (desenul sau textul), executat cu cerneală litografică, se decalcă (transpune) pe piatra litografică; acizii grași sau sărurile lor se absorb pe suprafața pietrii și creează elementele formei de tipar.

LISTEL. Termen adaptat pentru interliniile a două cercuri concentrice, a două chenare etc. v. INTERLINIE.

LUMEN. Curiozitate rezultată din netipărirea unei porțiuni din desen. Apare ca o deschidere luminoasă în fondul desenului, în general în formă de punct sau de formă neregulată. Ex. Lumen în fondul medalionului.

MACHETĂ. Proiect reprezentînd desenul inițial pentru realizarea unei mărci poștale de imprimat.

MARCĂ POȘTALĂ. Reproducere grafică, emisă sau tolerată de o administrație de stat, folosită pentru a face dovada plății taxei de transport a unei trimiteri poștale.

MAXIMAFILIE. Colecționare de ilustrate maxime. v. ILUSTRATA MAXIMĂ.

MULTICOLOR. Sistem de imprimare în mai multe culori. v. POLICROMIE.

NEDANTELAT. Mărci emise fără a fi perforate. v. DANTELURA.

NEEMISĂ. Marcă tipărită de administrația poștală, dar care, din diferite motive neprevăzute, ivite ulterior imprimării, nu a fost pusă în circulație și ca atare n-a servit la francarea trimiterilor poștale. În catalog, mărcile neemise au fost numerotate cu cifre romane. Ex. „Cuza neemisă/1864", I, II și III.

NEUZAT. Marcă în stare ca nouă, neștampilată și cu gumă originală, întreagă (sin. NEOBLITERAT, NEȘTAMPILAT, NOU).

OBLITERARE. Aplicarea pe mărci a unui semn sau complex de semne, de obicei cu o ștampilă de metal, avînd drept scop evitarea reutilizării mărcilor. Obliterarea poate fi făcută manual sau mecanic (cu mașina). Ștampilele administrative sau comerciale, cu cerneală sau creion chimic reduc mult valoarea mărcii poștale, în cele mai multe cazuri cu 90% (în afara cazurilor cînd erau prescrise ca atare de instrucțiunile poștale).

OFSET. Procedeu de imprimare similar cu cel litografic, dar la care piatra litografică este înlocuită cu o placă sau cilindru metalic — de obicei din zinc (zincografie), pe care sînt transpuse desenele mărcilor.

PELUR (Hîrtie). Hîrtie foarte subțire, sub 0,03 mm — utilizată mai ales la imprimarea mărcilor „Principatele Unite" (1862 — 1864). v. GROSIMEA HÎRTIEI.

PERECHE. Ansamblu de două mărci nedespărțite, în poziție alăturată, orizontal sau vertical. Sînt colecționate în mod special atunci cînd cele două mărci au motive sau valori diferite sau la mărcile nedantelate (ca o garanție a caracterului de nedantelat, mai ales cînd acestea sînt mai rare) v. și TÊTE-BÊCHE.

PERFORATE (Mărci). Sînt mărci perforate fie oficial, fie particular cu diferite inițiale, monograme sau inscripții. Perforările particulare au fost făcute cu autorizația administrației poștale (uneori, numai tolerate), cu scopul de a se evita înstrăinarea lor. Se colecționează.

PIESA CHEIE. Este o marcă (sau mai multe, legate în șraif, bloc, fragment) cu anumite caracteristici (tip, margine de coală, ștampilă deosebită, hîrtie, culoare etc.), care pot ajuta la rezolvarea unei teme: tirajul, poziția în coală, formatul unei planșe, data timpurie sau tîrzie de punere în circulație etc.

PLANȘĂ. 1) Termen utilizat pentru piatra (placa) litografică. 2) Forma de tipar a unei coli imprimate pe piatra definitivă, după care se litografiază mărcile. 3) Ansamblu de clișee, în general de aceeași valoare, pe care se tipăresc mărcile în coli întregi. Avem: **planșa primară,** cu gravura desenului original, cadre de-o parte și efigii, de altă parte; **planșa intermediară,** cu forma de tipar a blocului de report și **planșa definitivă** cu forma de tipar a colii de mărci (v. schema planșelor litografice din îndreptar).

PLIC PRIMA ZI (F.D.C.) Plic destinat a fi francat cu o anumită emisiune, pentru a fi expediat prin poștă chiar în ziua punerii în circulație a emisiunii respective. De obicei pe plicurile prima zi este imprimat și un aranjament grafic legat de tema emisiunii.

POLICROMIE. Imprimarea unei mărci în mai multe culori, în opoziție cu „MONOCROMIE". v. MULTICOLOR Sin. POLICOLOR.

PORTO. 1) Mărci utilizate pentru încasarea taxei poștale sau pentru completarea francării scrisorilor expediate nefrancate sau insuficient francate. Contravaloarea mărcilor „PORTO" se încasează de la destinatarul scrisorii. Pînă în anul 1947, în țara noastră mărcile de acest fel au purtat denumirea de „TAXĂ DE PLATĂ". 2) Taxă încasată în numerar de la destinatar.

POȘTA AERIANĂ. Mărci destinate pentru francarea corespondenței expediate pe calea aerului.

PREFILATELIC. Termen utilizat pentru epoca anterioară apariției mărcilor poștale; la noi, „prefilatelica" este epoca dinainte de 15 iulie 1858, data apariției primelor mărci „CAP DE BOUR". Ex. „ștampile prefilatelice".

PREOBLITERATE (Mărci). Sînt mărci a căror obliterare nu are loc prin ștampilare poștală, ci printr-un tipar prealabil, ele fiind puse în vînzare sub această formă.

PROVIZORII. Emisiuni destinate francării corespondenței în anumite perioade în care poșta nu dispune de stocuri suficiente de mărci. Exemple: dintre mărcile clasice sînt considerate ca provizorii mărcile „Carol cu barbă", emisiunea defectuoasă din 1872, iar dintre cele moderne toate mărcile supratipărite în anul 1952, în urma reformei monetare.

PUNTE. Spațiu gol (alb) sau prevăzut cu un desen sau o cifră care desparte coala de mărci; se colecționează numai dacă sînt alipite sau încadrate de mărci (germ. Zwischensteg).

RAMA MĂRCII. v. CHENAR, CADRU.

RĂSTURNAT. v. SUPRATIPAR, CENTRU și RANVERSAT.

RECTO-VERSO. Imprimarea unei mărci pe ambele fețe, fie cu același desen, fie cu desenul altei mărci. În cazul imprimării cu același clișeu, ambele părți ale mărcii au desenul în poziție normală. Fiind vorba de o defecțiune întîlnită destul de rar, mărcile cu acest aspect au fost amintite în catalog la rubrica RETUȘURI-ERORI-VARIETĂȚI. A nu se confunda cu „Abklatschi".

REIMPRESIUNI. Imprimarea oficială a unei mărci după retragerea din circulație a emisiunii respective, folosindu-se clișeele emisiunii originale.

RETUȘ. Termen pentru reîmprospătarea parțială a formelor de tipar, prin refacerea detaliilor deficitare; în litografie retușurile intervin cu precădere la planșa definitivă (de tipar). Retușurile se pot face prin ștergere (radere, zgîriere) cu acizi, cu șabărul, acul de gravat, diamantul etc., sau prin completare (adăugire) de culoare cu peniță sau cu penelul în fondul medalionului (fr. „retouche au pinceau").

ȘABĂR. Instrument ascuțit, plat, cu tăiușul de diferite forme, prevăzut cu mîner de lemn, care ajută la răzuirea de pe piatra litografică a părților necorespunzătoare ale desenului. v. RETUȘ.

SCAME (hîrtie cu). Hîrtie a cărei pastă cuprinde mici fragmente de fibre de diverse proveniențe. La noi a fost utilizată pentru imprimarea mărcilor, în special în perioada 1917 — 1924, în lipsa hîrtiei de calitate superioară (cunoscută și sub denumirea de „hîrtie de război").

SCUTIT. Mărci utilizate pentru francarea unor trimiteri poștale pentru care s-a aprobat scutirea de plata taxelor. Aceste mărci se tipăresc fără indicarea vreunei valori și purtînd mențiunea „SCUTIT", „SCUTIT DE TAXĂ POȘTALĂ" sau „GRATUIT".

SERVICIU (mărci de). Mărci utilizate de instituțiile de stat pentru francarea corespondenței administrative (trimiteri poștale oficiale), sînt denumite și mărci „OFICIALE".

ȘTAMPILA (ștampilat). Instrument din metal sau cauciuc, utilizat la oficiile poștale, pentru ștampilarea (anularea) mărcilor aplicate pe scrisori în scopul evitării reutilizării lor în dauna poștei. Unele ștampile cuprind, pe lîngă inscripții obligatorii (data și numele oficiului poștal), și alte mențiuni sau desene speciale. Acestea sînt utilizate în anumite ocazii pentru obliterări cu caracter filatelic. Anularea mărcilor a fost făcută și de mînă, cu cerneală, ca în cazul mărcilor telegrafice (obliteration au plume). Ștampilele poștale folosite în țara noastră pînă în anul 1881 au fost studiate de Gr. Racoviceanu (A.54) care le-a clasificat pe tipuri, cu indicatori; pentru această perioadă, catalogul folosește indicatorii respectivi.

ȘTRAIF. v. BANDĂ.

SUPRATIPAR. Cifre, texte sau imagini tipărite peste o marcă, o coliță sau alt ansamblu de mărci. Supratiparul este în general negru plin, dar se cunosc cazuri cînd el este roșu, albastru, auriu sau de alte culori. Mărcile poștale supratipărite își mențin valoarea filatelică fiind uneori chiar mai valoroase decît cele fără supratipar. Nu trebuie uitat că partea cea mai ușor de contrafăcut este supratiparul. Un mijloc eficace pentru identificarea supratiparelor contrafăcute este examinarea la lampa de cuarț cu filtru Wood. Ca și la imprimarea mărcilor, în cazurile de supratipărire se pot ivi defecțiuni care să dea naștere la diferite varietăți căutate de filateliști, unele constituind piese rare. Dintre acestea se menționează supratipar „răsturnat", atunci cînd se află în poziția inversă celei normale; supratipar „dublu"; supratipar „parțial"; supratipar „deplasat" etc. O varietate mult căutată este aceea la care culoarea supratiparului a fost schimbată. v. SURSARJ.

SUPRATAXĂ. Taxa percepută de stat prin intermediul mărcilor poștale a căror valoare nominală cuprinde, pe lîngă valoarea corespunzînd puterii de francare, un surplus avînd diferite destinații. Mărcile a căror supratxă depășește cu peste 50% valoarea lor de francare sînt considerate speculative. Supratxa poate fi benevolă sau obligatorie.

SURȘARJ. v. SUPRATIPAR.

TARIF POȘTAL. Normativ de taxare pe baza căruia se stabilește costul trimiterilor poștale. În perioada 1852 — 1876 s-au pus în aplicare zece tarife poștale:

1. TARIFUL UNIC, 1852 (Decret de Consiliu nr. 511 din 23 februarie 1852). Taxele sînt plătite în numerar, o jumătate de sfanț (40 parale) pentru o scrisoare simplă, pe orice distanță, în interiorul Moldovei și dublu pentru o scrisoare între 162 — 323 grame; de fiecare litră (162 grame) în plus o jumătate de sfanț; pentru ziare periodice 15 parale etc.

2. TARIFUL PE ZONE, 1857. Introdus la 14 februarie 1857 odată cu decretarea monopolului de stat al exploatării poștelor, cu următoarele taxe: 27 parale pentru 2,5 dramuri (cca 8 grame) pe distanța de 8 poște (cca 125 km), 54 parale peste 8 poște, 81 parale pentru 5 — 7,5 dramuri și 108 parale pentru diferite greutăți și distanțe, scrisori și recomandate. La 15 iulie 1858 se pun în circulație primele mărci poștale românești, cu valori corespunzătoare acestui tarif, reactualizat (v. pag. 30).

3. TARIF UNIC 1858 (Hotărîrea Secretariatului de Stat, nr. 4284 din 23 septembrie 1858). Valabil de la 1 noiembrie 1858, pe tot cuprinsul Moldovei, cu taxe reduse, indiferent de distanță: 5 parale porto gazetelor, 40 parale scrisori simple și 80 parale pentru scrisori recomandate. S-a aplicat la mărcile „Cap de bour" emis. II.

4. TARIFUL MANOVARDA, (1 mai 1862) unic pentru ambele principate: 3 parale porto gazetelor, 6 parale pentru scrisori simple loco transport și 30 parale, idem, pe tot cuprinsul principatelor; s-a aplicat la mărcile emis. „Principatele Unite".

5. TARIFUL CUZA, (1/13 ianuarie 1865): 2 parale porto gazetelor, 5 parale pentru scrisori 15 gr loco transport și 20 parale, idem, pe tot cuprinsul țării. S-a aplicat la mărcile „Cuza" și „Carol cu favoriți" emis. 1866/67.

6. REFORMA MONETARĂ, (1/13 ianuarie 1868): 2 bani porto gazetei, 4 bani pentru scrisori loco transport și 18 bani, idem, pe tot cuprinsul țării; respectă prin echivalenta Tariful Cuza 1865.

7. TARIFUL COCIU, (1 aprilie 1869 st. n.) pentru uz extern: 5 — 10 bani probe mărfuri, 25 bani scrisori simple cu taxa redusă, 15 bani pentru provinciile limitrofe; taxe duble pentru trimiteri nefrancate și 25 bani pentru recomandate și 50 bani pentru scrisori simple cu destinație în țările din apusul Europei.

8. TARIFUL ZISSU, (3/15 octombrie 1870) pentru uz intern: 1 1/2 bani pentru publicații periodice, 3 bani imprimate, 5 bani scrisori loco-transport, 10 bani pentru scrisori pe tot cuprinsul țării și 30 bani taxă pentru recomandate.

9. CONVENȚIA DE LA BERNA, (1 iulie 1875): scrisori simple 25 bani, cărți poștale 10 bani, recomandate 30 bani, recipisă de înapoiere 20 bani.

10. TARIFUL M.O./1876: Tariful scrisorilor interne se ridică la 15 bani pe tot cuprinsul țării.

TAXĂ DE PLATĂ. Mărci care se aplică de oficiile poștale pe scrisorile francate incomplet. v. PORTO.

TELEGRAFICE. Timbre emise pentru perceperea taxelor telegrafice. S-au utilizat în perioada 1871 — 1874,

TEMATICA. Colecționarea mărcilor poștale, urmărind o temă dată.

TÊTE-BÊCHE. Neologism francez larg utilizat în filatelie și care exprimă așezarea în poziție inversată (răsturnată) a mărcilor. Mărcile răsturnate pot fi izolate în coală, alteori se întîlnește un rînd întreg răsturnat față de cel precedent. Pentru mărcile poștale dreptunghiulare, poziția de răsturnare se întîlnește numai la 180° una față de cealaltă; cînd însă mărcile poștale sînt pătrate, se pot ivi și mărci răsturnate în poziția de 90°. Coala de mărci poștale moldovenești din 1858 — 1862 cuprinde patru rînduri, din care două sînt răsturnate cu 180° (cu partea de jos în opoziție). Din coala emisiunii din 1864 (Tipar de mînă), se pot obține o pereche răsturnată la 180° și șase perechi la 90°.

TIFDRUC. v. HELIOGRAVURĂ.

TIMBRE DE AJUTOR. Mărci a căror valoare nominală este destinată total sau parțial (prin suprataxă) scopurilor de binefacere. v. FONDUL AVIAȚIEI.

TRANSFER. v. DECALCARE, BLOC DE REPORT.

TRIPTIC. Piesă filatelică compusă din trei mărci, grupate orizontal sau vertical.

UZATE (mărci). v. ȘTAMPILĂ sau OBLITERARE.

UZUALE. Mărci care servesc în mod curent la francarea corespondenței. Se emit de obicei în tiraje nelimitate și în funcție de necesitatea poștei, față de volumul corespondenței de transportat. v. MĂRCI COMUNE.

VALOARE FACIALĂ sau NOMINALĂ. Valoarea filatelică a unei mărci care corespunde cu cifra înscrisă pe marcă, reprezentînd puterea de francare în cadrul tarifului poștal în vigoare.

VĂRGATĂ. Hîrtie care prezintă, orizontal sau vertical, dungi provenite din procesul tehnologic de prelucrare a pastei de hîrtie. Vărgăturile se văd privind marca în zare, în dreptul luminii sau în benzină.

VARIANTE. (Tabela variantelor). Totalitatea abaterilor de la marca de bază, marca tip (erori, varietăți, curiozități etc.).

VARIETATE (filatelică). Caracteristici de desen sau tehnice, ce apar la întregul tiraj sau la o parte din tirajul unei mărci poștale, prezentînd unele deosebiri față de marca poștală tip. Exemple: diferențe de nuanțe, hîrtie, dantelură, filigran, supratipar neregulat, tipar recto-verso sau dublu tipar, mici diferențe de desen în inscripții sau desen etc. v. SEMNE CARACTERISTICE, EROARE, CURIOZITATE, RETUȘ.

VINIETĂ. Adaos complementar al unei mărci, avînd de cele mai multe ori aceleași dimensiuni ca marca la care este atașată. Vinietele formează corp comun cu marca, atunci cînd între ele și marca propriu-zisă hîrtia nu este perforată. Vinietele poartă diferite inscripții, desene, semne etc., de obicei legate de tematica emisiunii respective.

Pentru a putea desfășura o activitate filatelică rodnică și organizată, deveniți membrii ai Asociației Filateliștilor din România. Adresați-vă, în acest scop, filialelor județene ale Asociației sau Cercurilor filatelice.

La sediul A.F.R. din București str. Boteanu nr. 6 (telef. 13.89.21) funcționează Biblioteca centrală a A.F.R. sursă bogată de documentare pentru toți cei ce doresc să se informeze asupra filateliei. Biblioteca asociației este deschisă pentru public miercuri, joi și vineri între orele 10,30 și 14; marți între 16 și 19,30; sîmbătă între 9,30 și 13.

Cărți și reviste (nu și cataloage) pot fi împrumutate și acasă, pe o perioadă scurtă, pe baza recomandării unui membru al Comitetului executiv al A.F.R.

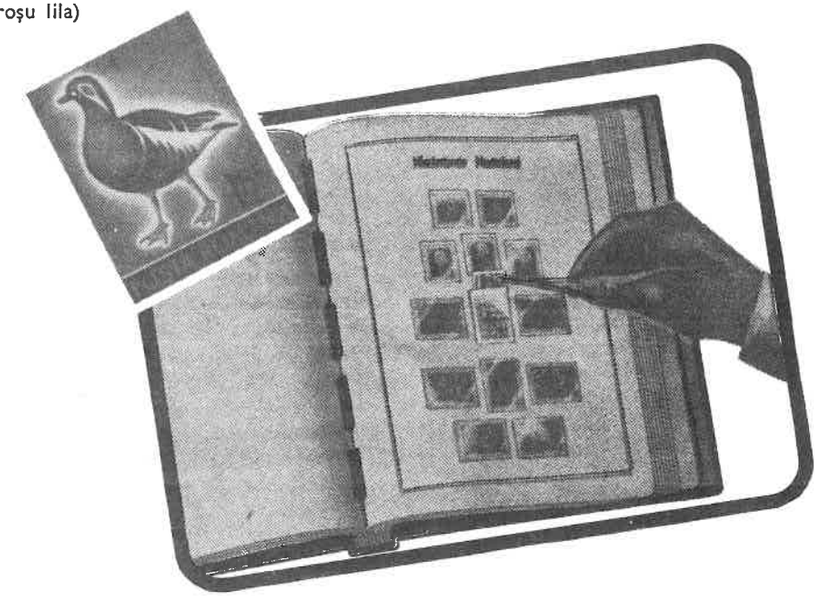
Nu uitați! O colecție a revistei FILATELIA este o adevărată enciclopedie de literatură filatelică.

LISTA CULORILOR

1. deschis	clair	hell	light
2. închis	foncé	dunkel	dark
3. mat	mat	matt	mat
4. palid	pâle	blass	pale
5. alb	blanc	weiss	white
6. albastru	bleu	blau	blue
7. albastru-cobalt	bleu-cobalt	kobaltblau	cobalt blue
8. albastru-gri	bleu-gris	graublau	grey-blue
9. albastru metalic	bleu-acier	stahlblau	steel-blue
10. albastru negricios	bleu-noir	schwurzblau	blackish-blue
11. albastru verzui	bleu-vert	grünblau	green-blue
12. albastru violet	bleu-violet	violettblau	lillac-blue
13. albăstrui	bleuâtre	bläulich	bluish
14. ardezie	ardoise	schiefer	slate grey
15. argintiu	argenté	silber	silver
16. auriu	doré	golden	gold
17. azuriu	bleu ciel	himmelblau	sky-blue
18. azurat	azuré	bläulich	bluish
19. bistru (brun-gălbui)	bistre	gelbbraun	yellowish-brown
20. bistru-oliv	bistre-olive	gelbolivbraun	olive yellowish-brown
21. brun	brun	braun	brown
22. brun-carmin	brun-carminé	karminbrau	carmin-brown
23. brun-cenuşiu	brun-gris	graubraun	grey-brown
24. brun-închis	marron	kastanienbraun	maroon
25. brun-oliv	brun-olive	olivbraun	olive-brown
26. brun-portocaliu	brun-orange	orangebraun	orange-brown
27. brun-roşcat	brun-rouge	rotbraun	red-brown
28. brun-lila	brun-lilas	lilabraun	lilac-brown
29. cafeniu	brun-café	kaffeebraun	coffee-brown
30. cărămiziu	rouge-brique	ziegelrot	brick-red
31. carmin	carmin	karminrot	carmine
32. carmin-brun	carmin-brun	braunkarmin	brown-carmine
33. carmin-liliachiu	carmin-lilacé	lilakarmin	lilac-carmine
34. cenuşiu	gris-cendre	grau	ash-grey
35. cinabru	vermillon	zinnober	vermilion
36. ciocolată	chocolat	schokoladen	chocolate
37. galben	jaune	gelb	yellow
38. galben-oliv	jaune-olive	olivgelb	olive-yellow
39. gălbui	jaunâtre	gelblich	yellowish
40. galben-lămîie	citron	zitronengelb	lemon
41. gri	gris	grau	grey
42. gri-albăstrui	gris-bleu	blaugrau	bluish-grey

43. gri-oliv	gris-olive	olivgrau	oliv-grey
44. gri-verzui	gris-vert	grünlichgrau	greenish-grey
45. indigo	indigo	indigolbau	indigo
45b. lie de vin (p. 99)			
46. lila	lilas	lila	lilac
47. lila-brun	lilas-brun	braunlila	brown-red
48. lila-roşu	lilas-rouge	rotlila	lilac-red
49. mov	mauve	rötlichlila	red-lilac
50. multicolor	multicolore	vielfarbig, bunt	multicoloured
51. negru	noir	schwarz	black
52. negru de fum	noir de fume	russschwarz	black of smoke
53. negru-oliv	noir-olive	olivschwarz	olive-black
54. negru-violet	noir violacé	violettschwarz	violet-black
55. negricios	noirâtre	schwarz	blackish
56. ocru	ocre	ocker	ochre
57. oliv	olive	oliv	olive
58. oliv-galben	olive-jaune	gelboliv	yellowish-olive
59. portocaliu	orange	orange	orange
60. portocaliu-brun	orange-brun	braunorange	browish-orange
61. portocaliu-roz	orange-rose	hellrotorange	rose-orange
62. purpură (v. 71)	pourpre	purpur	purple
63. roşcat	rougeâtre	rötlich	redish
64. roşu	rouge	rot	red
65. roşu aprins	rouge-vif	hochrot	fire red
66. roşu-carne	rouge-terne	fleischrot	flesh-colour
67. roşu-cărămiziu	rouge-brique	ziegelrot	brick-red
68. roşu-carmin	rouge-carmin	karminrot	carmin-red
69. roşu-lila (v. 100)			
70. roşu-sînge	solferino	blutrot	blood-red
71. roşu-purpuriu	geranium	geranium	geranium
72. roşu-violet	rouge-lilas	lilarot	lilac-red
73. roz	rose	rosa	rose
74. roz-anilină	rose-aniline	anilinrose	aniline-rose
75. roz-carmin	rose-carminé	karminrose	carmine-rose
76. roz-portocaliu	rose-orange	orangerosa	orange-rose
77. roz-somon	saumon	lachs	salmon
78. roz-violet	rose-lilas	lilarosa	violet-rose
79. smarald	émeraude	smaragd	emerald
80. sepia	sepia	sepia	sepia
81. ultramarin	outremer	ultramarin	ultramarine
81b. ultramarin cenuşiu	outremer gris	grauultramarin	grey-ultramarin
82. verde	vert	grün	green
83. verde albăstrui	vert-bleuâtre	bläulichgrün	bluish-green
84. verde aprins	vert vif	lebhaftgrün	Cright green
85. verde-bronz	vert-bronze	bronzegrün	bronze-green
86. verde-gălbui	vert-jaune	gelbgrün	yellowish-green
87. verde-gri	vert-gris	graugrün	russian-green
88. verde-iarbă	vert-gazon	grassgrün	grass-green
89. verde-oliv	vert-olive	olivgrün	oliv-green
90. verde-smarald	emeraude	smaragdgrün	emerald-green
91. verde de mare	vert de mer	seegrün	sea-green
92. verzui	verdâtre	grünlich	greenish
93. violet	violet	violett	violet

94. violet-albăstrui	violet-bleu	blauviolett	bluish-violet
95. violet aprins	violet-vif	lebhaftviolett	fire-violet
96. violet negricios	violet-noir	schwarzviolett	blackish-violet
97. violet-brun	violet-brun	braunviolett	brown-violet
98. violet-roşcat	violet-rouge	rotviolett	redish-violet
99. violet-roz	lie de vin	weinrot	claret
100. vişiniu-putred (roşu lila)	magenta	lilarot	lilac-red



Întreprinderea „ROMPRESFILATELIA"
vă pune la dispoziţie un bogat sortiment de clasoare de diferite formate, pensete filatelice, lupe şi accesorii necesare alcătuirii unei colecţii de mărci poştale.

Rompresfilatelia

BIBLIOGRAFIE

1. **ANTONIU Ion** — Asupra tirajului mărcilor româneşti 1894 — 1904. RF. Nr. 8/1941.
2. **BAUER Fritz** — Beitrag zu den Halbierungen Klassicher Marken von Alt Rumänien. Kalkoff-Festnummer „Berliner Philatelisten Klub", nov. 1950.

2b. **BAUER Mihai** — O contribuţie: Vaporul local „Giurgiu" F. 12/969.
— Ştampile de bord fluviale şi maritime. Îndrumătorul Filatelistului, 1970/1971.

3. **BECKTON, W. Dorning** — Roumania (Plates of the issues 1866 — 1872) „LD.Ph.", July-Aug-Sep-1921: Jun. 1924; March 1926.
— The Perforations of the stamps of 1879/1890 „Philatelic Journal of India", Nr. 4/1900

3b. **BELGRADER Tiberiu, IAROSIEWICZ Edmund** şi **TEBEICA Valeriu.**
— Manualul filatelistului, Edit. Ştiinţifică, Bucureşti 1959.

4. **BIALA Dumitru** — Intreguri poştale emise de Republica Socialistă România (manuscris);
5. **BIRNBACH Heinrich** — Die Rekonstruction des Umdruckblocks der rumänischen Briefmarkenausgaben von 1866—1872. Berlin, 1933.
6. **BOBEICA Vladimir** — Quelques nouveaux moyens d'expertises graphique. Ph.B., Juin 1958.
7. **BOEHM Odo Renei** — Varietăţi de filigran PR 1893. R.S.F.R. nr. 5-6/1943.
— Emisiuni uzuale româneşti 1872 — 1880. F. nr. 3/1963.
— Prima şi a doua emisiune Bucureşti. F. nr. 4-5/1963.
— Emisiunile uzuale româneşti 1880 — 1889. F. nr. 9-10/1966.
— Mărcile „TAXA DE PLATA" din perioada 1911 — 1930. F. nr. 7 şi 8/1965.
— Timbre româneşti de asistenţă socială. F. nr. 8,9/1963.
8. **BRUNEL Georges** — Les timbres du Royaume de Roumanie. Moldo-Valachie — Roumanie. Ed. du Timbre Poste. Paris, 1913.
9. **CELĂREANU Constantin** — Contribuţiuni la emisiunea uzuală 1919 — 1926. F., nr. 1,9-11/1964.
— Falsurile cunoscute la emisiunile uzuale din 1919 — 1926. F., nr. 2/1969.
— Mărcile uzuale 1920 — 1926. Problema plăcilor de 3 lei cu tipuri combinate. F., nr. 8/1966.
— Emisiunile „Ferdinand". Studiu (manuscris prelucrat în catalog de K. Dragomir).
10. **COHEN Eduard.** Contributions à l'étude des essais des timbres-poste de Roumanie. Lisbonne, 1945.
— Considerations sur quelques planches des emissions lithographiees des timbres de Roumanie 1866 — 1872. Lisbonne, 1950.
— Eroarea 5 Bani 1879. F.P.T., nr. 19/1933.
— Les timbres de Roumanie des émissions 1872 — 1879. Lisbonne, 1952.
— Timbrele serviciului poştal al liniei de navigaţie — Constantinopole-Constanţa. F.P.T., nr. 5-6/1932.
— O preţioasă eroare. Timbrul 25 Bani brun 1871. F.P.T., nr. 3/1932.
— Einiges über die 5 Bani Fehldruke der Ausgaben 1876 — 1879. S.W., nr. 5/1935.
— La poste imperiale russe dans les Principautes roumaines. Ph.B., nr. 88/1957.

10b. **COJOCARU Const.** — Varietăţi la mărcile clasice româneşti (note prelucrate în catalog de K. Dragomir).

11. **CRISTEA L.N.** — Romania. (La collection Burrus). Balasse Magazine, 144/1962.
— Les timbres-poste classiques de Roumanie et les affranchissements mixtes. Balasse Magazin, 147/1962.
— Les timbres-poste classiques fractionnés. Balasse Magazin, 151/1962.
— Quelques Pièces intéressantes de la collection BURRUS de Roumanie (emission 1866). Balasse Magazin, Bruxelles, 146/1963.

— Centenary of the „MOLDAVIAN BULLS„ S. L. Vol. 50. Nos. 11 — 12 Avril-Mai 1858, pag. 164 — 171
— HOHE RINNE AND BISTRA. Notes on the private posts. C.PH. Vo. 5, No. 3, July 1965.
— BISTRA-POST: Recent discoveries. C.PH. vol. 6, No. 3, July 1966.
— HOHE RINNE: Notes on Cancellations. C.PH. vol. 7, No. 2, April 1966.
— ROMANIA: Three Transfer Blocks of The Classic Issues 1866 — 1872 (18 BANI/1868, 25 and 50 BANI/1869). C.C.Ph. vol. 44, No. 2, March 1965.
— Review of „POSTMARKS USED IN THE ROMANIAN PRINCIPALITIES UNTIL 1881" by Gr. Racoviceanu. C.C.Ph. vol. 44, No. 4 July 1965.
— ROMANIA: The Prince Carol I issue of 1866/67. S.C. vol. 112, No. 21 (2907), 17.7.1969.
— RUMANIA: The Prince Cuza issue of 1865. S.C. vol. 106, No. 22 (2752), 29.7.1966.
— Display of retouches of the 1867 — 72 Issues. Ld. Ph. No. 48/1950.
— Mărcile românești în primele cataloage F. nr. 7/1974.
— Emisiunile litografice românești (manuscris).

12. **CUTLIC T.** — Taxa de plată „PORTO". F. nr. 6/1969;
— Primele piese filatelice ale Republicii Populare Române 1948 — 1952. Îndrumătorul Filatelistului 1970/71.

13. **DEMETRESCU Ilie** — Jubileul Societății de Geografie 1927. F. nr. 10/1965;
— Eseuri la prima emisiune „Cap de bour", F. nr. 11/1958;
— În jurul emisiunii Alexandru Cel Bun, F. nr. 5/1965;
— Mărcile uzuale 1920 — 1926. Problema plăcilor de 3 LEI cu tipuri combinate, F. nr. 8/1966;
— Tehnica de imprimare a emisiunii „Paris" — 1872. F. nr. 10/1972.

14. **DENGEL Ludovic** — Die österreichische Konsular postämtern in Moldau und Walachei. B.B.Z., nr. 5/1943.
— Istoria oficiilor poștale particulare și mărcile lor în circulație pe teritoriul României de azi. Institutul de arte grafice Progresul. Sibiu 1947;
— Poșta rusă în Țările Române. F. nr. 5/1959;
— Noi contribuții cu privire la agențiile „STAROSTII" F. nr. 10/970.

15. **DENGLER Phil** — Roumania, 15 BANI 1879/1880. The Postage Stamp 26. VIII 1916.

16. **DIČA Pavel** — Varietăți la supratiparurile „Timbru de ajutor". F.nr. 9/1972;
— Asupra filigranelor românești „PR" (post-clasice). Ph. P. nr. 13/1962);
— Emis. „Căișorii 1903" F. nr. 12/1964.

17. **DRAGOMIR Kiriac** — Mărcile poștale clasice românești litografiate în perioada 1865—1872, Edit. A.F.R. Filiala București, 1971;
— Semnele caracteristice ale mărcilor vechi românești din perioada 1858 — 1906 (manuscris);
— Tirajele și circulația mărcilor clasice românești. Studiu inedit (manuscris);
— Cînd au fost puse efectiv în circulație? 15 BANI „Carol cu barbă". F. nr. 1/1971.
— Cîteva rectificări privind blocurile-report. Enigma Cohen. Erorile Birnbach. O nouă rectificare: 5 BANI/1869, „Carol cu favoriți" F. nr. 6/1971;
— Acum o sută de ani... F. nr. 3/1972
— Mărcile care vorbesc nu mor niciodată! F. nr. 11/1972;
— Rectificări: Ștampile „grătar cu stele", și primele ștampile românești „cu indicația timpului". F. nr. 8/1973.
— Acum o sută de ani... (istorie poștală). F. nr. 3/1973.
— Acum o sută de ani... (oameni de seamă). Îndreptarul Filatelistului, 1973.
— Studiul colilor cu mărci clasice românești, din Conservatorul Poștal. Întregirea colii de 50 BANI/1872, Carol cu barbă (SOCFILEX III). F. nr. 11/1973.
— Baze pentru cercetări filatelice (reconstituiri de planșe litografice necunoscute). Studii. F. nr. 2/1974.
— Ștampile clasice românești necunoscute (OFFICIUL POSTAL PRINCIAR, tip 1869, prima ștampilă rotundă cu ziua, luna, anul și idem, a doua ștampilă tip. B.32/„degetar" din 1871; CHILIE, pe mărci 1867, prima ștampilă cu goarnă; *Poșta rurală* din distr. Ilfov, tip. 1865 E.4/MOSTISTEA, SABARU etc.). F. nr. 9/1974.

18. **DUERST G.B.** and **BECKTON W.D.** — Rumänien. Dresden nr. 3—11/1897.
— Roumanie, 3 Bani et 4 Bani 1868. Ph. J.G.B. Juillet 1897.

— Roumania, 10 Bani 1872, emission défectueuse Ph. J.G.B., Mai 1920.

19. **DUMITRESCU Alex.** — Despre reimpresiunile CAP DE BOUR. F. nr. 8/1958.
— 90 ani de la primele c.p. românești, F., nr. 10/1963.

20. **EISSEMANN Hebert.** — Roumania, Number 14, 18 ori 21 Stamps New-York. Nr. 1255/1956.

21. **FLOREA Constantin** — Noi contribuții cu privire la emisiunea „Ziua Aviației—1960". F., nr. 10/1967.

22. **FRÄNKEL H.** — Was wiessen wir über Moldaumarken. D.B.Z., 11 — 12/1899.

23. **FRIEDL Otto W.** — Die Umdrucktypen der 50 Bani 1872 von Rumänien. Festschrift der „IPOSTA", Wien 1930.

24. **GRIEBERT H.** — Addition to the study of the lithographed issues 1870 — 1872. Griebert Philatelic. Notes and Offers IV/5.

24. **HAAS Th.** — Angebliche Moldau Typen I.B.J. Leipzig, nr. s. 4, 5 und 7/1892.
— Moldau-Handstempel von 1852. I.B.J. Leipzig, nr. 17/1892.

26. **HETLY G.L.** — The issue of Roumania 1872—1891. St. G.M.J. 30/4/1895.

27. **HORRAK Edler von.** — Pereche: eroarea nr. 50 E/5 Bani roz + nr. 51/10 Bani roz pe scrisoare. „Briefmarken Zeitung—1896.
— Rumänien. Postwertzeickenkunde, München. Nr. 7 — 10/1893.

28. **KOLB Karl** — Moldau. Zweite Ausgabe 1858/1861. Kalkhoff-Festnummer Berliner Philatelisten Klub, Nov. 1950.
— Die in Einzeldruck hergestellten Ausgaben. B.B.Z., nr. 4/57.
— MOLDAVIE 1858. Ph.B., nr. 96/1958.
— L'emission Cuza 1865. Sch. B.Z., nr. 2/2/1950 et Ph.B., nr. 44-47/1950.
— 3 Bani lila von 1870 Retouchenmängel. Sch. B.Z., nr. 10 Oct. 1950.
— Ausgabe 1866. D.B.Z., nr. 11 Oct. 1950.
— Rumänien. Die ersten Auslandmarken 1869. Die Basler Taube, nr. 11 Nov. 1950.
— Kursdauer der Ausgaben 1871/72. Fürst Carol mit Vollbart. Sch. B.Z., nr. 10/1951.
— Rumänien 1879, 15 Bani ziegelrot. Philatelisticher Echo. Leipzig, nr. 2/1905 p. 42/3.

29. **KONRAD Francisc** — Emission 1893 — 1918. D.B.Z., nr. 2 Fev. 1958.

30. **KONYA Eduard.** — Poșta greacă pe teritoriul românesc. F., nr. 5/1961.
— Mărcile românești pentru telegrame, F., nr. 9/1958.

31. **KNAPP Wilhelm** — Die Moldau 5 Paras schwartz v. 1.XI.1858. Die Post, p. 117/1899.

32. **LUCHIDY Octav** — Pentru un catalog specializat ROMANIA:
— 5 Bani din emisiunea ÎNCORONAREA (RSFR nr. 2/940 și F., nr. 2/1944).
— Alte varietăți la seria ÎNCORONAREA (RSFR nr. 4-5/944 și F., nr. 4/944).
— Varietăți la seria EXPOZIȚIA 1906 (RSFR nr. 3-4/941 și F. nr. 6/944).
— Varietăți la seria „60 ANI FERDINAND" (F. nr. 1/944).
— Varietăți la comemorativele moderne 1927—1929 (F. nr. 2,4,5/945).

33. **LUCHIDY O. și TRIPCOVICI N.** — Taxele de plată (F. nr. 6, 7 și 8/958).

34. **LUCHIDY O. și NOSCA G.** — Timbrele de Factaj (F. nr. 6/959).

35. **MICU Iosif** — Poșta Sălajului, emisiunea a II-a (F. nr. 9/963).
— Emisiunea „Ziua Aviației"—1960 (F. nr. 6/967).
— Marca 55 Bani din emisiunea uzuală 1960 (F. nr. 3/971).
— Drumul spre socialism al agriculturii române oglindit în filatelie. F. 2/1964.
— Presa românească în filatelie. F. 5/1968.
— Semicentenarul unirii, oglindind lupta înfrățită pentru eliberarea socială și națională. F. 12/1968.
— Pentru ce și cum să colecționăm piesele filatelice și mărcile moderne românești. Îndrumarul Filatelistului, 1968.
— Ziua eliberării patriei oglindită în filatelie. F. 8/1969.
— Piesele centenarului mărcilor poștale românești, obiect independent de colecționare și expunere. Îndrumătorul filatelistului, 1970/1971.

36. **MINESCU N. Constantin:** Istoria Poștelor Române. Originea, dezvoltarea și legislația lor. Imprimeria Statului, București, 1916.

37. **MINCEV Dimitar** — Obliterările vechilor A Agenții D.D.G.S. (F. nr. 6/963).
— Taxa de plată, varietăți la marca 2 Bani (F. nr. 12/970).

38. **MOENS J.** — Les timbres de Moldavie. Le timbre Poste p. 71, nr. 354/1892.

39. **MÜLLER Erwin** — Grosses Handbuch der Abstempelungen von Altösterreich. Wien 1925.
— Catalog of the imperforate classic postal stamps of Europe, Wien, 1958.
40. **MUREA Petre** — Istoricul timbrelor poştale româneşti, 1858 — 1938.
Valoarea şi importanţa lor culturală şi filatelică, Tipografia „Rapid", Timişoara, 1938.
41. **NĂMOLOIU C. şi NOSCA G.** — Efigiile şi căişorii. R.S.F.R. nr. 8-9/937.
— Prima emisiune CAROL I. R.S.F.R. nr. 10-12/937.
— Prima emisiune Principatele Unite. R.S.F.R. nr. 4-9/938.
— Emisiunea 1868—1870. R.S.F.R., nr. 10/1938.
41b. **NATHANSOHN Willy** — Varietăţi la mărcile uzuale moderne şi taxe de plată (note prelucrate în catalog de K. Dragomir).
42. **NICOLAU Alfred** — Mărcile uzuale din 1890—1894 „Cifra în patru colţuri". F., nr. 11 + 12/1969.
— Variante în emis. „Spic de grîu" şi filigran VII F., nr. 7 + 9/91971.
— Contribuţiuni la studiul mărcilor uzuale româneşti tip „Vulturi", 1885 — 1889. F., nr. 9/1970.
— Mărcile uzuale „Spic de grîu" cu filigran „PR".(F. nr. 1 + 2/1973 (prelucrat în catalog).
43. **NOSCA Gh.** — Falsuri româneşti, recunoaşterea lor. (Jubileul soc. Geografie; 75 ani Cap de bour; 30 ani PTT; 18 Bani CAROL I; Emisiunile Paris, Bucureşti; Expoziţia 1906; Torcătoarea, Ţesătoarea etc.). R.S.F.R. nr. 11-12/1938; nr. 1-12/1939; 1-9/1940; 6-12/941; 3-12/943.
44. **NOVAK Frantisek** — Două tipuri ale mărcii de 10 Bani. C.M.R. nr. 219. F., nr. 1/1966.
— „Cifra în patru colţuri". F., nr. 2/1960.
— Dintre problemele emisiunilor „SPIC DE GRÎU". F., nr. 9/1969.
— Varietăţi la marca 10 Bani din emisiunea „SPIC DE GRÎU". F., nr. 7/1960.
45. **PAŞŞALEGA Dumitru** — Variante rare ale ştampilelor grătar. F., nr. 6/1968.
— Unirea Principatelor Române reflectată în mărcile şi ştampilele poştale. F., nr. 1/1969.
— Ştampilele oficiilor şi serviciilor poştale din gări. F., nr. 6/1970 şi nr. 3/1971.
— Alte ştampile poştale feroviare. F., nr. 7/1970.
— Despre ştampilele primelor oficii poştale din gări. F. nr. 7/1967.
— Ştampilele ambulanţelor poştale. F. nr. 2 şi 3/1971.
— Timbrele fiscale româneşti obliterate poştal. F. nr. 9/1971.
— Contribuţii la cunoaşterea serviciului poştal al agenţiei „STAROSTII" austriace din Craiova. F. nr. 12/1971.
— Ştampile „P.P." şi „P.D." F. nr. 1/1972.
— Unificarea poştală a Principatelor Române. F. nr. 7,8/1972.
— Constatări la unele mărci, F. 8/1974.
46. **PEMBERTON L.P.** — Roumania (Retouches). Ph. J.G.B. 593/960.
47. **PLAIU** Ion Mihail — Contribuţii la „Spic de grîu" F. 11/1973.
47b. **PLĂCINTEANU I., KONYA Ed., TEBEICA Val.**
— Prima şi a doua emisiune Cap de Bour. F., nr. 3-4/957.
48. **PLĂCINTEANU I., TRIPCOVICI N., TEBEICA Val.** — Emisiunile Principatelor Unite. F., nr. 5/957.
48b. **PLĂCINTEANU I., KONYA Ed., BOBEICA V.**
— Emisiunea Cuza. F., nr. 1/1958.
49. **PONCELET René** — Quelques notes sur les timbres de Roumanie jusqu'a 1872. Bruxelles, 1924.
— Le 10 Bani bleu de Roumanie, dit „impression defectueuse" de 1871 — 1872. Bruxelles, 1924.
— Première emission de Moldavie de Juillet 1858. Catalog „SITEB". Bruxelles, 1935.
— Les timbres des Principautes Danubiennes et de la Roumanie (1862 — 1872). Ph. B., 135/1932.
— Second Partie (obliteration). Ph.B., nr. 172, 174, 175/936.
— Retouches. Ph. B., nr. 106/1930.
50. **POPESCU Grigore** — Varietăţi la mărcile postclasice româneşti, 1872 — 1900 (note prelucrate în catalog de K. Dragomir).
51. **POPESCU ION** — Despre ştampilele goarna poştală F., nr. 5/1962.
— Emisiunile litografiate româneşti 1866 — 1872. F., nr. 2-4/1964 şi 1,3-4/1965.
52. **POPOVICI Mihai**—Contribuţii la cunoaşterea ştampilelor goarna poştală. F., nr. 2/1965.
— Varietăţi de poziţii la filigranele R.P.R. F., nr. 1 şi 3/61.
— Despre mărcile adezive sau fixe pentru ziare. F., nr. 5/1968.
— Recunoaşterea unor mărci clasice româneşti ca urmare a retuşurilor efectuate. „Îndrumătorul Filatelistului", 1968.

— Scurtă privire asupra planşelor emisiunilor litografiate ale mărcilor poştale româneşti din perioada 1866 — 1872. „Îndreptarul filatelistului", 1969.
— Varietăţi la mărcile poştale româneşti din perioada anilor 1948 — 1960. „Îndrumătorul filatelistului", 1970/1971.
53. **PURVES R.w.J.** — Roumania, 1872 issue. Ld. Ph. 876/1965. 877-888/1966.
— Roumania 1872 — 1879. Another kind of the „double-strike". Ph. J.G.B., July 1932.
54. **RACOVICEANU Grigore** — Ştampilele poştale în ţările române, pînă în anul 1881. Edit. Transp. Telecom. Bucureşti, 1963.
— Poşta în principate în jumătatea secolului trecut. F., nr. 11/1958.
— Ce este marca poştală. Biblioteca Filatelistului, Bucureşti 1970.
— Oficiul poştal otoman din Galaţi, în secolul trecut. F. nr. 11/1971.
— Sur les timbres-postes lithographiques roumains 1865 — 1872. L.T. nr. 1414/1971.
55. **RANG C.P.** — Roumania 1919 — 1922. New Types. G.St.M., Aout 1958.
56. **RASPILLIER G.** — Etude de l'emission 1866. Bulletin Officiel de la Federation de S.P.E.
57. **ROTH A.D.** — Discovery of two plates of the 10 Bani blue of 1872—1879. Ph. J.G.B. Fev. 1935.
58. **SZALAY Adalbert** — Falschungen der Transylvanien Aufdruckmarken, „Liechtenstein", nr. 7/1932.
59. **SEFI A.J.** — A very rare stamp (50 Bani 1868 avec double medaillon). Ph. J.G.B. Dec. 1925.
— Roumania 1868 — 1869. Some retouche and transfer — Flaws. Ph. J.G.B. Febr./Mars 1926.
— A new Roumanian Retouche (4 Bani). Ph. J.G.B. Feb. 1927.
— Some further retouches on the 1869 issue. Ph. J.G.B. oct. 1927.
— A strong retouch of the 50 Bani of 1869. Ph. J.G.B. Juin 1928.
— Antoher new retouch on the 25 Bani of 1869. Ph. J.G.B. Sep. 1928.
— Further notes on the retouching on the 1869 issue. Ph. J.G.B. Julli 1929.
— A new retouch (4 Bani 1869). Ph. J.G.B. Sep. 1930.
— Some further new retouches on the 1869 issue. Ph. J.G.B. Oct. 1930.
— Two retouches (18 Bani 1868, 25 Bani 1869). Ph. J.G.B. Dec. 1930.
— Varieties unchronicled, uncatalogued or not generally known (15 Bani et 50 Bani 1869). Ph. J.G.B. Nov. 1931.
— An unchronicled substituted transfer (10 Bani 1872). Ph. J.G.B. Aout 1932.
59b. **SIPPMANN F.F.** — Halbierte Marken von Roumanien. „Germania — Berichte". Oct./Nov. 1926.
60. **SNAK OSCAR** — Emisiunile Cluj-Oradea. Studiu (manuscris prelucrat în catalog de K. Dragomir).
61. **SPINEANU Corneliu, MORGENSTERN Ernest şi FLORESCU Gh.** — Studii de filatelie. Edit. Transp. Telecom. Bucureşti, 1965.
62. **TEBEICA Valerian** — Primele mărci poştale româneşti 1858 — 1865. Editura Meridiane, Bucureşti, 1962.
63. **TCHILINGHIRIAN S.D.** and **STEPHEN w.S.E.** — Austrian Post Offices Abroad. The Austrian Stamp Club of Great Britain, 1966.
64. **TRIPCOVICI Nicolae**— Expoziţii şi Exponate. Îndreptarul Filatelistului. Bucureşti, 1969.
— Clasicele româneşti la marile expoziţii. F., nr. 4/1969.
— Bukarest in der Walachey. Cele mai vechi ştampile poştale folosite în Bucureşti. F., nr. 12/1970.
65. **TULBENDJAN Onig** — Contribuţii cu privire la emis. 1868 „cu favoriţi" (F. nr. 10/1973)
— Mărci din a doua emisiune a Moldovei circulate în dauna poştei (F. nr. 1/1974).
66. **VADASZ Dionisie** — Căişorii. F. nr. 4/1959.
— Cîteva observaţii asupra mărcilor clasice româneşti. F. nr. 1/1959.
66b. **VIŞOIANU P.** — 75 ani de la introducerea primului timbru poştal românesc 1858 — 1933. Institutul de arte grafice „Lupta". Bucureşti, 1933.
67. **VOICULEŢ-LEMENY Pompiliu** — Zur Jahrhundertfeier der ersten rumänischen Briefmarke. N.W., 1958.
— Timbres roumains imprimés à Paris. R. A. nr. 3/1971.
— Vechi ştampile poştale româneşti necunoscute sau nesemnalate. F., nr. 7/1968.
— Poşta maritimă, poşta română în Levant şi ştampilele de bord. F., nr. 8/1970.
— Întreguri poştale (manuscris prelucrat în catalog de către K. Dragomir).
68. **WASSERMANN O., FRÄNKEL H.** — Rumänien Ausgaben 1866 — 1872. Festschrift des Berliner Philatelisten Klub. Berlin, 1898.

69. **WERTHEIMER — GHIKA J.** — Documentele Poştei române: „Cartea mărcilor CAP DE BOU 1858 — 1862". Edit. Cartea Românească, Bucureşti — 1944.
70. **WILSON, Sir John** — Thel ithographs from1 866 to 1872. Ld. Ph. Mars 1858.
— The 1868 issue. Ld. Ph., nr. 785. Avril 1958.
— The 1869 issue. Ld. Ph., 811/1960.
71. **WITZLEBEN J.W. von** — Recunoaşterea ştampilelor româneşti. F.R.T., nr. 14-18/1933.
— Die Bogendrucksteine der 10 Bani und 50 Bani Notausgabe und der 15 Bani von 1872. S.W., 15/1931.
— Halbierungen Rumäniens. Deutche Zeitung für Briefmarkenkunde, nr. 4/1938.
72. **ZOSCSAK Rudolf** — Catalogul mărcilor poştale româneşti: CAROL CU FAVORIŢI seria I-a şi a II-a. R.F.R., nr. 4-5 aprilie-mai 1937; idem seria III-a. R.F.R., nr. 6, iunie 1937; CAROL CU BARBA, în N.R.F.R., nr. 1 din 10 iulie 1937; idem, Benzi pentru ziare 1870/1871, în N.R.F.R., nr. 2 sep. 1937.
— Die neuen Rumänien-Marken (Jubiläums-Ausgabe 1906). D.B.Z. 1906 pag. 158.
— Die rumänischen Wohltätigkeitsmarken und Postkarten. D.B.Z. 1907, pag. 121.
— Der Fehldruck 25 Bani grun und die rumänischen Ausstellungsmarken. D.B.Z. 1908 pag. 8.
— Neue Forschungen an alten Marken: Moldau 80 Parale. Festschrift der „IPOSTA" (Postmarke). Wien, 1930.
— MOLDAU 1858/1859, 5 Parale. D.B.Z., nr. 1/1957.
73. **ZOSCSAK R. und J. W. von WITZLEBEN** Beiträge zur Geschichte der rumänischen Post und deren Postwertzeichen mit besonderer Berücksichtigung der Poststempel. S. W. vol. 22/1939, pag. 6, 40, 113, 125, 157, 200.
— Plattenfehler 20 PARALE/Cuza. S. W. No. 17/1026.
— „Stamp Collecting" seria „favoriţi" 1866 — 1867. F.No. 8/1970.
— Plattenzeichen und Abarten, B.B.No.1/1944
— Forgeries of 1872. P.R.No.61/XXVII
74. **ARGYROPOULOS G. Alex.** — Les agences postales grécques en Moldo-Valachie, Philatelia Athenes nr. 220, 223/1943
— Die griechischen Auslandpostamter in der Donaufurstentumern BB.7 — 8/1943.
75. **NICOLAIDES C. Sofocles** — Historical details of the Greek Post Officies in Moldavia-Walachia, Philatelia Athenes nr. 425, 432/1972
— Poştele elene în Moldo-Valachia şi Sulina F. nr. 2/1973, pag. 16.

LEGENDA

C.M.P. = Colecţionarul de mărci poştale; T.F. = Tribuna filatelică; F.P.T. = Filatelia pentru toţi; R.F.R. = Revista filatelică română; R.A. = Roumanie d'aujourd'huit; N.W. = Neuer Weg; N.R.F.R. = Noua revistă filatelică română; R.S.F.R. = Revista societăţii filacelice române; F. = Filatelia; B.B. = Briefmarken Bote; Ph. J.G.B. = Philatelic Journal of Great Britain; Ph.B. = Le Philateliste Belge; D.B.Z. = Deutsche Briefmarken Zeitung; St.G.M.J. = Stanley Gibbons Monthly Journal; S.W. = Sammler Woche; B.B.Z. = Berne Briefmarken Zeitung; Sch.B.Z. = Schweizer Briefmarken Zeitung; Ld.Ph. = The London Philatelist; S.F. = Der Sammler Freund; S.T. = L'echo de la Timbrologie; C.PH. = The Cinderella Philatelist-London; C.C.Ph. = The Collectors Club Philatelist, New York; S.C. = Stamp Collecting-London; = Stamp Lover-London; Ph.P. = Filatelia Praha; F.Sz. = Filatelia Szemle-Budapest; F.V. = Filatelista-Varşovia; I.S.J. = India's Stamp Journal-Bombay; P.J.I. = Philatelic Record; P.S. = The Postage Stamp; S.N.Y. = Stamps-New-York; S.Z.B. Schweitzer Briefmarken Zeitung-Berna; S.W.L. = Stamp Weleky-London.

COLECŢII DE STUDII*

1 — ACADEMIA ROMÂNĂ (E.04, 1, 15);
2 — AVERY B. WILLIAM — Londra (20);
3 — APOSTOLIDE CONST. — Galaţi; (38 AUR ş.a.)
4 — BAUER MIHAI — Buc. (12, 14, 15, 22, 24, 25, 26 38, E.05 ş.a.);
5 — BECKTON W. DORNING — Londra;
5a — BERGEA ŞTEFAN — Buc.;
6 — BERLINGIN RENE — Liechtenstein;
7 — BERTONCINI LUIGI GIAN (21 AUR);
8 — BIALA DUMITRU — Buc. (24, 30, 32, 38, E.05 ş.a.);
8a — BIRNBACH HEINRICH (lic. ian. 959);
9 — BÎRZESCU NIC. — Buc. (10, 11, 12, 13, 15);
10 — BOBEICA VLADIMIR — Buc. (24, E.05, ş.a.);
11 — BOEHM RENEI — ODO — V. Dornei (1, 6, 53 ş.a.);
11a — BOJIN TEODOR Timişoara;
12 — BRITISCH MUSEUM — Londra;
13 — BRODTBECK P. (20 H.C.);
14 — BURRUS MAURICE (Lic. w. Balasse din 20 oct. 1962);
15 — CASPARY H. ALFRED;
16 — CELĂREANU CONST. — Buc. (1, 3, 4, 5, 7, 8, 10, 11, 12, 14, 21, 24, 25 ş.a.);
17 — CONSTANTINESCU PUIU Buc.;
18 — COHEN EDUARD (E.04 ş.a.);
19 — CONSERVATORUL M.P.T. — Buc. (1, 3, 30, 38);
19a — COSTEA VIOREL — Buc. (E.05);
19b — COSTIN EMIL — Buc. (E.05);
20 — CRISTEA N. LIVIU — Londra (10, 11, 30 H.C. 36, 38, E.04, E.05 ş.a.);
21 — CROITORESCU TH. RADU — Buc. (E.05);
21a — DAMASOTI DUMITRU — Buc.;
22 — DEMETRESCU C. ILIE — Buc. (1, 5, 6, 7, 10, 11, 15 AUR);
23 — DENGEL LUDOVIC — Sibiu (1, 6, 18, 21 AUR, 25 AUR, 28 AUR, 38 ş.a.);
24 — DIČA PAVEL — Praga (21, 22, 28, 30 ş.a.);
25 — DIENA A — Roma;
26 — DĂNESCU MARCEL — Buc.;
27 — DONKER A.L. — Haga (16);
28 — DRAGOMIR KIRIAC — Buc. (24 AUR, 26 AUR, 28 AUR, 30 Marele premiu de onoare, 38 Marele premiu al expoziţiei, E.05, ş.a.);
29 — DUMITRESCU AL. şi VAL. Buc. (6, 7, 10, 11, 18 AUR, 21 AUR ş.a.);
30 — FLOREA CONSTANTIN — Buc. (E.05 ş.a.);
31 — FERRARI, PHILIPPE DE LA RENOTIERRE;
32 — GHEORGHIAN VLADIMIR — Buc. (E.05);
32a — GHERMĂNESCU MIHAI — Buc. (1);
33 — HEIMBÜCHLER FRITZ — München (25 AUR, 29 AUR ş.a.);
34 — HERMAN A. GERARD — Buc. (E.05);
35 — IOSIFESCU PETRE — Buc. (10, 19, 15, 24, 26, 33, 34, 38 ş.a.);
36 — ISDRO PAYA NOGUERO — Madrid (11, 21, 25);
37 — KELLER — Londra, KOLB KARL, KASLER H.; KÖHLER H.;
38 — LEON, EDMOND J. (9 AUR, 11 AUR; Lic. Robson Lowe, din 14 oct. 1968);
39 — LENŢER JOE — Iaşi (24);
39a — LUTZ LOUIS — Paris (17 M.P.);
40 — MICU IOSIF — Buc. (4, 5, 6, 9, 10, 12, 13, 14, 21, 38 ş.a.);
41 — MATEESCU GH. — Sinaia (E01, 02, 03, 04);
42 — MINCEV DUMITAR NICOLOV — Sofia (21, 24);
42a — NATHANSOHN WILHELM — Buc. (E 05);
43 — NEGULESCU GH. — Buc. (23 AUR, 23b AUR, 26 AUR, 30, 31 32, 33, 34, 37, 38 ş.a.);
44 — NICOLAU ALFRED — Craiova (15, 21, 24, 25, 28, 29, 30, 31, 32, 35, 38 ş.a.);
45 — NOVAC FRANTISEK — Praga (10. H. C.; 23 H.C. etc.);
46 — ODOR I. — Buc. (1 AUR);
47 — PAIOR JOHN — Australia (31 ş.a.);
47a — PANAITESCU RĂZVAN — Timiş. (12, 15, 38 ş.a.);
47b — PARSON F.N.P. — Londra (20 H.C.);
48 — PASSALEGA DUMITRU (15 Premiul Special, 24 AUR, 30 AUR, + Premiul Naţional, 14, 18, 21, 25, 28, 29, 31, 38, E.05 ş.a.);
48a — PETRESCU VIRGIL — Buc. (15);
49 — PLAIU ION MIHAIL — Buc. (35, 38 ARG., E.05);

*) În paranteze, expoziţiile unde colecţiile au fost premiate, studiate etc. v. EXPOZIŢII.

50 — POPESCU ION — Buc. (E.05);
51 — POPESCU ARHIBALD — Buc. (E.05);
51a— PROVERA PIETRO (27);
52 — PREDOESCU TRAIAN — Buc. (24, 25 ş.a.);
53 — RACOVICEANU GR. (1, 10, 13, 15, 21, 24 ş.a.);
53a— REDDERSEN K.L.E. — Danemarca (28);
54 — RIVOLTA ACHILLE — Roma (11, 16, 21, 27);
54a— ROTHMAN LADISLAU — Israel (33);
55 — SAPIRA MARCEL — Buc. (E.05);
56 — SNAK OSCAR — Buc.;
57 — SCHERRER HORST — Hamburg;
58 — STOIANOV VASILL STEFANOV — Russe (24 ş.a.);
59 — SPINEANU CORNELIU — Buc.;
60 — STEINDLER JULIUS P. — S.U.A. 11 H.C., 20 H.C. etc.);
61 — SURCEL VASILE — Buc. (22, 24, 26 AUR 30, 33, 34, 37, 38 ş.a.);
62 — SURPĂTEANU AUREL — Buc.;
63 — TOMASSINI ROBERTO — Roma (21 MP, 23 AUR, 27 HC);
64 — TRIPCOVICI NICOLAE — Buc. (1, 8, 10, 12, 24 HC ş.a.);
65 — VOICULEŢ — LEMENY POMPILIU — Buc. (15, 24, 26, 26a AUR, 29, 30, 32, 38 E.05, ş.a.);
66 — VRÎNCEANU ARMAND — Buc. (15, 19, 23, ş.a.);
67 — VLAD TIBERIU LEONARD — Iaşi (11, 12, 21, 24);
68 — WATANABE K. — Japonia (28 ş.a.);
68a— WILLIAMS M. — Londra (4, 11, 20 ş.a.);
69 — WITZLEBEN J. von; (E.04 ş.a.);
70 — WILSON, Sir JOHN — Londra (20 HC etc.).

EXPOZIŢII

E.01 — 1891/Prima expoziţie filatelică din Bucureşti (casa Butculescu);
E.02 — 1894/A doua expoziţie filatelică din Bucureşti (Cişmigiu);
E.03 — 1924/A treia expoziţie filatelică din Bucureşti (sala Liedertafel);
E.04 — 1932/E.F.I.R.O. Bucureşti;
E.05 — A.F.R. Bucureşti, str. Boteanu nr. 6, tel. 13.89.21 (Expoziţii de prezentare, Cercul de studii şi documentare, Comisia de expertize, rev. FILATELIA ş.a.);
1 — 1958/CENTENARUL MĂRCII POŞTALE ROMÂNEŞTI (prima expoziţie internaţională din Bucureşti);
2 — 1960/BRATISLAVA;
3 — 1960/POLSKA '60 — Varşovia;
4 — 1961/BUDAPESTA;
5 — 1962/PRAGA;
6 — 1963/SOCPHILEX — Budapesta;
7 — 1963/ISTAMBUL;
8 — 1963/LUXEMBOURG — GELUSINA;
9 — 1964/IMEX — Budapesta;
10 — 1964/PHILATEC — Paris;
11 — 1965/WIPA — Viena;
12 — 1965/BALKANPHILA — Varna;
13 — 1966/SIPEX — Washington;
14 — 1966/BALKANPHILA II — Istambul;
15 — 1966/NAŢIONALA '66 — Bucureşti;
16 — 1967/AMPHILEX '67 — Amsterdam;
17 — 1967/NATIONALA — BEZIERS, Franţa;
18 — 1968/PRAGA '68 — F.I.P.;
19 — 1968/EFIMEX '68 — F.I.P. — Mexico;
20 — 1968/ROYAL FILATELIC SOCIETY — London;
21 — 1969/SOFIA '69 — F.I.P.;
22 — 1969/PRAGA '69 — F.I.P.;
23 — 1970/MOSCOVA;
23a— 1970/MAGDEBURG;
24 — 1971/BALKANFILA III — Bucureşti;
25 — 1971/FIP — BUDAPESTA;
26 — 1971/BILATERALA Varşovia — Bucureşti
26a— BILATERALA Bucureşti — Varşovia
27 — 1968/VERSO MEXICO — RICCIANI, Italia;
28 — 1972/BELGICA '72 — F.I.P. (Bruxelles);
28a— 1972/PISEK (Cehoslovacia)
29 — 1973/MÜNCHEN '73 — F.I.P.;
30 — 1973/SOCFILEX III (Bucureşti);
31 — 1973/POZNAN;
34 — 1973/BALKANFILA IV (Izmir);
33 — 1974/JERUSALEM '74;
34 — 1974/SOCFILEX IV (Varşovia);
35 — 1974/MLADOST (Bulgaria);
36 — 1974/INTERNABA-Basel;
37 — 1974/STOKHOLMIA '74 — F.I.P.;
38 — 1974/NATIONALA '74 — Bucureşti;

INDEX

alfabetic al emisiunilor filatelice cu corespondenţa lor în principalele cataloage internaţionale

Denumirea emisiunilor filatelice	Anul apariţiei	Catalog R.S.R. pag.	Corespondenţe cu principalele cataloage internaţionale		
			Zumstein Nr.	Yvert Nr.	Michel Nr.
1	2	3	4	5	6
A					
A 15-a aniversare a eliberării României de sub jugul fascist	1959	295	1903	1635	1792
A XV-a aniversare a proclamării Republicii Populare Române	1962	322	2215	1896	2124
A 50-a aniversare a Marii Revoluţii Socialiste din Octombrie	1967	360	2700	2340	2630
A 20-a aniversare a eliberării patriei	1964	335	2395—2398	2046—2049	2305—2308
A 20-a aniversare a eliberării patriei, coliţă	1964	335	2399	59	Bloc 57
A XX-a aniversare a înfiinţării Organizaţiei mondiale a sănătăţii	1968	364	2737	2378	2675
A 20-a aniversare a luptelor de la Griviţa	1953	260	1544	1293	1421
A 20-a aniversare a republicii	1967	362	2701—2704	2367—2370	2658—2661
A 25-a aniversare a eliberării României de sub jugul fascist	1969	374	2849—2851	2486—2488	2786—2788
A 25-a aniversare a victoriei asupra fascismului	1970	379	2903	2535	2836
A 18-a ediţie a Jocurilor Balcanice de atletism	1959	296	1922	1636	1793
A 45-a aniversare a Marii Revoluţii Socialiste din Octombrie	1962	321	2206	1888	2115
A 6-a conferinţă a miniştrilor P.T.T. din ţările socialiste	1965	344	2490	2155	2440
Academia Română 1866—1956. 90 de ani de la înfiinţare	1956	275	1705	1455	1582
Acvariul de la Constanţa	1964	333	2349—2356	2001—2008	2280—2287
Adunarea mondială pentru pace—Helsinki	1955	269	1637	1377	1514
Ady Endre — 80 de ani de la naştere	1957	285	1796	1547	1683
Agricultura socialistă	1953	264	1582—1584	1332—1334	1459—1461

1	2	3	4	5	6
Al V-lea Congres al sindicatelor	1966	348	2568	2210	2499
Al V-lea Congres sindical mondial	1961	315	2123	1814	2040
Al II-lea Congres A.R.L.U.S.	1948	242	1279—1282	1063—1065 50	1158—1161
Al II-lea Congres A.S.I.T.	1957	280	1758—1759	1515—1516	1645—1646
Al IX-lea Congres internațional de istoria medicinii din București	1932	200	565—567	446—448	443—445
Al IV-lea Congres A.R.L.U.S.	1955	271	1663	1422	1543
Al IV-lea Congres al Federației Democrate Internaționale a Femeilor de la Viena	1958	287	1822	1572	1708
Al IV-lea Congres mondial al sindicatelor	1957	283	1783	1540	1670
Al IV-lea Festival mondial al tineretului și studenților de la București	1953	262	1557—1560	1308—1311	1435—1438
Al IV-lea pavilion de mostre — București 1962	1962	320	2196—2205	1879—1887 160	2105—2114
Al VIII-lea Festival mondial al tineretului și studenților — Helsinki	1962	318	2167	1853	2068
Al III-lea Congres A.R.L.U.S. (2 — 5.XI.1950)	1950	248	1363—1364	1133—1134	1240—1241
Al III-lea Congres al Partidului Muncitoresc Român	1960	304	1972	1726	1868
Al III-lea Congres al sindicatelor din R.P.R.	1953	260	1541—1543	1290—1292	1418—1420
Al III-lea Congres sindical mondial	1953	264	1579—1580	1329—1330	1456—1457
Al III-lea Festival mondial al tineretului și studenților pentru pace (Berlin 5—19 august 1951)	1951	250	1387—1389	1152—1154	1264—1266
Al 3-lea satelit artificial lansat de Uniunea Sovietică	1958	289	1844	87	1733
Al 7-lea Festival mondial al tineretului și studenților pentru pace și prietenie — Viena	1959	295	1901—1902	1633—1634	1790—1791
Al VI-lea Festival mondial al tineretului — Moscova	1957	281	1771—1774	1525—1528	1658—1661
Al X-lea Congres internațional de lingvistică	1967	358	2675	2323	2618
Al X-lea Congres P.C.R.	1969	374	2848	2476	2789
Alba-Iulia	1922	189	384—390	302—308	286—292
Aleksandr S. Puşkin — 150 de ani de la naştere	1949	244	1312—1313	1079—1080	1187—1188
Aleksandr S. Puşkin (supratipar)	1952—1953	254	1432—1433	1221—1222	1306—1307
Alexandru cel Bun — 500 de ani de la moarte	1932	199	556	438	424

1	2	3	4	5	6
Alexandru Ioan Cuza, în oval	1865	66	11—13	11—13	11—13
— 2 PARALE	1865	67	—	—	—
— caracteristici de desen	—	67	—	—	—
— retuşuri, erori, varietăți (coeficienți)	—	67	—	—	—
— 5 PARALE	1865	68	—	—	—
— caracteristici de desen	—	68	—	—	—
— varietăți de tipar (coeficienți)	—	68	—	—	—
— 20 PARALE	1865	69	—	—	—
— caracteristici de desen	—	69	—	—	—
— retuşuri, erori, varietăți (coeficienți)	—	69	—	—	—
— obliterațiuni deosebite	—	69	—	—	—
— Hîrtia	—	70	—	—	—
— Gumajul	—	70	—	—	—
— Tiraje	—	70	—	—	—
— Circulația mărcilor CUZA	—	71	—	—	—
— Obliterarea mărcilor CUZA	—	71	—	—	—
— ştampile grătar	—	71	—	—	—
— ştampile cu agrafă bogată	—	72	—	—	—
— ştampile recondiționate	—	72	—	—	—
— ştampile pentru indicații de serviciu	—	72	—	—	—
— ştampilele poştei rurale	—	73	—	—	—
Alexandru Ioan Cuza, neemise	—	73	0101—010111	—	I—III
— varietăți (coeficienți)	—	74	—	—	—
Alexandru Ioan Cuza — 150 de ani de la naştere	1970	379	2897	2532	2835
Andrei Mureşanu	1942	216	868	705	755
Animale de rasă	1962	322	2208—2214	1889—1895	2117—2123
Animale preistorice	1966	353	2614—2619	2267—2272	2553—2558
Aniversarea a 1850 de ani de la ridicarea aşezării NAPOCA-CLUJ la rangul de municipiu — coliță	1974	415	—	—	—
Aniversarea celui de-al II-lea Congres C.G.M.	1947	237	1212—1214	997—998 44	1090—1092
Aniversarea eliberării României — coliță	1959	295	1904	44	Bloc 43
Aniversarea înființării primelor gospodării agricole colective	1956	276	1709	1460	1596
Aniversări (I)	1971	394	3023—3026	2648—2651	2979—2982
Aniversări (II)	1971	396	3060—3063	2663—2666	3001—3004
Aniversări (III)	1971	396	3064—3065	2661—2662	2999—3000
Aniversări	1972	400	3104—3107	2707—2710	3044—3047
Aniversări (aviație)	1972	402	3108—3109	234—235	3048—3049
Aniversări (II)	1973	408	3173—3176	—	3116—3119
Aniversări (III)	1973	409	3180—3182	—	—
Aniversări (I)	1974	419	—	—	—

1	2	3	4	5	6
Aniversări (II)	1974	419	—	—	—
Aniversări culturale	1955	272	1677—1682	1424—1429	1555—1560
Aniversări culturale	1956	277	1728—1737	1478—1487	1604—1613
Aniversări culturale	1958	287	1823—1829	1573—1579	1709—1715
Aniversări culturale	1959	293	1875—1880	1619—1623 90	1765—1770
Aniversări culturale	1960	304	2001—2009	1681—1689	1890—1898
Aniversări culturale	1961	313	2105—2110	1798—1803	2003—2008
Aniversări culturale	1962	317	2163—2165	1850—1852	2064—2066
Aniversări culturale	1963	326	2261—2265	1924—1928	2166—2170
Aniversări culturale	1964	333	2361—2366	2018—2023	2288—2293
Aniversări culturale	1965	341	2457—2462	2119—2124	2396—2401
Aniversări culturale (I)	1966	350	2569—2574	2221—2226	2513—2518
Aniversări culturale (II)	1966	351	2604—2607	2219—2220 2227—2228	2535—2538
Aniversări culturale	1967	357	2669—2674	2317—2322	2607—2612
Anul internațional al drepturilor omului	1968	363	2736	2377	2674
Anul internațional al educației	1970	382	2933	2560	2874
Anul internațional al turismului—coliță	1967	357	2661	64	Bloc 63
Anul mondial al populației	1974	418	—	—	—
Anul Geofizic Internațional	1959	299	1936—1938	104—106	1824—1826
Anul internațional de luptă contra rasismului și discriminării rasiale	1971	387	2976	2593	2907
Anul Nou	1969	377	2878—2881	2503—2506	2810—2813
Apărarea patriotică (I)	1945	221	969—974	823—828	847—852
Apărarea patriotică — coliță	1945	222	975	16	853—854
Aáărarea patriotică (II) Victoria	1945	224	1002x—1013x 1002y—1013y	854—865	885x—896x 885y—896y
Apărarea patriotică (III)	1947	236	1207—1211	1002—1006	1085—1089
Apicultura	1965	342	2485—2486	2140—2141	2425—2426
Apollo 8	1969	369	2800	218	2738
Apollo 9—10	1969	373	2833—2834	219—220	2779—2780
Apollo 11	1969	373	2843	222	2781
Apollo 12	1969	376	2871	74	2809
Apollo 13	1970	381	2918	226	2863
Apollo 14	1971	388	2979	228	2916
Apollo 15	1971	393	3015	89	Bloc 88
Apollo 15 (nedantelat)	1971	393	3015 I	91	Bloc 89
Apollo 16	1972	399	3092	233	3022
Arhitectura românească modernă	1961	315	2124—2130	150—156	2030—2036
Arta populară românească	1953	261	1553—1556	1299—1302	1430—1434
Asistența copiilor	1945	224	1014	866	897
Asistența P.T.T.	1944	218	911—914	761—764	817—820
Asistența P.T.T. — colițe	1944	218	915—916	12—13	821—826A
Asistența P.T.T. cu supratipar „1744—1944"	1944	218	919—922	765—768	817A—820A
Asistența P.T.T. — colițe cu supratipar „1744—1944"	1944	218	923—924	14—15	821A—826A

1	2	3	4	5	6
A.G.I.R. (I) Asociația generală a inginerilor din România — 25 de ani de activitate 1918—1943	1943	218	910	759	790
A.G.I.R. (II) Congresul al XVI-lea — dantelat	1945	225	1020—1024	872—876	903—907
A.G.I.R. (II) — poșta aeriană	1945	225	1030—1031	32—33	913—914
A.G.I.R. (II) — coliță dantelată	1945	225	1032	27	915
A.G.I.R. (II) nedantelat	1945	226	1025—1029	877—881	908—912
A.G.I.R. (II)—poșta aeriană, coliță	1945	226	1033	26	916
A.G.I.R. (III) Congresul al XVII-lea	1947	236	1200—1204	992—995 43A	1078—1082
A.R.L.U.S. (I) Primul Congres general ARLUS	1945	222	976—979	829—832	855—858
A.R.L.U.S. — coliță	1945	222	980	22	859—860
A.R.L.U.S. (II)	1946	231	1130—1133B	921—924	1008—1011
A.R.L.U.S. (II) — coliță	1946	231	1134	33	1012
A.R.L.U.S. (III) (supratipar)	1947	236	1205	991	1084
A.R.L.U.S.	1951	251	1403—1404	1179—1180	1292—1293
A.R.L.U.S. (supratipar)	1952—1953	256	1476—1477	1229—1230	1350—1351
Aurel Vlaicu	1950	247	1356—1358	1121—1123	1233—1235
Aurel Vlaicu (supratipar)	1952—1953	255	1461—1463	1190—1192	1335—1337
Aurel Vlaicu — 40 de ani de la moarte	1953	264	1585	1335	1462
Aurel Vlaicu — 50 de ani de la moarte (supratipar)	1963	327	2266	177	2175
Aviația	1948	241	1266—1269	1054—1057	1145—1148
Aviația sportivă	1953	262	1573—1576	1323—1326	1450—1453
Aviație (supratipar)	1952—1953	254	1489—1491I	59—60	1363—1364
Aviație — Aviasan	1968	362	2705—2708	214—217	2662—2665
Avram Iancu	1942	216	869	712	756
B					
Balkanfila III	1971	390	2994—2999	2608—2613	2931—2936
Balkanfila III — coliță	1971	391	3000	85	Bloc 84
Barbu Iscovescu — 100 de ani de la moarte	1954	268	1617	1366	1495
„București" — emisiunea I-a	1876—1879	135	43—47	43—47	43—47
— Tipografiate cu clișeele de la Paris	1876—1877	135	—	—	—
— Varietăți deosebite	—	136	—	—	—
— Tipografiate cu clișee făcute la București	1878—1879	137	—	—	—
— erori (cote)	—	137	—	—	—

1	2	3	4	5	6
„Bucureşti" emisiunea a II-a	1879—1880	138	48—54	48—54	48—54
— varietăţi (coeficienţi)	—	138	—	—	—
Bucureşti — 500 de ani de la existenţă documentară a oraşului	1959	296	1905—1910	1637—1642	1795—1800
Bucureşti — 500 de ani de existenţă documentară — coliţă	1959	297	1911	102	1801
C					
Cai	1970	384	2950—2955	2571—2576	2888—2893
Campania mondială împotriva foametei (F.A.O.)	1963	322	2217—2220	1897—1900	2126—2129
Campionatele balcanice de atletism (supratipar)	1947	236	1199	996	1077
Campionatele de atletism	1957	283	1779—1781	1536—1538	1666—1668
Campionatele europene de canotaj academic feminin de la Snagov	1955	270	1652—1653	1403—1404	1528—1529
Campionatele europene de box de la Bucureşti	1969	372	2829—2832	2464—2467	2767—2770
Campionatele europene de tir de la Bucureşti	1955	271	1659	1410	1535
Campionatele europene de tir	1965	341	2464B—2471B 2464A—2471A	2126—2131 2131A—2131F	2407—2418
Campionatele europene de volei	1955	269	1640—1641	1380—1381	1517—1518
Campionatele europene de volei	1963	327	2275—2279	1937—1941	2184—2188
Campionatele mondiale de tenis de masă	1953	261	1546—1547	1297—1298	1423—1424
Campionatul mondial de fotbal — Anglia	1966	348	2554—2559	2254—2259	2493—2498
Campionatul mondial de fotbal din Anglia — coliţă	1966	349	2575	62	2508
Campionatul mondial de fotbal — Mexic 1970	1970	380	2910—2913	2539—2542	2842—2845
Campionatul mondial de fotbal Mexic — coliţă	1970	380	2914—2917	76	Bloc 75
Campionatul mondial de fotbal	1974		—	—	—
Campionatul mondial de fotbal — coliţa dantelată	1974		—	—	—
Campionatul mondial de fotbal — coliţa nedantelată	1974		—	—	—
Campionatul mondial de fotbal — München '74	1974	417	—	—	—
Campionatul mondial de fotbal — Munchen-coliţă	1974	417	—	—	—
Campionatul mondial de fotbal — Munchen-coliţă nedantelată	1974	418	—	—	—
Campionatul mondial de hochei pe gheaţă — Bucureşti	1970	377	2882—2885	2513—2516	2820—2823

1	2	3	4	5	6
Campionatul mondial de lupte greco-romane de la Bucureşti	1967	358	2676—2680	2324—2328	2613—2617
Cap de bour (emisiunea I-a)	1858	44—47	1—4	1—4	1—4
— Obliterări şi francaturi deosebite		44	—	—	—
— Caracteristici de desen la					
27 PARALE		44	—	—	—
— „ 54 PARALE		45	—	—	—
— „ 81 PARALE		46	—	—	—
— „ 108 PARALE		46	—	—	—
Cap de bour (emisiunea a II-a)	1858—1862	34	5—7	5—7	5—7
— Desenul mărcilor	—	35	—	—	—
— Imprimarea mărcilor	—	35	—	—	—
— Hîrtia utilizată	—	36	—	—	—
— Circulaţia mărcilor	—	36	—	—	—
— Retragerea din circulaţie	—	36	—	—	—
— Ştampile folosite	—	36	—	—	—
— Reimpresiunea Gorjan	—	37	—	—	—
— 5 PARALE	1858	47	—	—	—
— ex. de francaturi şi obliteraţiuni	—	58	—	—	—
— caracteristici de desen	—	58	—	—	—
— 40 PARALE	1858	49	—	—	—
— ex. de francaturi şi obliteraţiuni	—	50	—	—	—
— caracteristici de desen	—	50	—	—	—
— 80 PARALE	1858	51	—	—	—
— ex. de francaturi şi obliteraţiuni	—	51	—	—	—
— caracteristici de desen	—	52	—	—	—
Capitalul lui Karl Marx — 100 de ani de la apariţie	1967	360	2691	2338	2629
Carol cu favoriţi (în cerc)	1866—1867	74	14—16	14—16	14—16
— 2 PARALE (hîrtie groasă)	1866	75	—	—	—
— 2 PARALE (hîrtie subţire)	1867	75	—	—	—
— retuşuri, erori, varietăţi	—	76	—	—	—
— obliterări şi francaturi deosebite	—	79	—	—	—
— 5 PARALE (hîrtie groasă)	1866	80	—	—	—
— obliterări şi francaturi deosebite	—	80	—	—	—
— 5 PARALE (hîrtie subţire)	1867	80	—	—	—
— eseuri	—	80	—	—	—
— 20 PARALE (hîrtie groasă)	1866	81	—	—	—
— 20 PARALE (hîrtie subţire)	1867	81	—	—	—
— retuşuri, erori, varietăţi	—	82	—	—	—

1	2	3	4	5	6
— obliterări şi francaturi deosebite	—	84	—	—	—
— Circulaţie. Tarife. Ştampile	—	84	—	—	—
— Ştampile noi	—	84	—	—	—
— Caracteristici de desen	—	84	—	—	—
Carol cu favoriţi (în medalion)	1868	85	17,19,20	17,19,20	17,19,20
— 2 BANI	1868	86	—	—	—
— retuşuri, erori, varietăţi (coeficienţi)	—	87	—	—	—
— obliterări şi francaturi deosebite	—	87	—	—	—
— 4 BANI	1868	88	—	—	—
— retuşuri, erori, varietăţi (coeficienţi)	—	88	—	—	—
— obliterări şi francaturi deosebite	—	90	—	—	—
— 18 BANI	1868	91	—	—	—
— retuşuri, erori, varietăţi (coeficienţi)	—	91	—	—	—
— obliterări şi francaturi deosebite	—	92	—	—	—
Carol cu favoriţi (în oval)	1869	93	21—25	21—25	21—25
— 5 BANI	1869	94	—	—	—
— retuşuri, erori, varietăţi	—	94	—	—	—
— obliterări şi francaturi deosebite	—	94	—	—	—
— 10 BANI	1869	95	—	—	—
— retuşuri, erori, varietăţi	—	95	—	—	—
— obliterări şi francaturi deosebite	—	96	—	—	—
— 15 BANI	1869	97	—	—	—
— retuşuri, erori, varietăţi	—	97	—	—	—
— obliterări şi francaturi deosebite	—	99	—	—	—
— 25 BANI	1869	100	—	—	—
— retuşuri, erori, varietăţi	—	100	—	—	—
— obliterări şi francaturi deosebite	—	101	—	—	—
— 50 BANI	1869	102	—	—	—
— retuşuri, erori, varietăţi	—	102	—	—	—
— obliterări şi francaturi deosebite	—	103	—	—	—
Carol cu favoriţi (în medalion)	1870—1872	106	18	18	18
— retuşuri, erori, varietăţi	—	106	—	—	—

1	2	3	4	5	6
— circulaţie, francare	—	107	—	—	—
— obliterări şi francaturi deosebite	—	108	—	—	—
— ştampile noi	—	108	—	—	—
Carol cu barbă (nedantelat)	1871—1872	109	26—30	26—30	26—30
— 5 BANI	1871	110	—	—	—
— retuşuri, erori, varietăţi	—	110	—	—	—
— obliterări şi francaturi deosebite	—	112	—	—	—
— 10 BANI (portocaliu)	1871	113	—	—	—
— retuşuri, erori, varietăţi	—	113	—	—	—
— obliterări şi francaturi deosebite	—	114	—	—	—
— 10 BANI (albastru)	1871	114	—	—	—
— retuşuri, erori, varietăţi	—	114	—	—	—
— obliterări şi francaturi deosebite	—	115	—	—	—
— 25 BANI (nedantelat)	1871	116	—	—	—
— retuşuri, erori, varietăţi	—	116	—	—	—
— obliterări şi francaturi deosebite	—	117	—	—	—
— 15 BANI	1872	119	—	—	—
— retuşuri, erori, varietăţi	—	119	—	—	—
— obliterări şi francaturi deosebite	—	120	—	—	—
Carol cu barbă (dantelat)	1872	121	31—33	33—35	32—34
— 5 BANI	1872	121	—	—	—
— retuşuri, erori, varietăţi	—	121	—	—	—
— 10 BANI	1872	123	—	—	—
— retuşuri, erori, varietăţi	—	123	—	—	—
— obliterări şi francaturi deosebite	—	124	—	—	—
— 25 BANI	1872	124	—	—	—
— retuşuri, erori, varietăţi	—	124	—	—	—
— obliterări şi francaturi deosebite	—	126	—	—	—
Carol cu barbă (nedantelat) (impresiune defectuoasă)	1872	127	34—35	31—32	29.II, 31
— 10 BANI	1872	127	—	—	—

1	2	3	4	5	6
— retuşuri, erori, varietăţi	—	128	—	—	—
— 50 BANI	1872	130	—	—	—
— retuşuri, erori, varietăţi	—	130	—	—	—
— obliterări şi francaturi deosebite	—	131	—	—	—
Carol I cu supratipar „25 BANI"	1918	174	241	258	237
Carol I cu supratipar „1918"	1918	175	242—243	260—261	238—239
Carol I cu supratipar „PTT-FF"	1919	182	255—257	258—259	248—250
Carol II călare	1932	200	557	439	436
Carol II cu pelerină	1940	212	730—737	611—618	617—624
Carol II — 10 ani de domnie	1940	212	738—743	597—602	625—630
C.E.C.	1955	272	1683—1684	1434—1435	1561—1562
C.E.C.	1962	316	2144—2145	1827—1828	2041—2042
Casa şcoalelor	1947	233	1164—1168	947—951	1042—1046
Casa şcoalelor — colita	1947	234	1169	35	1047
Case de ajutor reciproc — 5 ani de la constituire	1954	266	1604—1605	1353—1354	1481—1482
Case de odihnă	1954	265	1590—1594	1340—1344	1467—1471
Castelul Peleş (1883—1933)	1933	202	587—589	465—467	462—464
Căişori	1903	163	145—152	137—144	146—153
Căţeluşa Laika	1957	285	1797—1798	1550—1551	1684—1685
Ceferiada 1869—1939 (70 de ani de la înfiinţarea Căilor Ferate Române)	1939	211	719—724	581—586	609—614
Centenare	1964	337	2404—2408	2062—2066	2338—2342
Centenarul Academiei 1866—1966	1966	352	2608—2611	2262—2265	2540—2543
Centenarul Armatei române (1831—1931)	1931	197	518—524	411—417	406—412
Centenarul Bibliotecii Academiei 1867—1967	1967	358	2689	2336	2619
Centenarul Carol I — 100 ani de la naştere (1839—1939)	1939	209	690—703	552—565	569—582
Centenarul Comunei din Paris 1871—1971	1971	388	2987	2594	2918
Centenarul lui C.D. Rosenthal	1951	250	1391—1394	1156—1159	1268—1271
Centenarul curselor de cai din România	1974	414	—	—	—
Centenarul fabricii de timbre	1972	400	3103	2705	3050
Centenarul Filarmonicii George Enescu	1968	367	2774	2415	2713
Centenarul Gă ii de Nord	1972	400	3094	2697	3034
Centenarul Grădinii botanice din Bucureşti	1961	312	2131—2139	1818—1826	2020—2028
Centenarul Grădinii botanice din Bucureşti — colite	1961	312	2140	52	2029
Centenarul industriei petroliere române	1957	284	1784—1786	1541—1543	1671—1673

1	2	3	4	5	6
Centenarul mărcii poştale româneşti şi al poştei de stat în Moldova	1958	291	1861—1868	1607—1614	1750—1757
Centenarul mărcii poştale româneşti — colite	1958	292	1869A—1869B	41—42	1758—1759
Centenarul monedei naţionale 1867—1967	1967	356	2650—2651	2299—2300	2589—2590
Centenarul morţii lui N.V. Gogol	1952	257	1512—1513	1210—1211	1389—1390
Centenarul naşterii lui I.L.Caragiale	1952	257	1422—1424	1204—1206	1386—1388
Centenarul oraşului Turnu Severin (1833—1933)	1933	202	583—586	461—464	458—461
Centenarul OMI—OMM	1973	409	3190	—	—
Centenarul primei linii ferate din România 1869—1969	1969	375	2865	2495	2803
Centenarul Revoluţiei de la 1848	1948	240	1254—1258	1033—1037	1132—1136
Centenarul Revoluţiei de la 1848 (supratipar)	1952	254	1427—1431	1252—1256	1301—1305
Centenarul sistemului metric din România	1966	351	2594—2595	2238—2239	2533—2334
Centenarul Teatrului naţional Ion Luca Caragiale	1953	260	1540	1289	1417
Centenarul telecomunicaţiilor	1965	341	2463	2125	2402
Centenarul telegrafului român	1954	268	1619	1369	1496
Centenarul Unirii ţărilor române	1959	293	1873	1618	1763
Centenarul Universităţii „Alexandru Ioan Cuza" din Iaşi	1959	298	1935	1663	1813
Centenarul Uniunii Poştale Universale	1974	415	—	—	—
Centenarul Uniunii Poştale universale — colita dantelată	1974	415	—	—	—
Centenarul Uniuni i Poştale Universale — colita nedantelată	1974	415	—	—	—
Ceramica românească	1973	411	—	—	—
Cifra în patru colţuri	1890—1894	146	—	—	—
— varietăţi de hîrtie	—	146	—	—	—
— varietăţi de desen	—	147	—	—	—
— varietăţi de tipar	—	147	—	—	—
— varietăţi de dantelă	—	147	—	—	—
— cifra cu filigran — stema	1890	148	76—82	76—82	76—82
— cifra fără filigran	1890—1891	148	83—89	83—89	83—89
— cifra cu filigran II (PR mic)	1894	149	95—98	95—98	95—98
Cincantenarul independenţei	1927	192	425—436	324—335	308—319
5 ani de la eliberarea de sub jugul fascist	1949	245	1316	1081	1191
520 de ani de la răscoala de la Bobîlna	1957	285	1704—1705	1548—1549	1681—1682

1	2	3	4	5	6
50 de ani de la bătăliile de la Oituz şi Mărăşeşti	1967	357	2668	2316	2606
50 de ani de la greva docherilor din Galaţi (1906—1956)	1956	276	1714	1459	1594
50 de ani de la înfiinţarea Organizaţiei mondiale a muncii (O.I.M.)	1969	372	2825	2460	2763
50 ani de la înfiinţarea U.I.C.	1972	399	3093	2706	3029
50 ani de la proclamarea regatului (1881—1931)	1931	198	513—517	406—410	397—401
5 ani de la proclamarea Republicii Populare Române	1952	260	1539	1288	1416
50 ani de la răscoalele ţărăneşti — 1907	1957	279	1744	1502	1632
50 de ani de aviaţie civilă	1970	378	2894—2895	223—224	2840—2841
Ciprian Porumbescu — 100 de ani de la naştere	1953	264	1581	1331	1458
Circul	1969	374	2852—2857	2480—2485	2790—2795
Circuitul ciclist al R.P.R.	1951	250	1386	1150	1263
Ciuperci comestibile	1958	287	1830—1839	1580—1589	1721—1730
Cîini	1971	387	2969—2974	2586—2591	2908—2913
Cîini de vînătoare	1965	346	2530—2537	2185—2192	2470—2477
Cîştigătoarea campionatelor mondiale de handbal în 7 (supratipar)	1962	319	2186	1871	2094
Cîştigătoarea turneului de juniori U.E.F.A. 1962 (supratipar)	1962	320	2185	1872	2095
Cluj	1919	177	287—296	1—10	1—4, 6—8, 10—12
Cluj	1919	177	285	36	21
Cluj	1919	177	286	38	20
Cluj	1919	177	281—283	11—13	23—25
Cluj	1919	178	258—267	14—22	26—32, 34—36
Cluj	1919	178	268—275	23—30	37—44
Cluj	1919	178	284	37	19
Colaborarea cultural-economică intereuropeană	1969	372	2826—2827	2461—2462	2764—2765
Colaborarea cultural-economică intereuropeană	1970	379	2901—2902	2533—2534	2833—2834
Colaborarea cultural-economică intereuropeană	1971	389	2988—2989	2602—2603	2919—2920
Colaborarea cultural-economică intereuropeană	1972	398	3080—3081	2680—2681	3020—3021
Colaborarea cultural-economică intereuropeană	1973	408	3177—3178	—	3120—3121
Colaborarea cultural-economică intereuropeană	1974	415	—	—	—
Comemorarea a 150 ani de la moartea lui T. Vladimirescu	1971	387	2975	2592	2906
Complexul sportiv G.M.A. — supratipar	1952—1953	255	1465	1245	1339

1	2	3	4	5	6
Comuna din Paris	1956	273	1700	1450	1577
Confederaţia generală a muncii (I) — Marx, Engels, Lenin	1945	222	981A—983A	833—835	861—863
Confederaţia generală a muncii (I) — Marx, Engels, Lenin — nedantelat	1945	223	981B—983B	833a—835a	864—866
Confederaţia generală a muncii (C.G.M. III)	1947	232	1159—1161	975A—975C	1037—1039
C.G.M. (III) — poşta aeriană (dantelat)	1947	233	1162	38	1040
C.G.M. (III) Poşta aeriană (nedantelat)	1947	233	1163	38A	1041
Conferinţa europeană pentru securitate şi cooperare	1973	411	—	—	—
Conferinţa internaţională a femeilor de la Budapesta	1956	275	1708	1456	1595
Conferinţa internaţională a muncitorilor din funcţiuni publice şi asimilate — Viena	1955	269	1633	1373	1510
Conferinţa internaţională a muncitorilor din industria chimică şi petrol	1954	267	1612	1362	1489
Conferinţa miniştrilor de poştă şi şi telecomunicaţii Bucureşti	1969	372	2828	2463	2766
Conferinţa mondială sindicală — Paris	1945	226	1034—1037	882—885	917—920
Conferinţa muncitorilor din transporturi	1949	245	1318—1319	1085—1086	1193—1194
Conferinţa pe ţară A.F.R.	1963	323	2235	166	2130
Conferinţa telecomunicaţiilor (Moscova 3—17 decembrie 1957)	1958	286	1812—1813	1563—1564	1699—1700
Congresul cooperativelor agricole de producţie	1966	347	2544	2210	2484
Congresul internaţional al solului	1964	332	2340	1992	2259
Congresul mondial al femeilor	1953	262	1552	1307	1429
Congresul mondial al femeilor	1963	325	2251	1923	2160
Congresul mondial al mamelor — Lausanne	1955	270	1648	1399	1524
Congresul naţional de ştiinţe medicale (Bucureşti 5—11 mai 1957)	1957	279	1748—1751	1505—1508	1635—1638
Congresul Uniunii generale a sindicatelor din România	1971	389	2986	2595	2917
Congresul Uniunii Tineretului Comunist	1966	347	2547	2229	2486
Consiliul de Ajutor Economic Reciproc — a 25-a aniversare a înfiinţării	1974	418			

1	2	3	4	5	6
Consiliul Uniunii internaționale a studenților (U.I.S.)	1952	259	1527—1530	1276—1279	1404—1407
Constantin Brâncuș — 10 ani de la moarte	1967	355	2643—2649	2292—2298	2582—2588
Constituția — Carol II	1938	208	671—673	532—534	549—551
Constituția construirii socialismului	1952	260	1538	1287	1415
Constituția R.P.R.	1948	239	1240—1242	1022—1024	1118—1120
Constituția R.P.R. (supratipar)	1952—1953	254	1426	1181	1300
Construcții ale socialismului în R.P.R.	1963	323	2227—2232	167—172	2137—2142
Copii	1962	320	2190—2195	1873—1878	2099—2104
Cosmonautica în slujba păcii	1962	318	2159—2162	162—165	2086—2089
Cosmonautica în slujba păcii — coliță	1962	318	2159a—2162a	—	2090—2093
Cosmonautica în slujba păcii — Luna 4	1963	324	2233—2234	173—174	2143—2144
Cosmonautica — Vostok 5 și Vostok 6	1963	325	2257—2258	175—176	2171—2172
Cosmonautica — Vostok 5 și Vostok 6 — coliță	1963	325	2259—2260	55	2173—2174
Cosmonautica	1965	338	2431—2436	2092—2097	2369—2374
Cosmonautica I	1965	343	2487—2489	2142—2144	2427—2429
Cosmonautica II	1965	346	2525—2529	2180—2184	2465—2469
Cosmonautica I	1966	349	2576—2579	2206—2209	2509—2512
Costume naționale — OETR	1936	205	627—633	498—504	509—515
Costume naționale	1958	290	1849—1860	1595—1606	1738—1749
Costume naționale I	1968	369	2794—2799	2434—2439	2732—2737
Costume naționale II	1969	370	2801—2806	2440—2445	2739—2744
Costume naționale	1973	408	3167—3172	—	3110—3115
Criteriul Mondial al Tineretului la scrimă	1958	287	1820	1570	1706
Crucea Roșie (I)	1941	214	794—798	649—653	696—700
Crucea Roșie — coliță	1941	214	799	7	699A—700A
Crucea Roșie (II)	1943	216	870—872	706—708	757—759
Crucea Roșie — coliță	1943	216	873	10	758A—759A
Crucea Roșie (III)	1945	219	949—952	819—822	827—830
Crucea Roșie	1956	275	1702	1454	1579
Crustacee și moluște	1966	352	2596—2603	2240—2247	2544—2551
Cultură fizică și sport	1952	259	1534—1535	1283—1284	1411—1412
Cultura legumelor timpurii	1963	323	2221—2226	1902—1907	2131—2136
Cupa Europei la gimnastică feminină	1957	279	1752—1755	1511—1514	1639—1642
Cursa păcii	1957	280	1756—1757	1509—1510	1643—1644

1	2	3	4	5	6
D					
Dansuri populare	1966	348	2548—2553	2199—2204	2487—2492
Decada culturii	1954	266	1607—1610	1357—1360	1484—1487
Dimitrie Cantemir (300 ani de la naștere)	1973	410	3183	—	—
Dimitrie Cantemir (coliță)	1973	410	3184	—	—
Dobrogea — 50 de ani de la Unire	1928	194	457—463	358—364	339—345
2500 de ani de la crearea statului Iranian	1971	394	3051	2658	2983
25 ani de activitate medico-sportivă	1958	287	1821	1571	1707
25 de ani de domnie a lui Carol I	1891	149	90—94	90—94	90—94
25 de ani de la apariția ziarului „Scînteia"	1956	276	1715	1465	1597
25 ani de la crearea mișcării mondiale și naționale pentru apărarea păcii	1974	—	—	—	—
25 ani de la proclamarea republicii în România	1972	405	3137—3139	2726—2728	3080—3082
2 ani de la naționalizarea principalelor mijloace de producție	1950	247	1352—1355	1117—1120	1229—1232
D.Th. Neculuță — 50 de ani de la moarte	1954	267	1614	1364	1491
E					
Eclipsa totală de soare	1961	310	2093—2094	144—145	1991—1992
Efigii	1903	164	153—159	145—151	154—160
Eliberarea de sub jugul fascist — 9 ani de la eliberare	1953	263	1572	1321	1449
Emil Racoviță — 10 ani de la moarte	1958	289	1840—1841	1590—1591	1731—1732
Emil Racoviță (100 ani de la naștere)	1868	365	2746	2387	2685
Eminescu — 50 ani de la moarte	1939	211	706—707	568—569	596—597
Eminescu (supratipar)	1952—1953	254	1434—1438	1223—1227	1308—1312
Expo-Belgica—72	1972	399	3091	96	3030
Expo-socfilex — 1973	1973	409	3185—3188	—	—
Expo-socfilex — coliță	1973	410	3189	—	—
„Expo 70" — OSAKA	1970	378	2899—2900	2537—2538	2838—2839
Expoziția cercetășească	1931	198	535—539	422—426	413—417
Expoziția de maximafilie România—Franța	1970	379	2898	2531	2837
Expoziția europeană de maximafilie — București, 1974— Euromax	1974	418	—	—	—
EFIRO — Expoziția Filatelică Română	1932	201	571	452	449
Expoziția filatelică	1950	245	1321	40	Bloc 39

1	2	3	4	5	6
Expoziția filatelică internațională „Stockholm'74"	1974	419	—	—	—
Expoziția generală	1906	170	197—207	192—202	197—207
Expoziția internațională de la New York	1939	210	704—705	566—567	594—595
Expoziția internațională filatelică IBRA'73 München	1973	408	3179	—	—
Expoziția mondială de la Montreal	1967	360	2693—2696	2341—2344	2635—2638
Expoziția „Munca noastră românească"	1934	202	590—592	468—470	465—467
Expoziția realizărilor economiei naționale „EREN"-69	1969	374	2845—2847	2477—2479	2783—2785
Expoziția tehnică, industrială și agricolă	1951	249	1375—1376	1140—1141	1252—1253
Expoziția tehnică agricolă — supratipar	1952—1953	256	1468	1248	1342
F					
Fabrica de timbre — 75 de ani de la înființare	1948	238	1217	1008	1095
Fabrica de timbre — 75 de ani de la întemeiere	1948	240	1216	1007	1094
Fabule și basme	1965	342	2479—2484	2132—2137	2419—2424
Fauna din Delta Dunării	1957	285	1799—1806	1552—1557 73—74	1686—1693
Fauna din rezervații naturale	1968	368	2783—2790	2423—2430	2724—2731
Federația Democrată a Femeilor din România	1946	231	1135—1139	925—929	1013—1017
Federația Democrată a Femeilor din România — coliță poșta aeriană	1946	232	1140	32	1018
F.I.A.P. A 20-a aniversare a Federației Internaționale de Artă Fotografică	1968	367	2775	2414	2712
Federația Mondială a Tineretului Democrat — a XV-a aniversare	1960	307	2036	1739	1925
F.S.M. — 10 ani de la înființarea Federației Sindicale Mondiale	1955	271	1661—1662	1412—1413	1537—1538
Ferdinand —	1917	174	—	—	VI a—VI h
Ferdinand	1920—1922	183	366—374 378—381	264—300	251—263
Ferdinand	1920—1925	185	375—377 391—409		264—285
Ferdinand — Aniversarea a 60 de ani de vîrstă	1926	191	410—419	309—318	293—302
Figuri ardelene (I)	1943	217	882—886	732—736	769—773
Figuri ardelene (II)	1943	217	890—894	742—746	777—781
Figuri de seamă din trecutul operei românești	1964	331	2312—2320	1959—1967	2229—2237

1	2	3	4	5	6
Filarmonica — 25 de ani de la înființare	1946	228	1090—1096	899—905	980—986
Filarmonica — colițe	1946	228	1095A—1096A	—	985—986
Filimon Sîrbu	1951	250	1390	1155	1267
Finala Cupei Davis	1972	403	3121	2711	3052
Flacăra Olimpică	1972	402	3102	2704	3043
Flora Carpatină	1957	280	1760—1767	1517—1524	1647—1654
Flora Carpatină	1967	356	2655—2660	2304—2309	2594—2599
Flori	1956	277	1718—1721	1469—1472	1589—1592
Flori de grădină	1964	332	2341—2348	1903—2000	2268—2275
Flori de stepă	1970	377	2886—2893	2517—2524	2824—2831
Flori din grădini botanice	1971	391	3001—3006	2614—2619	2940—2945
Flori rare	1972	399	3082—3087	2682—2687	3023—3028
Fluturi	1960	305	2028—2033	120—125	1918—1923
Fluturi	1969	373	2835—2842	2468—2475	2771—2777
Frăția de arme româno-sovietică	1948	240	1247—1253	1028—1032 47—48	1125—1131
Fresce	1969	376	2872—2877	2497—2502	2814—2819
Fresce	1970	380	2919—2924	2525—2530	2856—2861
Fresce — coliță	1970	381	2925	77	Bloc 76
Fresce	1971	395	3053—3058	2667—2672	2992—2997
Fresce — coliță	1971	396	3059	93	Bloc 92
Friedrich Engels — 150 de ani de la naștere	1970	381	2932	2552	2867
Frontul plugarilor	1945	224	1015—1016	867—868	898—899
Frontul plugarilor (supratipar)	1946	227	1038—1045	886—893	921—928
Fructe de pădure	1964	338	2423—2430	2084—2091	2361—2368
Fructe, izvor de sănătate	1963	326	2267—2274	1929—1936	2176—2183
Fundația Carol I — 50 de ani de la înființare	1941	214	789—793	644—648	686—690
Fundația Carol I	1945	220	953—956	—	831—834
Fundația Carol I — coliță	1945	220	957	17—20	835
G					
Gagarin—primul om în cosmos	1961	309	2072—2073A	141A—143A	—
GMA și FGMA (Gata pentru muncă și apărarea patriei; Fii gata pentru muncă și apărarra patriei)	1950	248	1365—1369	1128—1132	1242—1246
Gazeta matematică — 50 de ani de la înființare	1945	225	1017—1018	869—870	900—901
George Enescu — 75 ani de la naștere	1956	279	1742—1743	1500—1501	1630—1631
George Enescu — al 2-lea festival internațional	1961	311	2095	1797	1993
George Enescu — al III-lea festival internațional	1964	336	2400—2403	2050—2053	2326—2329
Gh. Gheorghiu-Dej (1901—1965)	1966	347	2545	2205	2485
Gh. Gheorghiu-Dej (1901—1965) — coliță	1966	347	2546	63	Bloc 61
Gh. Tattarescu — 60 de ani de la moarte	1954	267	1618	1365	1494

1	2	3	4	5	6
Gravate	1908—1910	171	212—219	207—214	212—219
Grădina botanică din Cluj	1965	344	2502—2511	2156—2165	2442—2451
Grădina zoologică — București	1964	336	2387—2394	2054—2061	2330—2337
Greva generală din 1920. A 40-a aniversare	1960	306	2035	1740	1926
H					
Handbal — a 2-a ediție a Campionatelor mondiale feminine de handbal în 7	1962	316	2147	1833	2047
Henri Coandă	1970	385	2959	277	2896
Hipism	1964	333	2357—2360	2009—2012	2276—2279
Horea, Cloșca și Crișan — 150 de ani de la moarte	1935	203	606—609	477—480	480—483
I					
Insecte dăunătoare	1956	276	1710—1713	1461—1464	1586—1588
Insecte din fauna țării	1964	332	2332—2339	1968—1975	2260—2267
Inundația I	1970	383	2945—2948	2567—2569 255	2883—2886
Inundația II	1970	386	2960	2579	2904
Inundația II — Coliță	1970	386	2961	81	2905
Ioan de Hunedoara 1456—1956 (500 de ani de la moarte)	1956	277	1727	1468	1603
Ion Andreescu — 100 de ani de la naștere	1950	246	1327—1329	1095—1097	1201—1204
Ion Andreescu (supratipar)	1952—1953	254	1439—1440	1239—1240	1313—1314
I.C. Frimu	1949	244	1304	1078	1179
Ion Ionescu de la Brad (150 de ani de la naștere)	1968	364	2745	2388	2684
Ion Creangă 1837—1937. O sută de ani de la naștere	1937	206	645—648	511—514	524—527
I.L. Caragiale	1952	252	1418—1421	1202—1203 1207—1208	1295—1298
I.L. Caragiale — coliță. 50 de ani de la moarte	1962	317	2166	53	2067
Ion Negulici — 100 de ani de la moarte	1951	250	1385	1151	1262
I.P. Pavlov	1952	258	1517	1257	1394
I.V. Miciurin, 100 de ani de la naștere	1955	271	1664	1423	1544
Institutul de studii româno-sovietic	1947	234	1170—1177	952—959	1048—1055
Institutul de studii româno-sovietic. Poșta aeriană	1947	235	1178	38B	1056
Instrumente muzicale din folclorul românesc	1961	312	2099—2104	1791—1796	1997—2002

1	2	3	4	5	6
Î					
Împădurirea	1963	329	2286—2287	1942—1943	2212—2213
Încheierea colectivizării agriculturii	1962	316	2148—2150	1830—1832	2044—2046
Încheierea programului APOLLO	1972	406	3140—3148	2729—2737	3069—3077
Încheierea programului Apollo — coliță	1972	407	3149	103	Bloc 102
Încheierea programului Apollo — coliță nedantelată	1972	407	3149A	104	Bloc 103
Îngeri	1906	168	173—176	168—171	173—176
1 mai — Ziua muncii	1947	235	1179—1183	971—975	1057—1061
1 mai — Ziua muncii. Poșta aeriană	1947	235	1184—1187	39—42	1062—1065
1 mai 1950 (supratipar)	1952—1953	255	1443	1241	1317
Înțelegerea Balcanică (Entente Balcanique)	1938	207	668—669	530—531	547—548
Înțelegerea balcanică (II)	1940	211	728—729	595—596	615—616
J					
Jamboreea națională Brașov	1936	205	634—636	505—507	516—518
Jamboreea națională Sibiu	1932	200	558—563	440—445	437—442
Jamboreea națională Sibiu (supratipar „MAMAIA 1934")	1934	202	593—598	476A—476F	468—473
Jocurile balcanice	1948	238	1218—1220	999—1001	1096—1098
Jocurile balcanice. Poșta aeriană	1948	238	1221—1222	45	1099—1100
Jocurile balcanice	1964	334	2372—2377	2040—2045	2290—2304
Jocurile balcanice de atletism — ediția a VIII-a	1937	207	659—664	525—529	538—542
Jocurile mondiale universitare de iarnă	1951	248	1370—1374	1135—1139	1247—1251
Jocurile mondiale universitare de iarnă (supratipar)	1952—1953	255	1466—1467	1246—1247	1340—1341
Jocurile olimpice — Melbourne	1956	277	1722—1726	1473—1477	1598—1602
Jocurile olimpice — Roma 1960 (I)	1960	301	1957—1962	1710—1719	1853—1858
Jocurile olimpice — Roma (1960) (II)	1960	302	1964—1969	1720—1725	1847—1852
Jocurile olimpice — Roma 1960 — colițe	1960	302	1970—1971	47—48	1859—1860
Jocurile olimpice de iarnă — Innsbruk	1963	328	2296—2303A 2296—2303B	1976—1991	2195—2210
Jocurile olimpice de iarnă — Innsbruk — coliță	1963	329	2304	56	2211
Jocurile olimpice — Tokio — dantelat	1964	335	2378B—2385B	2024—2031	2309—2316
Jocurile olimpice — Tokio — nedantelat	1964	336	2378A—2382A	2032—2039	2317—2324

1	2	3	4	5	6
Jocurile olimpice — Tokio — colită	1964	336	2386	58	2325
Jocurile olimpice de iarnă — Grenoble	1967	358	2681—2687	2329—2335	2620—2626
Jocurile olimpice — Grenoble — colită	1967	359	2688	65	Bloc 64
Jocurile olimpice — Mexic	1968	365	2759—2766	2400—2407	2697—2704
Jocurile olimpice — Mexic — colită	1968	366	2767	68	Bloc 67
Jocurile olimpice — München	1972	400	3096—3101	2698—2703	3035—3040
Jocurile olimpice — München — colită	1972	403	3095	98	Bloc 97
Jocurile olimpice — München — colită nedantelată	1972	403	3095A	99	Bloc 98
Jocuri sportive de copii la sate	1960	306	2023—2027	1755—1759	1913—1917
Jubileul „Carol I — 40 de ani de domnie"	1906	169	187—196	172—181	187—196
Jubileul „25 de ani de la proclamarea regatului"	1906	169	177—186	182—191	177—186
Jubileul de 30 ani al Palatului P.T.T.	1932	201	579	460	457
Jubileul societății române de geografie	1927	192	420—424	319—323	303—307
Jubileul 75 de ani U.P.U. (Uniunea poștală universală)	1949	244	1314—1315	1082—1083	1189—1190
L					
Leonardo da Vinci — 500 de ani de la naștere	1952	259	1524	1264	1401
Ludwig van Beethowen	1970	384	2956	2577	2895
Luna Bucureștilor (I)	1936	204	626	497	508
Luna Bucureștilor (II)	1938	208	670	535	552
Luna pădurii	1953	262	1561—1563	1312—1314	1439—1441
Luna pădurii	1954	264	1587—1589	1337—1339	1464—1466
Luna pădurii	1955	268	1620—1622	1370—1372	1497—1499
Luna pădurii	1956	275	1703—1704	1451—1452	1580—1581
Luna prieteniei româno-sovietice	1950	248	1362	1125	1239
Luna prieteniei româno-sovietice	1952	259	1532—1533	1281—1282	1409—1410
Luna prieteniei româno-sovietice	1953	263	1577—1578	1327—1328	1454—1455
Luna prieteniei româno-sovietice	1954	267	1615—1616	1367—1368	1492—1493
Luna 16 — Luna 17	1971	388	2977—2978	229—230	2914—2915
Lupta pentru pace	1950	247	1359—1360	1126—1127	1236—1237
Lupta pentru pace (supratipar)	1952—1953	255	1464	1233	1338
Luptele ceferiștilor din februarie 1933	1958	286	1810—1811	1561—1562	1697—1698
M					
Mama răniților	1906	167	169—172	160—163	169—172
Marina (1881—1931)	1931	198	525—528	418—421	402—405
Marina	1948	241	1270—1273	1050—1053	1149—1152

1	2	3	4	5	6
Marina	1961	309	2074—2079	1773—1778	1972—1977
Marina	1971	393	3016—3021	2626—2631	2971—2976
Marina — colită	1971	394	3022	90	Bloc 90
Maxim Gorki — 20 de ani de la moarte	1956	276	1716	1466	1593
Mărășești — 40 de ani de la bătălie	1957	283	1776	1534	1664
Mărci uzuale	1928	194	437—444	336—343	320—328
Mărci uzuale	1928	194	464—466	355—357	353—355
Mărci uzuale	1929	195	467	336A	321
Mărci uzuale	1930	195	474—478	371—375	356—360
Mărci uzuale (supratipar) „8 IUNIE 1930"	1930	195	479—487 491—493	376—387	361—371
Mărci uzuale — Carol II	1930	196	494—504	388—398	375—385
Mărci uzuale — Carol II	1931	197	532—534	399—401	386—388
Mărci uzuale — Carol II	1932	199	546—555	428—437	425—434
Mărci uzuale — Carol II (cu inscripția BANI sau LEI fără „Poștă")	1934	203	599—602	471—474	474—477
Mărci uzuale — Carol II (cu inscripția „POȘTA")	1935	204	615—625	486—496	489—507
Mărci uzuale — Carol II nr. 587, 590, 592 și 594 tipărite în bloc de patru cu supratipar	1937	207	664—667	529A—529D	543—546
Mărci uzuale — Carol II	1940	212	755—761	587—594	—
Mărci uzuale	1940	213	769, 771—772 774, 776—777 779—783	619, 621—622 624, 626—627 629—633	650,653,654, 656,658,659, 661—665
Mărci uzuale	1940	213	762—768	634—640	666,668—670 672,674,678
Mărci uzuale complimentare pentru interior	1942	215	770,773,775, 778,848—851, 853,854	620,623,625, 628,686—690, 692,786	652,655,657, 660,667,671, 673,675—677, 679
Mărci uzuale	1943	216	929—948	713—730	797—816
Mărci uzuale	1945	219	—	—	—
Mărci uzuale	1945	221	1052—1065	785—878,789, 791,793,794, 796—798,801, 802,804,807	929—931,933, 935,938,939, 942,943,944, 947,948,951, 955
Mărci uzuale	1945	226	1066—1089 1110—1114 118	788,790,792 794—796, 799—800 802—818 960—964	932,934,936 937,939—942 945—946, 948—962 964,966—968, 970
Mărci uzuale	1947	233	1115—1117 1119—1121	965—970	963,965,969 971—973
Mărci uzuale	1947	233	1150—1158	938—946	1028—1036
Mărci uzuale — Stema R.P.R.	1948	240	1259—1265	1042—1048	1137—1144

1	2	3	4	5	6
Mărci uzuale (Oameni ai muncii și ostași)	1955	268	1623—1632	1382—1393	1500—1509
Mărci uzuale (Oameni ai muncii și ostași)	1957	280	—	—	—
Mărci uzuale (Oameni ai muncii și ostași)	1957	284	—	—	—
Mărci uzuale	1960	302	1980—2000	1690—1709 118	1869—1888
Mărci uzuale (steme)	1967	360	2697—2699	2349, 2351, 2358	2631—2633
Mărci uzuale	1967	361	2709—2727	2345—2348 2349A—2350 2351A 2352—2357 2359—2365	2639—2657
Mărci uzuale	1969	369	2823—2824	—	2745—2746
Mărci uzuale	1971	389	3028	2632	2953
			3031—3035	2635—2639	2956—2960
			3037—3038	2641—2642	2962—2963
			3040, 3042	2644, 2646	2965—2967
Mărci uzuale	1971	391	3029—3030	2633—2634	2954—2955
			3036, 3039	2640, 2643	2961, 2964
			3041, 3043	2645, 2647	2966, 2968
Mărci uzuale	1972	402	3110—3119	—	3084—3087 3089—3090 3092—3093 3097, 3101
Mărci uzuale	1972	406	3150—3159	—	3083, 3088 3091, 3094— 3096, 3098— 3100, 3102
Mărci uzuale	1973	413	—	—	—
Mărci uzuale	1974	413	—	—	—
Mărcile clasice „Moldova"	1858	30—34	—	—	—
— Imprimarea	—	31	—	—	—
— Hîrtia utilizată	—	31	—	—	—
— Gumaiul	—	31	—	—	—
— Punerea în circulație	—	32	—	—	—
— Retragerea din circulație	—	32	—	—	—
— Falsurile „Moroiu"	—	32	—	—	—
— „Reimprimarea Gorjan"	1891	32	—	—	—
— Poșta Gazetei	—	32	—	—	—
— Reimprimări	—	33	—	—	—
— Obliterări	—	33	—	—	—
— Ștampile folosite	—	33	—	—	—
— Inventarierea	—	34	—	—	—
Măști folclorice	1969	376	2866—2869	2509—2512	2804—2807
Medalia „Secera și ciocanul"	1952	258	1518	1261	1395
Medalii de aur—olimpiadele Melbourne 1956 și Roma 1960	1961	313	2111—2120	1804—1813	2010—2019

1	2	3	4	5	6
Medalii de aur — olimpiadele Melbourne 1956 și Roma 1960 — colită	1961	314	2121	51	Bloc 50
Medalii olimpice	1972	404	3130—3135	2720—2725	3060—3065
Medalii olimpice — colită	1972	405	3129	101	Bloc 100
Medalii olimpice — colită nedantelată	1972	405	3129A	95	Bloc 101
Medalii olimpice de aur	1964	337	2411B—2421B	2068—2075	2345—2352
Medalii olimpice de aur—nedantelate	1964	338	2411A—2411A	2076—2083	2353—2360
Medalii olimpice de aur — colită	1964	338	2422	60	Bloc 59
Mica Înțelegere (I) cu supratipar „CEHOSLOVACIA-IUGOSLAVIA"	1936	206	640—641	510A—510B	522—523
Mica Înțelegere (II) România — Petite Entente	1937	207	657—658	523—524	536—537
Mihail Eminescu — 100 de ani de la naștere	1950	246	1322—1326	1090—1094	1196—1200
Mihail Eminescu (supratipar)	1952—1953	254	1434—1438	1223—1227	1308—1312
Mijloace de transport	1963	325	2252—2256	184—188	2161—2165
Mileniul Satu Mare	1972	402	3120	2712	3051
Mircea cel Bătrîn — 550 ani de la moarte	1968	364	2747	2380	2683
Mînăstirea Putna — 500 ani de la întemeiere (1466—1966)	1966	352	2612	2260	2539
Moldova	1918—1919	176	248—254	250—257	240—247
Monumente ale naturii	1960	299	1945—1950	1670—1672 107—109	1833—1838
Monumente istorice (cetăți și mînăstiri)	1941	215	823—838	670—685	718—733
Monumente istorice (cetăți și mînăstiri)	1941	215	839—847	661—669	734—742
Monumente istorice	1967	357	2662—2667	2310—2315	2600—2605
Monumente istorice	1968	367	2777—2782	2416—2421	2714—2719
Munca în comunicații	1948	242	1286—1289	1066—1069	1165—1168
Munca în comunicații — colită	1948	243	1290—1293	38	1165A—1168A
Munca P.T.T.	1945	223	984—990	836—842	867—873
Muşcate de grădină	1968	365	2748—2755	2389—2396	2686—2693
Muzee din București	1955	269	1643—1647	1394—1398	1519—1523
Muzeul de istorie al Republicii Socialiste România	1971	390	2990	2604	2927
Muzeul satului	1963	329	2305—2311	1952—1958	2222—2228
N					
Navigația cosmică	1964	330	2321B—2330B	189—198	2238—2257
Navigația cosmică—nedantelată	1964	331	2321A—2321A	199—208	2248—2257
Navigația cosmică — colită	1964	331	2331	57	2258
Nicolae Bălcescu	1948	243	1294	1070	1169
Nicolae Bălcescu — 100 ani de la moarte	1952	260	1536—1537	1285—1286	1413—1414

1	2	3	4	5	6
Nicolae Grigorescu 1838—1938. O sută de ani de la naștere	1938	209	685—689	547—551	564—568
Nicolae Grigorescu. 50 de ani de la moarte	1957	281	1768—1770	1529—1531	1655—1657
N. Kreţulescu	1944	219	917	760	791
Nicolas Copernic (500 ani de la naștere)	1973	408	3166	—	3109
Noua stemă R.P.R. (cu stea)	1953	260	1497A, 1503A	1294—1295	1371A, 1377A
90 de ani de la proclamarea independenței	1967	356	2652	2301	2591
90 de ani de la Unirea Principatelor	1949	244	1303	1077	1178
Noul sediu U.P.U.	1970	382	2934	2559	2875
Numismatică	1970	379	2904—2909	2543—2548	2850—2855
O					
1907 — 50 de ani de la răscoalele țărănești	1957	279	1744	1502	1632
100 de ani de la nașterea sculptorului Ion Georgescu	1956	275	1707	1457	1584
120 de ani de la Revoluția din 1848	1968	365	2756—2758	2397—2399	2694—2696
Oameni de știință și cultură români	1962	318	2168—2176	1854—1862	2069—2077
Oameni de știință români	1961	309	2068—2071	1769—1772	1958—1961
Obolul	1907	171	208—211	203—206	208—211
Ocrotirea naturii	1973	407	3160—3165	2738—2743	3103—3108
Olimpiada de iarnă de la Sapporo	1971	394	3044—3049	2652—2657	2984—2989
Olimpiada de iarnă de la Sapporo — coliță	1971	395	3050	92	Bloc 91
Olimpiada de șah de la Havana	1966	347	2538—2543	2193—2198	2478—2483
8 Martie — Ziua internațională a femeii — a 50-a aniversare	1960	300	1951	1673	1839
80 de ani de la războiul pentru independență	1957	283	1777	1533	1663
85 de ani de la nașterea lui Lenin	1955	269	1634—1636	1374—1376	1511—1513
Oradea	1919	179	360—365	39—43	13II—18 II
Oradea	1919	179	349—359	44—54	1 II—11 II
Oradea	1919	179	320	55	22
Oradea	1919	180	327	103	21
Oradea	1919	180	326	105	20
Oradea	1919	180	321—323	57—59	23—25
Oradea	1919	180	297—307	60—69	26—36
Oradea	1919	180	308—315	70—77	37—44
Oradea	1919	180	316—319	78—81	45,47—49
Oradea	1919	180	328—333 336—338	82—89	50—57
Oradea	1919	180	340—342	90—92	58—60
Oradea	1919	180	334—335 337, 339	93—96	61—64
Oradea	1919	180	343—348	97—102	65—70
Oradea	1919	180	324	104	19

1	2	3	4	5	6
Ordine și medalii R.P.R.	1951	249	1377—1380	1142—1145	1255—1258
Ordine și medalii R.P.R. (supratipar)	1952—1953	256	1469—1472	1234—1237	1343—1346
Ordinul Apărarea Patriei	1951	251	1396	1161	1275
Ordinul Apărarea Patriei (supratipar)	1952—1953	256	1474	1250	1349
O.E.T.R.	1935	204	610—614	481—485	484—488
Organizația Națiunilor Unite	1961	315	2141—2143	1815—1817	2037—2039
O.N.U.	1965	339	2437—2438	2098—2099	2375—2376
O.N.U. — 25 ani de le înființare	1970	384	2949	2570	2887
Organizația pionierilor din România — a 25-a aniversare	1974	415	—	—	—
O.S.P. (I) „Toate sporturile pentru popor"	1945	223	991—1000	843—847 849—853	874—883
O.S.P. (I) Poșta aeriană	1945	224	1001	848	884
O.S.P. (II) Organizația sportul popular	1946	230	1122—1126	916—920	1000—1004
O.S.P. (II) Poșta aeriană	1946	230	1127—1128	36—37	1005—1006
O.S.P. (II) Coliţa poșta aeriană	1946	230	1129 I	30	1007
O.S.P. (III) Organizația sportul popular	1948	243	1296—1301	1072—1075 51—52	1171—1176
Osaka — Coliţa (Expoziția universală japoneză — 1970)	1970	385	2958	80	Bloc 80
Ovidiu — 2000 de ani de la naștere	1957	283	1782	1539	1669
P					
Pacea	1947	232	1146—1149	934—937	1024—1027
Palatul pionierilor din București	1955	270	1649—1651	1400—1402	1525—1527
Paris	1872	133	36—42	36—42	36—42
— Eseuri	—	133	—	—	—
— Ordinea de preferință a ștampilelor	—	134	—	—	—
— Caracteristici de desen	—	134	—	—	—
Partidul Comunist Român — 40 de ani de la înființare	1961	310	2080—2081	1779—1780	1978—1979
Partidul Comunist Român — 40 de ani de la înființare — Coliţă	1961	310	2082	50	1980
450 de ani de la moartea lui Neagoe Basarab	1971	394	3027	2660	2978
450 de ani de la zidirea mînăstirii Curtea de Argeș	1967	359	2690	2337	2628
Pavel Tcacenco	1951	251	1405	1178	1294
Pavel Tcacenco — supratipar	1952—1953	256	1478	1228	1352
Păsări de pradă	1967	354	2629—2636	2278—2285	2568—2575

1	2	3	4	6	6
Păsări cîntătoare	1966	349	2560—2567	2211—2218	2500—2507
Păsări cîntătoare şi folositoare	1959	294	1891—1900	91—100	1780—1789
Păsări de rasă	1963	324	2236—2243	2145—2152	1908—1915
Pentru ardeleni	1945	220	958—968	774—784	836—846
Pentru înzestrarea armatei — dantelat	1939	210	725A—727A	3—5	583A—593A
Pentru înzestrarea armatei nedantelat	1940	211	725B—727B	3—5	583B—593B
Pentru înzestrarea armatei cu supratipar „PRO PATRIA 1940"	1940	213	752A—754A 752B—754B	—	639A—649A 639B—649B
Perle	1880	141	55—56	55—56	55—56
Pescuitul sportiv	1962	319	2177—2184	1863—1870	2078—2085
Peşti din ţara noastră	1960	307	2037—2043	1741—1747	1927—1933
Pionieri (I)	1950	246	1349—1351	1114—1116	1226—1228
Pionieri (II)	1951	249	1381—1383	1146—1148	1259—1261
Pionieri 1950 (supratipar)	1952—1953	255	1458—1460	1242—1244	1332—1334
Pionieri 1951 (supratipar)	1952—1953	256	1473	1249	1347
Pionieri (III)	1952	258	1519—1521	1258—1260	1396—1398
Pionieri (IV)	1953	261	1548—1550	1304—1306	1425—1427
Pionieri (V)	1954	265	1597—1599	1347—1349	1474—1476
Pionieri	1968	364	2739—2744	2381—2386	2677—2682
Pisici	1965	340	2449—2456	2110—2117	2387—2394
Plante industriale	1955	271	1669—1672	1418—1421	1547—1550
Plante medicinale	1959	298	1925—1934	1652—1661	1814—1823
Plante subacvatice	1966	351	2586—2593	2230—2237	2525—2532
Planul cincinal (1951—1955)	1951	251	1407 I, 1414 I	—	1277, 1284
Planul cincinal (1951—1955)	1951	252	1406—1417	1168—1177 57—58	1276—1287
Planul cincinal — supratipar	1952—1953	256	1479—1488 1480 I—1487 I 1494—1495	1193—1201 61—62	1353—1362 1368—1369
Planul de stat	1950	246	1330—1331	1088—1089	1205—1207
Planul de stat (supratipar)	1952—1953	254	1441—1442	1231—1232	1315—1316
Podul de la Cernavoda — 50 de ani de la construire	1945	225	1019	871	902
Poduri	1972	399	3088—3090	2694—2696	3031—3033
Pomilegumicultura	1955	271	1665—1668	1414—1417	1539—1542
Porto — gazetei	—	32	—	—	—
Porţile de Fier	1965	340	2473—2474	2138—2139	2403—2404
Porţile de Fier — Coliţă	1965	341	2475—2478	61	2405—2406 Bloc 60
Poşta aeriană C. Raiu	1928	194	453—455	1 A—3 A	336—338

1	2	3	4	5	6
Poşta aeriană C. Raiu cu supratipar „8 iunie 1930"	1930	196	488—490	4 A—6 A	372—374
Poşta aeriană (Carol II în uniformă de aviator)	1930	196	505—508	7 A—10 A	389—392
Poşta aeriană vederi	1931	199	540—544	14 A—18 A	419—423
Poşta aeriană	1948	242	1283—1285	53—55	1162—1164
Poşta aeriană	1950	247	1348	56	1225
Poşta aeriană	1956	278	1738—1741	65—68	1626—1629
Preolimpiada de la München 1972	1972	397	3073—3078	2688—2693	3012—3017
Preolimpiada de la München — coliţa	1972	398	3079	94	Bloc 93
Preolimpiada de la München — coliţa nedantelată	1972	398	3079 A	102	Bloc 94
Prietenia româno-bulgară	1948	239	1239	1021	1117
Prietenia româno-bulgară, supratipar „31 lei"	1948	241	1274	1058	1153
Prietenia româno-sovietică	1949	245	1317	1084	1192
Prima expoziţie marinărească — Bucureşti	1936	205	642—644	508—510	519—521
Prima navă cosmică lansată de Uniunea Sovietică	1960	301	1963	110	1899
Prima planetă artificială a sistemului solar	1959	293	1874	89	1764
Prima rachetă cosmică (supratipar „Prima rachetă cosmică în lună")	1959	296	1921	101	1794
Primul spărgător de gheaţă atomic din lume lansat de U.R.S.S.	1959	297	1923	1651	1811
Primul zbor în grup a două nave cosmice „Vostok-3" şi „Vostok-4"	1962	320	2187—2189	157—159	2096—2098
Principatele Unite	1862—1864	37	—	—	—
— Desenul	—	38	—	—	—
— Imprimarea	—	39	—	—	—
— Hîrtia utilizată	—	39	—	—	—
— Gumarea	—	39	—	—	—
— Culoarea mărcilor	—	40	—	—	—
— Ştampile folosite	—	41	—	—	—
Principatele Unite—emisiunea I-a (tipar de mînă)	1862	53	8—10	8—10	8 I—10 I
— 3 PARALE	1862	53	—	—	—
— ex. de francaturi şi obliteraţiuni	—	54	—	—	—
— caracteristici de desen	—	58	—	—	—
— 6 PARALE	1862	54	—	—	—
— ex. de obliterări şi francaturi	—	54	—	—	—
— caracteristici de desen	—	59	—	—	—

1	2	3	4	5	6
— 30 PARALE	1862	55	—	—	—
— ex. de francaturi şi obliteraţiuni	1862	56	—	—	—
— caracteristici de desen	—	60	—	—	—
Principatele Unite, emisiunea a a II-a (tipar de maşină)	1864	56	8—10	8 A—10 A	8 II—10 II
— 3 PARALE	1864	56	—	—	—
— caracteristici de desen	—	58	—	—	—
— 6 PARALE	1864	56	—	—	—
— caracteristici de desen	—	59	—	—	—
— 30 PARALE	1864	57	—	—	—
— caracteristici de desen	—	60	—	—	—
Pui de animale sălbatice	1972	397	3066—3071	2674—2679	3005—3010
Puncte turistice	1964	334	2367—2371	2013—2017	2294—2298
Puşkin — supratipar	1952—1953	254	1432—1433	1221—1222	1306—1307
R					
Ranger 9 (supratipar)	1965	340	2472	2118	2395
Rădăşeni	1944	219	925—928	770—773	793—796
Recensământul	1948	238	1215	1009	1093
Recensământul (supratipar)	1952—1953	254	1425	1238	1299
Recensământul populaţiei	1930	197	509—512	402—405	393—396
Recensământul populaţiei	1956	272	1685—1686	1436—1437	1563—1564
Reforma agrară	1946	227	1046—1050	894—898	974—978
Reforma agrară — colita poşta aeriană	1946	229	1051	31	979
Reproduceri de artă	1966	350	2580—2585	2248—2253	2519—2524
Reproduceri de artă — Galeria Naţională	1967	354	2637—2642	2286—2291	2576—2581
Reproduceri de artă I — Galeriile de artă din Bucureşti şi Sibiu	1968	362	2728—2733	2371—2376	2666—2371
Reproduceri de artă I — colita	1968	362	2734	66	2672
Reproduceri de artă II	1968	366	2768—2773	2408—2413	2706—2711
Reproduceri de artă — nuduri	1969	371	2816—2821	2454—2459	2755—2760
Reproduceri de artă — nuduri colita	1969	371	2822	71	Bloc 70
Reproduceri de artă II — colita	1969	373	2844	75	Bloc 73
Reproduceri de artă II	1969	375	2858—2863	2489—2494	2796—2801
Reproduceri de artă I	1970	383	2938—2943	2561—2566	2876—2881
Reproduceri de artă I — colita	1970	383	2944	79	Bloc 78
Reproduceri de artă II	1970	386	2962—2967	2580—2585	2897—2902
Reproduceri de artă II — colita	1970	387	2968	82	2903
Reproduceri de artă (nuduri)	1971	392	3007—3012	2620—2625	2946—2951
Reproduceri de artă (nuduri) — colita	1971	392	3013	89	Bloc 87
Reproduceri de artă	1972	404	3122—3127	2713—2718	3053—3058
Reproduceri de artă — colita	1972	404	3128	100	Bloc 99

1	2	3	4	5	6
Reproduceri de artă (Impresionismul)	1974	414	—	—	—
Reproduceri de artă	1973	412	—	—	—
Reproduceri de artă — colita	1973	412	—	—	—
Reproduceri de artă (Impresionismul) — colita	1974	414	—	—	—
Reptile	1965	339	2439—2448	2100—2109	2377—2386
Revoluţia de la 1848 — supratipar	1952—1953	254	1427—1431	1252—1256	1301—1305
Revoluţia Socialistă din Octombrie — a 40-a aniversare	1957	284	1787—1789	1544—1546	1674—1676
România campioană mondială de handbal 1974	1974	417	—	—	—
Rugbi. 30 ani de la înfiinţarea Federaţiei române de rugbi	1944	219	918	769	792
S					
Sanatoriul P.T.T. pentru tuberculoşi	1932	200	568—570	449—451	446—448
Sateliţii artificiali ai Pământului	1957	284	1790—1793	69—72	1677—1680
Sateliţii artificiali ai pământului (supratipar „Expoziţia universală Bruxelles 1958")	1958	288	1842—1843 1842—1843 I 1842—1843 II	75—86 75 a—86 a	1717—1720
Săptămîna Crucii roşii	1957	283	1778	1535	1665
Săptămîna culturii chineze	1954	267	1613	1363	1490
Săptămîna fructelor	1934	203	603—604	475—476	478—479
Săptămîna muzicii	1951	251	1400—1402	1164—1166	1288—1290
Săptămîna presei democrate 12—19 septembrie 1948	1948	241	1275—1278	1059—1062	1154—1157
Săptămîna prieteniei româno-maghiare — supratipar	1950	248	1361	1124	1238
Scînteia — 20 de ani de la apariţia primului număr (1931 — 15.VIII.1951)	1951	250	1395	1160	1274
Scriitori români (Precursorii literaturii române)	1955	270	1654—1658	1405—1409	1530—1534
Scriitori români	1958	286	1814—1819	1565—1569 A	1701—1705 1716
Scriitori români	1960	299	1939—1944	1664—1669	1827—1832
Sculpturi româneşti	1961	308	2052—2060	1760—1768	1942—1950
Seceta. Emisiune pentru „Ajutorarea înfometaţilor de pe urma secetei"	1947	232	1141—1144	930—933	1019—1022
Seceta. Colita — poşta aeriană	1947	232	1145	34	1023
Semicentenarul Palatului poştelor	1953	263	1567—1570	1317—1320	1445—1448
Semicentenarul Partidului Comunist Român	1971	390	2991—2993	2605—2607	2928—2930

1	2	3	4	5	6
Semicentenarul Unirii Transilvaniei cu România (1918—1968)	1968	368	2791—2793	2431—2433	2721A—2723A
Semicentenarul Unirii Transilvaniei — coliță	1968	368	2791A—2793A	69	2721B—2723B
Semicentenarul Uniunii Tineretului Comunist	1792	397	3072	2673	3011
Sericicultura și apicultura în R.P.R.	1963	329	2288—2295	1968—1975	2214—2221
Sesiunea Uniunii Interparlamentare	1974	415	—	—	—
Sf. Gheorghe	1939	211	708—718	570—580	598—608
Sistemul hidroenergetic Porțile de Fier	1970	382	2936	2550	2864
Societatea de cruce roșie (I)	1941	214	794—798	649—653	696—7 0
Societatea de cruce roșie (I) coliță	1941	214	799	7	699A—700A
Soiuz 4 și 5	1969	371	2815	221	2762
Soiuz 11 — coliță dedicată evoluției navei cosmice Soiuz 11	1971	392	3014	86	Bloc 85
Soiuz 11 (coliță nedantelată)	1971	393	3014A	87	Bloc 86
Spic de grîu neemise	1893	150	0101I—0101IV	—	—
Spic de grîu cu filigran „PR"	1893—1898	153—157 158—159	102—112	99—102 104, 106, 108, 110—113	99—109
Spic de grîu culori UPU	1899	157	113—116	103, 105, 107, 109	113—116
Spic de grîu cu filigran — fragmente de stema	1900	159	117—126	114—123	117—126
Spic de grîu fără filigran	1900—1903	160	127—144	124—136	127—144
Spartachiada	1965	345	2512—2516	2170—2174	2452—2456
Spartachiada tineretului	1958	292	1870	1615	1760
Sport	1959	297	1912—1920	1643—1650 103	1802—1810
Sport-natație	1963	324	2244—2250	1916—1922	2153—2159
Sport	1969	370	2807—2814	2446—2453	2747—2754
Sporturi de munte	1961	308	2061—2067	127—133	1951—1957
Sporturi de munte (nedantelat)	1961	309	2061a—2067a	134—140	1965—1971
Sporturi nautice	1962	316	2151—2158 2151A—2158A	1834—1849 1842—1849	2048—2063 2056—2063
Stema R.P.R.	1949—1950	244	1305—1311	1042—1048	1180—1186
Stema R.P.R.	1950	247	1333—1347	1098—1112	1210—1224
Stema R.P.R. (supratipar)	1952—1953	255	1444—1457	1182—1189 1215—1220	1318—1331
Stema R.P.R. — mărci uzuale	1952	258	1496—1510	1264A—1273A	1370—1384

1	2	3	4	5	6
Ş					
60 de ani de la Răscoala țăranilor din 1907	1967	356	2653—2654	2302—2303	2592—2593
7 ani de la înființarea primelor gospodării agricole colective	1956	277	1709 I	1460a	1596
70 de ani de la moartea lui Karl Marx	1953	261	1551	1303	1428
70 de ani I.V. Stalin	1949	245	1320	1087	1195
75 de ani de la apariția mărcilor „Cap de bour" (1859—1933)	1932	201	572—578	453—459	450—456
75 de ani de la proclamarea independenței	1952	258	1522—1523	1262—1263	1399—1400
75 de ani de navigație maritimă română	1970	382	2937	2549	2865
Ștefan cel Mare — 450 de ani de la moarte	1954	265	1600	1350	1477
Ștefan cel Mare — 500 de ani de la urcarea pe tronul Moldovei	1957	279	1745—1746	1503—1504	1633—1634
Ștefan Luchian — 100 de ani de la naștere — coliță	1968	363	2735	67	Bloc 66
T					
Teatrul de păpuși — al II-lea festival internațional	1960	305	2017—2022	1733—1738	1907—1912
Tezaurul de la Pietroasa	1973	410	—	—	—
Tezaurul de la Pietroasa — coliță	1973	411	—	—	—
Theodor Aman — 125 ani de la naștere	1956	276	1717	1467	1585
Timbru de ajutor (supratipar)	1918	174	237—238 02381—02381I	232—235	—
Tineretul progresist	1946	229	1103—1107	911—915	993—997
Tineretul progresist — poșta aeriană	1946	230	1108—1109	34—35	998—999
Tipografiate	1909/1914	173	220—225	215—220	220—225
Titov — Al doilea om în cosmos	1961	311	2096—2098	146—148	1994—1996
Titu Maiorescu	1942	215	855—857	693—695	743—745
Titu Maiorescu — coliță	1942	216	858	21	743A—745A
Tîrgul internațional București — 1970	1970	381	2935	2551	2866
Torcătoarea	1906	165	161—164	156—159	161—164
Traian Vuia — 50 de ani de la primul zbor	1956	275	1706	1458	1583
Trandafiri	1970	382	2926—2931	2553—2558	2868—2873
Tratatul de prietenie, colaborare și asistență mutuală dintre U.R.S.S. și R.P.R. — 5 ani de la semnare	1953	261	1545	1296	1422
Trei regi	1931	199	545	427	418

1	2	3	4	5	6
13 Decembrie — a 40-a comemorare a luptelor muncitoreşti	1958	292	1872	1617	1762
30 de ani de la insurecţia naţională armată antifascistă	1974	419	—	—	—
30 de ani de la luptele ceferiştilor din februarie 1933	1963	322	2216	1901	2125
30 de ani de la moartea lui Lenin	1954	264	1586	1336	1463
Trienala de vînătoare de la Mamaia	1968	364	2738	2379	2676
Trofee de vînătoare	1965	345	2517—2521	2175—2179	2460—2464
Turism	1971	389	2980—2985	2596—2601	2921—2926
Turneul de juniori U.E.F.A.	1962	316	2146	1829	2043
T					
Ţesătoarea	1906	166	165—168	164—167	165—168
U					
Un an de la proclamarea Republicii Populare Române	1948	243	1295	1071	1170
Unirea Transilvaniei	1929	195	468—473	365—370	346—351
U.P.U. — supratipar	1952 — 1953	254	1492—1493	63—64	1365—1366
U.F.S.R. (Uniunea Federaţiilor Societăţilor Sportive Române) — 25 de ani de la înfiinţare	1937	206	649—656	515—522	528—535
U.T.M. — (Uniunea Tineretului Muncitor)	1948	239	1223—1227	1038—1041 49	1101—1105
V					
Vasile Alecsandri — 75 de ani de la moarte	1965	344	2501	2166	2441
Vederi (Straja ţării)	1940	213	744—751	603—610	631—638
Vederi — Mărci uzuale	1947	235	1188—1198	976—986	1066—1076
Vederi — Mărci uzuale cu supratipar „R.P.R."	1948	238	1228—1238	1010—1020	1106—1116
Vederi de la mare (Litoralul)	1960	305	2010—2016	1727—1732 119	1900—1906
Victor Babeş — 100 de ani de la naştere	1954	266	1602	1352	1479
Victoria asupra fascismului — a 15-a aniversare	1960	300	1955A—1956A 1955B—1956B	1677—1680	1843—1844
Vînatul migrator	1965	343	2491—2500	2145—2154	2430—2439
Vînătoarea	1956	273	1688—1699	1438—1449	1565—1576
Vînătoarea (nedantelată)	1956	278	1688a—1699a	1488—1499	1614—1625
Vînătoarea	1961	311	2083—2092	1781—1790	1981—1990
V.I. Lenin — 25 de ani de la moarte	1949	244	1302	1076	1177

1	2	3	4	5	6
V.I. Lenin — 90 de ani de la naştere	1960	300	1952—1953	1674—1675	1840—1841
V.I. Lenin — 90 de ani de la naştere — coliţă	1960	300	1954	1676	1842
V.I. Lenin — 100 de ani de la naştere	1970	378	2896	2536	2832
Vladimir Maiakovski — 60 de ani de la moarte	1953	263	1564	1315	1442
Viticultura	1960	307	2044—2050	1748—1754	1934—1940
Viticultura — Coliţă	1960	307	2051	49	1941
Voievozii (Straja ţării)	1938	208	674—684	536—546	553—563
Vulturi	1885/ 1889	141	57—75	57—75	57—75
Z					
10 ani de comerţ filatelic de stat 1949—1959 (supratipar)	1959	293	1881	43	Bloc 42
10 ani de la constituirea gospodăriilor agricole colective	1959	294	1882—1890	1624—1632	1771—1779
10 ani de cosmonautică	1967	353	2620—2628	2273—2277 210—213	2559—2567
10 ani de la eliberarea României de sub jugul fascist	1954	266	1606	1355	1483
10 ani de la moartea lui Octav Băncilă	1954	265	1595	1345	1472
10 ani de la proclamarea Republicii Populare	1957	286	1807—1809	1558—1560	1694—1696
10 ani de la reforma învăţămîntului 1948—1958	1958	293	1871	1616	1761
Ziua armatei	1951	251	1399	1167	1291
Ziua armatei	1952	259	1531	1280	1408
Ziua armatei	1953	263	1571	1322	1444
Ziua armatei	1964	337	2409	2067	2343
Ziua forţelor armate ale R.P.R.	1958	290	1845—1848	1592—1594 88	1734—1737
Ziua forţelor armate. A 25-a aniversare	1969	375	2864	2495	2802
Ziua aviaţiei	1954	267	1611	1361	1488
Ziua aviaţiei	1960	303	1973—1979	111—117	1861—1867
Ziua economiei	1947	236	1206	987	1083
Ziua feroviarilor	1952	257	1511	1209	1385
Ziua pompierilor	1955	271	1660	1411	1536
Ziua internaţională a celor ce muncesc 1 mai	1950	246	1332	1113	1208—1209
Ziua internaţională a copilului	1954	265	1596	1346	1473
Ziua internaţională a copilului	1955	269	1639	1379	1516
Ziua internaţională a copilului	1956	273	1701	1453	1578
Ziua internaţională a femeii	1951	249	1384	1149	1254
Ziua internaţională a femeii	1952	257	1514—1516	1212—1214	1391—1393
Ziua marinei	1954	266	1603	1356	1480

1	2	3	4	5	6
Ziua marinei	1957	283	1775	1532	1662
Ziua mărcii	1959	298	1924	1662	1812
Ziua mărcii poştale româneşti	1960	306	2034	126	1924
Ziua mărcii poştale româneşti	1961	314	2122	149	2009
Ziua mărcii poştale româneşti	1962	321	2207	161	2116
Ziua mărcii poştale româneşti şi al XV-lea Congres U.P.U.	1963	327	2280—2285	178—183	2189—2194
Ziua mărcii poştale	1964	337	2410	209	2344
Ziua mărcii poştale	1965	345	2522—2524	2167—2169	2457—2459
Ziua mărcii poştale	1966	353	2613	2261	2552
Ziua mărcii poştale	1967	360	2692	2339	2634
Ziua mărcii poştale	1968	368	2776	2422	2720
Ziua mărcii poştale româneşti	1969	376	2870	2508	2808
Ziua mărcii poştale româneşti	1970	385	2957	2578	2894
Ziua mărcii poştale româneşti	1971	395	3052	2659	2991
Ziua mărcii poştale româneşti	1972	405	3136	2719	3068
Ziua mărcii poştale româneşti	1973	412	—	—	—
Ziua minerului	1951	251	1397—1398	1162—1163	1272—1273
Ziua minerului — supratipar	1952—1953	256	1475	1251	1348
Ziua minerului	1952	259	1525—1526	1274—1275	1402—1403
Ziua minerului	1953	263	1565	1316	1443
Ziua minerului	1954	266	1601	1351	1478
Ziua muncii (1 mai)	1946	229	1097—1101	906—910	987—991
Ziua muncii — colita poşta aeriană	1946	229	1102	31A	992
Ziua muncii (1 mai)	1948	239	1243—1246	1025—1027	1121—1124
Ziua sporturilor	1943	217	888—889	46 737—738	775—776
Ziua victoriei — 10 ani de la victoria asupra fascismului german	1955	269	1638	1378	1515
Zootehnia	1955	272	1673—1676	1430—1433	1551—1554

HOW TO USE THIS CATALOGUE

NUMBERING

All Romanian postage stamps included in this catalogue are numbered in Arab numerals, in an uninterrupted sequence. Any varieties are identified as follows:

— Colour varieties by lower register letters, following immediately after the number (i.e. 17d is the 2 BANI/1868 Orange-Yellow value).

— Retouches, errors, perforation varieties and other occasional varieties are identified by figures immediately after the catalogue number (i.e. 17.02 is the 2 BANI/1868 with a retouch in the background of the medallion).

— Paper varieties are indicated with the help of lower register letters from the end of the alphabet (w, x, y, z) y being the symbol of the „laid paper".

— Perforation varieties are identified by capital letters A.B.C. etc.

— Semi-postals, semi-officials and unissued stamps are indicated in Roman numerals.

— The Postage-Stamps in PART THREE of the catalogue are numbered in chronological order, the numbers being preceded by capital letters, thus marking the symbol given to the respective group of stamps. For instance: Porto-Stamps = P1—P148; Aviation-Fund Stamps = FA1—FA18; Austrian Post = PA1—PA76; Romanian Post in Constantinopel = PRL1—PRL9.

METHOD FOLLOWED

All stamps are catalogued in a chronological order. In certain cases this method was varied in order to allow a better and more systematic presentation of certain issues (i.e. The 1894 „figures in the four corners" stamps, Porto-Cluj — Oradea, Postage-Due stamps, etc.).

Issues are, in general, presented in such a way as to bring out the following: Date of issue to the public (day, month, year) whenever this is ascertainable; the name of the issue, as called by the Postal Authorities (with a few exceptions); method of printing, type of paper, watermark and perforation.

PERFORATION

In the description of perforated stamps the international numbering system was used, that is: The number of teeth per 2 cm. (For instance: Perf. 13 means 13 teeth per 2 cm. linear).

When there is a single figure that means identical perforation on all four sides. Mixed (compound) perforations are given by two sets of figures, for instance: 13 1/2 : 14 or 10—14 1/2. First set applies to top and bottom; the second to the vertical sides. In the second instance, given above, the perforation varies between 10 and 14 1/2.

Romanian stamps issued between 1880—1925 were perforated in the Stamp-Office Workshops in Bucharest, generally speaking by two perforating machines: 13 1/2 and 11 1/2. The perforation was carried out by one or two machines, that is all round or only two sides of a stamp and as such we have various combinations: 11 1/2 : 13 1/2 or 13 1/2 : 11 1/2.

In most cases the perforations are identified by letters:

A = 13 1/2; B = 11 1/2; B1 = 11;
C = 11 1/2 : 13 1/2;
D = 13 1/2 : 11 1/2;
K = 13 1/2 : 14;
F = 9 1/2;
G = 10 : 11 1/2;
H = 13 1/2 : 14 1/2;
L = 14 1/2 : 13 1/2;
M = 14 : 14 1/2;
N = 14 1/2 : 14;
P = 13 1/2—14 1/2 : 14—14 1/2;
R = 14—14 1/2 : 13 1/2—14 1/2

We know three types of perforations:

1. **In line perf.** carried out by the first type of perforating machines. The perforation was applied first to the horizontal and then to the vertical intervals between stamps, method which lead to cut-off or uneven corner teeth. (Fig. 1).

Fig. 1

Fig. 2

2. **Comb perforation,** in which the two vertical and the top horizontal sides were perforated in one movement, one row at a time. This comb perforation was adopted in Romania in1911 (Fig. 2).

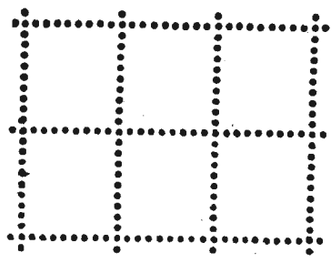


Fig. 3

3. **Box perforation,** in which the whole sheet of stamps is perforated in one operation, ensuring thus perfect and even corner teeth (Fig. 3).

ILLUSTRATIONS

The illustrations, in general, are actual stamp size; in certain cases, in order to facilitate identification, small size stamps have been reproduced in a bigger size. In order to avoid any uncertainty, as to size and format, stamps of the same set are reproduced in the same proportion.

The miniature sheets and special blocks, because of their various sizes and the space requirements of the catalogue, were reproduced all the same size.

SYMBOLS

Each stamp illustration is identified by a lower register letter of the alphabet, which is then inserted in the text.

For the identification of stamps in the special part of the catalogue (Postage-Dues, Local-Posts, Foreign Postal Services, etc.) each section was given a capital letter symbol, which precedes the lower register letters.

The illustration number is preceded by „Fig.".

DIMENSIONS AND FORMATS

The dimensions of (foursided) stamps are given by two sets of figures. The first for the top horizontal side, the second for the vertical side. The measurements refer to the outside frame of the stamps design.

COLOURS

Colours are indicated in the following order: Background, centre, any other colour. In the case of stamps with more than three colours the caption „polychrom" was adopted, if space did not allow complete listing.

PRICE AND ESTIMATED VALUE

The basic prices are set out in two columns, in heavier letters and figures. The first column for unused *, the second for used ⊙ stamps.

The price of varieties (colours, perforation, errors, retouches, etc.) when given in coefficients (often preceded by letter „R") *is established by multiplying the basic price with the coefficient given.*

Catalogue prices refer to perfect stamps. For unused stamps of 1900—1914 period, a *first hinge* reduces price by 15%; for those after 1914 a reduction of 25% should be applied. For stamps before 1900, the basic price remains unaltered, with or without traces of hinge. For unuse classic issues (with the exception of the first and second issues of Moldavia) the lack of *original gum* up to 1872 and including the PARIS issue, a discount of 30% is applicable; for those of the 1872—1900 period the discount should amount to 50%.

The price for used stamps is understood for an immaculate copy, well centred, with clean and clear postmark; for cut (imperf.) stamps four full, clear and intact margins are required. Copies below such standards are estimated at 20—80% of catalogue price. Faulty copies, with the exception of rarities, have, in general, no value. In special cases, like Moldavia nos. 1—4 cut to shape, some estimated values are given.

Prices of all stamps in the catalogue are given in units of the national currency.

WATERMARKS

Watermarks are illustrated as seen from the face side of the stamp. Watermarks are produced by pressure on the wet pulp during paper manufacture.

WATERMARK nr. I („SMALL COAT OF ARMS") is introduced with the issue of 14.10.1889 („EAGLES") and is not a proper watermark, as it was obtained by impression after paper manufacture, giving an embossing effect. Normally, this would-be watermark appears on each stamp in position 1 and very seldom in any other of the 3 possible positions: Recto, on its side either recto or verso (fig. 4). The watermark represents the Coat of Arms of Romania: Bull's Head for Moldavia, Eagle for Wallachia, Dolphins for Dobrudja and Lion for Little Wallachia.

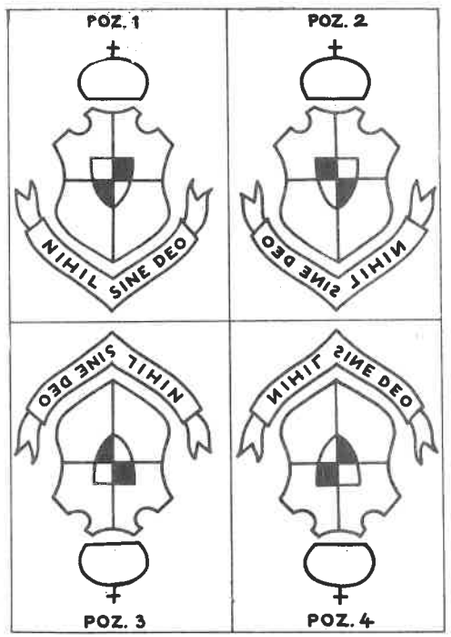


Fig. 4

WATERMARK nr. II („Small" PR) is first introduced in 1893 on the unissued stamps known as „WHEAT EAR". The wmk. is 11 1/2 mm high, 15 1/2 mm wide, with 4 1/2 mm clearance between the letters. The thickness of the line is 3/4 mm. The loop of P is 6 mm high, that of R only 4 1/2mm (Fig. 5).

Fig. 5

Fig. 6

WATERMARK nr. III („Medium" PR) used in 1897. *Height 12 1/2 mm;* width 14 mm; clearance between letters 4 mm; thickness of line 1/2 mm; loop of P 7 mm; loop of R 5 1/2 mm (Fig. 6).

WATERMARK nr. IV („Large" PR) used in 1895 and 1898. *Height 14 mm;* width 14 mm; clearance between letters 3 1/2 mm; thickness of line 3/4 mm; loop of P 7 1/2 mm; loop of R 6 1/2 mm (Fig. 7).

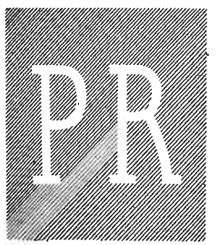


Fig. 7

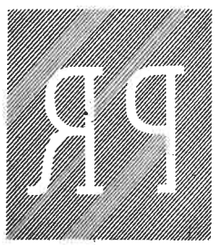


Fig. 8

WATERMARK nr. V („Reversed" PR), used in 1898, the tallest of all PR wmks. It is found in position 2 („reversed"). *Height 14 1/2 mm;* width 13 1/2 mm; clearance between letters 3 1/2 mm; thickness of line 3/4 mm; loops formed by two parallel vertical lines, joined at corners, sometimes only one letter thus, the second being round: Height of loop in P 7 1/2 mm; loop of R 7 mm (Fig. 8).

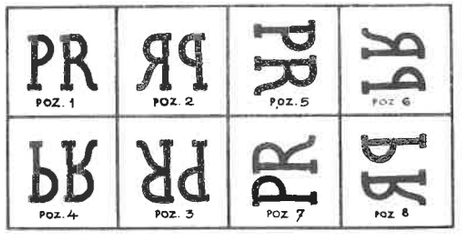


Fig. 9

NOTE. All „PR" watermarks (II—V) can be found in 8 positons, as sketched in Fig. 9.

WATERMARK nr. VI („LARGE COAT OF ARMS") can be found only on the „WHEAT EAR" issue of July 1900. The wmk. is impressed on an area of about 112 × 138 mm, which covers a block of 25 stamps. This wmk. appears six times in a sheet of 150 stamps (10 rows of 15 stamps each) and is known in two positions: Right way up and head downwards (Fig. 10).

Fig. 10

WATERMARK nr. VII („JOHANNOT") this is the wmk. of the French supplier of the actual paper, which is white, wove and carries along one of its vertical sides the name: JOHANNOT et Cie. ANNONAY, in straight letters 7 1/2 mm high, the smaller letters being only 5 or 4 mm. The distance between words is 5 mm, between letters 1 1/2 mm. The fact that the stamps of one only of the marginal rows can show this watermark — in position 5 or 7 — bestows them a flavour of „rarities". This wmk. appeared in July—August 1900 (Fig. 11).

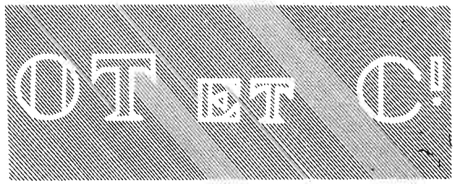


Fig. 11

WATERMARK nr. VIII (PR monogram) appeared in 1911 on Postage-Due stamps.

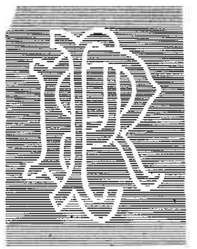


Fig. 12

WATERMARK nrs. IX and IXa are found on the Hungarian stamps used with the Cluj and Oradea overprint in 1919.

WATERMARK nr. X (One horizontal line) appears on some of the „Wheat Ear" and, later „King Ferdinand" stamps (Fig. 13).

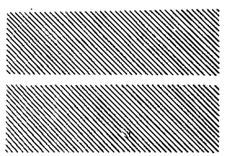


Fig. 13

WATERMARK nr. XI (Wavy Lines) appears in 1922 and is known both in horizontal and vertical positions (Fig. 14).

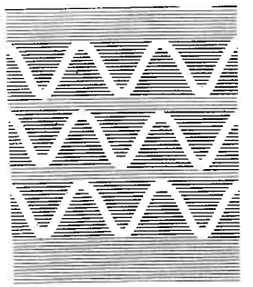


Fig. 14

WATERMARK nr. XII (PTT) is introduced in 1930 and is known in 8 positions (Fig. 15).

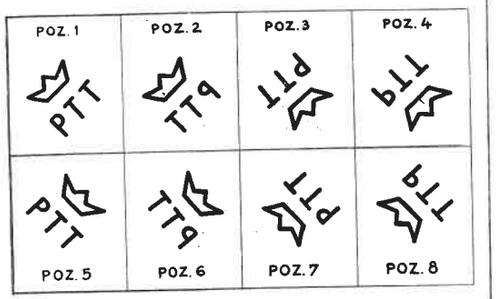


Fig. 15

WATERMARK nr. XIII (CC) is introduced in 1931 and is known in 4 positions (Fig. 16).

Fig. 16

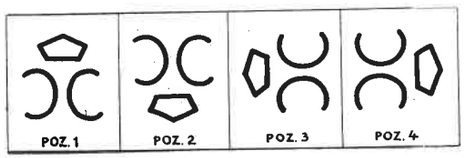


Fig. 17

WATERMARK nr. XIV (MM) appeared in 1943 and due to its perfect symmetry is known in one position only (Fig. 18).

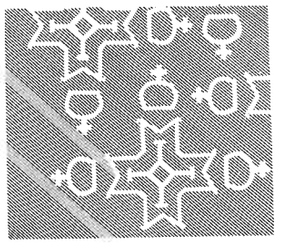


Fig. 18

WATERMARK nr. XV (RPR) is introduced in 1948. It presents a higher luminosity. Of the 3 letters the first 2 are linked while the third is on its own. The group is well proportioned, without any disalignment. It is 17 mm high (Fig. 19).

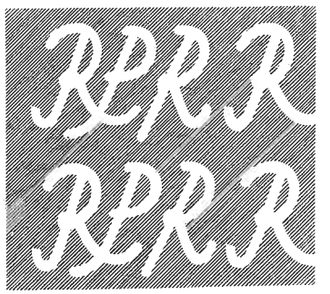


Fig. 19

WATERMARK nr. XVI (RPR) is adopted in 1955. It is darker in comparison to the background of the paper, all letters are linked and upright. The height of the letters is 15 mm (Fig. 20).

Fig. 20

WATERMARK nr. XVII (RPR) is introduced in 1957. It is darker than the paper. All letters are linked and sloped diagonally. Height of letters is 13 mm (Fig. 21).

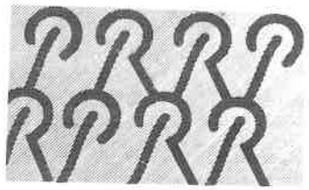


Fig. 21

WATERMARK nr. XVIII (RPR) appears in 1957, darker than the paper, with 13 mm high letters linked.

The R.P.R. wmks. (XV—XVIII) can be found in the same 8 positions as the PR wmks. (Fig. 5), which serve as model for all positions (Fig. 22).

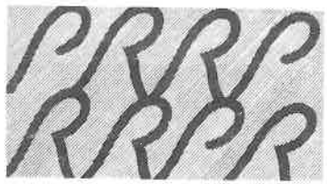


Fig. 22

DISTINCTIVE SIGNS

(Transfer-Blocks, etc.)

The design characteristics of the classic issues of the 1858—1865 period are given in the catalogue in sketches and in descriptions; *not all characteristic signs need necessarily appear on each stamp.*

On the lithographic stamps of 1866—1872 the catalogue gives the actual transfer-block signs only. It should be understood that a lithographic classic stamp can carry three main categories of distinctive signs. The *first category* includes the graphic elements of the original die, for each value, and they can be found on each stamp on the sheet. The *second category* includes the transfer-block imperfections, which are considered type characteristics of the transfer-block; they are due to the intermediate role of a transfer-block in preparing the lithographic stone. The *third category* are the actual printing stone (plate) varieties, on some of the stamps (accidental imperfections, errors, retouches, etc.).

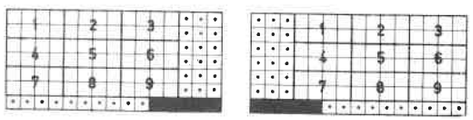
The Transfer-Blocks have been reconstructed according to the latest research (A.17). Previous reconstructions have been corrected: Transfer-Block 18 BANI/1868 (A.10) reads now 1,2,3,4/5,6, 7,8 instead of old arrangement 5,6,7,8/1,2,3,4 (in new reconstruction old bottom row has become top row); 5 BANI/1869 (A.M), where 1,2,3,4 new arrangement corresponds to 2,3,4,1 old arrangement (therefore shift of one position to the right); 25 BANI/1869 (A.70) where new 1,2,3,4 corresponds to 3,4,1,2 old arrangement; 50 BANI/1869 (A.72) where 1,2,3,4 new arrangement corresponds to 4,1,2,3 old reconstruction.

For each Transfer-Block type the catalogue gives, in general, a few signs only; nevertheless each type presents several more characteristic signs. For instance, for the 2 PAR./1866 type 1, of 25 possible characteristics 9 only basic signs are listed.

For some of the post-classic modern issues the catalogue reproduces integral or partial drawings, with characteristic details, to help ascertain authenticity.

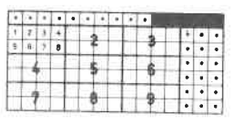
THE MAKE-UP OF THE LITHOGRAPHIC STONES

The study of the lithographic stones, of Romania's classic issues, has identified, to date, 9 arrangements (numbered I—IX).

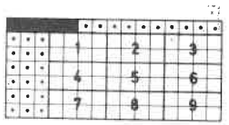


Md. IIIa

Md. IIIc



Md. IIIb

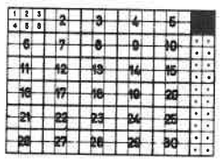


Md. IIId

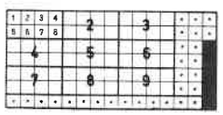
Fig. 23

In order to explain the make-up, let us take as an example GROUP III/1868 (fig. 23) in which we have a MAIN BLOCK composed of 9 Transfer-Blocks, of 8 stamps each, (Total 72 stamps with stamps of known types) and two annexes (of 28 stamps)— making the 100 of the sheet, but the latter of unknown types (marked with dots): ANNEXE A (of 18 stamps) on the vertical side and ANNEXE B (of 10 stamps) on the horizontal side of the MAIN BLOCK. In order to complete the actual paper of the sheet, there are another 5 empty spaces, marked in black on the sketch and by „x" in the text.

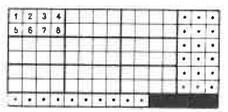
In theory, each group has 4 positions, determined by the 4 possible arrangements within the sheet of the empty spaces, arrangements marked with a,b,c and d. The basic scheme (Model IIIa) has the empty spaces in the first position (lower-right part of the sheet; in position two (b) everything is turned upside down giving us the empty spaces in the top right part of the sheet; position three (c) presents its empty spaces in the lower left part and the last position, four, (d) in the top left part of the sheet. Thus the 9 groups could appear in 36 possible make ups, of which, so far, we know a third only (fig. 10—21). But, in turn, each position can offer several variants, determined by the make-up of the annexes (which are marked A,B,C,D etc. and may never be known in their entirety). Incidentally, so far we know of only about 75 part reconstructions — of which 35 (of the 100 stamp sheets, less studied) are position a, 21 position b, 5 position d and none position c.



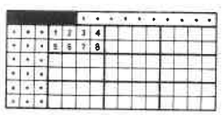
Md. I



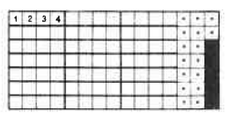
Md. II



Md. IIIa

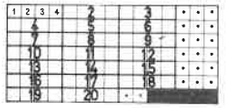


Md. IIId

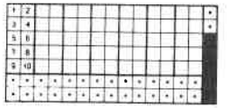


Md. IVa

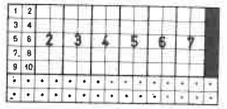
Md. IVb



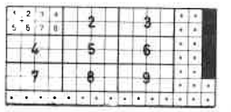
Md. V



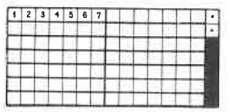
Md. VI



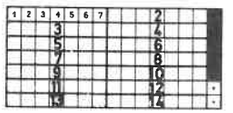
Md. VII



Md. VIII



Md. IXa



Md. IXb

In order to simplify, when one group contains a single position (i.e. I, II, V, VI, VII and VIII) the catalogue gives the variants only (i.e. Mod. IE, Mod. IIB, Mod. IVaB, Mod. IVbA, Mod. IXaA and Mod. IXbB).

The various old markings given to lithographic stones, are now — according to the new standard classification — as follows: 1866/67 issue (200 stamps to the sheet) old A,B,C,D,E are now: IA, IB, IC, ID, IE; for 1868/72 issue (100 stamps to the sheet), A = II, B = IIa, C = IIId, D = IVa, E = V, F = IVb, G = does not exist, H = VI, I = VII, K = VIII, L = IXa, M & N = IXb (A.17).

SIGNS

— perforated

— imperforated (cut)

— unused, mint

— cancelled, used, postmarked

— imperforated one side

— vertically imperforated pair

— horizontally imperforated pair

— on piece

— on cover

— cut in half, splits

— horizontal pair

— vertical pair

— tête-bêche

— vertical/horizontal

— block of four

[ ] — Text between these signs refers to illustrations

— air-mail

— First Day Cover (FDC)

— Commemorative Card

— Maximum Card

— First day cancellation

— Special cancellation

FALS. — Forgery

— Genuine stamp with forged overprint

ABREVIATIONS

E	— Error
ER	— Reprint
Es	— Essay, Proof
Rt	— Retouch
V	— Variety
sin	— Synonymous
st	— Overprint
st.r.	— reversed overprint
st.d.	— double overprint
v.	— Vide
(A)	— Blue overprint
(Ag)	— Silver overprint
(Au)	— Golden overprint
(N)	— Black overprint
(R)	— Red overprint
(V)	— Green overprint

A	— Quoted author (see Bibliography)
A.F.R.	— Philatelic Association of Romania
A.G.I.R.	— General Association of Engineers of Romania
APIMONDIA	— World Association of Beekeepers
A.R.L.U.S.	— Romanian Association for Cultural Relations with Soviet Russia
A.S.B.	— State Archives Bucharest
A.S.I.T.	— Scientific Association of Engineers and Technicians
A.T.	— Stamp Printing Office (Iassy)
AVIASAN	— Medical Flying Service
BALKANFILA	— Balkan States' Philatelic Exhibition
B.O.	— Official Bulletin of Moldavia
BP	— Postal Bureau or Post-Office
B.T.P.	— Post-Telegraph Bulletin
C.B.A.	— Balkan Athletic Championships
C.E.C.	— Post-Savings Bank
C.G.M.	— General Confederation of Labour
D.G.T.P.	— General Directorate of Telegraph and Post (1864)
D.P.	— Department of Post and Coaches of Moldavia
D.P.T.	— Department of Telegraph and Post in Wallachia
E.F.I.R.O.	— Romanian Philatelic Exhibition (1932)
E.R.E.N.	— National Economic Achievements Exhibition

F.	— FILATELIA (organ of A.F.R.)
F.A.O.	— Food and Agricultural Organisation (Organisation for agricultural and food problems)
F.D.	— Flying Dutchman
F.D.C.	— First Day Cover
F.D.R.F.	— Federation of Democratic Women of Romania
F.D.I.F.	— International Democratic Federation of Women
F.G.M.A.	— „Be ready for work and defence"
F.I.A.P.	— International Federation of Art Photography
F.M.T.D.	— World Federation of Democratic Youth
F.S.M.	— World Trade-Union Federation
F.S.S.R.	— Sport Clubs Federation of Romania
G.M.A.	— Ready for Work and Defence
I.B.R.A.	— International Stamp Exhibition Munchen 1973
I.O.V.R.	— War Cripples, Widows and Orphans (of Romania)
O.E.T.R.	— Romania's Youth Training Office
O.I.M.	— International Labour Organisation
O.M.S.	— World Health Organisation
O.N.U.	— United Nations Organisation
O.S.P.	— Popular Sports Organisation
P.C.R.	— Romanian Communist Party
P.T.T.	— Post-Telegraph-Telephone
SOCFILEX	— Socialist States' Stamp Exhibition
T	— Telephone
U.E.F.A.	— European Association Football Union
U.F.A.R.	— Union of Anti-Fascist Women of Romania
U.F.D.R.	— Union of Democratic Women of Romania
U.I.C.	— International Rail Union
U.I.S.	— International Union of Students
U.I.T.	— International Union of Telecommunications
U.P.U.	— Universal Postal Union
U.T.C.	— Union of Communist Youth
U.T.M.	— Union of Working Youth

ROMANIAN EXPERT COMMITTEE

At the head-quarters of the A.F.R. (PHILATELIC ASSOCIATION OF ROMANIA) an Expert Committee for Romanian stamps — the only authorised organ — meets regularly in order to examine and, on request, issue Certificates, in accordance with the special expertising rules of the Association.
All collectors of Romanian stamps can obtain an expert opinion by sending the stamp or stamps they want examined, under registered letter to:

ASOCIAȚIA FILATELIȘTILOR DIN ROMÂNIA
COMISIA DE EXPERTIZĂ

Str. Boteanu Nr. 6 — București I — R.S. Romania

DIRECTIVES POUR L' UTILISATION DU CATALOGUE

NUMÉROTAGE

Tous les timbres poste roumains, inclus dans ce catalogue, sont numérotés par des chiffres arabes, dans une succession continue. Les différentes variétés sont désignées par les indications suivantes:

— les variétés de couleur sont désignées par des caractères minuscules suivant le numérotage du catalogue (ex. 17d est le timbre de 2 BANI/1868 jaune-orange).

— les variétés de retouches, dentelures, erreurs, curiosités, etc. sont désignées par un chiffre arabe suivant le numérotage du catalogue (ex. 17.02 est le timbre de 2 BANI/1868 avec retouche dans le médaillon).

— les variétés de papier sont désignées par des caractères minuscules de la fin de l'alphabet (w. x. y. z), la lettre y désigne le papier vergé.

— les variétés de dentelure sont désignées par des lettres majuscules A.B.C., etc.

— les timbres à caractère demi-postal, demi-officiel ou non émis sont indiqués par des chiffres romains.

— les timbres poste de la TROISIÈME PARTIE du catalogue sont numérotés chronologiquement par des chiffres arabes précédés de lettres majuscules représentant le symbole du groupe respectif. Ex. Timbres Taxe = P1 — P148; timbres pour l'aide à l'aviation = FA1 — FA18; Poste-Autrichienne = PA1 — PA76; Poste-Roumaine à Constantinople = PRL1 — PRL9.

ORDINATION

Les timbres sont catalogués en ordre chronologique de leur mise en circulation; toutefois dans certains cas cet ordre a été apparemment éludé par la nécessité d'assurer une présentation plus méthodique d'une certaine émission (ex. chiffre dans les quatre coins/1894, PORTO Cluj—Oradea; timbres, taxe, etc.).

En général la caractérisation de chaque émission met en évidence les éléments suivants: date de mise en circulation, l'année, mois et jour dans la mesure où ces éléments furent possibles à déterminer; le nom de l'émission tel qu'il a été fixé par les organes PTT, par la disposition de mise en circulation (avec certaines exceptions); le système d'impression, le papier, le filigrane et la dentelure.

DENTELURE

Pour les timbres dentelés on a utilisé le système international, c'est-à-dire par l'indication du nombre des dents par 2 cm. (Par ex. dentelé 13 signifie que sur 2 cm. il y a 13 dents).

Si la dentelure est indiquée par un seul chiffre, le timbre respectif possède la même dentelure sur toutes les marges. Les dentelures mixtes sont indiquées par deux chiffres (ex.: 13 1/2 × 14, c'est-à-dire horizontalement 13 1/2 et verticalement 14; 10 — 14 1/2 signifie que le timbre ou les timbres de la série se trouvent avec dentelures différentes qui varient de 10 à 14 1/2).

Les timbres poste roumains confectionnés par la Fabrique de Timbres de Bucarest entre les années 1880—1925 furent perforés à l'aide de deux machines différentes de 13 1/2 et 11 1/2. La feuille était perforée par une seule de ces machines ou bien dans un sens par l'une, et dans l'autre par la seconde et comme résultat on rencontre les combinaisons 11 1/2 : 13 1/2 ou 13 1/2 : 11 1/2.

Dans la majorité des cas, les dentelures sont désignées de la manière suivante:

A = 13 1/2; B = 11 1/2; B1 = 11;
C = 11 1/2 : 13 1/2;
D = 13 1/2 : 11 1/2;
K = 13 1/2 : 14;
F = 9 1/2;
G = 10 : 11 1/2;
H = 13 1/2 : 14 1/2;
L = 14 1/2 : 13 1/2;
M = 14 : 14 1/2;
N = 14 1/2 : 14;
P = 13 1/2—14 1/2 : 14—14 1/2;
R = 14—14 1/2 : 13 1/2—14 1/2

Du point de vue de l'exécution il existe trois espèces de dentelures:

1. **Dentelure en ligne**, exécutée par les plus anciennes machines à perforer; après avoir perforé les intervalles d'une manière horizontale on procédait à la perforation verticale, comme suite les dents des angles sont inégaux ou bien manquent (Fig. 1).

Fig. 1

Fig. 2

2. **Dentelure en peigne**, système dans lequel les deux parties latérales et le haut des timbres étaient perforées d'un seul coup; par perforation de la rangée suivante on complétait la marge d'en bas de la rangée antérieure, système utilisé en Roumanie à partir de 1911 (Fig. 2).

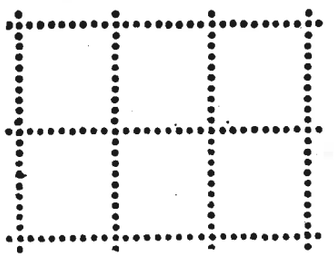


Fig. 3

3. **Dentelure en cassettes**, système dans lequel la feuille toute entière était perforée par une seule opération, c'est-à-dire que toutes les marges de tous les timbres d'une feuille sont perforées en bloc, en réalisant ainsi une dentelure parfaite sur toutes les marges et les dents des angles égaux et sans manques (Fig. 3).

REPRODUCTIONS

En général les timbres poste sont reproduits en dimension originale; dans certains cas pour faciliter l'identification des timbres de petite dimension, les reproductions représentent des agrandissements. Pour ne pas créer des confusions en ce qui concerne les dimensions et les formats différents, les reproductions sont exécutées strictement dans la même proportion pour tous les timbres de la même série.

En ce qui concerne la reproduction des feuillets et des blocs spéciaux, étant donné leur variété de dimension et la necessité d'une reproduction graphique concordante à la proportion de la page et du format du catalogue, elles ne furent pas reproduites aux dimensions normales.

SYMBOLES

Chaque reproduction d'un timbre est identifiée par des lettres minuscules qui correspondent aux textes respectifs.

Pour les timbres de la partie spéciale du catalogue (Taxes, postes locales, postes étrangères, etc.) en vue de faciliter l'identification des différentes catégories, les symboles en lettres minuscules sont précédés de lettres majuscules, représentant le groupe en cause.

DIMENSIONS ET FORMATS

Les dimensions des timbres (à quatre côtés) sont indiquées par deux chiffres arabes, le premier représentant la dimension horizontale et le second la dimension verticale.

Les dimensions sont prises aux cadres extérieurs du dessin.

COULEURS

Les couleurs sont indiquées dans l'ordre suivant: Le fond, couleur du centre, les autres couleurs. Dans le cas des timbres à plus de trois couleurs on a utilisé, là où l'espace ne l'a pas permis, la mention „polychromie".

COTES ET ÉVALUATION

Les côtes de base des timbres sont disposées sur deux colonnes en lettres et chiffres gras. La première colonne représente la côte des timbres non oblitérés, avec l'abréviation *, la seconde colonne comprend les timbres oblitérés avec l'abréviation ⊙.

La côte des variantes (couleurs, dantelures, erreurs, retouches, etc.) est désignée en coefficient (souvent désigné par la lettre „R") et doit être calculée en multipliant le coefficient par la côte de base du timbre respectif.

Les côtes de ce catalogue sont pour des timbres en parfait état. Pour les timbres non oblitérés de la période 1900—1914 avec une première charnière il y a lieu à une réduction de 15%, et pour ceux émis postérieurement une réduction de 25%. Pour les timbres jusqu'en 1900, on ne diminue pas la côte, même s'ils portent charnières. Pour les timbres classiques non oblitérés (sauf pour la première et la seconde émission de Moldavie, à tête d'auroch), sans gomme jusqu'en 1872 inclus l'émission de Paris, on doit déduire 30%, et pour ceux de la période 1872—1900, inclusivement, on doit déduire 50%.

La côte pour les timbres oblitérés assume des pièces impeccables, bien centrées, proprement oblitérées (lisibles) et pour les timbres non dentelés des marges intactes et suffisamment grandes. Les pièces qui se présentent sous ce niveau peuvent être évaluées avec 20—80% de réduction, sur la côte calculée d'après les règles ci-dessus exprimées. Les timbres défectueux sont en général sans valeur à l'exception des timbres rares, qui même avec certains défauts peuvent être évalués. Dans le cas spécial comme par exemple pour les timbres nos. 1—4, coupés en rond, on a fait une mention spéciale.

Les côtes de tous les timbres sont indiquées en unités de l'étalon national.

FILIGRANES

Les filigranes du catalogue sont reproduits dans la forme qu'ils apparaissent regardant le timbre postal côté face. Le filigrane se réalise au moment de la fabrication du papier par pressage de la pâte avant le séchage.

Le filigrane no. I („Petit écusson) apparaît la première fois sur l'émission des VAUTOURS du 14 oct. 1889. Ce n'est pas un filigrane

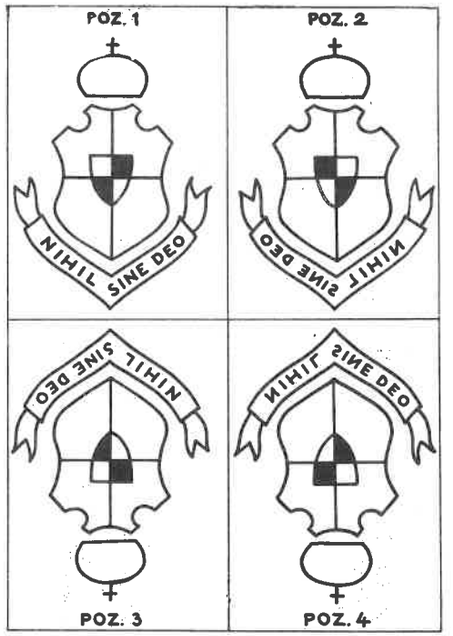


Fig. 4

proprement dit, il a été obtenu par pressage du papier après sa sortie de fabrication, il apparaît en relief et s'appelle „pseudo-filigrane". D'une manière normale le filigrane se trouve incrusté dans la position 1, une seule fois et tout entier sur chaque timbre et rarement dans les autres positions possibles: Sur recto ou renversé sur le verso ou le recto (fig. 4). Le filigrane représente les armoiries de Roumanie: le petit écusson avec l'emblème de la Moldavie (la tête d'auroch), Valachie (le vautour), la Dobroudja (deux dauphins) et la Petite Valachie (Olténie) (le lion).

Le filigrane no. II („petit" PR) paraît la première fois en 1893 sur les timbres „Épi de blé"

Fig. 5

Fig. 6

— non émis. Caractéristiques: hauteur du filigrane II 1/2 mm; largeur 15 1/2 mm, distance entre lettres 4 1/2 mm; épaisseur du trait 3/4 mm; la boucle des lettres ronde: hauteur de la boucle de la lettre P 6 mm; et celle de R 4 1/2 mm (Fig. 5).

Le filigrane no. III (PR „moyen"), utilisé en 1897. Caractéristiques: hauteur du filigrane 12 1/2mm; largeur 14 mm; distances entre lettres 4 mm; épaisseur du trait 1/2 mm; la boucle de la lettre P 7 mm, et pour R 5 1/2 mm (Fig. 6).

Le filigrane no. IV (grand PR) utilisé en 1895 et 1898. Caractéristiques: hauteur du filigrane 14 mm; largeur du filigrane 14 mm; la distance entre les lettres 3 1/2 mm; épaisseur des lignes 3/4 mm; les boucles des lettres rondes: hauteur de la boucle de la lettre P 7 1/2 mm; celle de R 6 1/2 mm (Fig. 7).

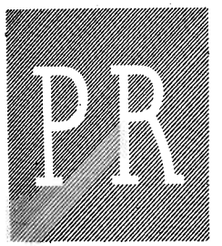


Fig. 7

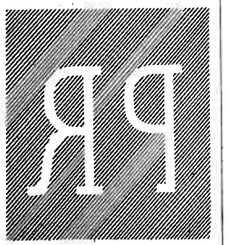


Fig. 8

Le filigrane no. V (PR renversé) utilisé en 1898, le plus haut de tous les filigranes PR. Il se présente dans la position 2 (renversé). Caractéristiques: hauteur du filigrane 14 1/2 mm; largeur 13 1/2 mm; la distance entre lettres 3 1/2 mm; épaisseur des lignes 3/4 mm; les boucles sont formées par deux lignes parallèles verticales, raccordées aux coins, pour une ou les deux lettres, l'autre étant ronde, hauteur de la boucle du P 7 1/2 mm, et de R 7 mm (Fig. 8).

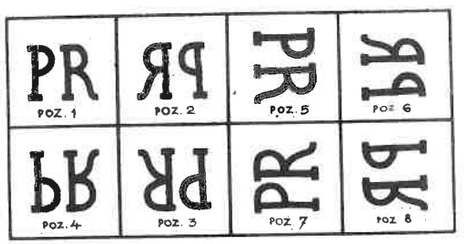


Fig. 9

NOTĂ. Tous les filigranes PR (II—V) peuvent se trouver dans huit positions possibles, tel qu'il est indiqué fig. 9.

Le filigrane no. VI („Grand écusson") apparaît seulement dans l'émission „Épi de blé" de

Fig. 10

juillet 1900. Ce pseudo-filigrane se développe dans les dimensions 112 × 138 mm sur un bloc de 25 timbres (5 × 5) de sorte que chaque timbre porte seulement une partie du filigrane, qui se répète six fois sur la feuille de 150 timbres (10 × 15); il est connu en deux positions: droit et renversé (Fig. 10).

Le filigrane no. VII („Johannot") apparaît sur un papier fabriqué en France. Le papier est blanc, uni, et porte verticalement en

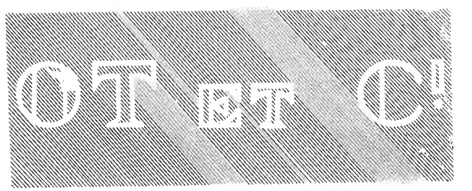


Fig. 11

filigrane sur une des marges la raison sociale „JOHANNOT et Cie. ANNONAY" en lettres capitales hauteur 7 1/2 mm et pour celles du centre 5 mm ou même 4 mm; distance entre les mots 5 mm, entre les lettres 1 1/2 mm. Le fait que seulement unes des colonnes marginales peut contenir ce filigrane, qui la couvre d'ailleurs partiellement (position 5 ou 7), confère à ce filigrane un caractère de „rareté". Le filigrane JOHANNOT paraît en juillet—août 1900 (Fig. 11).

Le filigrane no. VIII (PR monogramme) paraît en 1911 sur les timbres taxe: „TAXA DE PLATĂ" (Fig. 12).

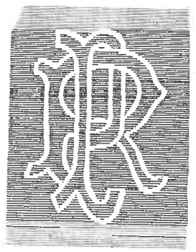


Fig. 12

Les filigranes no. IX et IXa se trouvent sur les timbres hongrois surchargés dans les émissions Cluj et Oradea en 1919.

Le filigrane no. X (ligne horizontale) paraît sur certains timbres des émissions „Épi de Blé" et „Ferdinand" (Fig. 13).

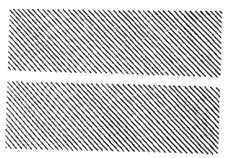


Fig. 13

Le filigrane no. XI (lignes ondulées) paraît à partir de 1922, il existe en position horizontale et verticale (Fig. 14).

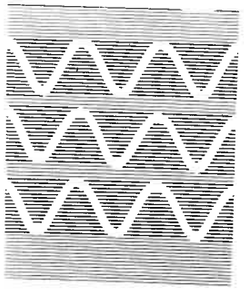


Fig. 14

Le filigrane no. XII (PTT) aparaît en 1930 et est connu en huit positions (Fig. 15).

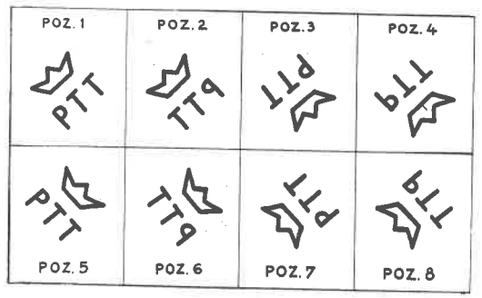


Fig. 15

Le filigrane no. XIII (CC) se trouve à partir de 1931. Il est connu en quatre positions (Fig. 16).

Fig. 16

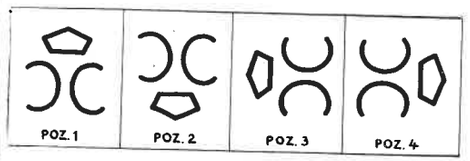


Fig. 17

Le filigrane no. XIV (MM) apparaît en 1943. Par suite d'une symétrie parfaite ne se rencontre que dans une seule position (Fig. 18).

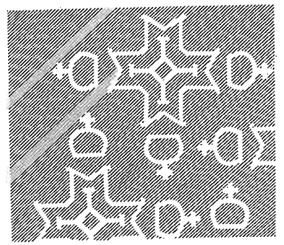


Fig. 18

Le filigrane no. XV (R.P.R.) apparaît en 1948. Caractéristiques: luminosité prononcée, Les deux premières lettres sont reliées et la troisième séparée. Les groupes des lettres sont parfaitement ordonnés. Leur hauteur 17 mm (Fig. 19).

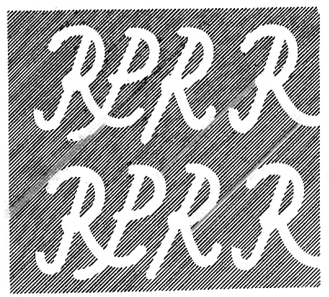


Fig. 19

Le filigrane no. XVI (R.P.R.) apparaît en 1955. Caractéristiques: plus foncé que le papier du fond. Les lettres sont toutes reliées entre elles horizontalement, leur hauteur 15 mm (Fig. 20).

Fig. 20

Le filigrane no. XVII (R.P.R.) apparaît en 1957. Caractéristiques comme le filigrane no. XVI, différence de dessin, les lettres sont disposées en diagonale, hauteur 13 mm (Fig. 21).

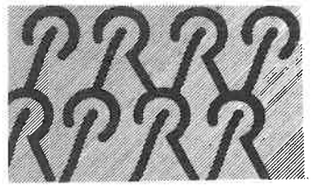


Fig. 21

Le filigrane no. XVIII (R.P.R.) apparaît aussi en 1957, mêmes caractéristiques que le précédent, différence de dessin.

Les filigranes R.P.R. (XV—XVIII) se rencontrent en huit positions comme dans la Fig. 5 qui est seulement une indication de position (Fig. 22).

Fig. 22

SIGNES CARACTÉRISTIQUES

(Valeurs, blocs-report, etc.)

Les caractéristiques graphiques des timbres classiques roumains de la période 1858—1865 sont présentées dans ce catalogue par des schémas avec texte explicatif: *un timbre donné ne présente pas nécessairement tous les signes caractéristiques de cette valeur.*

Pour les timbres classiques lithographiés (1866—1872) nous signalons seulement les repères des types du bloc-report. On doit toutefois retenir que pour un timbre lithographié nous pouvons rencontrer trois principales catégories de signes caractéristiques. *La première catégorie* contient les éléments graphiques du cliché original (planche primaire), propre à une valeur qui se retrouve sur tous les timbres de la feuille.

La seconde catégorie des signes caractéristiques se réfèrent aux défauts de transfert, qui sont considérés des signes propres à chaque type du bloc-report; ils sont le résultat des procédés de la planche intermédiaire. *La troisième catégorie* comprend des défauts d'impression propres seulement à un ou quelques timbres de la feuille (erreurs, retouches, curiosités), survenus dans la planche définitive.

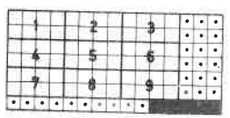
Les blocs-reports ont été reconstitués graphiquement d'après les dernières études (A.17). Certaines formules antérieures ont été corrigées: pour le bloc-report 18 BANI/1868 (A.10), le nouveau schéma 1,2,3,4/5,6,7,8 correspond à l'ancien schéma 5,6,7,8/1,2,3,4; 5 BANI/1869 (A.17), le nouveau schéma 1,2,3,4 correspond à l'ancien schéma 2,3,4,1; 25 BANI/1869 le nouveau schéma 1,2,3,4 correspond à l'ancien schéma 3,4,1,2; 50 BANI/1869 (A.72), le nouveau schéma 1,2,3,4 correspond à l'ancien schéma 4,1,2,3.

Habituellement pour chaque type report on trouve seulement quelques signes caractéristiques, mais nous devons nous rappeler que pour chaque valeur il a été établi un grand nombre de signes caractéristiques. Par ex. pour le premier timbre étudié, 2 PARALE/1866 le type no. 1 qui présente plus de 25 traits significatifs, nous n'avons retenu que 9 signes de base.

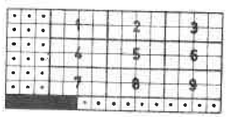
Pour certains timbres post-classiques ou modernes on trouvera le dessin intégral ou partiel avec les signes caractéristiques qui aide l'authentification.

LE SCHÉMA DES PLANCHES LITHOGRAPHIQUES

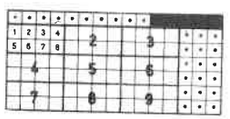
L'étude des planches lithographiques des timbres classiques roumains a comme point de départ les neuf groupes de schéma (numérotés I—IX).



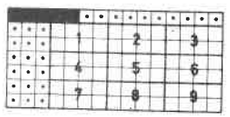
Md. IIIa



Md. IIIc



Md. IIIb

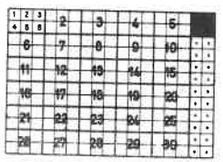


Md. IIId

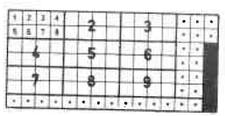
Fig. 23

Comme possibilité d'interprétation nous prendrons un exemple Le groupe III/1868 (fig. 23), dans ce schéma on rencontre un CORPS PRINCIPAL comprenant 9 blocs-report de 8 timbres chacun (au total 72 timbres, dont chaque type est connu d'avance) et deux annexes (en total 28 timbre complémentaires) dont les types ne sont pas connus et qui ont été notés par des points): L'ANNEXE A de 18 timbres, groupés en verticale et L'ANNEXE B de 10 timbres, groupés en horizontale; comme résultat la feuille présente en plus UNE PORTION BLANCHE, correspondant à 5 *clichés aveugles*, notés par X, dans le texte.

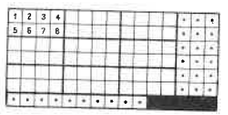
Théoriquement, chaque groupe présente 4 positions identifiées par l'endroit des clichés aveugles dans la feuille, indiqués par a, b, c et d. Le schéma de base (Md.IIIa) se présente avec les clichés aveugles, pour la première position, à droite et en bas. Pour la seconde position (b) le schéma est considéré renversé de 180°, et la position en blanc se présente à droite et en haut. Pour la troisième position (c) à gauche et en bas, et pour la dernière position (d) à gauche et en haut. Comme suite les neufs groupes peuvent se présenter en 36 positions, dont nous avons déterminé seulement un tiers (fig. 10—21). Chaque position peut se présenter dans une multitude de *variantes*, déterminées par la composition des annexes, qui seront indiquées par A,B,C,D, etc., et dont le nombre considérable ne sera, probablement, jamais connu... Mention subsidiaire: jusqu'à présent nous connaissons seulement 75 variantes. Quant aux feuilles de 100 timbres (qui sont les moins connues) nous avons identifié 35 variantes dans la position première (a), 21 dans la deuxième position (b), 5 dans la quatrième position (d) et aucune dans la troisième position (c).



Md. I

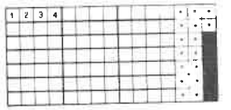


Md. II

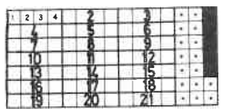


Md. IIIa

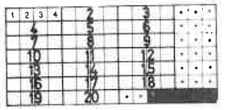
Md. IIId



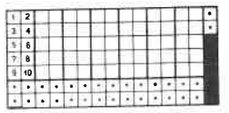
Md. IVa



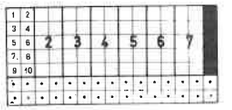
Md. IVb



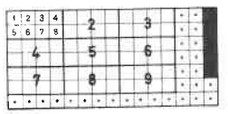
Md.V



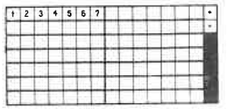
Md. VI



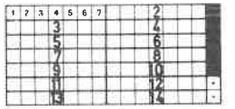
Md. VII



Md. VIII



Md. IXa



Md. IXb

Pour simplifier, quand un groupe se présente dans une seule position (ex. I, II, V, VI, VII et VIII) nous indiquerons seulement la variante (ex. Md.IE, Md.IIB, Md.VIC, etc.).

Pour éviter toute confusion, pour les groupes à deux positions nous indiquerons d'une manière obligatoire tous les éléments: le groupe, la position et la variante (ex. Md.IIIaC, Md.IIIdB, Md.IVaB, Md.IVbA, Md.IXaA et Md.IXbB).

Les anciennes numérotations des planches correspondent dans la nouvelle classification unitaire de la manière suivante: pour les émissions 1866/67 (feuilles de 200 timbres) les anciens A,B,C,D,E = dans la nouvelle IA, IB, IC, ID, IE et pour les émissions 1868/72 (feuilles de 100 timbres), A = II, B = IIa, C = IIId, D = IVa, E = V, F = IVb, G = n'existe pas, H = VI, I = VII, K = VIII, L = IXa, M et N = IXb (A.17).

SYMBOLES

— Dentelé

— Non dentelé

— Non oblitéré

— Oblitéré

— Non dentelé sur un côté

— Paire non-dentelé verticale

— Paire non-dentelé horizontale

— Timbre sur fragment

— Timbre sur pli

— Timbre coupé en deux

— Paire horizontale

— Paire verticale

— Tête-bêche

— Vertical/Horizontal

— Bloc de quatre timbres

[ ] — Le texte compris entre ces symboles est relatif à une illustration

— Poste Aérienne

— Pli Premier Jour

— Carton commémoratif

— Carte illustrée maxima

— Cachet „Premier Jour"

— Oblitération Spéciale

FALS. — Timbre faux

— Timbre autenthique avec fausse surcharge

ABRÉVIATIONS

E	= Errcur
ER	= Réimpression
ES	= Essai
Rt	= Retouche
V	= Variété
sin.	= Synonyme
st.	= Surcharge
st.r	= Surcharge renversée
st.d	= Double surcharge
v.	= à voir
(A)	= Surcharge (oblit.) bleue
(Ag)	= Surcharge dorée
(Au)	= Surcharge argenté
(N)	= Surcharge noire
(R)	= Surcharge rouge
(V)	= Surcharge verte

A.	= L'auteur cité
A.F.R.	= Association des Philatélistes de Roumanie
A.G.I.R.	= Association Génerale des Ingénieurs de Roumanie
APIMONDIA	= Association Mondiale des Apiculteurs
A.R.L.U.S.	= Association Roumaine pour les relations cultureles avec l'URSS.
A.S.B.	= Les Arhives d'Etat Bucarest
A.S.I.T.	= Association Scientifique des Ingénieurs et Techniciens
A.T.	= L'Atelier du Timbre (Jassy)
AVIASAN	= Aviation Sanitaire
BALKANFILA	= Exposition Philatélique des Etats balkaniques
B.O.	= Bulletin Officiel de Moldavie
BP	= Bureau Postal
B.T.P.	= Bulletin Télegrapho-Postal
C.B.A.	= Championnats balkaniques d'athlétisme
C.E.C.	= Caisse d'Epargne et Consignations
C.G.M.	= Confédération Générale du Travail
D.G.T.P.	= Direction Générale du Télégraphe et des Postes (1864)
D.P.	= Direction des Postes et Dilligences de Moldavie
D.P.T.	= Direction des Postes et du Télégraphe de Valachie
EFIRO	= Exposition Philatélique Roumaine (1932)
EREN	= Exposition des réalisations économiques de Roumanie
F.	= FILATELIA, publication de l'A.F.R.
F.A.O.	= Organisation pour les problèmes de l'Agriculture et de l'Alimentation
F.D.C.	= Pli Premier Jour
F.D.F.R.	= Fédération démocratique des Femmes de Roumanie
F.D.I.F.	= Fédération Démocratique Internationale des Femmes
F.G.M.A.	= Soit prêt pour le travail et la défense
F.I.A.P.	= Fédération Internationale d'Art Photographique
F.M.T.D.	= Fédération Mondiale de la Jeunesse démocratique
F.S.M.	= Fédération Syndicale Mondiale
F.S.S.R	= Fédération des Sociétés Sportives de Roumanie
G.M.A.	= Toujours prêt pour le travail et la défense
I.B.R.A.	= Exposition/Philatélique de Munich 1973
I.O.V.R.	= Invalides, Orphelins et Veuves de Guerre
O.E.T.R.	= L'Office de l'Education de la Jeunesse de Roumanie
O.I.M.	= Organisation Internationale du Travail
O.M.S.	= Organisation Mondiale de la Santé
O.N.U.	= Organisation des Nations Unies
O.S.P.	= Organisation du Sport Populaire
P.C.R.	= Parti Communiste Roumain
P.T.T.	= Postes, Télégraphe et Téléphone
SOCFILEX	= Exposition Philatélique des Etats Socialistes
T.	= Téléphone
U.E.F.A.	= Union Européenne du Football-Association
U.F.A.R.	= Union des Femmes anti-fascistes de Roumanie
U.F.D.R.	= Union des Femmes Démocrates de Roumanie
U.I.C.	= Union Internationale Ferroviaire
U.I.S.	= Union Internationale des Etudiants
U.I.T.	= Union Internationale des Télécommunications
U.P.U.	= Union Postale Universelle
U.T.C.	= Union de la Jeunesse Travailleuse

L'EXPERTISE DES PIECES PHILATELIQUES ROUMAINES

Au siège de L'Association des philatelistes de Roumanie (A.F.R.), functionne un organe central autorisé: La comission d'éxpertises philateliques.

L'éxpértise des pièces philateliques a lieux dans les conditions prévues par le reglement des éxpértises de l'A.F.R. Les amateurs qui desirent éxpértiser des pièces philateliques roumaines s'adresseront:

ASOCIAȚIA FILATELIȘTILOR DIN ROMÂNIA
COMISIA DE EXPERTIZĂ

Str. Boteanu Nr. 6 — București 1 — R.S. România

ERLÄUTERUNG ZUM KATALOG

NUMMERIERUNG

Sämtliche in diesem Katalog enthaltenen Postwertzeichen sind in Portlaufender Reihenfolge mit arabischen Ziffern nummeriert. Abarten werden mit nachstehenden konventionellen Zeichen angegeben:

— für Farbenabarten werden in alphabetischer Reihenfolge kleine Buchstaben des Alphabetes verwendet und zwar nach der Katalognummer der Marke (z.B. 17d ist die 2 BANI/1868 orangegelb).

— für andere Abarten (Retuschierungen, Zähnungen, Fehldrucke, Besonderheiten u.s.w.) werden — rechts von der Katalognummer der Hauptart der Marke gemäss den Standardnormen arabische Ziffern angegeben (z.B. 17.02. ist die 2 BANI Marke 1868 mit Retuschierung auf dem Grund des Markenbildes).

— für Papierabarten werden die kleinen Buchstaben vom Ende des Alphabets *(w, x, y, z)* verwendet, vorwiegend der Buchstabe *y* für gestreiftes Papier.

— für Zähnungsabarten werden die grossen Buchstaben A.B.C. u.s.w. verwendet.

— Marken mit halbpostamtlichem oder halboffiziellem Charakter oder solche die nicht ausgegeben wurden, werden mit römischen Ziffern nummeriert.

— die im DRITTEN TEIL des Katalogs angegebenen Marken sind mit chronologisch (zur Gänze arabische) Ziffern, bezeichnete denen die großen Buchstaben des Alphabets vorangestellt werden, diese stellen, der betreffenden Gruppe, erteilte Zeichen dar. Beispiel: Die Portomarken = P.1 — P.148; die Fliegerfondsmarken = FA.1 — FA.18; Österreichische Post = PA.1 — PA.76; Rumänische Post in Konstantinopel = PRL.1 — PRL.9.

DIE REIHENFOLGE

Die Marken werden im Katalog in chronologischer Reihenfolge ihrer Ausgabe vermerkt. Falls diese Reihenfolge scheinbar umgangen wird, geschieht dies um eine methodischere Präsentierung gewisser Ausgaben zu gewährleisten (z.B. die Ziffer in den vier Ecken/1894 Porto Cluj — Oradea, Portomarken u.s.w.).

Die Ausgaben werden im allgemeinen durch nachstehende Angaben präsentiert: Datum der Ausgabe mit Angabe von Jahr, Tag und Monat soweit dies festgestellt werden konnte; Titel der Ausgabe, so wie dieser durch die Postbehörden in der Ausgabeverordnung (mit gewissen Ausnahmen) festgesetzt wurde; Druckart, Papier, Wasserzeichen, und Zähnung.

ZÄHNUNG

Für die Beschreibung der gezähnten Marken wurde das internationale Nummerierungssystem verwendet, und zwar wird die Zahl der Zähne für je 2 cm angegeben. Z.B.: Zähnung 13 bedeutet, daß auf je 2 cm 13 Zähne entfallen.

Falls für eine Zähnung eine einzige Ziffer verwendet wird hat die betreffende Marke auf allen Seiten dieselbe Zähnung. Gemischte Zähnungen werden durch zweierlei Ziffern angegeben, z.B.: 13 1/2 — 14 oder 10 — 14 1/2. Dabei bedeutet 13 1/2 × 14 daß die Marken oben und unten die Zähnung 13 1/2 und an den beiden senkrechten Seiten die Zähnung 14 aufweist. Im zweiten Fall bedeutet 10 — 14 1/2 daß die Marke oder die Marken der Serie verschiedene Zähnungen aufweisen, die zwischen 10 und 14 1/2 schwanken.

Die im Inland in den Jahren 1880—1925 hergestellten rumänischen Marken wurden von der Markenfabrik-Bukarest im allgemeinen mittels zweier verschiedener Maschinen für denselben Bogen gelocht, wobei entweder die eine Maschine für denselben Bogen verwendet wurde, oder der Bogen nacheinander durch beide Maschinen geführt wurde, was eine der beiden Kombinationen 11 1/2 × 13 1/2 oder 13 1/2 × 11 1/2 ergab.

In den meisten Fällen werden die Zähnungen durch Buchstaben bezeichnet:

A = 13 1/2; B = 11 1/2; 131 = 11;
C = 11 1/2 × 13 1/2;
D = 13 1/2 × 11 1/2;
K = 13 1/2 × 14;
F = 9 1/2;
G = 10 × 11 1/2;
H = 13 1/2 × 14 1/2;
L = 14 1/2 × 13 1/2;
M = 14 × 14 1/2;
N = 14 1/2 × 14;
P = 13 1/2 — 14 1/2 × 14 — 14 1/2;
R = 14 — 14 1/2 × 13 1/2 — 14 1/2;

Was die Ausführung anbelangt, gibt es drei Arten von Zähnungen:

1. Die **Linienzähnung**, die mittels der ersten Lochmaschinen vorgenommen wurde: nachdem jeder Abstand zwischen den Reihen (waagerecht) gelocht wurde, nahm man die Lochung zwischen den Reihen (senkrecht) vor, wobei die Eckzähne häufig mangelhaft oder ungleichmäßig ausfielen (Abb. 1).

Abb. 1

Abb. 2

2. Die **Kammzähnung,** wobei die Reihen- und Höhenzähnung in einem Arbeitsgang der Lochmaschine durchgeführt wurde. Durch Lochung der nächsten Reihe wurde sodann die untere Seite der Marken aus der vorangegangenen Reihe vervollständigt. Dieses System wurde bei uns seit 1911 angewendet (Abb. 2).

3. Die **Kastenzähnung,** wobei der ganze Bogen in einem einzigen Arbeitsgang gelocht wird, das heißt daß sämtliche Seiten der Marken auf dem ganzen Bogen gleichzeitig gelocht werden und so, auf allen Seiten der Marken, einwandfreie Zähnungen und gleichmäßige, fehlerlose Eckzähne erzielt werden.

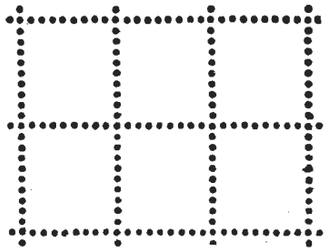


Abb. 3

ABBILDUNGEN

Im allgemeinen werden die Markenbilder in der Größe ihrer Originale wiedergegeben; in gewissen Fällen und um die Identifizierung von Marken mit kleineren Ausmaßen zu erleichtern, wurden die Markenbilder vergrößert wiedergegeben. Um keine Verwirrung hinsichtlich der verschiedenen Dimensionen und Formate zu verursachen, erfolgte deren Reproduktion für sämtliche Marken einer Serie im gleichen Verhältnis.

Bei der Reproduktion der Kleinbogen und Sonderblocks wurden diese, angesichts ihrer unterschiedlichen Größen und der Notwendigkeit, sie graphisch im Einklang mit dem Format des Katalogs wiederzugeben, nicht in ihren wahren Ausmaßen reproduziert.

ZEICHEN

Jedes Markenbild wird durch — kleine — Buchstaben des Alphabets die der betreffenden Marke im Text entsprechen bezeichnet.

Bei den im Sonderteil des Katalogs enthaltenen Marken (Gebühren, Lokalpost, Ausländische Post u.s.w.) werden, um die zu derselben Kategorie gehörenden Marken leichter identifizieren zu können, den Zeichen, in kleinen Buchstaben der betreffenden Marken, große Buchstaben vorangestellt, die in allen Fällen die betreffende Gruppe angeben.

Der laufenden Nummer der in arabischen Ziffern angegebenen Abbildungen wird die Abkürzung „Abb." vorangestellt.

GRÖSSEN UND FORMATE

Die Größe der Marken (falls sie vierseitig sind) wird mit zwei arabischen Ziffern angegeben. Die erste Ziffer bedeutet die waagerechte (obere) Länge der Marke, die zweite die seitliche (senk-

rechte) Länge der Marke. Unter Größe ist die Länge der Linie des äußeren Rahmens zu verstehen.

FARBEN

Die Farben wurden in nachstehender Reihe angegeben: Hauptfarbe (Mittelstück) und die übrigen Farben. Falls es sich um Marken in mehr als drei Farben handelt, wurde dort wo der Raum nicht anders gestattete die Bezeichnung „vielfarbig" angegeben.

QUOTEN UND BEWERTUNGEN (siehe „QUOTE" im Lexikon)

Die Grundquoten der Marken sind auf zwei Spalten mit Buchstaben und fetten Ziffern angegeben. In der ersten Spalte sind die Quoten der nicht abgestempelten Marken (*), in der zweiten Spalte die Quoten der abgestempelten Marken (⊙) angegeben.

Die Quoten der Abarîen (Farbe, Zähnungen, Fehldrucke, Retuschierungen u.s.w.) werden, falls sie in Koeffizienten (häufig mit dem Buchstaben „R" bezeichnet) angegeben sind, ermittelt indem man den Koeffizient mit der Grundquote der betreffenden Marke multipliziert.

Die in diesem Katalog angegebenen Quoten gelten für Marken in einwandfreiem Zustand. Für ungebrauchte Marken aus der Zeit 1900—1914 mit erster Klebefalte kommen 15% und für solche nach 1914 25% in Abzug. Für Marken, die bis 1900 ausgegeben wurden, erfolgt kein Abzug von der Quote, selbst wenn sie eine Klebefalte haben. Für die nicht abgestempten klassischen Marken (mit Ausnahme der ersten und zweiten Ausgabe OCHSENKOPF), nicht gummiert, bis 1872, einschließlich Ausgabe PARIS, werden 30% abgezogen und für solche aus der Zeit 1872—1900 einschließlich werden 50% abgezogen.

Die Quoten für gebrauchte Marken gelten für einwandfreie, gut zentrierte, mit reinen, lesbaren Stempeln versehene Stücke und bei nicht gezähnten Marken für solche mit unbeschädigten und genügend großen Rändern. Stücke unter diesem Niveau können mit 20—80% weniger bewertet werden als die zugesprochene Quote ausmacht. Schadhafte Marken sind im allgemeinen wertlos, mit Ausnahme von Raritäten, die selbst mit gewissen Schäden nach Gutdünken bewertet werden können. Für Sonderfälle, wie z.B. für die Marken 1—4, rund geschnitten, wurden die entsprechenden Anmerkungen gemacht.

Die Quoten sämtlicher Marken werden in Einheiten der Landeswährung angegeben.

WASSERZEICHEN

Die Wasserzeichen im Katalog werden so wiedergegeben wie sie erscheinen wenn man die Marke vor vorne betrachtet. Das Wasserzeichen wird während der Herstellung des Papiers eingepreßt.

DAS WASSERZEICHEN Nr. (I „KLEINES WAPPEN") erscheint erstmalig auf der Ausgabe „DIE ADLER" vom 14. Oktober 1889. Es handelt sich nicht um ein richtiges Wasserzeichen; es wurde nachträglich, nach Herstellung des Papiers eingepreßt, erscheint als Relief und wird als „Pseudowasserzeichen" bezeichnet. Normalerweise ist das Wasserzeichen einmalig und zur Gänze auf jeder Marke in der Position 1 und nur selten in den anderen drei möglichen Positionen eingepreßt: auf der vorderen Seite oder kopfstehend auf der Rückseite oder auf der Vorderseite (Abb. 4). Das Wasserzeichen weist das Wappen des rumänischen Königsreichs auf: den kleinen Schild mit den Wappen der Moldau (Ochsenkopf), Munteniens (Adler), der Dobrudscha (zwei Delphine) und Olteniens (Löwe).

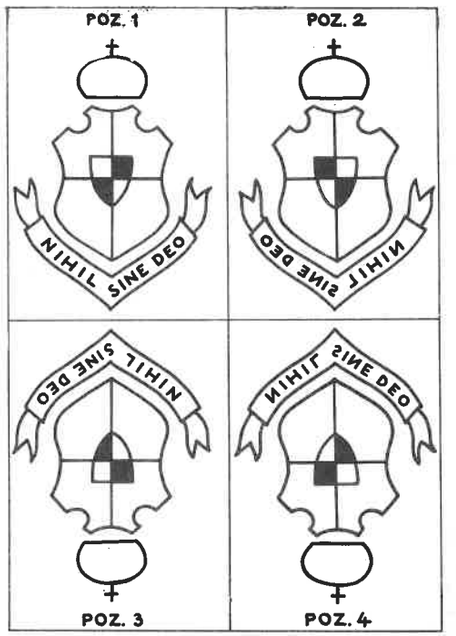


Abb. 4

DAS WASSERZEICHEN Nr. II (PR „klein") erscheint erstmalig 1893 auf den nicht in Verkehr gesetzten Marken **„Weizenähre"**. Merkmale: **Höhe des Wasserzeichens 11 1/2 mm**; Breite des Wasserzeichens 15 1/2 mm; Abstand zwischen den Buchstaben P und R 4 1/2 mm; Stärke der Linien 3/4 mm; Buckel der Buchstaben, rund; Höhe des Buckels des Buchstabens P 6 mm; Höhe des Buckels des Buchstabens R 4 1/2 mm (Abb. 5).

Abb. 5

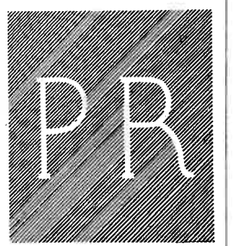


Abb. 6

DAS WASSERZEICHEN Nr. III (PR „mittelgroß") wurde 1897 verwendet. Merkmale: **Höhe des Wasserzeichens 12 1/2 mm**; Breite des Wasserzeichens 14 mm; Abstand zwischen den Buchstaben P und R 4 mm; Stärke der Linien 3/4 mm; Buckel der Buchstaben, rund; Höhe des Buckels des Buchstabens P 7 mm; Höhe des Buchstabens R 5 1/2 mm (Abb. 6).

Das WASSERZEICHEN Nr. IV (PR „groß") wurde 1895 und 1898 verwendet. Merkmale: **Höhe des Wasserzeichens** 14 mm; Breite des Wasserzeichens 14 mm; Abstand zwischen den Buchstaben P und R 3 1/2 mm; Stärke der Linien 3/4 mm; Buckel der Buchstaben, rund; Höhe des Buckels des Buchstabens P 7 1/2 mm; Höhe des Buckels des Buchstabens R 6 1/2 mm (Abb. 7).

Abb. 7

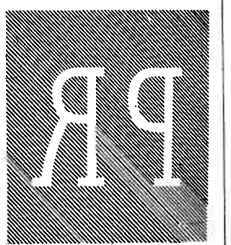


Abb. 8

Das WASSERZEICHEN Nr. V (PR „verkehrt") wurde 1898 verwendet und ist das höchste aller „PR"-Wasserzeichen. Es befindet sich in Position 2 (verkehrt). Merkmale: **Höhe des Wasserzeichens** 14 1/2 mm; Breite des Wasserzeichens 13 1/2 mm; Abstand zwischen den Buchstaben P und R 3 1/2 mm; Stärke der Linien 3/4 mm; Höhe des Buckels des Buchstabens P 7 1/2 mm; Höhe des Buckels des Buchstabens R 7 mm (Abb. 8).

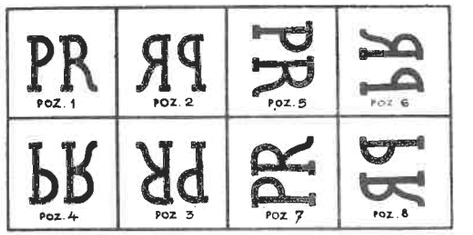


Abb. 9

Anmerkung: Sämtliche „PR"-Wasserzeichen (II-IV) können in acht möglichen Positionen in Erscheinung treten, die in Abb. 9 schematisch angegeben sind.

Abb. 10

Das WASSERZEICHEN Nr. VI („Großes Wappen") erscheint nur auf der Ausgabe „WEIZENÄHRE" vom Juli 1900. Das Wasserzeichen ist auf einer rechteckigen Fläche von 112 x 138 mm eingeprägt, die sich über einem Block von 25 Marken erstreckt, sodaß auf jeder Marke nur Bruchteile dieses Wasserzeichens zu sehen sind. Das Wasserzeichen Nr. VI wiederholt sich 6 mal auf Bögen die 150 Marken in 10 Reihen, zu 15 Kolonnen geordnet, enthalten und ist in zwei Positionen bekannt: richtig oder kopfstehend (Abb. 10).

Das WASSERZEICHEN Nr. VII („JOHANNOT") ist das Wasserzeichen der französischen Firma die das Papier lieferte. Es handelt sich um weißes, gewöhnliches Papier und auf einem der senkrechten Ränder des Bogens, links oder rechts, ist der Name der Firma JOHANNOT et Cie., ANNONAY, im Wasserzeichen, mit geraden Buchstaben von rund 7,5 mm Höhe, die kleinen Buchstaben von 5 beziehungsweise 4 mm Höhe, zu sehen. Der Abstand zwischen den Worten beträgt 5 mm, zwischen den Buchstaben 1 1/2 mm. Die Tatsache, daß nur die Marken auf einer der beiden Randspalten dieses Wasserzeichen (in der

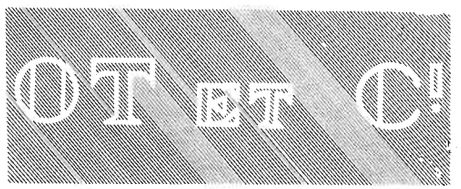


Abb. 11

Position 5 oder 7) aufweisen können, verleiht diesen Marken Seltenheitswert. Das Wasserzeichen JOHANNOT erscheint Juli-August 1900 (Abb. 11).

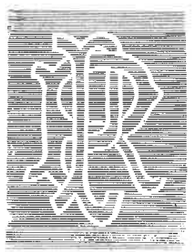


Abb. 12

Das WASSERZEICHEN Nr. VIII (PR Monogramm) erschien im Jahre 1911 auf den Marken „PORTOMARKEN" (Abb. 12).

Das WASSERZEICHEN Nr. IX und IXa ist auf den ungarischen Marken mit Aufdruck, Ausgabe Cluj und Ausgabe Oradea aus dem Jahre 1919, anzutreffen.

Das WASSERZEICHEN Nr. X (waagerechte Linie) erscheint auf einigen Marken der Ausgaben „Weizenähre" und „Ferdinand" (Abb. 13).

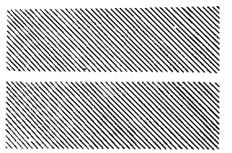


Abb. 13

Das WASSERZEICHEN Nr. XI (Wellenlinien) erschien 1922. Es gibt zwei Positionen: waagerecht oder senkrecht (Abb. 14).

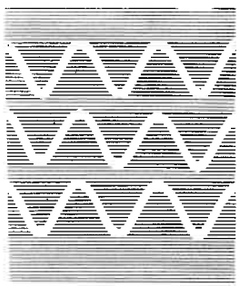


Abb. 14

Das WASSERZEICHEN Nr. XII (P.T.T.) erschien im Jahre 1930. Es ist in acht Positionen anzutreffen (Abb. 15).

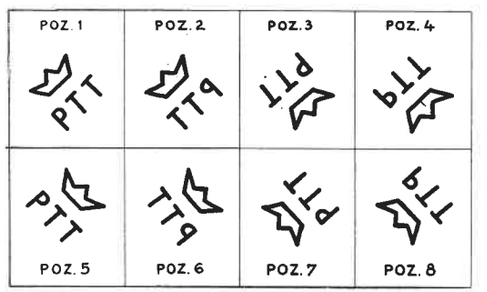
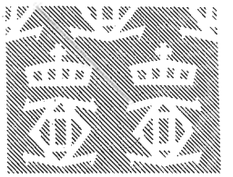


Abb. 15

Das WASSERZEICHEN Nr. XIII (C.C.) erschien im Jahre 1931. Es ist in vier Positionen anzutreffen (Abb. 16—17).



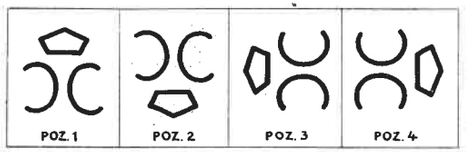


Abb. 16 Abb. 17

Das WASSERZEICHEN Nr. XIV (M.M.) erschien im Jahre 1943. Infolge einwandfreier Symmetrie weist es eine einzige Position auf. (Abb. 18).

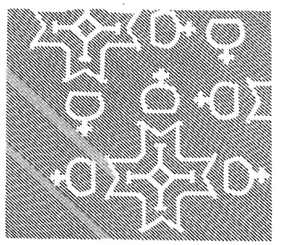


Abb. 18

Das WASSERZEICHEN Nr. XV (R.P.R.) erschien im Jahre 1948. Merkmale: Es weist eine ausgesprochene Helligkeit auf. Die ersten zwei

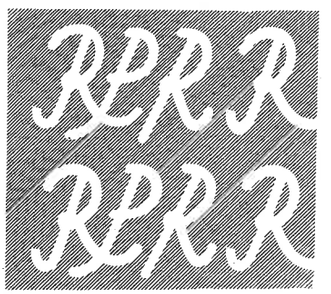


Abb. 19

Buchstaben sind miteinander verbunden, der dritte ist gesondert. Die Buchstabengruppen sind genau, ohne irgend eine Abweichung, angeordnet; sie sind 17 mm hoch (Abb. 19).

Das WASSERZEICHEN Nr. XVI (R.P.R.) erschien im Jahre 1955. Merkmale: Es ist im Vergleich zum Papierhintergrund von dunklerer Farbe. Sämtliche Buchstaben sind miteinander verbunden und gerade angeordnet. Höhe der Buchstaben 15 mm (Abb. 20).

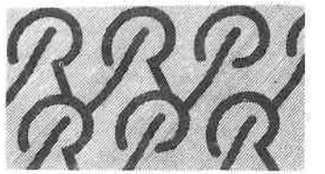


Abb. 20

Das WASSERZEICHEN Nr. XVII (R.P.R.) erschien im Jahre 1957. Merkmale: Es ist von dunklerer Farbe als das Papier. Sämtliche Buchstaben sind miteinander verbunden und diagonal angeordnet. Höhe der Buchstaben 13 mm (Abb. 21)

Abb. 21

Das WASSERZEICHEN Nr. XVIII (R.P.R.) erschien im Jahre 1957. Merkmale: Es ist von dunklerer Farbe als das Papier, senkrecht angeord-

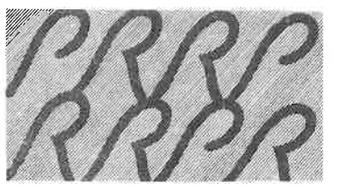


Abb. 22

net. Sämtliche Buchstaben sind miteinander verbunden. Höhe der Buchstaben 13 mm.

Die „R.P.R."-Wasserzeichen weisen die gleichen acht Positionen wie die Wasserzeichen „PR" (Abb. 5) auf, deren man sich in allen Fällen als Muster für die Position bediente (Abb. 22).

CHARAKTERISTISCHE ZEICHEN (Typen, Reportbogen u.s.w.)

Die charakteristischen Zeichen der klassischen rumänischen Marken aus der Periode 1858—1865 sind im Katalog durch Skizzen und Text wiedergegeben. **Die Anwesenheit der Zeichen bei einer analysierten Marke ist nicht immer in ihrer Ganzheit verpflichtend.**

Bei den in Steindruck angeführten klassischen Marken (1866—1872) werden nur die Zeichen des Reporttyps angegeben. Bei den klassischen Steindruckmarken können wir drei Hauptkategorien von charakteristischen Zeichen haben. Die **erste Kategorie** enthält die graphischen Elemente der Zeichnungen des Original-Klischees (Urplatte) einen Wert betreffend, und wir finden sie bei allen Marken des Bogens. Die **zweite Kategorie** bezieht sich auf die Fehler der Übertragung und sind als eigene Zeichen eines jeden Typs aus dem Reportbogen betrachtet; diese sind ein Ergebnis des Vorgehens in der Herstellung der Zwischenplatte. Die **dritte Kategorie** enthält besondere Druckfehler einiger Marken des Bogens (Fehler, Nachzeichnungen, Kuriositäten), welche aus der Verfertigung der endgültigen Platten entstehen.

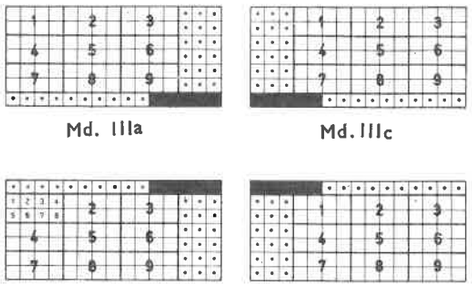
Die Reportbögen wurden graphisch laut den letzten Forschungen rekonstituiert (A. 17). Einige alte unentsprechende Skizzen wurden ausgebessert; der Reportbogen 18 BANI/1868 (A.10), bei dem die Typen 1,2,3,4,5,6,7,8 (neue Skizze) = 5,6,7,8/1,2,3,4 (alte Skizze); 5 BANI/1869 (A.17), bei dem die Typen 1,2,3,4 (neue Skizze) = 2,3,4,1 (alte Skizze); 25 BANI/1869 (A.70), bei dem die Typen 1,2,3,4 (alte Skizze) = 3,4,12 (neue Skizze) und 50 BANI/1869 (A.72), bei dem die Typen 1,2,3,4 (neue Skizze) = 4,1,2,3 (alte Skizze).

Üblicherweise werden für jeden Reportbogen nur einige Grundzeichen angegeben, wir müssen aber bemerken, daß man für jeden Wert eine große Anzahl von charakteristischen Zeichen festgestellt hat. Zum Beispiel für die erste Marke des Studiums: 2 PARALE/1866 Typ 1 der Übertragung, von den mehr als 25 möglichen Zeichen, werden in der Skizze des Reportbogens nur neun Grundzeichen dieses Typs wiedergegeben.

Für einige nachklassische moderne Briefmarken werden Ganz- oder Teilzeichnungen angegeben, mit charakteristischen Zeichen, welche zur Authentifizierung helfen.

SKIZZE DER STEINDRUCK-PLATTEN

Das Studium der Steindruckplatten der rumänischen klassischen Marken fängt von 9 Gruppen-Skizzen an (mit Nr. I — IX versehen).



Md. IIIa Md. IIIc

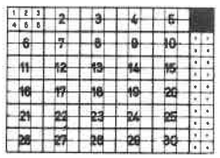
Md. IIIb Md. IIId

Fig. 23

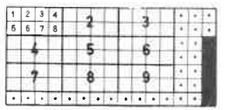
Zur Unterstützung der Entwicklung der Skizzen nehmen wir als Beispiel die GRUPPE III/1868 (Abb. 23), in der die Skizze der Druckplatte aus einem HAUPTKORPUS gebildet ist, mit 9 mal 8 Reportbögen (insgesamt 72 Briefmarken, in Typen die im vorhinein festgestellt wurden) und zwei Beilagen (einschließlich 28 Plusmarken, nicht festgesetzt und mit Punkten bezeichnet): BEILAGE A von 18 Marken, in senkrechter Gruppe, und BEILAGE B von 10 Marken, in waagerechter Gruppe; ebenfalls als Beendung des Bogens folgt ein LEERFELD, das mit einem schwarzen Band, entsprechend den 5 b l i n d e n P l a t t e n, angezeichnet ist, mit X bezeichnet (im Text).

Theoretisch hat jede Gruppe 4 Stellungen bestimmt durch die 4 möglichen Stellungen im Bogen, des Leerfeldes und bezeichnet mit a, b, c und d. Die Grundskizze (Md. IIIa) hat das Leerfeld in der ersten Position und befindet sich rechts unten im Bogen; in der zweiten Position (b) rechnet man mit einer umgekehrten Skizze nach unten 180°, mit dem Leerfeld im oberen Teil des Bogen rechts; die dritte Position (c) im unteren Teil links und die letzte Position (d) links oben. Daher können die 9 Gruppen 36 Positionen

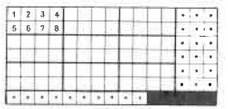
vorweisen, von denen man heute nur ein Drittel kennt (Abb. 10—21). Jede Position kann ihrerseits noch eine Menge Varianten haben (Druckformen, Platten, Steine), die von der Zusammensetzung der Beilagen, Varianten bezeichnet mit A,B,C,D usw., deren enorme Anzahl niemals bekannt sein wird. Nebenbei bemerken wir, daß man bis heute nur von einer reduzierten Anzahl von Rekonstitutionen Kenntnis hat, nur ungefähr 75 Varianten, von welchen wir — und hier beziehen wir uns auf die weniger studierten (Bögen von 100 Marken) — 35 in der ersten Position (a), 21 in der zweiten Position (b), 5 in der vierten Position (d) und keine in der Position (c) erwähnen.



Md. I

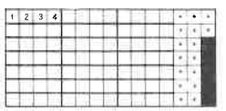


Md. II

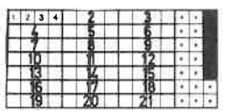


Md. IIIa

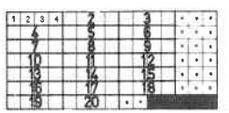
Md. IIId



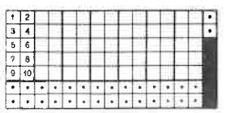
Md. IVa



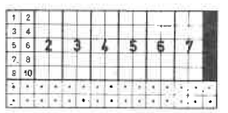
Md. IVb



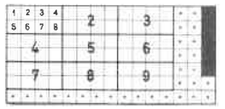
Md. V



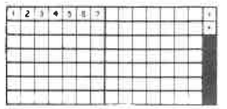
Md. VI



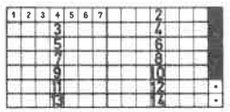
Md. VII



Md. VIII



Md. IXa



Md. IXb

Zwecks Vereinfachung führt man, wenn eine Gruppe eine einzige Position enthält (z.B. I, II, V, VI, VII und VIII), nur die Varianten (z.B. Md.IE, Md.IIB, Md.VIC u.s.w.) an. Um Verwechslungen zu vermeiden, gibt man bei den Gruppen mit zwei Positionen alle Angaben obligatorisch an: Gruppe, Position und Variante (z.B. Md.IIIaC, Md.IIIdB, Md.IVaB, Md.IVbA, Md.IXaA und Md.IXbB).

Die verschiedenen alten Bezifferungen der Tafeln entsprechen der neuen Einteilung folgenderweise: Ausgabe 1866/1867 (Bogen von 200 Marken), alt A,B,C,D,E = neu IA, IB, IC, ID, IE, und für die Ausgabe 1868—1872 (Bogen von 100 Marken) A = II, B = IIIa, C = IIId, D=IVa, E = V, F = IVb, G = fehlt, H = VI, I = VII, K = VIII, L = IXa, M und N = IXb (A.17).

EXPERTISE RUMÄNICHER FILATELISCHER BRIEFMARKEN

In der philatelisten Verband der Sozialistichen Republik Rumänien (A.F.R.) funktioniert eine autoriesierte Kommision für philatelisch Expertise.

Die Begutachtung der rumänischer philatelistischen Briefmarken macht man unter festbestimmten Bedingungen welche in den Vorschrieften für Expertise A.F.R. angegeben sind.

Die Personen welche sich für de Expertise von rumänischen philatelischen Briefmarken interessiern werden sich an folgende Adresse wenden:

Asociația Filateliștilor din Republica Socialistă România (A.F.R.) — București — str. Boteanu nr. 6 (telef. 13.89.21).

ERATA

Pag.	Col.	Rîndul de:	În loc de:	Se citeşte:
38	2	6 de jos	SCRISORI	SCRISOREI
46	1	6 de sus	linia dreaptă	linia subţire
46	1	7 de sus	cornul poştal	cornul al doilea
47	2	13 de jos	5.	5.I
48	2	12 de sus	E şi T	T şi E
60	2	11 de jos	Fig. 118	Fig. 119
61	1	7 de sus	col. 8	col. 8 (Fig. 118)
62	în titlu		CUZA (1856)	CUZA (1865)
78	desene		145 trece la 146 şi 146 la 147; 145 nu există	
87	1	16 de jos	(ANEXA B)	ANEXA B (✻ 10R ⊙ 20R)
109	numerotarea mărcilor de jos se inversează: „ac" cu "ad"			
134	1	8 de jos	Naşul	Nasul
136	1	10 de jos	20	2
137	2	17 de sus	100 mărci	150 mărci
139	toate cele şase cifre de la 50E şi 50ER sînt cote şi nu coeficienţi (600 lei, 1.100 lei şi 5200 lei)			
140	2	1 şi 3 de sus	Fig. 252 şi 253	Fig. 251 şi 252
142	2	11 de sus	se scoate textul: pereche (orizontal sau vertical) 4 5	
143	2	18 de jos	63.6	63.7
143	2	15 de jos	Nr. 56	Nr. 65
144 şi 145 la figuri şi text Nr. 60 în loc de 61; 62.1 în loc de 7.09; 73.5 în loc de 73.4 şi 66.3 în loc de 60.5b				
145	1	1 de jos	188	/1885
148	1	13 de jos	✻ 30R ⊙ 240R	✻ 3R ⊙ 120R
148	1	12 de jos	✻ 3R ⊙ 60R	✻ 2R ⊙ 30R
152	2	desenele de la Fig. 309 şi 310 se inversează; Fig. 300—302 este pe dos.		
152	1	22 de sus	lipsă: al cărui picior urmăreşte încovoierea cifrei zero. Tip. II	
156	1	12 de sus	⊙ R	⊙ 8R
164	2	23 de jos	100 buc.	80 buc.
165	1	12 de jos	se scot semnele ✻ =	
170	semnul nedantelat se trece de la 202 la 203			
170	2	9 de jos	LEI	3 LEI, nedantelat
171	2	2 de sus	aval	oval
171	2	se inversează simbolurile de sub mărci „bz" şi „ca"		
173	1	16 de sus	se suprimă: c) tipar recto-verso nr. 213 etc.	
174	1	5 de sus	verde	oliv
174	2	în cadru, sus	✻ şi ⊙	dantelat nedantelat
174	2	2 de jos	⊙ 3R)	⊙ 30R)
178	2	20 de sus	444 coli din 6	444 coli
180	2	marca 333	—,1	1,—
180	2	marca 335	lipseşte cota	3,75
181	2	1 de jos	de desen	prevăzute de desenul originalului
183	la 356x nedantelat		—,60	60,—
183		12 de jos	361y dant. D neuzat,	coeficient 3,— şi nu 10,—
185	1	17 de jos	nerecirculat	necirculat
187	1	22	mult mai mare	mult mai mic
187	1		se inversează desenele de la Fig. 400 cu Fig. 401 şi 403 cu 408	
188	1	1 de sus	După 3 LEI brun se adaugă: 90 buc. sînt „cu cioc" şi ultimul rînd „cu punct"	
189	2	1	figuri se inversează „cu" în locul lui „cv"	
192	2	9 din titlu	153/4	15 3/4
216	1	5 de jos	1942	1943
453	se inversează desenele FAg cu TAy			
462	în titlu 1931. A.R.P.A. se trece FAa şi FAb în loc de FA1 şi FA2			

TIPARUL EXECUTAT LA COMBINATUL POLIGRAFIC
„CASA SCÎNTEII"
PIAŢA SCÎNTEII NR. 1
COMANDA NR. 40 004
REPUBLICA SOCIALISTĂ ROMÂNIA